

2023年安全生产年终总结会议记录内容

安全生产年终总结(大全10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐课欢乐的泼水节教学反思篇一

这篇课文介绍了西双版纳傣族人的一项重大节日——泼水节。在第二课时的教学过程中，我紧扣“欢乐”，从傣族人的动作、准备清水的讲究、泼水时的场景让学生来感受这是欢乐的泼水节。由于学生对泼水节不是很了解，在读完课题后，我就立即讲了一个关于泼水节来历的神话故事。所有学生，甚至是刚刚才做过小动作的学生也不由自主地收回了心，凝神倾听着。当讲到大力士怎样把可恶的收税人打死，学生们特别是男生更来了劲。看到他们兴致勃勃的小脸蛋，我决定“放第二把火”，让他们观看泼水节时候的视频，这时学生们不仅对泼水节的来历有了一定的了解，而且对泼水的场面也有了可想象的画面扶持。我让学生们找哪些词语可看出这是一次“欢乐的泼水节”？学生们纷纷举手：迎来、早已……当说到“清水是吉祥如意的象征”时我灵机一动，随机问：同学们，假如我们这个教室就是泼水节的现场，我们小朋友也在参加这次的泼水节，你会把水泼向谁？这个问题真是“一石激起千层浪”，一开始范围还很小，说泼给班里的同学、老师、亲人，祝他们吉祥如意。后来范围越说越大，说泼给全校师生，我们祖国，还有说泼给全世界，让世界不再有战争，让世界上充满和平，让人类吉祥如意。是呀，这只是一句句稚嫩的语言，却传递给我这样一种感动：孩子，真的是美好的，他们乐观、积极、向上、和平，他们是播撒爱的天使。这节课在这样融融的气氛中结束了，带给我的是许多意料之外的东西，值得珍惜！

《欢乐的泼水节》一文紧扣“欢乐”记叙了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景，对学生初步进行尊重各民族风俗习惯的教育。

第二自然段是课文的重点部分，具体生动地写了泼水的欢乐场面。在教学过程中，主要抓住文章的重点段落、重点句子、重点词语进行教学，贯彻了以读为本的教学原则，通过学生的自读、感悟，来加深学生对课文内容的理解。

由于泼水节离我们小朋友的生活比较遥远，比较陌生，因此，如果仅靠朗读来进行教学的话，学生就没有深刻的感性认识。基于这点，在教学过程中最好运用现代化的教育手段，播放傣族人民泼水的录像片段给小朋友看，使学生如临其境，这样学生对课文内容的理解就更加深刻了，这一点是最遗憾的。

音乐课欢乐的泼水节教学反思篇二

3月24日我教了《欢乐的泼水节》。本课是苏教版国标本第四册中的课文。这篇课文紧扣“欢乐”记叙了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景，字里行间流露出浓浓的喜庆之意和深深的民族风情，对学生初步进行尊重各民族风俗习惯的教育。

全文共有三个自然段。第一自然段写凤凰花开了，一年一度的泼水节到了。第二自然段详写了人们互相泼水的情景及其象征意义。第三自然段写人们唱歌、跳舞、赛龙舟、放烟火直到深夜。

在设计本课时，我根据教材的特点，运用多媒体等手段引导学生自主读书入情入境，以读促悟，从而潜移默化陶冶学生的情操。我在教学时采用“创设情境——引导读书——激发情感”的思路，引导学生通过朗读体会傣族人民过节时欢乐的心情。所以在教学的开始，我用“你喜欢过节吗？”这样一个问题激发学生学习课文的兴趣。通过学习第一自然段让

学生了解泼水节就是傣族人民的春节，并引导学生联系自己的生活实际回想过年时的快乐情景，以此来体会傣族人民的欢乐。引导学生自由地读课文第二、三自然段，边读边划出有关句子，再反复朗读，仔细体味文字中透出的欢乐感觉。给予学生充分的读书感受的时间后，再作详细交流。学生在整个自读感受和交流的过程中还是比较主动积极的，并已经形成了一定读书和学习的能力与习惯。

第二自然段是课文的重点部分，具体生动地描写了泼水的欢乐场面。在交流的时候，学生很容易就找到了重点语句，并说出了自己的感受。怎样突出文章的重点，让学生真正透过语言文字感受到泼水时的欢乐呢？我先让学生观看了泼水节的影像资料，再请学生说说从中知道的内容，将课文内容与影像资料融合起来，在学生自己脑中形成更详细、更具体、更生动的画面，这样学生就比较容易想象得到傣族人民泼水时的快乐心情，然后指导他们练习朗读。接着我又请学生在文中寻找重点的语句，通过对这些语句的讲解让学生加深对课文的理解。但仅仅是这样还不够的，我又引导学生找出人们泼水的方式，即表示动作的词，让学生们模仿着演一演，学生或“灌”或“泼”，如果刚才学生只是很努力地想象到人们的快乐，那现在他们已经是亲身经历和体验了那种欢乐了，这时引导学生再一次朗读这句话，效果明显好了很多。就这样，从“看”到“想”再到“品”，将离学生生活比较遥远、比较陌生的生活场景搬到了课堂中，顺利地完成教学重点和难点的突破。

课文第三段是本文的结束部分，因为内容比较简单，所以在教学时我将这个部分交给学生，让学生独立去解决问题，寻找答案。我则为学生进行了拓展，让学生了解其他少数民族的节日，如：壮族的三月三；傈僳族的刀杆节；内蒙古的那达慕节；彝族的火把节等等。在开阔了学生的视野的同时，也激发了学生对祖国的热爱。

本课还存在很多遗憾之处，需以后不断努力改进。如：

- 1、在文章重点部分的教学时还可以再深入地进行探究学习，教师还可以作更深入更广泛的引导。
- 2、本班的学生朗读能力不强，在教学课文时还应该帮助学生加强字词上的训练，把课文读通读透。
- 3、由于缺乏一定的教学机智，语文功底还需要进一步加强，教师的引导显得有些松散，不够紧凑，没能“趁热打铁”，将课堂中的“欢乐”推向高潮。
- 4、整个教学的层次还可以更明朗些。
- 5、朗读指导还不够到位，低年级的学生还是停留在字的理解上，所以在指导朗读时可以提醒学生把哪个词语读好了，情感也就出来。朗读的方式也可以多样化。

通过这次上课让我知道自身存在的不足，达到了锻炼自己的目的，我要在经后的教学中更加严格地要求自己，努力提升自己，力争有更大的突破。最后感谢评委老师们的辛勤付出，正是你们的严格要求，时时鞭策，让我们年轻教师在业务上有更大的进步，我们也将以踏踏实实的教学来回报老师们的鼓励与帮助。

《欢乐的泼水节》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

音乐课欢乐的泼水节教学反思篇三

《欢乐的泼水节》一课，生动描写了傣族泼水节的盛大场面，表现了欢乐、祥和的气氛。可是，它与学生的生活、感知是有一定距离的。我尝试着让学生走入情境，让学生活动起来，让学生与泼水节有了一次亲密接触。

文章紧扣“欢乐”记叙了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景，对学生初步进行尊重各民族风俗习惯的教育。第二自然段是课文的重点部分，具体生动地写了泼水的欢乐场面。在教学过程中，主要抓住文章的重点段落、重点句子、重点词语进行教学，贯彻了以读为本的教学原则，通过学生的自读、感悟，来加深学生对课文内容的理解。由于泼水节离我们小朋友的生活比较遥远，比较陌生，因此，如果仅靠朗读来进行教学的话，学生就没有深刻的感性认识。基于这点，在教学过程中最好运用现代化的教育手段，播放傣族人民泼水的录像片段给小朋友看，使学生如临其境，这样学生对课文内容的理解就更加深刻了。

音乐课欢乐的泼水节教学反思篇四

参加县教坛新秀评选活动时，我抽到的课题是二年级课文《欢乐的泼水节》。

由于是陌生的班级，课前交流是非常关键的，但是又不能影响课堂时间，因为时间是不能浪费的。好的开始是成功的一半。我精心设计了导入，自己还颇感良好。

一上课，我就与学生交流，自我介绍完后，问孩子们：“我们现在就是朋友了，好朋友之间要怎样？”孩子们整齐地说：“要互相帮助！”于是，我让他们介绍古田好玩的地

方。“为了感谢热心的你们，我邀请大家和我一起去一个地方旅行。”接着，我出示西双版纳和凤凰花的图片，认识并读词语。最后出示课题。

这样的导入比较自然，拉近师生之间的距离，利用图片吸引学生的注意力，激发他们学习的兴趣，同时又能增长学生的知识，也把课文第一自然段粗略带过。

但是，在课堂教学中，我遗失了一个教学机会，深感遗憾。

在指导朗读课文第二自然段（本课教学重点）的时候，我抛出了一个问题：“傣族人民是怎样过泼水节？”给孩子们充分的时间读书，同桌讨论交流。这是一个比较开放性的问题。可以从人们泼水的心情，泼水准备，泼水经过以及泼水的意义四个方面来说。（孩子们当然不可能概括的这么简短。）我准备随机按学生的回答来教学。当我指名学生回答的时候，他首先说到了：“开始泼水了，人们互相追赶……”我就出示泼水经过的两个句子，在读通后，既而表演。意在让学生通过“泼水”的活动形式，真正动起来，主动参与到课堂上有效地学习，使学生在身临其境中，在愉悦中学习语言、创造语言。由于教室桌椅排放比较紧，学生没有很好地动起来，但还是促进了朗读。孩子们玩得很开心，快乐地读着：“个个身上湿淋淋，人人脸上笑开了花。”我又问：“人们要过泼水节的心情怎样呢？”引导孩子学习第一句。问完我自己就后悔了。

因为我完全可以把握住学生兴奋的表情，借机采访他们：“你们身上都湿淋淋的，为什么脸上还笑开了花？”这样就很自然的引出最后一句，清水的意义了。而不必唐突地打断学生的情绪，自己再一步步地小心翼翼地按部就班地牵着孩子走了。

反思自己的行为，课堂上一些烦琐的问话比较多，课堂上还没有放得开一些。寻思原因，应该是还没有走出教案的依附，

没有做好充分的预设，所以，即使课堂上能出现的精彩，也会从身边溜走，而无法把握住。

《欢乐的泼水节》教学反思

本文紧扣“欢乐”记叙了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景，初步进行尊重各民族风俗习惯的教育，全文有三个自然段，第一自然段写凤凰花开了，一年一度的泼水节到了，第二自然段是全文的重点部分，这有五句话，具体生动地写了泼水节的欢乐场面，第一、二句写人们做的准备，第三、四句写泼水的场面，第五句点出了泼水的象征意义，第三自然段略写了泼水节的其他活动。其中第二自然段是重点段落。

“交给方法，自主学习”是我这段时间运用24字教学模式以来总结的一个方法，教师要舍得给学生充足的自主学习时间，能让学生真正感受到自己是学习的主人。

为此，在第二段的学习中，我紧扣“欢乐”，让学生边读边想，从哪句话感受到人民泼水很快乐的。把它找出多读几遍。随后交流句子，说说从句中的哪些词语体会到欢乐。交给学生抓住重点词句来理解课文的学习方法。例如学生从第三句：开始泼水了，大家互相追赶，你拿瓢往我衣领里灌，我端盆向你身子上泼。体会到欢乐。我就跟着学生的发言，相机出示该句内容，让大家一起读读。然后请学生想一想，哪些词让你体会到人们的欢乐？如从“早早”这个词体会傣族人民盼望过泼水节的那份急切的心情。整个过程老师始终是跟着学生在学。

整堂课学生朗读很到位，但美中不足的是在教学过程中没有运用现代化的教育手段，由于泼水节离我们小朋友的生活比较遥远，比较陌生，因此，如果仅靠朗读来进行教学的话，学生就没有深刻的感性认识。如果播放傣族人民泼水的录像片段给小朋友看，使学生如临其境，这样学生对课文内容的

理解就更加深刻了。（要桂红）

音乐课欢乐的泼水节教学反思篇五

《欢乐的泼水节》叙述了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景。全文紧扣欢乐进行了生动的描写。

在刚开始教学时，先让学生看着课题说说你想知道些什么？选择自己喜欢的自然段读一读，充分调动了孩子的主观能动性，声情并茂地朗读，有助于学生更好地进入课文美好的意境。

读读、想想、演演、练练时学习的一种好方法。我播放美妙动听的葫芦丝《金孔雀与凤尾竹》，将学生引入情境之中，再现泼水节的情景。学生在角色体验中感悟傣族人民的快乐。为了让学生了解泼水节的意义，我出示以下的填空题：

我把清水泼在老人身上，祝老人。

我把清水泼在孩子身上，祝孩子。

我把清水泼在姑娘身上，祝姑娘。

我把清水泼在小伙身上，祝小伙。

我把清水泼在身上，祝。

这样既培养了学生的想象力，还训练了学生的语言表达能力。

音乐课欢乐的泼水节教学反思篇六

《欢乐的泼水节》叙述了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景。全文紧扣欢乐进行了生动的描写。

在刚开始教学时，先让学生看着课题说说你想知道些什么？选择自己喜欢的自然段读一读，充分调动了孩子的主观能动性，声情并茂地朗读，有助于学生更好地进入课文美好的意境。

读读、想想、演演、练练时学习的一种好方法。我播放美妙动听的葫芦丝《金孔雀与凤尾竹》，将学生引入情境之中，再现泼水节的情景。学生在角色体验中感悟傣族人民的快乐。为了让学生了解泼水节的意义，我出示以下的填空题：

我把清水泼在老人身上，祝老人 。

我把清水泼在孩子身上，祝孩子 。

我把清水泼在姑娘身上，祝姑娘 。

我把清水泼在小伙身上，祝小伙 。

我把清水泼在 身上，祝 。

这样既培养了学生的想象力，还训练了学生的语言表达能力。

音乐课欢乐的泼水节教学反思篇七

《欢乐的泼水节》叙述了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景。全文紧扣欢乐进行了生动的描写。

在刚开始教学时，先让学生看着课题说说你想知道些什么？选择自己喜欢的自然段读一读，充分调动了孩子的主观能动性，声情并茂地朗读，有助于学生更好地进入课文美好的意境。

读读、想想、演演、练练时学习的一种好方法。我播放美妙动听的葫芦丝《金孔雀与凤尾竹》，将学生引入情境之中，

再现泼水节的情景。学生在角色体验中感悟傣族人民的快乐。为了让学生了解泼水节的意义，我出示以下的填空题：

我把清水泼在老人身上，祝老人 。

我把清水泼在孩子身上，祝孩子 。

我把清水泼在姑娘身上，祝姑娘 。

我把清水泼在小伙身上，祝小伙 。

我把清水泼在 身上，祝 。

这样既培养了学生的想象力，还训练了学生的语言表达能力。

音乐课欢乐的泼水节教学反思篇八

近日，我教了《欢乐的泼水节》一课，下面谈谈自己的教后感。

语文姓“语”名“言”，是一门最基础的学科，课堂就是教师与孩子们语言互动、心灵沟通的过程。每学习一篇课文，老师的第一个环节大多数从课题入手，咬文嚼字，理解语言，领会题意。我在第一课时开课时，首先板书课题“欢乐的泼水节”，引导学生分别抓住“欢乐的”“泼水节”品读课题，通过语音的变化让学生体会强调“泼水节”与强调“泼水节”的情感变化，反复吟咏，达到理解。

课题《欢乐的泼水节》中“欢乐”是课文的眼睛，如何让学生挖掘出这个词？老师指着课题说：“这个一个怎样的泼水节？”学生通过预习都能回答：“这是个欢乐的泼水节。”老师说：“文章抓住‘欢乐’一词来写，是如何写的呢？让我们带着这个问题一同去感受泼水节给我们带来的欢乐吧。”像这样抓住文章的“题眼”，让学生初感课文的办法，

培养了学生重视文章的题目，养成重视审题的习惯。

词是语言的基本单位，句是语言表达的基本形式，词和句组成一篇篇小学语文教材。对词或句的比较、揣摩、品析，是培养学生感悟语言的主要方式。教学课文第二自然段时，我抓住了“早早地、早已准备”让学生感受傣族人民盼望过泼水节的急切心情，让学生通过声音把这种急切的感情传递出来，学生在读的过程中，特别强调了“早早地、早已准备”这些词，理解了人们盼望过节的心情。抓住“追赶、灌、泼、湿淋淋、笑开了花”等词，感受人们泼水时的狂欢，学生边读边做动作，被泼水节的欢乐气氛所感染，这样，教学做到了“披文入情”，让学生的情感活动伴随着朗读，真正领悟到了课文所要表达的思想感情。

品词、品句、品读的方法很多。在教学本课时，我采用了“置换比较、删除添加、字理析词”的方法引导学生品析词语；品读时，我按照《课标》对本年段的要求，设计了学生自由读、齐读、个人读、教师引读、默读等方式，运用画面、视频等创设情境引导学生读悟，使“以读代讲”得到落实。

教材中配的插图精美别致，构思精当，恰到好处地展现了课文中的主要情境，非常利于学生在直观中领会语言表达的意境，化难为易。我在教学中充分利用课文中的插图，引导学生观察图中的人物表情、动作，问：“图中人物在做什么？课文中哪些自然段写了图上画的内容？”学生很快找到与图相配的文字，图与文珠联璧合，文字符号描绘的情景生动地呈现在学生眼前，“欢乐的”泼水节变得立体而生动起来，孩子在图文的引导下走进文本。在初感泼水节的“欢乐”后，如何把课文中傣族人民欢渡泼水节时的‘欢乐’传递给学生，完成“他人欢乐”与“自我欢乐”的价值重合呢？唯一的方法就是要调动学生的生活体验，在“生活化”的情景中重现欢乐的泼水节，把课文中用文字符号所描写的欢乐变成真正触手可及的欢乐，而非仅仅是‘纸上谈兵’的遥不可及的感

受，除充分运用文中插图外，我还借助多媒体给学生提供了声像、图文等大量信息，将无声的图画从单一发展到多元，变静为动，将复杂的过程以生动逼真的教学信息呈现在孩子们的面前，以帮助他们理解课文的内容，从而激发了他们读、背的兴趣。当视频欢乐的泼水节出现在孩子们的眼前时，他们完全被生动直观的情景吸引了，于是我借助欢快的音乐带领学生参与互动泼水的活动，让学生从一名活动的‘旁观者’变成‘参与者’，尽情狂欢，感受泼水时的欢乐。活动毕，老师问：“同学们，你们都被水泼得湿淋淋的了，为什么脸上还笑眯眯的？”“你把水泼给了谁，你想祝福他什么？”学生兴致勃勃地谈自己“泼水”时的感受和体验，并带着这种体验把课文读好，至此，我想语文教学中的“大道无痕”大概就是如此吧。

下课的铃声响了，孩子们还沉浸在课上的气氛中，久久不愿离开多媒体教室，然而课堂教学永远是一门遗憾的艺术，这节看似已经较好完成教学任务的课同样让我感到有丝丝遗憾萦绕在心头。

一、囿于课堂时间，学生的训练有蜻蜓点水之嫌。严格按照预设的教学环节进行教学，扣准每一分钟进行训练，为的是在规定时间内完成教学任务。在指导学生读书“这一天，人们提着桶，端着盆，早早地来到了大街头上，大街的两旁早已准备好了清水，清水里的有滴上香水，有的撒上花瓣。”时，学生还没有读出焦急心切的语气，我就赶紧下一个环节的教学，生怕在规定的时间内完成不了教学任务。

二、只为完成教学任务，没有注意因材施教。教学中，老师对积极表现，能“配合”老师完成教学任务的同学给予了充分的“爱”，无论是读书、说话、提问等，几乎成了个别突出的孩子专场表演。而对一部分性格内向不敢表现的孩子，老师只顾着完成教学任务，他们常常是以“看客”的身份存在，一节课“默默无闻”，甚至于有些在课堂上云里雾里，不知所云“混”完了一节课。我想，所谓的“差生”大概就

是这样因为老师在课堂上对他们“照顾不周”久而久之就产生的吧。如何让这些学生成为课堂的主人，该是今后努力的目标之一。

音乐课欢乐的泼水节教学反思篇九

本文紧扣“欢乐”记叙了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景，初步进行尊重各民族风俗习惯的教育。全文有三个自然段，第一自然段写凤凰花开了，一年一度的泼水节到了；第二自然段是全文的重点部分，共有五句话，具体生动地写了泼水节的欢乐场面，第一、二句写人们做的准备，第三、四句写泼水的场面，第五句点出了泼水的象征意义；第三自然段略写了泼水节的其他活动。其中第二自然段是重点段落。

为了能让学生有层次地清晰而扎实地把握课文，我把本课教学分为两课时进行。第一课时，整体感知。除解决字词的问题以外，我还给学生详细地介绍了泼水节的相关知识，并播放了一段泼水节的视频，让学生对泼水节有了一个直观而形象的认识，在此基础上让学生通读课文，为第二课时的品读做好铺垫。第二课时就是精读课文，具体感知泼水节的欢乐了。

为了能让学生从这节课的学习中得到尽可能丰富的知识，我在备课时做了很多的准备。首先，确定本课教学的重难点为“感受泼水节的快乐”。为了突出重点突破难点，在教学过程中我让学生运用自己的想象力去填补文本的空白，而不是机械地去接纳文本。针对本篇课文介绍居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的内容，教学时以读悟法为主，让学生通过想象、表演等手段，在情境中朗读，在朗读中感悟，获得美的体验。

在本节课的教学中，我认为以下几方面处理得比较满意：

根据低年级孩子的心理特点，在教学第二自然段傣族人民为泼水节做准备这一处时，为了能让孩子们切身体会傣族人民想参加泼水节的那种急切的心情，我让孩子们自己做一回“傣族人民”，我当记者来采访他们：“请问小朋友，你们提着桶端着盆这是要干什么去呀？”孩子们热情地回答：“我们这是要去参加泼水节呢！”我的问题接着跟进：“原来你们是要去参加泼水节呀，那你们现在一定非常高兴喽？能跟我们说说你们现在的感受吗？”在学生说完以后继续跟进：“你们这么激动，一定很早就做好准备了吧？”通过这个情境的创设，孩子们在表演的过程中真切地体会了傣族人民参加泼水节时的心情，同时也调动了他们学习的积极性。

第二自然段是本课的重点段落，因此，在第二课时的教学中，我把重心就放在第二自然段上，第一段和第三段都是简要带过，没有花费过多的时间。教学第二自然段时，我帮学生理清思路，首先这一段写了人们为泼水活动所做的准备，其间通过“早早”和“早已”两个词体会人们的急切心情，并通过“滴香水”、“撒花瓣”等体会人们所做的精心准备；然后写了泼水的盛大场面，抓住“互相追赶”、“拿瓢灌”、“端盆泼”等了解泼水时的情景；最后这一段介绍了清水的象征意义，让学生牢记“吉祥如意”这四个关键字。整篇课文学完以后，学生基本上都对傣族人民的泼水节有了一个全面而深刻的认识。

在第二自然段的教学中，运用表演法让学生掌握“提”、“端”、“滴”“撒”等动词的意思，体会作者用词的准确恰当；在体会泼水的盛大场面时，通过展示图片让学生有一个直观的感受；在感受人们泼水时的欢乐时，观察书中的插图理解“笑开了花”；再结合清水的象征意义给孩子讲泼水节来历的小故事……现代化教学手段与传统方法的结合使这个课堂充满了活力。孩子在新鲜与愉悦的感受中完成了对知识的学习。

这节课的教学，指导朗读和背诵是基本要求，而我也把这一点贯彻到整个的教学过程之中，每学一段，都让学生充分进行练读和背诵。因此，下课时，学生基本上都能把课文有感情地背下来。除了教学书上的课文以外，我还抓住文本中的空白点进行了适当的拓展。比如在讲到“清水是吉祥如意的象征，谁身上泼的水多，就意味着谁得到的幸福多”这一处时，我说：“这是吉祥的水，祝福的水。清水泼在老人身上，祝福他——；清水泼在孩子身上，祝福他——；清水泼在姑娘身上，祝福她——；清水泼在小伙儿身上，祝福他——；清水还可以泼在谁身上，祝福他什么呢？”这一设置达到了语言训练和情感延伸的双重效果。

如：复习词语后小结：“泼水节是傣族人民一年中最盛大的节日。下面，就让我们一起走进课文，透过文字去分享傣族人民的欢乐吧！”学第一自然段时引入：“走进迷人的西双版纳，看！高高的佛塔，圣洁美丽；宁静的村寨，世外桃源；美丽的孔雀在浓绿的椰树下悠闲的散步；悠悠的澜沧江水碧波连连。又是一个春暖花开的美丽时节，火红火红的凤凰花开了，傣族人民的泼水节又到了！请小朋友们读第一自然段。”第二自然段时引入：“在热切的期盼中，最为热闹的泼水活动就要开始了！自由读第二自然段，找一找，人们为泼水活动做了哪些准备？”讲到人们为泼水活动做准备时：“是啊，泼水节这天人们无比激动，早早做好了准备。还没开始泼水呢，大街上就热闹起来了，到处洋溢着——（欢乐）！让我们一起读出这份欢乐，这份激动吧！”播放泼水的场面要展示图片时：“泼水节中最快乐的就是泼水活动了，想看一看泼水的场面吗？”感受了泼水的盛大场面后小结：“大家尽情地泼，尽情地洒，一朵朵水花在人群中盛开，到处充满了欢声笑语，大街成了水的世界，欢乐的海洋，这真是一个——（欢乐的泼水节）！”揭示了清水的象征意义以后：“这是吉祥的水，祝福的水。此时此刻，大街上弥漫着香气，萦绕着祝福，这真是一个——”引入第三自然段时：“泼水活动结束了，泼水节的欢乐还在继续呢。自由读第三自然段，说说你又知道了什么。”最后总结全文：“这

样一个欢乐的泼水节，令我们流连忘返。下面，就让我们伴着欢快的音乐，再次感受泼水节的欢乐吧！”这些过渡语使整个课堂显得干净利落，脉络清晰，并且给人以美的享受。

当然，这节课也并不是一堂完美的课。在授课的过程中也出现了一些需要注意和改进的地方，如背景音乐的时间太长，造成了一定程度的听觉疲劳；要给孩子留有足够的思考空间，不要急于让个别学生说出答案；泼水节的资料也可以让学生提前收集，充分调动学生学习的主动性等。但总的来说，这节课上的还是比较成功的。

音乐课欢乐的泼水节教学反思篇十

这节课总算讲过了，感觉还不错。备课的过程是快乐的。课余时间，我几乎是在电脑备课室度过的，只要搜集到有关泼水节的资料就马上保存，只是想让自己了解得更多，能够带给孩子更多的东西。同时，这个过程有艰辛，也有不少的惊喜，当我一次次查阅到一些精美的图片、疯狂的泼水节视频，看到了自己不曾了解的“美”的东西，我也是“欢乐的”。

《欢乐的泼水节》一课，生动描写了傣族泼水节的盛大场面，表现了欢乐、祥和的气氛。本文紧扣“欢乐”记叙了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景，初步进行尊重各民族风俗习惯的教育。全文有三个自然段，第一自然写凤凰花开了，一年一度的泼水节到了；第二自然段是全文的重点部分，共有五句话，具体生动地写了泼水节的欢乐场面，第一、二句写人们做的准备，第三、四句写泼水的场面，第五句点出了泼水的象征意义；第三自然段略写了泼水节的其他活动。

我确定本课教学的重难点为“透过语言文字感受到泼水时的欢乐”。为了突出重点突破难点在教学中我以读悟为主，让学生通过想象、表演等手段，在情境中朗读，在朗读中感悟，获得美的体验。

在本节课的教学中，我是这样做的：

1、利用图片、音频、视频创设情境，激发学生的学习兴趣。

由于我们的学生对泼水节、西双版纳了解很少，在课文开始，我通过“热情好客的傣朋友听说我们班的同学没参加过泼水节，今天特意为我们补过一个。想参加吗？请同学们闭上眼，让老师带你们到西双版纳吧！”的开场白把学生“带到”西双版纳，紧接着出示一组关于西双版纳的图片，学生不知不觉进入了情境中，进入了文本。

2、体验中感悟。

通过让学生亲自“滴”香水，“撒”花瓣，“拿”起瓢“灌”，“端”其盆“泼”来体会这些动词。当视频欢乐的泼水节出现在孩子们的眼前时，他们完全被生动直观的情景吸引了，于是我借助欢快的音乐带领学生参与互动泼水的活动，让学生从一名活动的‘旁观者’变成‘参与者’，尽情狂欢，感受泼水时的欢乐。“你把水泼给了谁，你想祝福他什么？”“我撒在老师身上，我祝愿您??”“我撒在祖国身上，我祝愿您??”“我撒在全世界的小朋友身上，我祝愿您们??”学生们纯真的心灵得到了一次爱的洗礼。

3、在体验中朗读。

在体验了激动、欢乐后让学生带着这样的心情朗读。这样的朗读是情真意切的，不再是装腔作势。学生兴致勃勃地谈自己“泼水”时的感受和体验，并带着这种体验把课文读好，我想语文教学中的“大道无痕”大概就是如此吧。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术，这节看似已经较好完成教学任务的课同样让我感到有些遗憾。

1、而对于极个别性格内向不敢表现的孩子，老师只顾着完成

教学任务，他们常常是以“看客”的身份存在，一节课“默默无闻”，甚至于有些在课堂上云里雾里，不知所云“混”完了一节课。如何让这些学生成为课堂的主人，该是今后努力的目标之一。

2、朗读指导还不是很到位，低年级的学生还是停留在字的理解上，所以在指导朗读时可以提醒学生把哪个词语读好了，情感也就出来了。

3、我的语文素养、驾驭课堂的能力有待提高。