

幼儿园脸谱教学反思与评价 有趣的脸谱 教学反思(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园脸谱教学反思与评价篇一

《有趣的脸谱》这一课是美术6年级上册的内容，是以我国传统的脸谱为题材内容设计的课，通过欣赏脸谱、自主描画脸谱、制作有趣的脸谱教学活动，使学生对戏曲中的脸谱艺术有所了解，感受脸谱的艺术魅力，使之对传统艺术文化有进一步的认识，培养他们热爱祖国悠久历史文化的情感。

脸谱艺术对于学生来说既熟悉又陌生；凡是看过中国戏曲艺术舞台演出的人，都会对土红花绿的脸谱留下深刻的印象。在教学活动中，我主要通过欣赏、认识，引导学生来认识、表现脸谱形象和特色，拓展他们的学习空间，丰富他们的观察、记忆和想象力，培养表现不同事物的造型能力。

第一种导式为：画出半个脸谱，请生猜一猜这是什么？学生很快就能猜出来，证明他们对于脸谱是有一定的认识的，然后请生帮忙将这半边脸谱补充完整，这个时候就出现了很多问题，学生徒手画的一定是不对称得。接下来我不去教他们怎么画对称，而是让他们自己去尝试，不论你用什么工具、什么方法，只要对称就可以。这时学生的积极性全面地调动起来，互相讨论得的找寻各种方法工具，努力的去尝试。最后请生自己上来总结自己的发现，这样的知识他们记得更牢，因为是他们自己找到的。。

第二种导入为：课前让学生去收集一些关于戏曲脸谱的资料。上课时创设情景由歌曲《说唱脸谱》导入，使学生充分的感受脸谱的艺术特点。接着让学生当个小小介绍员，为我们班介绍脸谱知识。由于他们班课前准备充分，学生很快的就掌握了脸谱的知识要点。在画对称脸谱的时候，因为前面有学生讲到了如何绘制脸谱的方法，所以这个班的同学很快就画出了许多比较对称的脸谱。

整体来看两种方法的效果都很好，将重点一下就解决了。前一种比较倾向于探索发现，学生的思维比较开阔；后一种学生的自主收集得到了一定的发展。但是我个人觉得第二种方法其效果看上去比前一种好些，他们班很快就画出了对称脸谱。但是他们班的方法比较单一，因为前面有学生已经说了方法。所以我觉得以后我还是会多第一种导入方法。

总的来说，这一课的教学流程，是从学生的兴趣出发，经探究理解之后进入想象和创作的过程，符合学生的认识和创作过程。学生琳琅满目的作品也体现了他们充满想象力的创造。当然这一课的教学中也有不足之处，如在合作时，有些学生光看不做，问他原因时就说自己不会做。我觉得以后可以多关注一下这种学生，给他一些积极的引导，鼓励他动手做。

幼儿园脸谱教学反思与评价篇二

这节课，在教学步骤方面，我根据学生的心理、态度精心设计，使教学充满

了活跃的气氛，激活了学生对学习音乐的兴趣。同时采用了音乐综合的方法，增强了教学的形象性、趣味性和创造性，设想思路从介绍京剧引入教学，紧接着使学生充分欣赏体验京剧韵味的歌曲《唱脸谱》，从谈论歌曲的体裁，讨论音乐段落的划分，体会京剧唱腔韵味体现在哪里，对比无装饰音，下滑音，拖腔的效果，教师范唱，引导模式，通过看脸谱，使学生对脸谱产生兴趣如：京剧的板式，脸谱的谱式与颜色

等等都有了明显的了解，使学生了解脸谱是中国京剧的.一种脸部化妆方式，学唱《唱脸谱》，更能让学生了解中国国粹与流行歌曲的巧妙融合，从而培养学生热爱民族音乐艺术的兴趣，进而热爱祖国的思想感情，这样一来，学生在课堂上，他们的认知，体验效果自然学得多，整个课堂情绪高涨，学生思维积极主动，一方面加深对音乐课的情感体验，另一方面能促进学生进一步感知音乐的内涵中表现自我，创造自我，作为一名音乐教师，为使下一代接受“美育”熏陶，端正音乐教育的正确方向，必须大力弘扬民族文化，强调民族音乐教育，实现情感态度价值观，过程与方法和知识与技能多种目标的有机结合，从而实现教学目标。

幼儿园脸谱教学反思与评价篇三

五彩缤纷的戏剧脸谱不同于面具，是中国特有的一种独具风格的造型艺术。如今，脸谱这一古老艺术非但没有历尽沧桑而消失其魅力，相反，它被广泛应用于工艺美术中，形成很多品类，如彩塑、国画、剪纸、竹刻、烧瓷、面塑、蜡染、风筝、面具、蛋壳、皮影、木偶、邮票以及装饰包装等，都有丰富多彩的脸谱造型，格调各异，绚丽多姿。

6年級的《有趣的臉譜》這一課屬於一節造型、設計領域的課，教學目標是：

- 1、通過學習，初步了解中國傳統戲劇臉譜的有關知識，感受戲劇臉譜的造型規律及藝術特色。
- 2、用不同的方法設計一個有特色的臉譜，並能用臉譜作為元素設計美化一件生活物品，培養藝術創造能力。
- 3、通過臉譜欣賞，感受臉譜藝術的美感，引導學生參與祖國優秀文化的傳承。為了激發學生的學習興趣和達到良好的教學目標，我認為作業設計在這節課中起到一個至關重要的作用，結合我的教學經驗，我認為學生特別喜歡手工製作，而

且最好能与实际生活相结合，作品既能装饰又能使用，而且还要是学生的能力所能完成的，这样的美术课最受学生的欢迎。于是，我对这节课的作业设计是让学生设计并制作一把有脸谱图案的纸扇子，我是如何把脸谱和扇子联系在一起的呢？因为脸谱的形状是椭圆形的，而团扇的形状也是椭圆形的，两者正好可以结合在一起。制作过程是这样的：

1、做团扇：

（1）扇柄：一双一次性筷子外面用彩色皱纹纸缠起来进行装饰。

（2）扇面：用两张彩色卡纸剪出脸谱的形状。

（3）组合黏贴：把扇柄黏贴在扇面中间。

2、画脸谱：在一张剪有脸谱外形的白纸上画一个脸谱。

3、黏贴脸谱：把画好的脸谱黏贴到扇面上（真反面都要有，可以不同。）

4、装饰扇子：给扇子的柄配上挂坠，或是给扇面粘上花边装饰。

最后，全班再来一次扇子展示，比一比看谁的扇子设计的最美。我分别设置三个奖项：

1、最佳创意奖；

2、最佳制作奖；

3、最佳绘画奖。学生的学习积极性非常高，兴趣一下子被激发起来了，最后的作品展示五彩纷呈，有的学生说想把脸谱扇子放在家里做装饰品，有的学生说要把它当做礼物送人，还有的学生说想把它当扇子用，真是有趣，学生们沉浸在自

己的小世界中。

从这节课中得出，一节美术课的成败作业的设计起到决定性的作用，美术教师要想上好美术课就要在这上面多下功夫。

幼儿园脸谱教学反思与评价篇四

活动中，幼儿观察的积极性较高，他们敢于表达观察所得，活动参与性较好。以下是我对本次活动的点滴体会：

1、运用观察比较法，引导幼儿理解作品的造型方法。

本次观察的作品，最大的特点是造型的新奇。对大班，对事物的认识以趋向于理性，他们能理解看事物的角度不同，呈现的物象也不同。而画家反常规而行，将不同角度所看到的物象安排在一个画面中，这会使幼儿产生疑问，从而感受艺术表现的多元化特点，对激发幼儿的创新意识有很大的好处。

但如何让幼儿较快地理解画家的画法？依据幼儿直观学习的特点，我采用观察比较法进行引导。在活动开始，我采用观察比较的方法，引导幼儿分析正面和侧面脸的不同之处，为理解画家的造型打下基础；在欣赏作品时，我引导幼儿观察比较作品与实际物象的不同，从而发现作品的造型密码。

2、运用操作法，启发幼儿了解作品创作方法。

为了孩子在临摹创作时能更有把握，我让幼儿拼一拼有趣的脸，此环节既能使幼儿初步了解画家的创作方法，又是幼儿一次创造的体验；而尝试在临摹中创作的作画过程，是加深欣赏体验的好方法。

3、运用激励法，鼓励幼儿各抒己见。

美术欣赏活动是幼儿对艺术作品自由表达的过程，在这个过

程中，我以同伴省份与幼儿平等互动，不下权威式的结论，而是创设能留给幼儿较大思考空间问题，以激发幼儿思维，大胆表述。

总之，作为一个欣赏活动，我力求调动幼儿眼、口、手、脑，让幼儿欣赏作品的形式美，鼓励幼儿大胆表达对作品的感受，动手表现自己对作品的理解，放飞心灵的翅膀。或许孩子们将来不会从事艺术工作，但拥有一颗懂得欣赏美的灵魂，应该是他们的人生宝贵的财富。

幼儿园脸谱教学反思与评价篇五

今天我上了说唱脸谱这一课，感触颇多！这首歌是新的音乐体裁“戏歌”中流传最广、颇有影响的一首佳作！歌曲从京剧的各种人物的脸谱入手，进一步夸奖其生动的形象以赞美京剧艺术之出神入化、引人入胜。全曲用京剧曲调谱写而成，唱出了我们为京剧艺术品种——京戏而骄傲和自豪的感情。

学生都愿意学唱这首歌曲，对这首歌曲抱有很高的热情，被歌曲流畅、潇洒、富有激情的旋律所吸引，特别是我在导入环节，先让学生欣赏几段戏曲片段与一段通俗歌曲，让学生聆听、感受自己最喜欢的哪种和最不喜欢哪种？然后我再点出把同学们最不喜欢的与最喜欢相结合变成了另一种颇受欢迎的艺术形式——戏歌，一下激起了学生的好奇心！但在真正地学唱之后，学生说“晕了”！呵呵！学生为什么会有此说呢？歌曲最后一字的拖音，把学生唱晕了。

此文转自斐。斐课件。园为了解决这一现象，最后的拖音，我把这句分成四小句教学。第一小句，喳的前5拍，唱出喳后心里数5拍；第二小句，然后半拍吸气唱solmi数再数五拍后唱sol后吸气；唱第三小句remiredodola[]再唱第四小句唱dodoremireladoredo[]最后的do唱三拍；先这样分步学唱，然后再连起来演唱，还可以辅助画旋律线形式，让学生从直观上接受，这样学生学唱就容易得多了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

幼儿园脸谱教学反思与评价篇六

通过这一活动，我反思了自己的教育行为，主要有以下几点：

- 1、了解孩子孩子们的认知背景，还需要了解孩子们的社会性发展和个性特性。
- 2、教师的正确引导孩子操作是我值得深思的一个问题。
- 3、创造一个自由、宽松的交往环境，吸引幼儿乐于与他人交谈，大胆发表自己的意见和看法是必备的。

幼儿园脸谱教学反思与评价篇七

五彩缤纷的戏剧脸谱不同于面具，是中国特有的一种独具风格的造型艺术，如今，脸谱这一古老艺术非但没有历尽沧桑而消失其魅力，相反，它被广泛应用于工艺美术中，形成很多品类，如彩塑、国画、剪纸、竹刻、烧瓷、面塑、蜡染、风筝、面具、蛋壳、皮影、木偶、邮票以及装饰包装等，都有丰富多彩的脸谱造型，格调各异，绚丽多姿。选择这一课

教学内容，有利于提高学生对设计元素的借鉴能力。

脸谱是一种色彩浓重、线条分明、夸张与象征相结合的脸部造型艺术。特别是脸谱的色彩运用，富有褒善扬恶，评判好坏的涵义。如红色脸谱大多用于表现忠义、勇敢善战的人，如关羽等；黑色常表示正直无私、刚直不阿的人，如包拯等；白色表现阴险疑诈、飞扬跋扈的人物，如曹操等。这一课安排了许多脸谱人物造型，以及脸谱的化妆方法，让学生了解传统脸谱艺术的造型规律及艺术特色，引导学生参与中华民族传统艺术的传承。学生兴趣非常浓厚，造型也不错。

幼儿园脸谱教学反思与评价篇八

《唱脸谱》是一首运用京剧西皮唱腔音乐素材创作的一首“戏歌”，深受广大听众的喜爱。在教学中要以唱为主，欣赏脸谱是为了让学生有更直观的感受和了解，所以课件的制作离我精心选用了一些有特点的脸谱图案，加深学生的印象。由于学生对于流行歌曲非常喜欢，首先，我选用了三段有戏曲风格的流行歌曲让学生欣赏，让他们对于这一课的内容充满兴趣，事实证明，从学生喜欢和感兴趣的地方逐渐导入，效果是非常好的，也为他们学唱歌曲、体验情感打好基础。

在课前准备中，我精心制作了多媒体，通过歌曲视频和演唱视频，让学生始终充满兴趣地欣赏歌曲，并在此过程中逐渐熟悉歌曲的旋律，加深印象。充分发挥多媒体在教学中的作用，使学生在欣赏歌曲的同时，能直观地欣赏到脸谱鲜艳的色彩和丰富的图案，体验歌曲所表达的豪爽性格。

教师的范唱和多种方式的练唱，教师的及时纠正和鼓励都能使学生更快速的学唱和大胆的表现，使他们亲身体会京腔京韵韵的风格魅力；学习简单的京剧形体动作边唱边表演，进一步加深他们对歌曲独特风格的体验等，都引发了学生对京剧艺术的好奇心和兴趣，使他们在好奇和兴趣的驱使下，

积极主动、愉快地学习。

幼儿园脸谱教学反思与评价篇九

京剧是我国最著名的的剧种，被世人称之为国粹，而京剧脸谱又被称为国粹中之国粹，素以精巧的构图、绚丽的色彩，细腻的线条见长，有浓厚的民族特色，不同的脸谱表现不同的人物品貌、身份、性格特征，其历史价值、文化价值、艺术价值为人们广泛称道。为了更好地传承这一经典文化，探究如何体现阅读教学的有效性，课前我让学生搜集了有关京剧脸谱以及课文中涉及的人物的相关资料，开阔学生的视野，感受丰富的脸谱文化，并将《唱脸谱》一课先后上了两次，收获颇多。

第一次，课题实验班级：502班

从介绍京剧引出“脸谱”入手，检查学生的资料搜集情况，进入课堂教学。大多数学生不太懂京剧，因此我讲了很长时间，学生好像还是似懂非懂，导课时间过长。

在认识脸谱人物时，我通过让学生说说有关这些人物的故事，从而了解不同颜色的脸谱所表现的不同人物的性格。虽然学生情绪高涨，个个讲得头头是道，但有的'是照着三国故事读，有的讲得太长太嗦，有的讲得则不具代表性，不能突显人物性格。这使我想平时总是让学生海量阅读，而学生在语言文字的化吸收上指导得还不够，今后不仅只要求学生阅读，还要培养学生的表达能力和概括能力，尽量做到语言精练。

从而让学生高兴地读，放开去读，去唱，读出了感情，读出了

韵味。最后让学生跟着音乐一起唱，进一步体会《唱脸谱》的

韵味。由于前面耽误了很多时间，在对诗歌的韵脚，排比的格式等等没有详细讲解。

下课之后我让本年级学生将自己搜集到的资料要加以整理，讲述故事的主要内容，抓住体现人物性格的重点语句，注意语言的简练。

第二次，课题实验班级：501班

我在课前播放一段京戏《铡美案》，其中包公就是“花脸”，学生从一开始就产生了浓厚的兴趣，很快就回忆起以前曾经看过的京剧表演，谈论起来绘声绘色。

在了解不同的脸谱表现不同的人物性格特征时，学生说出了卖尔敦、关公、典韦、曹操、张飞等人物的故事，学生用自己的语言将搜集到的故事加以归纳总结，故事内容颇具代表性，充分体现了人物的性格特征。

本次教学，课堂上留有足够的时间让学生充分朗读，分析重点词句，让学生感受诗歌的对仗、押韵美。本文重点在二、三节，难点在一、四节。我先从第二节入手，认识几个主要的脸谱人物，接着让学生自学第三节，在读中感受京剧艺术的博大精深，在第四节中去赞美这种具有独特魅力的艺术样式，最后学习第一节，从外国人的角度去看京戏，让学生产生一种民族自豪感，从而热爱祖国的京剧文化。

通过这两次的教学，让我收获了：

- 1、在教学程序上，老师要根据学生的心理、态度和需要精心设计，使教学充满活跃的气氛，学生课堂情绪高涨、思维积极主动，从而激活学生对学习的兴趣。
- 2、在课堂教学中，要正确把握文本的特点，取有效，舍无效，完成教学目标为有效，课时目标要具体，要突出重点，突破

难点，要针对全体学生，合理把握每一分钟。

3、学生阅读方法的指导，得法于课内，得益于课外。教师要注重学生阅读效果的反馈，对于收集的资料要消化吸收，不能照本宣科，如定期开展读书交流会，培养学生的口头表达能力。

4、课堂提问时，教师要注意问题的设计，必免重复性的问题，另外提出问题后，要留给学生思考的空间，教师要有耐心。

幼儿园脸谱教学反思与评价篇十

星期一下午接到了学校要我上一节小班化课的任务，虽然从未尝试，但我还是抓住了这次难得的磨练机会，虽然仅仅是瑶山和龙川两所兄弟学校的联谊活动，但通过精心准备、试教到展示，这几天确实经过了多次小班化教学思路的尝试，也有了一点粗浅的认识。

我这堂课的设计可以简单的概括为“分层学习，趣味识字”八个字。

首先是“分层学习”，主要体现在如下几方面：第一：明鉴差异，科学分层。本次教学，我根据“组内异质、组间同质”的原则将18位孩子分成4组，每一组同学根据他们每个人识字、学习能力的不同分别编上1、2、3、4号——1号代表的是学习优等生，2号是中等生，3号中下生，4号则是学困生，这就是“组内异质”，而四个小组间总的能力是基本均衡的，体现了“组间同质”的原则。

第二：分层学习，全员关注。通过对全班学生的分组，目的是为了教师能在课堂中更好地发挥其组织调控作用。在本堂课学习中，课堂中的发言的学生不是永远都是那些1号、2号生，我有意识地去关注全员互动的机会。比如在个别初读课文时，我先请几位2号、3号学生来读，经过一定的指导纠

正后，就把机会转向了4号学生，这样学困生不会一下子被难倒，这样会使学生更有积极性。同样，在“摘星星”的游戏环节中，把这样的发言机会更多倾向于3号、4号学生，因为经过近一堂课的学习，这几个生字1号、2号学生基本已经掌握了，而3号、4号学生有个别应该还没有完全掌握，这样就起到了巩固学习的作用。我想我这样的设计也就是本着关注全员孩子的想法吧。

第三：小组合作，“兵教兵”。虽然一年级孩子从幼儿园踏入小学才两个多月的时间，但是学生间的学习接受能力、学习基础已经有了明显的差别。我正是着眼于学生之间的这些差距，在学习中通过小组合作学习的方式，利用“兵教兵”的形式让孩子和孩子的交流中共同进步。比如说，在初读课文环节，我让1号生带领组员初读学习课文，这样有助于帮助3号、4号生扫除朗读障碍。同时，在全班反馈学习生字时，我利用小组合作学习生字的方式，让孩子们在合作学习中初读掌握生字。而在识字游戏中，在“看图猜字”的环节我则是给小组留了1分钟的时间，给学生创造一个讨论交流的机会。

除了“分层学习”，我这堂课还有一个主要的设计特点就是“趣味识字”《小小的船》小班化教学反思20xx□《小小的船》小班化教学反思20xx□□《小小的船》是人教版小学语文一年级上册的一篇课文。低段语文教学中，识字写字是重点也是难点，本堂课是第一课时的教学，我的着眼点也在识字写字中。一年级每篇课文中少则七八个生字，多则十多个，对于一年级孩子来说，如果一堂课中反复读、学习这些生字就会显得很枯燥、乏味，小孩子会失去兴趣，我们老师教的也会很累。本堂课中，我主要采用“游戏教学”的方式，将识字教学融入到游戏中，比如说“摘星星、看图猜字、猜谜语”这些环节孩子们还是乐此不疲的。

很久以来“小班化”在我们脑中是如此神秘莫测，以至于我们老师们往往“谈小班色变”，殊不知我们仅仅是在远处遥望着他，其实只要我们试着走近点、再走进点，定能揭去那神

秘的面纱。