

小班语言教案谁的脚步 小班语言教学反思 (大全6篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

小班语言教案谁的脚步篇一

故事中《谁拉的便便》对成人来说难登大雅之堂，但在孩子们的眼中，则是一件最有趣的事物。《谁拉的便便》告诉孩子们“人和动物都需要拉便便”和“拉完便便后的文明卫生行为”，通过阅读使小班幼儿在还没有养成入厕的卫生习惯之前，就能轻轻松松毫不费劲地把入厕的卫生习惯和大小不同的各种动物的便便特点，悉数呈现给每一个孩子。在活动中，我利用电子书的演示将图、文、声融为一体，直接刺激幼儿的视听器官，通过游戏让幼儿看一看、猜一猜、找一找的方式把幼儿的思维调动起来，幼儿通过仔细观察图画和已有的知识经验，分析、猜测寻找出最佳答案，有利于孩子大胆的表达，增强参与的意识 and 自信心，能加深幼儿对故事内容的理解。再通过情景游戏，不断进行了一问一答的互动，腾出文字空间，孩子们自然轻松地尝试复述句子，并提高了语言的进一步的提升。幼儿们在轻松气氛中掌握活动的重、难点，使教学顺利进行。孩子们就是在这本有趣的图画书中阅读，让孩子们知道图画书中隐藏了很多的秘密，也懂得了很多的道理，同时也提高孩子们绘本阅读的能力。以往孩子们对绘本阅读的兴趣不是很高，读完了也就读完了，不会仔细解读一本绘本中更深的含义，不能完整的聆听一个故事，不能分辨故事的主要角色，但孩子通过《谁拉的便便》绘本教学后，孩子们更喜欢绘本阅读了，在自由选择绘本的图画时总是先看《谁拉的便便》这本绘本，孩子喜欢翻开厕所门的折页，总能在折页了得到意外的惊喜。但在绘本阅读教学活动中也给

我积累了更多的经验和教训。

1、教师的阅读。

教师要把握好作品的情感基调，把自己对作品情感的把握，无声的传递给孩子。我在进行绘本教学复述的过程中注意语调和语气，声音和表情要配合图画书的内容有所变化，把快乐、喜悦和美感淋漓尽致地发挥出来，让图画书中的故事对幼儿更有吸引力和感染力。图画书的体验才会永远地留在孩子的记忆当中

2、教师设计的提问与回应。

2、提问始终贯穿于阅读教学活动的整个过程中，是帮助幼儿理解感受作品的重要手段。提问要有一定的策略，回应要准确，要提升幼儿的语言表达能力。提问既结合幼儿生活经验又不脱离图书内容。提问要具体、明确，清楚自己为什么提问？通过提问要达到什么目的？幼儿会不会回应？会怎么回答？提问要简单，问题不要太复杂，也不要太多，要有针对性，要直观，尽量避免很宽泛的提问，比如在读封面的时候提问就要直接“你们看到了谁？他们在干什么？”这样就非常具体，便于幼儿回答，也便于教师的进一步引导。但有时小班孩子的回答也往往会出乎我的预料，教师的临场回应要准确，要巧妙的引回书本故事中来，并要进一步提升幼儿语言表达能力。

在今后的阅读教学活动中，我还应认真观察孩子的一举一动，了解幼儿的阅读要求，适时适度地介入其中，指导幼儿学会自主阅读，帮助幼儿逐渐掌握阅读的能力，积极鼓励孩子边读边猜想后面将会发生的故事，鼓励他们将自己比拟成故事中的角色让孩子也自然地融入到故事中去。要把看书、思考的空间留给孩子，让孩子们有一个自由想象的空间，不但为他们插上了想象的翅膀，同时也为下面的活动环节埋下了很好的一笔。

小班语言教案谁的脚印篇二

通过提问提出问题“你喜欢你妈妈吗？”“为什么喜欢他？”“你的妈妈会干什么？”引出话题，使幼儿把思维集中到妈妈的话题中来。

2. 小组交谈引出谈话话题。

3. 围绕“我的妈妈”自由交谈。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小班语言教案谁的脚印篇三

在开展小班语言活动《圆圆歌》的过程中，为了先让幼儿形成对圆形的初步感知，我选择了利用孩子触觉和视觉相结合的方式，让每个孩子在装着圆形物体的“魔术盒”里“寻宝”，并启发幼儿能用“××圆圆”的短句表达自己手中的物品形状，课堂效果以及活跃程度都是可以的。

不足之处就是在组织这一环节的时候，我选择的是部分拿到“宝物”的小朋友去交给另外一部分没参与的小朋友，或

许是无形间增加了消极等待，孩子们的思绪已经开始转移到自己是否顺利“交接”。对于此环节如果放在另外的活动比如交换的前提下，我想会更加适合，而小班幼儿略显有点专注力不够，以致于孩子注意力有些分散。

接下来我在抛出儿歌中“什么圆圆红彤彤”的时候，过于着急给出答案（太阳圆圆红彤彤），以至于后面听到了有孩子说“小脸也是圆的”，在这一点上，教师应该优先以开放性的问题发问，养成幼儿独立思考，培养起初步的创新意识。如果是在幼儿讨论之后，再师幼共同总结出好听的’这首圆圆歌，或许效果会更好一点，尊重幼儿的主体性的同时，以幼儿喜欢的方式组织开展活动。

小班语言教案谁的脚步篇四

在语言活动《毛毛虫》中，这是一个非常有趣的活动，这个生动的小故事，帮助我们小六班的’孩子们感知毛毛虫怎样会变成蝴蝶的过程，同时学习正确地使用量词：个、只、颗、块、片，并学说短语“我吃了……”。针对小班幼儿年龄特点，由于小班幼儿说话没有完整性，重难点放在理解故事内容，了解蝴蝶是毛毛虫变成的，学习量词并敢于在大家面前表述。

活动中，我制作了一个多媒体课件，运用课件来激发幼儿学习兴趣，设想让幼儿在听一听、看一看、说一说的过程中逐渐掌握量词，发展语言表的能力。最后设置了表演环节，让幼儿扮演毛毛虫，练习固定语句并巩固对毛毛虫变蝴蝶这一过程的认识。当然，活动中，还存在一些不足的地方，我的引导语有些繁琐，不够精简，引导幼儿练习说固定句的机会较少；在完整讲述故事时，跟我一起念故事的幼儿不多，我应该调动起他们和我一起念故事的积极性，这样活动效果会更好。

小班语言教案谁的脚印篇五

在本节活动中能注重游戏性，让幼儿在游戏中感受语言活动的乐趣，体验游戏的快乐。此类的活动设计也是现在比较注重推广的教学方式，但是在实施的过程中还是会存在一些问题。

第一部分的听音猜车环节，在声音的准备上要清晰，大众，能使幼儿在听上两三遍之后猜出是什么车发出了什么样的声音。因为小班的幼儿年龄小，生活经验相对来说不够丰富，一旦声音模糊却特点不够明显，幼儿很难猜的出来。就会影响课堂的效果。之后在游戏环节中，游戏前要设定游戏规则，不然幼儿玩开就会不好控制课堂纪律，孩子的常规也是关键。在后面的学习儿歌内容上，对幼儿也是一种挑战，之前的游戏环节，或多或少会分散一些孩子的注意力，从而就会影响后面的学习，最终导致学习儿歌的效果不够好。

这样的活动设计其实也是对老师的一种挑战，游戏、教材相结合，让幼儿在游戏中学习儿歌，感受儿歌，从而又不因为游戏的内容而分心。每节课前，都要跟孩子心里的交流，让你的话语走进孩子们的心里，同时在平时也要多注意幼儿，尤其是个别调皮的幼儿，多沟通，不仅会拉近老师和孩子之间的关系，也会为老师以后的课堂内容创造条件。

想要上好一节语言课，不论是语言的常规课，还是现在游戏化的课，都和孩子密不可分。平日多积累经验，多和孩子接触，建立良好的课堂规则，让每一节课都生动有趣。

小班语言教案谁的脚印篇六

让动作表演渗透到语言中，是一种创造性的游戏，可以充分发挥幼儿的积极性、主动性、创造性。因此，利用本次活动，结合班级幼儿特点，在“情境表演中发展幼儿的表达能力”方面作了初浅的尝试。兴趣是幼儿学习的关键，尤其对于小班

的幼儿，更是如此。本节课在实施过程中教师正是较好地抓住了幼儿的兴趣点，从而成功地开展了活动。在组织形式上，我选择了动静交替的形式开展，开始我就采用抛洒落叶的方法，调动幼儿的积极性，创设秋天落叶飘落的环境，让幼儿对落叶飘落有直观体验。同时活动设计考虑到幼儿的年龄特征和学习特点，在实施过程中充分让幼儿通过看，听，做动作，玩游戏等形式全面调动幼儿感官参与学习。我始终以幼儿为主体，使幼儿能在活动中大胆表现，乐意说，并敢于大胆说，课堂气氛活跃，较好地达到了教学效果。正如《纲要》中所说的那样：“语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。”

本次活动激发了幼儿表达的欲望：树叶落在了小船上、树叶落在了小沟里、树叶落在小河水里。然后我用一句：老师带来了一个好听的故事，故事中的树叶到底落在了哪里？会发生什么有趣的事情，很自然地引入老师讲述的故事中。接着我采用分段讲述提问，角色表演相结合的方法，每段变换不同的角色扮演，师生共同扮演角色，让幼儿在情景的扮演中学会角色的语言，从而达到老师预设的目标。幼儿从头至尾处于一种愉悦的情绪中学习，较好地为幼儿创设了一个想说、敢说、喜欢说的环境。连今天新来的小朋友和平时一直不愿参与的徐志浩小朋友也快乐地参与其中，最后在和小朋友一起看大图书一起完整讲述故事的氛围中结束了本次活动。

当然，在实施活动的过程中，也发现教材中一些“水沟”、“院子”这些词语由于现代社会的快速发展，在幼儿身边已较少接触到了，在讲述时不易理解，因此，在以后实施过程中可以进行修改，以便更好地让幼儿理解、掌握。

其次，幼儿的言语能力是有差异的，能力强的幼儿往往踊跃参与，主动的、有创造性的表演，能力较弱的幼儿则在一旁观望或勉强讲两句。针对这一情况，我们引导幼儿以强带弱，让能力较强的幼儿带动能力较弱的幼儿一起参与进来。在这

一活动中，我以小组的形式担任角色表演，他们分别担任了“大树”、“草地”、“小屋”、“小虫”的角色，这样全班孩子都参与了进来，从而促使了整体幼儿语言能力的提高。

秋叶飘落的动感与幼儿跃动的心灵天然地契合。丰富多样的树叶又给幼儿提供了探索、发现、表达的广阔空间。摇曳飘落的、多姿多彩的落叶就是一方天地、一个世界。我们同幼儿一起进入落叶的世界，帮助幼儿建构自己的认知结构，发展自己的智慧，激发起热爱大自然和热爱生活的情感。也是在这一活动中，幼儿克服着自己认知、表达的局限，突破自己原有水平，进入自觉地、积极地学习状态。

幼儿期是语言主动性发展的时期，如果幼儿表现出的主动参与受到鼓励，幼儿就会形成大胆参与、主动尝试的个性。每个孩子需要鼓励，就像植物需要阳光、雨露一样。幼儿尝试做一件事，可能会失败，教师的鼓励和适当指导显得尤为重要。对于在表演中尚不熟悉、又困难的角色，如本次活动的“大树”角色，一开始，先由教师来表演，再去带动孩子，在每次表演活动时，对积极参与、敢于尝试的幼儿进行表扬；对胆怯的幼儿进行耐心引导，及时鼓励支持，在情感上强化，推动幼儿勇于尝试，使他们的言语表达能力不断地得到提高。