

最新钢琴心得体会总结 钢琴培训心得体会 会钢琴课学习心得体会(大全5篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看。

钢琴心得体会总结篇一

现在学钢琴的父母真的是越来越多了，看到身边那么多妈妈们都急切又有些盲目的想给孩子学琴，甚至是还没开始学就已经花2-3万买了一架钢琴在家，我觉得真的有必要在这里提醒一下各位妈妈，先想清楚。为什么要给孩子学琴。学琴不是为了跟风或是攀比。每个孩子都是特别的，与众不同的，不要为了别人都学你就去学，出于这种目的的，孩子很难学下去，往往上个少年宫，琴没摸几次，就不学了，千万别以为钱花出去了，孩子就学到东西了，就是当时学到，不坚持练习，也会忘的很快。

所以真要学的，一定要找固定的老师，长期一对一教学，这个效果是其他没法比的。为什么说钢琴是乐器之王，其中一个原因是，钢琴是学习其他乐器的基础，所以如果想玩乐器，但没想好学什么的，学钢琴打基础准没错，之后学其他乐器都能很快上手。另外，更重要的是，学钢琴对消除暴戾怪癖的性格，养成良好的艺术修养，陶冶性情都很有帮助，这个帮助是潜在的，但至关重要。正进入钢琴正规学习后，除了每周上课外，最为关键的是每天都必须反复练习，小点的时候是一天1小时，之后随着难度的加大，练习时间也需相应提高。

在这里需注意的是，家长(一般就是妈妈们啦)需要陪伴在旁边，一是监督练习情况，二是孩子不至于太过无聊，练烦了还可以适当休息说个话什么的，这个说起来没什么，但是难的是妈妈需要长期坚持。对孩子来说“坚持”这个东西其实一开始是没什么概念的，这个时候就看家长要怎么做了，如果家长能坚持陪伴，那孩子多半也能坚持下来。

当然，陪伴一定阶段，当孩子形成自觉练琴的习惯后，放手让其自己去练就就可以了。到那时，有能力跟的上的妈妈也比较少了呵。关于学琴最佳时间，从个人学琴和教琴经验来看，我觉得女孩4岁，男孩5岁最合适，一是那时候孩子手最适合学琴，二是这期间还未上学，孩子比较空闲，可以趁机观察孩子有无这方面兴趣，对音乐是否敏感，当然，如果两者都无，也不是不能学琴，我觉得学琴对良好性格的养成还是有确实帮助的，我有个朋友(男，钢琴十级，现在名牌大学计算机系研究生)当初学琴只是因为他的妈妈觉得他毫无音乐细胞且太过内向，怕日后影响其成长，所以特意让他学的。再说一点，上学之后，很多妈妈觉得孩子学琴会影响学习，其实个人觉得这倒很可能是个误会。

我初中上的是文艺班，顾名思义一个班都是文艺特长生，不知道是否是巧合，但是里面钢琴特长生的成绩都不错，一般特长生会两级分化，特别好或特别差，这点我也不太明白，但是，一般来说，学过艺术的孩子都比同龄人聪明一点。有的家长觉得学琴可能会耽误了学习，但个人觉得其实是把玩的时间变成了练琴，对孩子来说这种休息带来的是学的更有效率。当然，如果家长要及时和孩子交流，如果孩子已经把学琴当成一种负担，或是遇到考试等关键时刻，弹琴还是应该让位于考试的。毕竟如果只是培养孩子气质，帮助性格养成，将钢琴作为一种兴趣爱好说的话，放到学习后面就好了。

以前总是很羡慕那些会作曲的人。因为小时候爷爷老是在我唱歌唱得很激情的时候突然来一句“要唱自己写得歌、弹自己写的曲子才更有本事呢!”那时我就想，看着吧，我总有一

天可以办到的。可是过了很久，一直到上辛笛老师的课之前，我都从没动手写过任何曲子。第一次完成作曲作业时，最注意的问题、几乎也是唯一注意的问题就是：怎样把和弦的音堆上去。慢慢地经过不断的练习，才会去考虑怎样会好听一些、加上一些和弦外音和技巧上的东西，如音阶、琶音。以前写一首曲子，都要酝酿一个星期，而且写出来的往往是连自己都听不下去。而之后是这个学期的师姐非常重视作曲的那块，每一次都会给很多评价，然后再告诉我们怎样作会更好些，加上辛笛老师偶尔也会听我们的曲子并给与指点，所以很自然地，我们取得了非常大的进步，我觉得这也是所有里边进步最大的一项。我很喜欢这种学习方式，不过我觉得要是跟和声课的内容进度结合一下会更好写，比如这个星期和声课讲到无再现单二部曲，之后老师就要我们作一些发展型的单二部曲或对比型的单二部曲；如果是讲到“动机”，就要我们写一些侧重那方面的曲子。这样一来，我们在写作上会取得更大的进步，而且会记得很牢，因为和声课上我们刚刚学完方面的内容。弹奏钢琴即兴伴奏那本书是我觉得很有趣的一件事，每一次弹那个599或基础教程弹累了，我就会弹弹那个即兴伴奏当做放松。我觉得老师每个星期将几类作业放一起布置是很好的，这样，我们在练习时就可以交换着来，就不会感觉单一、枯燥。不过在即兴伴奏上，我们除了能够更快地把一首曲子弹熟之外，好像其他都好像没什么进步的，我们就照着书一直弹，脑子里都没去反应该用什么伴奏去配那个旋律，搞得人家问起“你跟辛笛老师学了挺久，即兴伴奏应该不错了吧？”时，我总是低着头说：“我只会按照书里边写好的弹啊”。所以我觉得老师应该先教我们该怎样去配那些歌的伴奏或对着书告诉我们为什么我们左手要用那个和弦伴奏，虽然我们也勉强可以自己知道一点，但没有老师的引导，我们心里就会不确定，也很难会有那么自觉地训练自己那一方面的能力。如果老师教会我们之后，要求我们去练习，之后让我们形成习惯去反应旋律的即兴伴奏就不同了。我觉得这样的话，我们就会在原来的基础上再一次地提高，我们学起来也会更有劲，更感兴趣的。

挺长一段时间在弹599，虽然辛笛老师有别于其他老师的教学方法，在授教中增加了挺多内容，布置的作业也比较多样化，但他一点也没有忽略我们基础练习那块，而且还特别重视，毕竟那是弹好其他的基础啊。我们也清楚这点，所以也会花更多的时间去练习那些，经过不断的努力，我觉得自己的手指比以前更灵活了一些，弹起曲子来也没有那么容易出错。不过我觉得老师应该多注意我们的手型和我们的触键，虽然人多，不能细细地注意到每个人的问题，但时当我们分开检查作业的时候，就可以提醒我们啊。

跟我的专业-美声唱法比起来，我甚至更喜欢流行唱法，虽然没曾专门去学，自己唱得好像也不太怎么样，但我还是会很欢喜地去接触。而我们弹唱里边的歌曲又大多是流行的，所以很自然地，我很喜欢弹唱这块。我觉得这项练习是非常必要的，因为我们都是声乐专业的学生，又是音教系的，将来出去的职业很可能就是声乐老师。作为一个声乐老师，面对自己的学生，常常需要边弹伴奏边演唱歌曲，如果不是的话，老是要请别人来给自己伴奏那该有多麻烦啊，所以我觉得我们现在就开始练习弹唱是个非常明智的做法。可能是因为每次都是集体唱吧(考试除外)，故同学们演唱的积极性都不太高，大家基本上也就是在检查作业的课堂上才开始注意那些歌词。所以经常是遇到那些大家耳熟能详的歌曲时，同学们唱得就还算激情满怀，可当遇到平时稍少听的歌曲时，同学们就表现出沉默是金了，看谱唱词能力强一点的同学还勉强可以唱上一些(因为还要弹伴奏)，或者是那些不想让老师太失望的同学，也还会打开嘴巴在那里“胡言乱语”。所以这又要老师给我们施加压力了，途径的话，我个人觉得就可以通过独个检查或抽几个检查作业来让我们下去不得不多练习。还有就是，老师可以在如何唱得更好那方面给点提议，而不光是弹奏那方面，这样一来，我们的弹唱水平应该会提高得更快！

说到记谱，一开始的话，觉得时间还够充裕，就会很积极地去找歌认真听之后记好谱。不过后来一忙啊，都顾不上这些

了，又听到老师说不理睬我们是否去抄谱，所以我们大多数人的决定当然也就是把作业堆到最后再一起抄啦。这样虽然容易应付老师，但我们从中好像都没学到什么东西的。因为之前老师很注重书写的工整，所以我们在记谱时最考虑的一点就是自己记得够不够工整，因为其他同学都书写得很好，自己要记得非常非常仔细才能不落后于其他同学，所以有一些就用尺子小心地放着来确保它够好看(我自己也曾采取这种措施)，这样的话，我们就要花很多时间去把谱记好，本来可以从中省出许多时间来干其他事的，如果只要求谱记得看得清楚的话。还有就是，我觉得老师应该找一些平时我们非常难找到歌谱的一些歌曲音频给我们，之后要求我们全都认真去听那音响再把它记下来，最后由老师检查我们记得是否对。这种做法，可能实现起来比较难，但我觉得这就很大程度上避免了我们去抄歌谱，从而使大家都学到更多。总的来说，我觉得能够跟着辛笛老师学是非常幸运的一件事情。这跟大一刚开学时的感受刚好相反，那时总觉得上大课不是什么光荣的事情，又听说辛笛老师凶得要命。。。所以那时总是很不喜欢别人问起我有关钢琴课的问题。而很快就截然不同了，每每别人问起时，我都会很自豪地说我跟着辛笛老师上大课，之后常常都能看到对方很羡慕的表情(至少声乐专业学生的是这样)。其实辛笛老师并不凶，而且非常可爱，很喜欢看到他笑呵呵走进教室的样子，虽然也有点怕自己会弹得不好受批评，但他好像天天心情都那么好，所以我们常常会讨论说辛笛老师那种人能年轻得更长久。

不过当发现个别同学特别不用功，或集体都让他失望的话，他就会青着脸，用着冰凉的语气，那时我们就会心惊胆战、惭愧不已、不过这种情况很少出现，如果之后发现我们接下来表现得不错，他的心情很快就会恢复了，而不是让那不好的情绪一直延续下去。其实我觉得这样子，也不能责怪老师凶，这样还有助于我们察觉自己用功的不够，接着会加倍努力。辛笛老师，还特别有个很好的一点就是——很虚心接受学生的一些建议，这点跟我们的和声老师王小玲教授就非常像，相信这会使他们变得更成功！当然师姐也是我们很喜欢的小老

师，她虽然温柔但不失威信，授教过程中总是那么细心，那么耐心地给我们讲解，慢条斯理地，让我们听得明明白白。辛笛老师检查作业时，她也毫不偷懒，在那认真地观察着我们，指出我们错了或不足的地方。这很明显地体现出了她那认真负责、专心投入的工作态度。

老师设的那些学习项目，我都很喜欢，这点我就不必再说了。这里还要指出的就是，我很喜欢课前让师姐给我们检查作业的那种增加学习的方式，希望能继续保持！还有就是感激辛笛老师在布置作业时愿意听我们的意见，因为有时候真的刚好很忙，完成太多作业会很困难！如果可以的话，老师也可自己去打听、了解一下我们不同时间段的学习紧张程度。最后，希望老师的这种创新的做法，能早日得到大家的诚心的肯定，而我们，会珍惜这作为“实验品”的机会！

光阴似箭，岁月如梭。不知不觉，一学期就在这喜气洋洋的一月结束了。

在这一学期里，每周下午第四节课就是学生自选的特色课(如：古筝、美术、书法、钢琴、逻辑狗,,,)。当然，我教学的是钢琴课。我喜欢钢琴课，但是我更乐于把我学到的知识教与学生。对于钢琴课教学，我善于乐教，在教学中也是不断地完善自己的专业技能。看着他们从识谱到弹奏出好听的乐曲，我也在从中收获了，收获了成功与自信。

这是第一次以集体的方式开设的特色钢琴课。对于集体教学钢琴，跟一对一的教学有很大的区别。首先是学生的精力集中，其次是学生的配合，最后是教师的手把手辅导。由于学生百分之九十八都是零基础，加之学生人数有十八、九个同坐在一间教室里面。那么教学应该优先考虑零基础学生，让他们从头开始，手型、坐姿、识五线谱，认识掌握基本音级以及基础乐理知识。让他们每天掌握一点知识，并把基础扎牢固。每堂课只有四十分钟，那么如何让一个班在这四十分钟都能学到知识呢？前半堂课我主要是集中讲解知识，然后师

范演奏，对于天生乐感较好的学生来说，只要稍稍加以引导学生就能认真完成。而对于那些乐感以及理解能力较弱的学生来说，就需要集体教学完后对他们进行手把手地教学，直到他们能自己较好地弹奏为止。

在钢琴课教学中，为适应学生们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。我认为低段的学生比高段的学生精力更集中一点。因为从零开始学起，练习手型很枯燥。低端学生的好奇心很容易散发并好奇地通过教师的讲解去慢慢地研究，而对于高段的学生来说，起初的兴趣浓厚，当他们接触到反复地练习手型时，他们没有耐心，有一种急于求成的心态，不一会儿就要开始急躁，烦闷。所以在这个时候我都会耐心地去跟每一位学生沟通交流，让他们知道，钢琴是没有诀窍的，即使有，那都是慢慢地练出来的。在后半段的学生联系时间，我就开始逐一检查指导，因为弹奏钢琴，最重要的就是手型与坐姿，让学生一开始就要养成好的习惯，正确地弹奏钢琴。

在集体教学钢琴上我也存在着一些不足，比如对学生的评价以及培养学生的自信与大胆地自我展示做得还不是很好。在每个知识点或者每首乐曲的完成上，我只是很简单地给了学生表扬或者在书上做了记号。应该每次学生在回完作业的时候，可以鼓励学生在班上弹奏一遍，在弹奏中教师可以马上指出学生的优点以及不足之处，培养学生良好的心态以及大胆地自我展示能力，让学生丢弃胆怯以及不自信。我想长期这样的话，学生的展示能力应该能够得到非常好的锻炼。同时在自我方面要不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个学生都学有乐趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是学生们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用精彩的小故事吸引学生，增加了学习的乐趣，增强了学生的记忆力，学生们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更应该符合不同年龄阶段学生的心理特征，旋律动听优美，学生们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。展

望20xx年，我充满自信，不断充实自己完善自己，把钢琴课设计得更丰富更有趣，让学生对钢琴课充满兴趣，积极努力地练习。达到师生合作，生生合作的完美效果。

共2页，当前第2页12

钢琴心得体会总结篇二

第一段：介绍与《大鹿》的相遇

在我的钢琴学习旅途中，我有幸结识了一首美妙的钢琴曲，《大鹿》。这首曲子由大师级作曲家陈歆辰创作，曲调婉转动人，如同一只温柔的鹿在草原上欢快地奔跑。初次听到这首曲子，我被它的美妙所深深吸引，决心要学习弹奏这首精彩的曲子。

第二段：跨进学习的大门

开始学习这首曲子时，我发现它并不像我想象中那样容易。曲子的速度较快，音符复杂，右手要运用许多不同的手指技巧。在练习过程中，我时常出现手指绊乱的情况，有时听力也无法精确辨识每个音符。然而，我并没有气馁，反而激发了我更大的学习热情。我意识到，这首曲子不仅是音乐的享受，更是对自我的挑战。

第三段：积极寻求学习资源

为了更好地学习这首曲子，我积极寻求各种学习资源。我下载了这首曲子的钢琴谱，并仔细研究每个音符的演奏位置和力度。我也查找了关于《大鹿》的演奏视频，观看大师级钢琴家的演奏技巧，从中学到了许多宝贵的经验和观点。此外，我还向我的钢琴老师请教，不断吸取他的指导和建议。通过这些方式，我深入了解了《大鹿》的演奏技巧，并且不断改进自己的演奏水平。

第四段：掌握技巧，将心融入曲子

随着学习的深入，我成功地掌握了《大鹿》的演奏技巧。我的手指运动变得更加灵敏，每个音符都能够准确地奏响。然而，演奏一首曲子不仅需要技巧，更需要将自己的心情融入其中，使曲子得到灵魂的表达。我开始在演奏中追求更深层次的感受，用音符向观众传达自己的情感。当我将自己的思绪与曲子融为一体时，我感受到了一种前所未有的快乐和满足。

第五段：超越自我，探索更深层次的音乐之旅

学习钢琴曲《大鹿》的过程，不仅让我掌握了一首美妙的曲子，更让我认识到音乐无限的力量和乐趣。我学会了如何战胜困难，不放弃追求自己的梦想。学习钢琴曲是一种心灵与技巧的结合，需要耐心、毅力和热爱。在未来的学习中，我将继续努力，超越自我，探寻更深层次的音乐之旅。

总结：通过学习钢琴曲《大鹿》，我明白了学习一首曲子不仅是为了演奏或是得到称赞，更是为了锻炼自己的内心和品质。我体会到了音乐中无边的魅力，学会了如何面对挑战并克服困难。学习钢琴曲是一条拓宽自我的道路，我将坚守初心，持续努力，追求音乐梦想的更高峰。

钢琴心得体会总结篇三

学习钢琴已经成为了我生活中不可或缺的一部分。一开始我选择学习钢琴是因为它是一种音乐艺术形式和文化遗产。我意识到，弹钢琴可以让我与音乐深度互动，在感性和理性之间磨合。随着学习的深入，我不仅仅学习了音乐，还学习了平衡和稳定的技能，这些技能对我的生活产生了重大影响。

第二段：为什么学习钢琴是一项重大的决定

学习钢琴是需要大量的练习和耐心的，它也需要我们在不断的挑战和摸索中不断超越自己，进一步提高自我，让自己得到更多的成长和进步。这种经历是可以引导我们去发现自己，探寻自我内在的力量。这种力量可以给我们带来很多机会，去创造，去追求自己真正想要的东西。学习钢琴的过程中，我感受到自由，感性和理性的平衡，以及心灵的觉醒，这些都是学习钢琴的伟大的价值。

第三段：如何更好地学习钢琴

了解钢琴的基础技能是非常重要的，例如练习手指的力量、快速的手指间的协作以及音乐理论等。但在学习钢琴的时候，我的经验告诉我，最重要的还是要有耐心、自信和对学习的专注。每天努力练习和不断地反思自己其实是一个不断提升自己和付出的过程，在可预见的将来，能够成为一个更好的演奏者。

第四段：钢琴教学的重要性

钢琴教育的质量关系到学生在音乐上的成就，所以选择正确的老师是非常重要的。钢琴教师掌握了许多可帮助学生理解和实践的最佳方法。如果选择正确的钢琴老师，你可能训练出一个非常优秀的演奏者，反之，则很难取得音乐上的突破。由于钢琴学习需要耐心和持续的注意力，正确的钢琴老师可以将喜爱音乐的学生安排在他们的班级中，他们永远不会让初学者失去兴趣和乐趣。

第五段：学习钢琴的回报

通过学习钢琴获得的技能并不仅仅体现在弹琴上，它还有其它很多的、不易察觉的价值。当我逐渐获得这种技能时，我是如何调整我的观点并以更有效的方式探寻自己的人生。我几乎可以说，学习钢琴给了我一种更加深入自我教育经历，我认为这些经验已经帮助了我学习这个世界，在不断的实践

和探寻中去更加深入地理解人类存在的意义。在我成长的过程中，学习钢琴的经历给我提供了一个温暖、美妙的精神家园，让我时刻都在美好的音乐之中感受生命的价值和意义。

钢琴心得体会总结篇四

第一段：《大鹿》是一首深受钢琴学习者喜爱的曲目，其中蕴含的音乐技巧和情感表达使得学习者们对它展开了许多探索和学习。作为一位钢琴爱好者，我也对《大鹿》这首曲子充满了浓厚的兴趣，并且在学习的过程中获得了许多心得体会。

第二段：学习《大鹿》这首曲子，首要的是要熟悉曲目的结构和形式。通过仔细阅读乐谱，我深入了解了这首曲子的主题、副歌、编曲等元素。同时，我还分析了曲目的动态变化以及每个小节之间的过渡，从而能够更好地理解和表达这首曲子所要传达的情感。

第三段：学习钢琴曲《大鹿》的过程中，技巧的掌握是十分重要的。尤其是在曲目中出现的快速跳动的音符和复杂的和弦结构，要求学习者有良好的手指灵活性和技巧。为了克服这些难点，我在练习过程中采用了分解练习和循序渐进的方法，逐渐提高了自己的弹奏速度和准确性。

第四段：除了技巧的掌握，我发现表达感情也是学习《大鹿》的关键。这首曲子中包含着丰富的情感和情绪，如喜悦、悲伤和激情等。学习者需通过对曲子的细致品味和情感的投入，来准确地表达这些情感。为此，我经常通过听不同演奏者的版本，以及阅读音乐家对这首曲子的解读，来找到自己的情感共鸣，并将它们融入到自己的演奏中，使得我的演奏更具有个人风格和独特性。

第五段：学习完《大鹿》后，我对钢琴音乐有了更深刻的理解。这首曲子展示了音乐的力量和表达的魅力，不仅让我感

受到了音乐的美妙，也深化了我对音乐的热爱和追求。此外，学习《大鹿》还培养了我的耐心和毅力，钢琴曲目的学习需要长时间的练习和不断的努力，我在这个过程中更加坚定了自己的目标和决心。

总结：通过学习钢琴曲《大鹿》，我感受到了音乐的魅力和力量，也取得了技巧上和情感上的进步。这次学习让我更深入地了解了音乐的结构和形式，同时培养了我在学习上的耐心和毅力。我相信，这些收获将会对我未来的音乐学习和钢琴演奏有着重要的影响。

钢琴心得体会总结篇五

一转眼已经到了大三的尾声，学习钢琴也有一年半的时间，从一开始手指都摆弄不好，到现在也能弹上一两首曲子，说实话，还是觉得挺好玩的，当一个个音符在指尖流淌的时候，那种舒适感是其他学科难以让我体会到的，而这加深了我对钢琴的喜爱，虽然我知道只有半个学期在大学里学习钢琴——即兴伴奏，但是我会将钢琴的学习有始有终的坚持下去。

总结下这学期课程的学习吧，其实挺感谢老师对我们的理解，由于忙着考研，担心练琴会消耗我很多时间，老师在曲子的难度和进度上对我的要求降低了，而且每天几乎泡在图书馆的我只能利用双休日下午的时间，当做学习的放松去琴房练习老师布置的曲目，部分中午的时间也会把握住，总之是抓紧一切时间学习，抓紧一切时间练琴，挺充实的，累是有点，但是更多的是每天睡在床上问心无愧的舒适感。

弹奏完《拜厄》，这学期我接触到了一本新的教材——《车尔尼599钢琴初级教程》，它被称为是“促进当今钢琴家演奏能力的绝佳教材”。双手从高音谱号开始，系统地引入不同时值的音符以及其他音乐要素，简单而又快乐的演奏。相对于《拜厄》的旋律感强，重复练习多的感受，《车尔尼599》一

开始让我有点无从下手，记得第一次弹第30首的时候，我不止一次的觉得这没有什么旋律，练习起来也十分吃力，那次的感受至今难忘，可当回课时，在老师的指尖弹奏出来，我狠狠的愣了一下，我感慨原来它是这样的，有快慢有强弱有感情，不是毫无感觉的敲音。可是依旧当我信心百倍的回去弹奏下首曲子的时候，以往的不适感又来了，不过这次我找了个方法，下视频，边看边学，多听再弹，我找到了一种这样的学琴方式。

可是，这样会不会导致我识谱以及对节奏的把握产生依赖性呢，最终，我选择先自己练，再学习视频，两者结合学习。这学期也开始进行《钢琴基础教程2》的学习，怎么说，虽然不用再回《钢基1》的课了，可是，这并不代表我能将上面所有的曲子弹好了，所以，每次弹琴的时候，我又从头开始，当练指法、练识谱一样从新来过，不想这么轻易的将它丢弃。《钢基2》的感受就是乐曲很动听，但是每一首想弹好并不容易，《回旋曲》就给了我这样的感受，看起来很简单的谱，弹起来门道很多，很多细节不容忽视。

其实，我很喜欢老师您的教学方式的，因为根据每个学生学习的进度教学，而不是集中授课，意味着您要麻烦很多，您要花心思，一个一个的指导，并根据他的练习情况去安排适合他的曲子，所以我想谢谢您，您的这种一一教学，让我们每个人知道自己的毛病在哪，怎样去提高。

这学期的课程结束的好快，虽然担心着每次回课发挥的不好，去您那回课还是会很紧张，我想这一切的原因是因为我们太想练好了，我喜欢弹琴，喜欢手指在琴键上的跳跃，很美很幸福。暑假的到来，虽然会忙着考研，忙着上辅导班，但是，绝对会有时间不时地在琴键上敲敲的，学琴不是一蹴而就，我相信长时间的努力是会收获的。

一般人弹曲子，大部分地方是能很顺弹过去的，每首曲子也就几处地方卡，而且都是这些卡的地方影响整体速度，所以

一首曲子老练不好。

方法就是把卡的地方拿出来，一般确定一个乐句或者是一个小节，越短越好，但是最少不少于2拍，对这一个小子从慢速开始，反复练习，至少重复5遍10遍，然后开始提速，一次一点的加，再重复5到10遍，这样就能提高一点速度。

然后把这些零件又整合起来，用一个稍微大一点的乐句，继续重复5到10遍，甚至可以多重复几次直到手顺。这样这些难点一个一个的都解决了，整个乐曲的总速度一下就提上去了。

而且一旦弹顺的地方，你以后永远不用再每天卡着练习了，很神奇的！

假如这样都不顺，那就改节奏练，举个例子，4/4拍的小节，你先数半拍，然后数3个一拍，剩下的半拍和下一个小节的一拍数成一拍，这样继续下去，这样做改变了原本的节奏，更换了你弹不过去的思维，会突然发现就能顺了，也是能一下就提高很多速度的。

我用这个方法，现在就算是练习莫扎特和贝多芬中等难度的奏鸣曲也最多需要一周就能弹得很顺了，对更简单的曲子可以3天弹好，绝对是一个高效率的练习方法!!!

大家可以尝试一下!!!

时间过得真快，上学期期末考试的曲目《香槟》、写的钢琴心得至今仍记忆犹新。眨眼间，这学期的钢琴课就要结束了。听说下学期没有钢琴课了，突然好后悔没有认真地多学几首曲子，好后悔去琴房练琴的次数太少，好后悔……一年的钢琴课让我从一个对钢琴一无所知，甚至连音符都分不清的门外汉，到能在钢琴上演奏出优美的乐章的“文艺小青年”。在这段日子里，我品尝过各种喜怒哀乐，我的人生也因此增添了一笔宝贵的精神财富。

还记得上学期刚接触钢琴，回课时陈老师夸我手型好看，我心里高兴极了，对钢琴也越发地喜爱起来；还记得学习《幽默曲》时感到非常难练，于是一个星期内跑了四次琴房，不断的弹练，终于练得差不多时的那种成就感。至今的我仍旧回味着《沂蒙山小调》那优美的旋律，真是绕梁三日，三日不绝于耳。《风笛舞曲》是我学得最长的一首曲子，那欢快的节奏，让人的心情也随之愉悦起来，练习时我太注重速度的快慢，而忽视了曲子整体的连贯性，使我对曲子的把握也出现了偏差，在被陈老师指出来后，才恍然大悟。最后悔是没能练习《苏格兰舞曲》，因为那首曲子要跨一个八度，我的手太小，怎么使劲也跨不了，而且马上就要期末考试，便放弃了对《苏格兰舞曲》的练习。在期末考试的曲目中，我选择了《扎红头绳》这首曲子，并非只是沉醉于那欢乐的旋律，还感叹于这首曲子的文化内涵。《扎红头绳》是《白毛女》中的一段插曲，描绘的是爷爷给孙女喜儿买了一个红头绳，喜儿在扎上红头绳时的那种激动和喜悦。“人家的闺女有花戴……”忍不住唱起戏里的曲子，感叹世事的变化，人生的沧桑，然而这首《扎红头绳》诠释的确是最质朴的情感、最纯真的欢喜。也许我的弹奏不能很好地表现出乐曲的真谛，但是我却是真正融入进去了。

钢琴弹奏中经常有"p"这样的标注，表示弱的意思。据说现在我们看到的piano这个英文单词，最初就是意大利文的“弱”，也就是说钢琴是一种体现温柔的音乐，把这个“弱”表现好了，钢琴就弹的差不多了。和大多数初学者一样，我只能用轻，用漂，用浮这样的办法去表现弱，要我弱，我就小点劲儿，不弹到底，手指的力量浮在琴键的面儿上，无疑，这样的弱只会是虚弱，软弱，病态的弱。我想，正确的弱的弹奏应该是温柔而又坚定，饱满并且充实。说来容易，要真正做到，还要花心思练啊。

也许我的心得没有对于钢琴弹奏技术的理论性表达，但是却讲述了我的整个学习经历。感谢教育系给我这次宝贵的经历，感谢陈老师的谆谆教诲，让我的大学生活如此丰富多彩，如

果还能有机会，我希望能继续学习下去！

说到钢琴，大家决不会陌生，平常在电视电影里、逛街时都看见过，都知道学钢琴是一件多么优雅的事，但大家真正学习的，有条件学习的实在太少了，而弹得好的就更少了，比较幸运的是我而今正在学习钢琴，不敢说学得怎么样，但也有自己的一些看法。

刚接触钢琴的时候，就对他很感兴趣，但练习是一件痛苦的事。刚开始，从最基本的指法练起，枯燥而乏味，不过练好了真的受益匪浅，指法是弹钢琴的基础。后来慢慢地接触一些简单的曲子或片段，先单手练，左手练好练右手，后双手合弹，这才是真的在弹钢琴。简单的合手练完后就是难一点的了，先是右手旋律，左手伴奏，再是左右手互为旋律伴奏，一首比一首难，花的时间也越来越长，人不自觉地就烦躁起来。但练得多了，发现一首曲子上手很快。后来我们加练了踏板，加大了练习难度，但还是被拿下。

钢琴真的是要练出来的，大家基本上都会对钢琴感兴趣，学习钢琴首先要热爱钢琴，只有热爱才会投入，才会学好，其次是要有一定的乐理知识，只有这样才能更好的了解感情及乐曲，还应该要有一定的视唱功底，视唱越好就越好。

钢琴学习最重要的就是练习，不厌其烦地练习，只有这样才能练好，试想如果练都不练，难道就能凭空弹出一首曲子，能把钢琴弹好？从最基本的指法练起，一步一步提升，慢慢地达到一个不错的水平。

一般人弹钢琴只是一种兴趣，但如果想达到大师级别，除非你从小练起，有惊人的天赋，但我自认为没有，但我还是会把钢琴练好。也希望老师加大力度，对我严格要求。

我学钢琴的目的是训练右半脑，平衡双手，静养，娱乐。目标是花十年时间，考上业余十级。已学两年了，和网友交流

一下自己的感受。

- 1、钢琴是乐器之王，表现力无与伦比，所以，它无法速成，练琴很辛苦，得有心里准备。
- 2、基本功很重要，刚开始学习就要规范，否则事倍功半，并且纠正很麻烦。建议请钢琴老师教。
- 3、最好每天都练。时间不少于1小时，有时间分次更好。
- 4、五线谱必学，并不难，多听多看就没难度，常见的乐理知识比较枯燥乏味，建议在练琴时化整为零地学。
- 5、手小者练了就会大的，有空撑开手掌练俯卧撑，我一年伸张了一度。殷承宗大师也曾这样做。
- 6、练琴时坐姿要端正。冬天手冷，关节僵硬，练热双手。
- 7、个人感觉练指法，哈农更适合成人。
- 8、学钢琴的人，至少是有德的人，所以我中午和夜晚9点后，决不练琴！练哈农太单调，邻里千篇一律地听，会去跳楼的。最好踩下减音踏板。
- 9、保持对弹钢琴的兴趣是不半途而废的前提，有机会多参加钢琴音乐会。
- 10、常到流行钢琴网看看听听下下，收益非浅。

我从5岁开始学钢琴，至今已有七年的时间了，在这七年的钢琴学习中，可谓是酸甜苦辣的味道都尝过了，每个星期要风雨无阻地去老师家上一次课，每天晚上要雷打不动地坚持练琴……但经过长期坚持不懈的努力，我也有了不少收获，参加钢琴比赛，我也获得过一些奖项，通过了钢琴八级考试，今年夏天马上要参加钢琴十级的考试。在学习钢琴的过程中，

我也积累和总结了一些学习方法，非常愿意与琴童们一起来分享。

首先要有兴趣。做任何事情，兴趣是最好的动力源泉，有了兴趣，你会以满腔的热情投入到每一天都练琴中，这样你就不会认为练琴是一件非常枯燥的事情了，另外还要持之以恒，坚持不懈，不要三天打鱼，两天晒网。那样会一事无成。通过练琴这件事，也培养了我做任何事要有恒心和耐力，这让我受益匪浅。

接下来，就是每天坚持比较科学的方法来练琴。

一、练琴的过程要专注。

不能一会儿要喝水，一会儿又要看书，所以练琴前先把这些问题解决好，练琴是就要专心练。这样可以从小培养我们做事情“专注”的能力，也给我们形成一个正确的观念，要么不做事，要做就要思想集中。

二、要养成细致、仔细的习惯。

我们在每弹奏一首曲子之前，都要认真、仔细地读谱，就像我们阅读一篇文章一样，首先要抓住它的中心和重点。接下来就是慢慢地弹，并且还要弹得准确。天长日久，也就让我们养成了做事情“细致、仔细”的习惯。

三、练琴前确认好当天的联系计划。

也就是确定你所练的每一首曲目要达到的什么程度和效果。练琴目标明确了，才能更好地去进行练习。

四、要注意联系方法。

在练习弹奏一首曲子时，最好先分开手练，再合奏。尤其是

遇到难点处，要把曲子分段、分小节来反复练，直到熟练为止，尽可能化整为零，这样才能比较容易地达到练习目标。

五、平常多听一些钢琴演奏的cd□多欣赏一些钢琴演奏音乐会。

一是可以提高自己的艺术修养，另外可以借鉴名师是如何来演奏这些曲目的，这样会是自己的演奏水平不断提高。学习钢琴的过程确实比较苦，但我们尽量努力去做到既要苦练，又要巧练，这样才能事半功倍，提高练琴效率，取得更大的进步。预祝和我一样的琴童每天都能快快乐乐地练琴、成长！