

2023年中国散文最厉害的人是谁(优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中国散文最厉害的人是谁篇一

记忆中，总有一个挥之不去的永恒的王朝，唐。

唐诗，宋词，元曲，我独爱唐诗。

历史的长空回荡着一个盛世的传说，古老的钟声奏出一曲流传千古的歌，赞颂着历史花园中永开不败的牡丹：唐诗。

诗仙醉了，挥笔便是半个盛唐，渭城的朝雨沾湿王维的衣裳，收复蓟北化作杜甫的欢畅· · · · ·那银烛秋光冷画屏上描绘的钱塘湖春景，该是怎样的优美迷人，那青海长云暗雪山下黄沙连天的大漠，该是怎样的苍凉悠远。

李白永远是那么豪放，他能使帝王捧砚，贵妃磨墨，力士脱靴，“仰天大笑出门去，我背上岂是蓬蒿人”。原以为一道圣旨能改变他的命运，却发现君王只是把他当做粉饰太平的文人，三首《清平乐》惹怒龙颜，落得个赐金放还，也罢，离开尔虞我诈的朝堂，仗剑携酒。谁说李白只是一介文人，？他也是那个武艺超群的侠客。

在李白的诗中我没有读出悲伤，他永远是那么豪放，五花马，千金裘算什么，统统换做美酒，既然“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”，那就“明朝散发弄扁舟”。

杜甫没有李白的豪情，年少时仅有的“会当凌绝顶，一览众山小”的壮志，也在国破家亡中换做了“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。

李杜的早年何其相似，皆是郁郁不得志，然而李白最终选择了超脱世外，杜甫留恋现实，于是李诗豪放，杜诗沉郁。

当渔阳鼙鼓动地来的时候，骊山脚下，华清池畔的霓裳羽衣舞戛然而止，玄宗仓皇奔蜀，将所有的罪过推到一个女子身上。烽火连天，咸阳桥上尘埃弥漫，哭声直上云霄，谁知一去究竟能否回来，一切都是未知数。豪门贵族花天酒地，沿途却有冻死的累累白骨。战士的血染红了边关的土地，城池陷落，战火四起，大唐的国土一点点被侵蚀。文人的悲哀是不能亲手杀敌报国，只有拿起笔用文字控诉社会的黑暗，国家的苦难。杜甫无愧于“诗史”的称号，他的诗，便是“安史之乱”的真实写照。

“诗中有画，画中有诗”，这是苏轼对“诗佛”王维的评价，若说杜诗是描绘人民疾苦的画，王诗就是赞颂河山美景的歌，他用笔画出五线谱，文字是他的音符。

大漠孤烟，长河落日，月照松林，泉流石上。闭了眼，是两幅截然不同的景，一幅波澜壮阔，一幅秀丽幽深，两首诗，两幅景，虽说用词普通，却是无可替代。山水田园是王维的最爱，他像采撷果实的鸟，终是累了，辋川给了晚年的王维寄托之地，让他在青山绿水中渡过余生，他将万千美景收入囊中，化作《辋川图》，连同他的诗一起，给了后世文人一个理想的山川游地，也给了士大夫精神生活所向往的“神境”。

秋风，明月，残红·····谁拨动了历史的琴弦，弹破一曲清商，满地清音吟诵着亘古的歌谣：

唐诗，千古唐诗·····

中国散文最厉害的人是谁篇二

总书记说得好“实干兴邦，空谈误国”，而这“实干”就是指劳动者。劳动者，因为有踏实肯干的劳动而兴邦。

我们这次演讲昨日已进行决赛，让我看出来，在实现“中国梦”的大前提下，我们当代中国工人运动的主题，那就是“实现中华民族伟大复兴的中国梦！”，而这个“中国梦”实现的前提，是因为有劳动，有着劳动的美，所以这次决赛较上次预赛，更加切合了实际，切合了主题，有了更加精彩的一面，那就是每个人都要在述说自己的个人梦，又都切合了单位梦、家庭梦乃至祖国梦、民族梦，每个梦又各自独立，又有着联系性，就像每个人都成为百花园中一个花朵，百花齐放春满园。我们生活在56个民族大家庭，每个民族在这个大家庭里，共同携手，克服难关，以自己的方式努力着，实现梦。

我还是喜欢瑶瑶，还有张靓等的演讲，虽然整场演讲，没有发现如我想的那样，有形同质的演讲，但还是有别开生面的地方，较上次来，已经进步多了，至少是用自己的真诚与心在演讲了，虽然事例有点泛化，有点平坦，有点蜻蜓点水，甚至于感染力还停留在“众人皆醉，唯我独醒”的地步，但已经不拘于形式了，又是真诚与真心，这就已经很难得，何况是在这个比较偏远的边陲伊宁，在“杏花”还属于“野生野长”的地方，就已经是属于上乘的了，我幸感欣喜，至少不是一个人在独唱，在呐喊，在助威，我们已经有着事后共同的心声了，在台下座的是所有基层工会组织，还有来自各个阶层的劳动者代表，他们或许有着共同的感觉，那就是“劳动已经成为体面的尊重了，而不是自私的赞扬或者摆不上台面的自觉，劳动已经同厚道分开了，那不是愚蠢，是一个很光荣的事情。”瑶瑶的演讲，从个人梦出发，竟而联想到公司的梦，又从公司的梦，竟而联想到每个劳动者，作为生产部的劳动者，身边的典型，时时感染着她，让她想到了劳动创造的美，想到了今天的幸福生活，都是缘于劳动，

又因为劳动，不断丰富着劳动者的品性与耐性，在艰苦的条件下，又磨砺出坚强的意志与毅力，尽管以山之巅，山高人为峰，尽管脚下有路，路是在脚下延伸，每一步都是劳动者的踏实创造，所以她以“梦”的名义，以自己独特的音质优美与铿锵有力的表达，向劳动者致敬的心，是最美的。而张靓则是以叙述前面的演讲者，之所以赢得掌声，那是因为她站在劳动者这个角度，进行开场演讲的，而她是第二个为“中国梦、劳动美，我与改革创新”进行主题演讲的，是有即兴而来的感觉，很好，世界因为劳动而精彩，人民群众也因为劳动而最美，是因为他们身边的典型，像劳动模范、民族团结、三好职工-----全都是因为在劳动中，他们的努力、他们的付出以及他们在劳动中所创造出来的物质财富与精神力量，让我们的生活日渐丰富而变得有内涵、有品位、有尊敬、有礼义廉耻，正是他们身上所体现出来的共性，那就是勤奋劳动、诚实劳动、创新劳动，在第125个“五一劳动节”来临之际，为劳动者唱赞歌，为劳动美歌颂。“铁肩担道义，妙手著文章”正是当下中国所致力追求与“正能量”引向与传递的。

还有，像庆华集团阿拉法特的“庆华梦!”；像吉里于孜镇的沙丽娜的“帮助他人致富梦”，像古丽夏的“教师梦”，吾勒比开的“大学生村官梦”，雷晓霞的“商务经信人生梦”等，都让我们看到了个影。他们全都是普普通通的劳动者，却以自己的小小心愿，立志从小事做起，从岗位做起，从为他人做一件实事、办一件好事做起，脚踏实地，用自己的劳动为梦喝彩，为实现中国梦加油！

劳动创造历史，劳动创造光荣，劳动创造伟大，劳动创造未来。像铁人王进喜，用自己的生命搅动沙浆，宁可少活二十年，拚命也要拿下大油田；像将有限的生命投入到无限的为人民服务中去的雷锋，他们是劳动者的精神领袖；还有今人郭明义，身边的买买提江、李元敏-----他们都是劳动者的标杆。他们当中有些人看来，或许还略显平凡，但他们不凡的矜持，不懈的努力，还有奉献、付出，为身边的人，为国家、民族

和大众的利益，用自己的勤奋、诚实与创新劳动改变着这个世界，改变自己生活着的土地，尽管前面的路不平坦，但他们做到了从一而终，一年、两年、几年，几十年，甚至一生，可他们照样是普通人，是有着血肉之躯的普通人，难道他们不懂得索取与回报吗？他们懂得，可他们也懂得“大河有水，小河才不干”，懂得个人利益要服从全局利益，服从国家利益，服从人民利益，懂得舍弃自我，舍小家，顾大家；懂得为了生活的美，从做好每一件小事做起。

这次演讲结果是出来了，以最能代表劳动者的心声——在基层一线、在企业的优选代表中产生了，虽然还显稚嫩，还有许多需要我们改进、总结、学习与借鉴的地方，但终究是实干者，是以自己的实际行动在为劳动者赞美、讴歌，在倡导，在呐喊，在助力，是切合了我们当下时代作为工人阶级运动的主题，无论是体力劳动者，还是脑力劳动者，都是中国梦的一分子，都在紧跟时代步伐，默默奉献着，诚实劳动者，以实际的努力付出，创造我们时代的美。

然而，假货、假产品、假形象工程，还如诸多不结合实际的政绩工程等，为了捞取利益，偷工减料，不惜牺牲人民利益或者大多数人的利益为代价，为我们的生活甚至我们的生命带来凶险与危难，是我们所应该摒弃的，也要排除的、清查的。时下我们开展群众路线教育活动，不正是向我们的党员干部，特别是领导干部郑重地提醒吗？我们今天的美好生活，正是由于千千万万的劳动者，以他们的辛勤汗水换来的；是他们手把手，一砖一瓦给砌出来的；也是他们面朝黄土背朝天，汗洒禾下土而辛勤耕耘出来的——我们的党员干部，特别是领导干部，你们手中的权力是他们给的，就要做到权为民所用、情为民所系、利为民所谋，不要忘记我们党的宗旨、忘记党的群众路线。

我们时刻都要警惕，这虚假、这伪劣、这形象工程的背后，还有这脱离人民群众所带来的危险，进一步密切党群干群关系，是每个共产党人所必修的课，一切依靠群众，一切为了

群众，从群从中来，到群众中去，我们的路线、方针、政策就不会偏，我们手中的权力也就成众望所归，当好人民群众的公仆，做好人民群众的贴心人，认真遵照总书记的重要指示，以“实干”的名义，让我们的国家富强、社会和谐、人民幸福。我们绝不能丢失共产党人的政治本色——为人民服务，绝不能从形式主义、官僚主义的主义、享受主义和奢靡之风中去空谈，就让我们以普通劳动者的身份，与全国人民一道，以自己的勤奋劳动、诚实劳动与创新劳动，建设我们的国家，实现中国梦，述说劳动的美。

中国散文最厉害的人是谁篇三

病休了三年，明天就要回单位上班了，想到此后写作的时间会很少，我就不由自主的拿起了一本书，沏上一杯茶，优雅的坐在亭榭前，白云悠悠拌书味趣趣。

这是一本唐诗，唐诗是中国浩瀚的文学作品中最可圈可点的奇葩。唐诗不矫揉，不造作，没有雕饰俗套，没有无病呻吟。唐诗里面无论是记一件事，写一处景，叙一段情，发一声牢骚，都词句洗练，韵律流畅，意境美妙，都能让读者感到它的真实和亲切！

“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”展现出一幅客舍对饮，难分难舍的别离画面；“故人入我梦，明我长相忆。”李白和杜甫自京华一见，从此至死不忘，日日思念，梦中相见；“海内存知己，天涯若比邻。”四海之内有一个这样的知心朋友，即便远离天涯，心里也感觉和近邻一样亲；“永结无情游，相期邈云汉。”让我们永远结成忘情的好友，相约在天上再相见。这些诗句，足见唐诗描写友情是何等的真挚！

唐诗需要细品，才能品出唐诗的光彩。细品张若虚的《春江花月夜》，那宁静神秘的月色，那烟波浩渺的春江，仿佛人间仙境，让人神往留恋。读王维的《山居秋暝》和孟浩然的

《临洞庭湖》，那松间明月，石上清流，寥廓长空，会让你的精神升华到空明无碍的境界，心灵与自然完全融为一体。白居易的如花雨，韩愈的天街小雨，刘禹锡的石头城乌衣巷，哪一处风景不是千古流传啊！

唐诗是历史的积淀，是时代的产物。如果没有张继“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的意境，今天的寒山寺钟声将索然无味；如果没有了杜牧“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家”那心力交瘁的忧伤，今日的秦淮河可能就少了一份醉人的韵味；如果没有了“我愿如星君如月，夜夜流光相皎洁”的柔情，今夜的星空将黯然失色；若没有“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”的豪放，今朝的美酒就显得寡然无味！

唐诗就是诗化了的中国，几乎凝结了我们中国人的所有感情，读唐诗恰似与古人的一次对话，你可以在一刹那间抽离都市的繁华，在诗句垒起的世界里寻找一种别样的心境！

捧一本《唐诗三百首》，在清茗的氤氲烟气和书香中，倾听那自远古而来却清晰的声音，心也随同它飞越在古战场上空徘徊，在妙绝天下的名山大川中漫步！

一首唐诗就像一幅工笔的花鸟，写意的山水，散透的人物画卷，灵气而耐看，将气质的华丽隐于朴素的文字后，简单的表达，勾勒的却是耐人寻味的意境。唐诗还可以让我们透过书页窥见长安城那车水马龙，如真似幻的繁华，看见未央宫中长裙如风，摇曳生姿的宫女。

唐诗，凝重而古雅，它多方面地反映了那个时代多姿多彩的社会生活和人们的复杂情感。品读唐诗，既是品读过去，也是提高自己！

中国散文最厉害的人是谁篇四

林清玄，(1953--)，台湾高雄人，毕业于台湾世界新闻专科学校。他的散文文笔流畅清新，表现了醇厚、浪漫的情感，在平易中有着感人的力量，林清玄的作品曾多次被中国台湾、大陆、香港及新加坡选入中小学华语教本，也多次被选入大学国文选，是国际华文世界被广泛阅读的作家。

1. 我也愿学习蝴蝶，一再的蜕变，一再的祝愿，既不思虑，也不彷徨；既不回顾，也不忧伤。
2. 以清净心看世界，以欢喜心过生活，以平常心生情味，以柔软心除挂碍。
3. 如果内心的蝴蝶从未苏醒，枯叶蝶的一生，也只不过是一片无言的枯叶。
4. 谦卑的心是宛如野草小花的心，不取笑外面的世界，也不在意世界的嘲讽。
5. 玫瑰与爱是如此类似，盛开的玫瑰会一瓣一瓣落下，爱到了顶点，也会一步步地走入泪中。

中国散文最厉害的人是谁篇五

余秋雨，1946年出生于浙江，当代著名散文家，文化学者，艺术理论家，文化史学家。余秋雨的散文中始终贯穿着一条鲜明的主线，那就是对中国历史、中国文化的追溯，思索和反问，又透着几丝灵性与活泼，表达的内容却是浓重的。

1. 成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的声响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬喧闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无需声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

2. 如果真的有一天，某个回不来的人消失了，某个离不开的人离开了，也没关系，时间会把正确的人带到你的身边。

4. ?一切伤口都保持着温度，一切温度都牵扯着疼痛，一切疼痛都呼唤着愈合，一切愈合都保留着勉强。

5. ?我轻轻地叹息一声，一个风云数百年的朝代，总是以一群强者英武的雄姿开头，而打下最后一个句点的，却常常是一些文质彬彬的凄怨灵魂。

中国散文最厉害的人是谁篇六

也许，在我们每个人的心底，都藏着一个小小的唐朝。所以在今天，唐装才重回我们的衣柜，中国结又重系我们的裙衫，唐时的歌曲包上了摇滚的外壳，又一遍遍回响在我们耳畔……爱中国，可以有一千一万种理由，选一个最浪漫的理由来爱她吧——唐诗生于唐朝，唐朝生于中国，中国拥有世界上独一无二的唐诗。

我爱唐诗，更爱中国。站在世纪的长河上，你看那牧童的手指，始终不渝地遥指着一个永恒的诗歌盛世。

唐朝是歌舞升平的唐朝，是霓裳羽衣的唐朝。唐朝的诗书，精魂万卷，卷卷永恒，唐朝的诗句，字字珠玑，笔笔生花。无论是沙场壮士征夫一去不还的悲壮，还是深闺佳人思妇春花秋月的感慨，唐诗之美，或痛彻心扉，或曾经沧海，或振奋人心，或凄凉沧桑，都是绝伦美奂，久而弥笃。翻开《唐诗三百首》，读一首唐诗，便如拔出了一支锈迹斑驳的古剑。

寒光黯黯中，闪烁着一尊尊成败英雄不灭的精魂：死生无畏，气吞山河，金戈铁马梦一场，仰天长啸归去来……都在滚滚大浪中灰飞烟灭。多么豪迈的唐诗呵！读一首唐诗，宛如打开一枚古老的胭脂盒，氤氲香气中，升腾起一个个薄命佳人哀婉的叹息。思君君不知，一帘幽怨寒。美人卷帘，泪眼观花，

多少个寂寞的春夜襟染红粉泪!多么凄美的唐诗呵!浅斟低吟,拭泪掩卷。

寒山寺的钟声余音袅袅,舒展双翼穿越时空,飞越红尘,似雁鸣如笛音,声声荡气回肠。世事更迭,岁月无常,更换了多少个朝代的天子!唐宗宋祖,折戟沉沙,三千粉黛,空余叹嗟。富贵名禄过眼云烟,君王霸业恒河消弥。惟有姑苏城外寒山寺的钟声,依然重复着永不改变的晨昏。唐朝的江枫渔火,就这样永久地徘徊在隔世的诗句里,敲打世人浅愁的无眠。

唐朝的月明。不知谁在春江花月夜里,第一个望见了月亮,从此月的千里婵娟,夜夜照亮无寐人的寂寥。月是游子的故乡,床前的明月光永远是思乡的霜露,月是思妇的牵挂,在捣衣声声,夜夜减清辉。月是孤独人的酒友,徘徊着与举杯者对影成三人。

唐朝的酒烈。引得诗人纷纷举杯销愁,千金换酒,但求一醉。三杯通大道,一斗合自然。人之一生,能向花间醉几回?临风把酒酹江,醉里挑灯看剑。醉卧中人间荣辱皆忘,世态炎凉尽空。今朝的酒正浓,且来烈酒一壶,放浪我豪情万丈。

唐朝的诗人清高。一壶酒,一把剑,一轮残月。一路狂舞,一路豪饮。舞出一颗盛唐的剑胆,饮出一位诗坛的谪仙。醉卧长安,天子难寻,不是粉饰,不为虚名。喜笑悲歌气傲然,九万里风鹏正举。沧海一声笑,散发弄扁舟,踏遍故国河山,一生哪肯摧眉折腰!

唐朝的红颜多薄命。在刀刃上广舒长袖轻歌曼舞,云鬓花颜,泪光潋滟。都羡一骑红尘妃子笑,谁怜马嵬坡下一抹黄土掩风流。情不可依,色不可恃。一世百媚千娇,不知谁舍谁收。长生殿里,悠悠生死别,此恨绵绵。

卷古今消永昼,一窗昏晓送流年。三百篇诗句在千年的落花

风里尘埃落定。沏一杯菊花茶，捧一卷《唐诗三百首》，听一听巴山夜雨的倾诉，子夜琵琶的宫商角羽，窗外有风透过湘帘，蓦然间忘了今夕何夕。

唐装在身，唐诗在手，祖国在心中

中国散文最厉害的人是谁篇七

在老师的引导下，朗读了许多唐诗。我发现，唐诗里藏着一个又一个无比灿烂的春天！

当我读到白居易的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”时，脑海里就会电影般地浮现我和父亲去小溪边钓鱼时的情景。

晨曦照耀着绿水，春风轻轻地一吹，沉睡的溪水泛起阵阵涟漪，仿佛一片片金黄的鱼鳞，宛如一朵朵跳动的火焰。我惊奇地说：爸爸，快看，水面是红色的！父亲却摇头晃脑地吟诵着“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”我顿时感觉到，诗人描写的就是这样的画面。

当我读到韩愈的“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”时。我特意爬上一个长满小草的山坡，检验诗人的对错。果然，小草没有远看的那样茂密，那样青翠。稀稀疏疏的草丛里，开着些许红的、黄的、白的小野花。这又让我想起了白居易的“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”。

当我听到绿荫里传来叽叽喳喳的鸟鸣，看到乌黑的小燕子在池塘边啄泥。我就会想起“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”的诗句。每当夕阳西下，山川明丽。清风徐来，芳香扑鼻。心中就会涌起杜甫的“迟日江山丽，春风花草香”。

我是大山里的孩子，居住在连绵不断的群山之间，整日有花、草、树、木、鸟鸣和溪流做伴。这种简单、宁静、闲适的生活，使我对王维的“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，

时鸣春涧中”有同感。好似在一个陌生的地方，碰上了平时的同伴。

中国散文最厉害的人是谁篇八

贾平凹，当代著名作家，是我国当代文坛屈指可数的文学大家和文学奇才，是一位当代中国最具叛逆性、最富创造精神和广泛影响的具有世界意义的作家，被誉为“鬼才”

1. 人生得也罢，失也罢，成也罢，败也罢，只是心灵的那泓清泉不能没有月辉。
2. 你若不再脱颖，你将平凡，你若继续走，终于使众生无法超越了，众生便尊你为神圣，神圣才是真正的孤独。
3. 他的脚步沉重，世上最沉的是什么，他知道了，不是金子，也不是石头，是腿。
4. 当你正真爱一样东西的时候，你会发现语言是多么的脆弱和无力。文字与感觉永远有隔阂。
5. 我看见你坐在金字塔顶上，你更加闪亮，你几时能回樱镇呢？闲暇时来野地看看向日葵，它拙朴的心里也藏有太阳。