

# 2023年春望教学反思优点缺点改进(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 春望教学反思优点缺点改进篇一

“诗圣”杜甫，他的诗感时伤世、忧国忧民；他的诗沉郁顿挫、壮志豪情。在《教版九年义务教育课程标准实验教科书八年级上册第五单元中收集了杜甫的三首诗——《杜甫诗三首·望岳·春望·石壕吏》，学习这三首诗，学生对我国古代诗词名篇多了一份了解，也对诗歌的形式特点会有进一步的认识。学生能逐步感受到杜甫在不同时期的创作思想，并接受诗人人道主义精神的陶染。

基于以上认识，我们准备把前两首诗的教学在一节课完成。对《春望》的教学方法进行了一次尝试——在注重朗读教学的同时，抓住“望”字，将两首诗歌进行比较学习。注重整个学习过程的层次性，由易到难，由初步感知到深入探究。这两首诗歌为杜甫不同时期所写，诗的风格也迥然不同，《春望》景象凄清、感情凝重、风格沉郁。诗歌风格不同的背后主要是诗人所处的时代背景不同。在学生感知诗意的基础上让他们合作探究去探讨这种现象，从而获得诗歌鉴赏的一种重要方法——“知人论诗、知时论时”。这样可以充分尊重学生在课堂中的主体地位，调动他们的学习积极性，让他们在老师的指导下学会学习。

在课前，根据教学设计，我有针对性地布置学习预习诗人的经历、感知诗歌的大意。在上课时学生对诗歌内容已经比较熟悉了。在教学过程中，学生们对这种新的诗歌教学方法感觉很新鲜，课堂气氛较好。学生踊跃发言，积极探讨，学有

所得。一堂课中，学生在两首诗歌的比较学习中，感受到了两首诗歌风格的不同，体味到了诗人早年内心的远大抱负和后来的忧国伤时之情，取得了较好的学习效果。

但在教学实践过程中，也发现了以下一些问题：

1. 本课的教学设计将诗歌的创作背景放在了探究诗歌风格不同原因的环节之中，这是为了让学生更好地意识到对诗歌情感的感悟不能离开诗歌创作的背景，但将诗歌背景放在学习诗歌之前介绍是否能更好的帮助学生理解诗歌的内容呢？什么时候介绍诗歌的写作背景，以什么样的方式来介绍，这是一个值得探讨的问题。

2. 要把学习的主动权交给学生。比如在学习《望岳》这首诗时，如何启发学生从诗歌的字里行间自身体会到诗人笔下泰山的神奇秀美而又高大，而不是教师越俎代庖地告诉学生；如何才能做到巧妙地引导学生由浅入深地品读课文；这还需要在教学中不断摸索总结。

3. 在本课教学中，还应给学生更多一些的时间让他们充分地思考感悟，让他们大胆地说出自己内心的感受，给学生提供充分的动手、动嘴的机会，让学生参与大量的实践体验，为学生优化学习，有效学习和健康成长提供必要的空间。

## 春望教学反思优点缺点改进篇二

本节课的教学任务完成了，课后听取了各位老师的听课意见和建议，自己也认真分析了本节课的教学，进行了深入的反思。

于永正先生曾经说过：教学的艺术就是钻研教材。对于一篇课文，只有通过仔细地阅读，从容地咀嚼，才能探其精微，对文章的一词、一句、一字甚至一个标点都要细加揣摩，这

样才能在教学中游刃有余。作为一名青年教师，在听了很多的课，以及自己上了很多节课后，我深深地意识到钻研教材的重要性。特别是最近，钻研教材似乎是深入到了每一位教师的心中，我想每位教师都在考虑着如何去钻研教材，我也不例外。可对于应该怎样才能更好地去钻研教材，心中的疑惑也还有很多。

我在准备教学古诗《春望》时，为了备好这节课，我查阅了很多教学书籍，阅读了大量诗人的生平事迹的材料，还在《唐诗鉴赏辞典》中查找了《春望》这首诗的时代背景，深入研究了这首诗的相关分析文章，更深刻地理解了诗人因“国破”而见花落泪，闻鸟心惊的心情，被诗人忧国忧民的博大情怀所感动。我想，这是我能够上好这节课的首要因素，我想要让学生们被杜甫的这首诗，被杜甫的伟大情怀所感动，那么我首先被他所征服，所感动是很重要的，读到《茅屋为秋风所破歌》时，我都落泪了，我要将这种情感带入我的课堂只中去，用我的情感去感染学生，师生共同感悟。

课前，我们都有一种渴求感。希望尽快进入课堂，希望学生好好和你配合，渴求取得很好的教学效果。可你如果不钻研教材，不钻研你的学生，学生想到的，你没有想到，你又怎么能和你的共同研读文本呢？所以我们要认真钻研教材，掌握教材，并根据教学的特定目的和要求，以及学生知识水平的高低，将教材的内容进行再组织、再创造。才能有效准确地把知识传授给学生，也才能选择好的教学方法，使学生在欢乐的气氛中学到知识，增强能力。

有几个学生的发言让我难忘。“泪”字激起的共鸣最多。学生们说此字颇奇，说人心中悲痛，至多说到“泪流满面”已是极度夸张了，那么究竟是什么样的泪水呢？这样的泪水究竟饱含了诗人怎样的情感呢？不仅是泪多如倾盆之雨，更是心中有万千激愤，泪来的突然而猛烈，学生纷纷说出自己的意见，有的说感悟到了诗人的悲愤，有的说感悟到了诗人的思亲，还有的说是诗人面对此情此景无限伤感的泪水，不同的孩子，

他们对文本的理解是不同的，但是这每一次的感悟都会让我不由自主的想到诗人艾青的“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉。”这句话，所以，我把这句话出示出来之后，在完全没有想到的情况下，孩子们竟然和我一同深情的朗读了出来，这使得整个课堂情感得到了一个提升，也使得我和学生的情感达到了共鸣。

“望”杜甫的一生，一个饱经风霜的杜甫，一个忧国忧民的杜甫，一个有心杀敌无力回天的杜甫，一个温柔慈爱的杜甫。他们还望到了历史的烟云，战争的残酷，望道了人生的无常，望到了世世代代人们对战争的诅咒,,,了解杜甫是我这堂课的一个愿望吧!似乎我这么多年来，都是在杜甫沉郁顿挫的诗歌里成长起来的，我希望孩子们也能真正的去了解我们的这位伟大的民族诗人，所以，我选择了几首易懂的，流传较为广泛的诗歌来进行课外拓展，首先是比较《春望》和《闻官军收河南河北》，然后是《茅屋为秋风所破歌》，《登高》这些诗句走过历史，无时无刻不在告诉我们，为什么杜甫的眼里会常含泪水，因为他对我们中华民族爱得深沉。

授课之后，还有很多遗憾留在心中。

首先，我的教师个人素养还需要提升，在这样一篇千古名篇的教学上，虽然我事先的准备充分，但是由于我的个人素养的不足，所以，我还需要多汲取营养，努力提升自己。

其次，我的教学意识还需要转变，我培养学生探究，合作，自主学习的意识还不足，课堂上的引领作用不充分，在学生感悟困难的时候，我就比较急躁，常常以我的感受去代替学生，而忽视了怎样去引导学生感悟，这也从侧面说明了我的教学经验不足，没有一个高超的教学方法，很难在平时的教学中去很好的引导学生。

还有，我的课件利用不够充分，我制作的课件和本诗的联系是很紧密的，但是，由于我的设计环节上不够完美，所以，

教学辅助手段没有发挥出最佳作用来，课后，我反思，可能学生会对于那些画面留下印象，但是这些画面由于缺乏了教师的富有感染力的话语，学生也不肯能去全身心的留意，所以，如果将课件的播放能够选择最佳时机，一定会起到更好的效果。

当然，我的这节课还存在许多的不足，希望今后通过个人教学经验的提高和积累，在学校的各种教学活动中的学习和取经，让我的水平不断提高。

“诗圣”杜甫，他的诗感时伤世、忧国忧民；他的诗沉郁顿挫、壮志豪情。在《教版九年义务教育课程标准实验教科书八年级上册第五单元中收集了杜甫的三首诗——《杜甫诗三首·望岳·春望·石壕吏》，学习这三首诗，学生对我国古代诗词名篇多了一份了解，也对诗歌的形式特点会有进一步的认识。学生能逐步感受到杜甫在不同时期的创作思想，并接受诗人人道主义精神的陶染。

基于以上认识，我们准备把前两首诗的教学在一节课完成。对《春望》的教学方法进行了一次尝试——在注重朗读教学的同时，抓住“望”字，将两首诗歌进行比较学习。注重整个学习过程的层次性，由易到难，由初步感知到深入探究。这两首诗歌为杜甫不同时期所写，诗的风格也迥然不同，《春望》景象凄清、感情凝重、风格沉郁。诗歌风格不同的背后主要是诗人所处的时代背景不同。在学生感知诗意的基础上让他们合作探究去探讨这种现象，从而获得诗歌鉴赏的一种重要方法——“知人论诗、知时论时”。这样可以充分尊重学生在课堂中的主体地位，调动他们的学习积极性，让他们在老师的指导下学会学习。

在课前，根据教学设计，我有针对性地布置学习预习诗人的经历、感知诗歌的大意。在上课时学生对诗歌内容已经比较熟悉了。在教学过程中，学生们对这种新的诗歌教学方法感觉很新鲜，课堂气氛较好。学生踊跃发言，积极探讨，学有

所得。一堂课中，学生在两首诗歌的比较学习中，感受到了两首诗歌风格的不同，体味到了诗人早年内心的远大抱负和后来的忧国伤时之情，取得了较好的学习效果。

但在教学实践过程中，也发现了以下一些问题：

1. 本课的教学设计将诗歌的创作背景放在了探究诗歌风格不同原因的环节之中，这是为了让学生更好地意识到对诗歌情感的感悟不能离开诗歌创作的背景，但将诗歌背景放在学习诗歌之前介绍是否能更好的帮助学生理解诗歌的内容呢？什么时候介绍诗歌的写作背景，以什么样的方式来介绍，这是一个值得探讨的问题。

2. 要把学习的主动权交给学生。比如在学习《望岳》这首诗时，如何启发学生从诗歌的字里行间自身体会到诗人笔下泰山的神奇秀美而又高大，而不是教师越俎代庖地告诉学生；如何才能做到巧妙地引导学生由浅入深地品读课文；这还需要在教学中不断摸索总结。

3. 在本课教学中，还应给学生更多一些的时间让他们充分地思考感悟，让他们大胆地说出自己内心的感受，给学生提供充分的动手、动嘴的机会，让学生参与大量的实践体验，为学生优化学习，有效学习和健康成长提供必要的空间。

### 春望教学反思优点缺点改进篇三

本节课的教学任务完成了，课后听取了各位老师的听课意见和建议，自己也认真分析了本节课的教学，进行了深入的反思。

于永正先生曾经说过：教学的艺术就是钻研教材。对于一篇课文，只有通过仔细地阅读，从容地咀嚼，才能探其精微，对文章的一词、一句、一字甚至一个标点都要细加揣摩，这

样才能在教学中游刃有余。

作为一名青年教师，在听了很多的课，以及自己上了很多节课后，我深深地意识到钻研教材的重要性。特别是最近，钻研教材似乎是深入到了每一位教师的心中，我想每位教师都在考虑着如何去钻研教材，我也不例外。可对于应该怎样才能更好地去钻研教材，心中的疑惑也还有很多。

我在准备教学古诗《春望》时，为了备好这节课，我查阅了很多教学书籍，阅读了大量诗人的生平事迹的材料，还在《唐诗鉴赏辞典》中查找了《春望》这首诗的时代背景，深入研究了这首诗的相关分析文章，更深刻地理解了诗人因“国破”而见花落泪，闻鸟心惊的心情，被诗人忧国忧民的博大情怀所感动。我想，这是我能够上好这节课的首要因素，我想要让学生们被杜甫的这首诗，被杜甫的伟大情怀所感动，那么我首先被他所征服，所感动是很重要的，读到《茅屋为秋风所破歌》时，我都落泪了，我要将这种情感带入我的课堂只中去，用我的情感去感染学生，师生共同感悟。

课前，我们都有一种渴求感。希望尽快进入课堂，希望学生好好和你配合，渴求取得很好的教学效果。可你如果不钻研教材，不钻研你的学生，学生想到的，你没有想到，你又怎么能和你的共同研读文本呢？所以我们要认真钻研教材，掌握教材，并根据教学的特定目的和要求，以及学生知识水平的高低，将教材的内容进行再组织、再创造。才能有效准确地把知识传授给学生，也才能选择好的教学方法，使学生在欢乐的气氛中学到知识，增强能力。

有几个学生的发言让我难忘。“泪”字激起的共鸣最多。学生们说此字颇奇，说人心中悲痛，至多说到“泪流满面”已是极度夸张了，那么究竟是什么样的泪水呢？这样的泪水究竟饱含了诗人怎样的情感呢？不仅是泪多如倾盆之雨，更是心中有万千激愤，泪来的突然而猛烈，学生纷纷说出自己的意见，有的说感悟到了诗人的悲愤，有的说感悟到了诗人的

思亲，还有的说是诗人面对此情此景无限伤感的泪水，不同的孩子，他们对文本的理解是不同的，但是这每一次的感悟都会让我不由自主的想到诗人艾青的“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉。”这句话，所以，我把这句话出示出来之后，在完全没有想到的情况下，孩子们竟然和我一同深情的朗读了出来，这使得整个课堂情感得到了一个提升，也使得我和学生的情感达到了共鸣。

“望”杜甫的一生，一个饱经风霜的杜甫，一个忧国忧民的杜甫，一个有心杀敌无力回天的杜甫，一个温柔慈爱的杜甫。他们还望到了历史的烟云，战争的残酷，望道了人生的无常，望到了世世代代人们对战争的诅咒……了解杜甫是我这堂课的一个愿望吧！似乎我这么多年来，都是在杜甫沉郁顿挫的诗歌里成长起来的，我希望孩子们也能真正的去了解我们的这位伟大的民族诗人，所以，我选择了几首易懂的，流传较为广泛的诗歌来进行课外拓展，首先是比较《春望》和《闻官军收河南河北》，然后是《茅屋为秋风所破歌》，《登高》这些诗句走过历史，无时无刻不在告诉我们，为什么杜甫的眼里会常含泪水，因为他对我们中华民族爱得深沉。

## 春望教学反思优点缺点改进篇四

不足之处有以下几点：

- 1、对童话这种题材的讲解不透侧，用这种方式有什么具体的好处教师的引导不到位，只能停留在表面层次上，比如说生动、具体、形象，没有深入了解。
- 2、学生的环保意识只是理解，没有对此引发出来的. 内容进行巩固和进一步了解，应该让学生以写作的形式或是小组合作探究的形式来加深对环保意识的认识，这是文章的重点部分，挖掘的不够透彻。
- 3、课堂学习方式比较单一，没有给孩子更多的探究和合作的



时间，只是一味的让孩子自己品悟，对于童话的方式，学生也没过多的体会，也没发现孩子对这种文体的喜爱。这也是老师的失败之处，童话以它生动的语言描写，发散的思维方式，应该能赢得更多孩子的喜爱！

## 春望教学反思优点缺点改进篇五

教育家布鲁巴克认为：最精湛的教学艺术，要遵循最高原则，就是学生自己提问题。因此在教学中我就大胆鼓励学生质疑问难，虽然花费了大量的时间，甚至提一些不找边际的问题。但是这样久而久之，可以培养学生主动的思考、主动学习的习惯。在我的帮助下学生们解决一些浅显的问题，最后师生共同讨论解决了课文的难点：查理变化的原因。这个问题是文章的`灵魂，通过学生的质疑，解题。最终促使学生感知、感悟，既突出了课文的教学目标，又激活了学生的思维。

阅读教学的过程中注重发展学生的个性。“阅读是学生个性化的行为。”在教学设计中，让学生边读边联系自己的生活实际，如自己周围的同学、伙伴，去读去感悟，来加深对课文内容的理解和体验，从而把培养学生的感受、理解能力与发展学生的个性有机的结合起来。