

2023年管理决策实训心得体会 实训室管理制度(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学音乐教学论文篇一

简介作者及作品产生的背景，使学生初步了解其中表达的思想感情。

二、解说歌词

小学音乐课本中的歌词明朗易懂。可以先让学生读后说出大意，接着引导学生挖掘其中隐含的情感。

三、含情范唱

教一首歌曲，我重点咀嚼隐性的情感。在范唱中，通过抑扬顿挫的声音和丰富多样的体态语言，尽量把歌曲的情感淋漓尽致地呈现于学生面前，让学生的视觉、听觉同时感受到歌曲中情感的无穷魅力。

四、听音联想

给学生播放录音磁带，要求他们全神贯注地闭眼倾听，听后，让他们说出自己仿佛看到的生活画面及内心感受。听歌，完全可以让学做由此及彼的联想。通过联想，激活他们的情感，使其情感与歌曲情感对接共鸣。教师一定要检查学生联想的成果，否则易流于形式。

五、巧用课件

借用多媒体技术，把歌曲还原为一组组鲜活生动的画面。对照画面，激发学生在认真感知的基础上，运用发散思维，大胆地表达自己的心灵感受。

六、编舞伴唱

教师可以根据歌曲内容，编制出相应的舞蹈动作，在边唱边舞或听唱看舞的教学活动中，让情感的阳光雨露照耀滋润学生的心田。这一环节，学生情感最奔放，教师必须加强组织，既要求学生欢快展示，又要求学生郑重对待。否则，易流于滑稽和随意，影响教学效果。舞，或教师编或学生编，尽管舞姿稚嫩粗糙，不必过于追求完美，表情达意即可。上述做法，可令学生陶醉忘情于音乐课。在活泼轻松欢快的教学活动中，学生的欣赏、表达乃至创造情感之美的能力都得到了进一步提高。

小学音乐教学论文篇二

“悦纳教学”的策略表现在采用“建构式六模块教学法，即：优化情境；自主质疑；指导合作；交流展示；适时引导；悦纳提升。结合该策略，对于小学音乐教学，笔者联系自己的学习与实践，提出以下两个观点：

（一）教师引导学生主动悦纳知识，启迪学生的思维

“悦纳教学”追求的是课堂教学的境界，让学生主动、快乐地去学习，自由愉悦地成长，在学习中不断去吸纳，悦纳自我、悦纳他人、悦纳社会。作家秦文君说：“学习应是带领人走向丰富、体面、明朗、幸福的，那是美丽灿烂的进程。”课堂体验不仅仅是知识本身，更是一段重要的生命历程。学生学习知识是必要的，也是后期学习的基础和前提，但是我们必须看到，学生不能只学习知识，而是要通过知识

的学习树立正确的人生观、价值观，使得自身对于外部世界的看法逐步走向成熟。具体到音乐学习来说，就是要通过音乐的学习过程，使学生树立起正确的审美价值观，让音乐融入学生的生活，让学生通过学习音乐培养在生活中发现美的能力，热爱生活，启迪思维。如，二年级《十二生肖歌》，我通过让学生猜谜语，讲、听十二生肖的传说故事，生肖开火车游戏，学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的学习兴趣，使学生在兴趣中学习音乐，体验音乐，进而激发学生求知的兴趣和欲望，达到了教学的目的。

(二) 教师引导学生主动悦纳自己和他人并加以悦纳提升

音乐本身充满着人文的魅力与价值，而这也是驱使学生学习音乐的一个重要原因所在。对于音乐教学来说，我们首先要做的就是满足学生对于人文魅力与价值的渴望，只有满足了学生的这种好奇心，用音乐的魅力感染学生，学生的学习状态才能不断改善，从而更好地学习。其次，我们的音乐教学满足了学生“好动”的渴望，小学生处于青少年时期，好动是他们的特点，对此，我们不应该压抑，而是应该积极调整，主动适应，通过音乐课程的改进，使得课堂活泼、生动，符合学生好动的特点，从而促使他们更好的学习，更好的吸收知识。此外，学生“好胜”的心理需求也不容忽视，要通过对学生的正面评价、表扬、鼓励，满足他们的好胜心，鼓励他们继续努力。我在教学二年级音乐《请你唱个歌吧》这一课时，在歌词创编环节，我问学生们，在春天里，除了歌曲中唱到的小杜鹃，还有哪些小动物也会来一起唱歌呢？于是，各种答案出现了，小布谷、小蜜蜂、小黄鹂、小麻雀等。我让大家分别模仿小动物的叫声，这时候有的小朋友不能很好的处理好声音，于是我加以引导：“小蜜蜂的嗡嗡声是不是应该小一点呢？”接下来当有些同学的叫声模仿的不准确的时候，就有其他小朋友纠正我们，小黄鹂的滴哩哩应该再清脆一点……在我的引导下，分组演唱、分角色演唱，有的小组表演小黄鹂；有的小组表演小布谷；有的小组表演小蜜蜂……

在学生们愉快的模仿声、笑声中，很快地就把歌曲学会了，每一个学生脸上的表情也是极富童趣，可爱至极，甚至平时不怎么开口的同学也开心的唱了起来，每一次模仿演唱都惟妙惟肖。他们唱歌的热情被激发了出来，在合作中悦纳提升，吸纳他人的观点，将学习所得运用到实践中，从而达到既定的学习目标。

(一)悦纳学生的个性，同时让所有的学生都有发展的机会

从新课程标准中我们不难看出，音乐教学要面向每个学生，考虑整体，使得全体学生都能得到音乐的熏陶，从而使他们受益。此外，考虑整体并不意味着忽视学生的个性，我们还要考虑每个学生的个性发展，使每个学生都能以自己的方法学习，享受音乐带来的快乐。要将整体与个体相结合，为学生的全面发展提供平台。有些家长在这方面还是做得比较好的，例如培养学生钢琴、电子琴等方面的技能。而对于学生的这些技能，我们要好好把握，比如在表演上、课堂上，可以安排这些学生为大家表演。使得他们的个性、特长得到发挥，既满足了整体学习的欲望，又满足了小学生的好胜心理。当然，对于一些唱歌方面没有天赋的学生，我们不应该放弃，要通过个别、细心的辅导，发现他们身上的闪光点，培养他们对音乐的兴趣。

(二)悦纳音乐课本以外的相关资源

课本是一个宏观性的内容，具有结构性、整体性等特征，是教学的基础。而对于具体的教学活动来说，在重视课程的同时，也要重视课本以外的相关资源，课本的内容是有限的，但课本以外的资源是无限的。比如，在三年级的西南少数民族歌曲教学中，教材歌曲离学生的生活体验较远，如《金孔雀轻轻跳》(傣族)、《铃铛舞》(苗族)等，学生较难理解。因此，在进行这个单元教学时，可以通过手机、电脑等现代化工具寻找一些少数民族的特色风俗，调动学生的兴趣，让学生更好地理解课本知识。再如，搜集同民族的其他歌曲加

深印象，如《月光下的凤尾竹》《苗岭的早晨》等等。学生都不由得被那种来自大自然的天籁之音所陶醉，仿佛看到了活灵活现的孔雀、大象，清澈的河流，好客的少数民族小朋友，还有泼水节等情景，情不自禁地跟唱起来、跳起来。

(三) 悦纳多种教学方式方法

音乐教学的目的是使得学生在音乐的学习过程中，培养审美的意识与能力。在音乐教学中，我们不应该拘泥于某种特定的方法、某种特定的教学模式，而是应该灵活、多变，多方式、多方法的培养学生的音乐学习能力，鼓励大家追求个性，激发学生的学习热情，让学生积极主动的参与到课堂教学活动中，逐步培养起他们正确的审美观，提高自身综合素质与能力。根据小学生的特点，尤其是低年级的儿童，他们都具有爱唱、爱跳、爱玩的天性，唱唱跳跳就是孩子们的一项生活内容，作为教师就要充分利用这些特点，在教学实践中，适当地采取启发提问法、体态律动法、自由参与法、分组比较法、现场录放法、课件激趣法等方法，使他们在感到有趣味的过程中学到音乐知识，得到审美教育。

(四) 悦纳、引导课堂生成

不可否认，音乐本身具有一种自由性，而正是这种自由性使得人们对于音乐能够具有丰富的想象空间。具体到我们的音乐课堂来说，对于学生的回答，在正确答案范围内的，我们应该表扬。对于学生大胆、个性的回答，我们更应该鼓励，而不是否定，要通过这些个性、大胆的回答，积极引导引导学生思维，捕捉这些回答中的闪光点，利用这些回答突破固定答案的限制，从而使得音乐课程充满活力。在教学二年级《请你唱个歌》一课时，在学会歌曲后，我让学生将乐曲中的歌词进行创编，再一起随着音乐唱歌，开一个森林音乐会。同学们开心热情地表演了起来，正当我为学生们的表现高兴时，只听见一位男同学大声“呱呱”的青蛙叫声，扰乱了大家的歌声，十分顽皮，同学们都生气了，纷纷指责他。我看他小

青蛙学得还挺像，于是灵机一动，笑着对同学说：“小鸟们，原来我们的森林音乐会把小青蛙都吸引来了，小青蛙的呱呱叫声要是轻一点就可以为我们伴奏啦。你们还请了哪些小动物一起来呢？”同学们一愣，似乎有些不相信，“还有小白兔”，有位胆子大点的同学冒出一句“。说得不错，小白兔的舞姿很美，肯定能为音乐会添彩的！”我马上鼓励道“。还有小鸭子，它的歌声最美！”又有学生接道，“有小树叶，它会伴奏！”……越来越多的孩子加入进来，学生的兴致上来了，有的为我们伴奏，还有的为我们伴舞，结合进原来的乐曲当中。望着兴致勃勃的学生们，我觉得教师千万不能丧失点拨引领的作用，让错误资源的价值发挥得恰到好处，也能把节外生枝变成最佳的教育时机，课堂因生成而精彩，因生成而有味，我由衷地感谢那位调皮的男同学。在当今教育的新形势下，作为教师，我们应不断完善教育观念，学习新的教育理念，不断充实自己、丰富自己，大胆创新，努力为我们的学生塑造一个全新而更具吸引力的课堂，进一步激发学生学习音乐的兴趣，进而促进学生悦纳的体验。

小学音乐教学论文篇三

影响小学音乐教师能力构建的主要因素：在教育理念上与新课改的要求有差距，在教学环境上与新课改的需求有差距，在教师素质上与新课改的要求有差距。既然小学音乐教师的能力构建面临许多问题，那么，寻求解决之道就是一种必然。我以为，提高中小学音乐教师能力构建水平应重点把握以下几个环节：

一、更新观念，转变角色，加强学习态度决定一切。教师的观念决定着教师的行动方向。作为新形势下的一名小学音乐教师，要想提高自己的教学能力，就必须从以教师为中心转变为以学生为中心，从知识的传授者转变为学生学习的引领者和促进者，从燃烧自己照亮别人的“蜡烛”转变为学生学习的合作者和交流者，从修剪枝杈的“园丁”转变为启迪学生智慧的研究者和开发者，把传统的师道尊严的师生关系转

变为新型的朋友关系、伙伴关系。

二、把握课堂教学，提高组织能力课堂是教师施展本领、展示才华的地方，要在有限的时间和空间内完成既定的任务，教师就必须做好充分的准备，如对教学内容、重点、难点、课程标准的准确把握；对学生学习情况的充分了解；对教学环节的清晰而周密的思考；对教学用具的精心选择；对课堂突发事件的预见等等。同时，通过制定规则、及时鼓励、协调关系、树立威信、纪律控制等各种措施对课堂实施有效的管理，从而保证学生学习的效率。这些工作，既是教师的必修之课，也是教师能力构建的必由之路。

三、掌握现代教育技术手段，拓展音乐教学渠道敢于尝试，勇于创新，对于任何成功的事情都可能是一个必不可少的条件。小学音乐教育自然也不会例外。现在的时代是网络的时代，作为网络时代的小学音乐教师，就要及时学习、掌握、利用现代信息技术，勇于“触电（电脑）”、“触网（网络）”，用现代教学手段来武装自己，不断拓展音乐教学的途径和渠道。

四、注重教学研究，反思问题成因长期以来，教师一直囿于教科书、参考书的圈禁，很少能保持自己的独立性和施展自己的创造性，教学研究似乎只是专家的事情。然而专家并不处在教学的第一线，并不能及时发现课堂上的问题。因此，培养和造就专家型的一线教师就成为改革和改进小学音乐教学之必须。而新课改的实行，为专家型教师的成长创造了有利条件，也为教师的能力构建提供了有效的途径和平台。研究的途径之一是反思，而反思在本质上是一种理论与实践的对话，是两者之间沟通的桥梁。因此，及时对教学过程进行反思，总结经验，查找不足，弥补缺陷，不仅是一种教学方法，更是一种能力构建的途径和渠道。

小学音乐教师的能力构建看似一个简单问题，实则需要深钻之功。有句话说得好，功夫在诗外。当教师把功夫下到的时

候，能力自然构建起来。换言之，当一名小学音乐教师在课堂上游刃有余的时候，他的努力、奋斗、积累，即他的能力构建就决不是一朝一夕的事情了。

小学音乐教学论文篇四

懂得音乐的人常常把音乐作品的节奏比作是音乐的脉搏，换句话说也就是节奏是音乐的生命。由此可见，节奏在音乐中是多么的重要。节奏在生活中无处不在的，走路时有节奏、理发时有节奏，而老师就是要捕捉这些节奏，让孩子们去感知。

一、通过语言来感知

1. 感知稳定的节拍律动

体验、感受稳定的节拍律动是培养儿童节奏感的重要准备和基础。教师可以和孩子一起拍拍手，或抱着孩子摇一摇，在拍手或身体摇动的节律中，念儿歌。通过手或身体的节律来感受固定的节拍。

例如儿歌：小朋友。。。让两个孩子一组手拉手，做滑梯的样子，一上一下，在身体的运动中念儿歌，感受稳定的节拍。

2. 感知节拍与节奏的不同

在稳定了节拍后，就要让孩子感受不同的节奏。引导孩子发现和感觉，有的一拍中有一个声音，有的一拍中有两个或更多的声音。例如：

钟表走的声音：滴答滴答，一拍中就有两个声音，而母鸡生蛋的声音：咯咯咯咯答，咯咯咯咯答，一拍中则有四个声音。让孩子们在念这些象声词时，往往让孩子手上拍固定节拍或用请一个小朋友用乐器打一个固定的节拍，在比较中理解节

奏与节拍的关系。

3. 感知节拍重音和二拍子、三拍子的节拍规律

选择不同的儿歌，让幼儿感受不同的节拍。老师通过用不同的方法来朗诵儿歌，让幼儿感受2拍和3拍的不同，例如儿歌：

月儿弯弯，像只小船，摇呀摇呀，越摇越圆。

月儿弯弯，像只小船，摇呀摇呀，越摇越圆。老师就可以使用两种不同的节拍来念。在念的时候，老师也可以加上一些动作或表情，来帮助幼儿感受不同的念法所带来的情感的不同，从而让孩子区分2拍和3拍的差异。此外也可以让孩子用身体不同部位的拍打来表现节拍的不同特征。2拍是一强一弱，而3拍是一强二若，如：重拍拍手，轻拍拍腿；或是重拍拍手，轻拍拍肩，来表现不同的节拍。

4. 感知休止拍

休止拍的感知对于儿童音乐感的培养是重要的。通过练习可以使儿童逐渐感觉到，在歌谣停顿的地方，节拍还在继续，为今后学习音乐的休止节奏做准备。

如：儿歌：门铃

二、通过肢体来感受

1、在运动中感受

在运动中，也能感受到许多的节奏，如在体育活动中，让孩子玩玩看信号变换走、跑的游戏。游戏后，就可以让孩子们说说刚才走、跑时的不同节奏，还可以让孩子边走（跑）边用声音模仿。此外中班孩子还可以进行变速拍球的游戏（拍高球、拍低球），在拍球的过程中感受节奏的快慢。

2、在舞蹈中感受

舞蹈离不开音乐，因此舞蹈中也有许多的节奏，这些节奏是由幼儿的肢体动作来感受的。如做舞蹈基础练习勾绷脚，脚的动作就是节奏，又如蒙古筷子舞，在舞蹈时使用筷子双手敲打摆动也是一种节奏。在孩子们舞蹈的同时，我就有意识的让孩子们说说自己刚才舞蹈时脚的节奏、手的节奏等。

3、在感觉统合活动中，感受节奏

在感觉统合活动中，伴随身体的动作也有节奏，如玩平衡台时身体前后、左右的摇动是节奏。如果不能掌握好节奏，就容易从平衡台上掉下来，因此在玩平衡台的时候，让他们感受这种身体左右、前后摇动的节奏，跟着节奏控制身体的摆动来保持平衡。又如秋千架上的摇动、滑板时双手的推动等都有一定的节奏，这些都是感知的途径。

三、节奏语汇的感知

节奏的时值是一种比较抽象的东西，老师对幼儿说4分节奏、8分节奏无疑对我们不是专业学音乐的孩子来说太难懂了。而怎样让孩子理解并尝试运用这些节奏，我也借鉴了一些别人的经验。我先确定了几种最常用的节奏：4分音符节奏、8分音符节奏、2分音符节奏以及切分节奏。4分音符的节奏就象我们走路时的节奏一样，我们把这种节奏念为ta,ta是和固定节拍一样，拍一下，念一个。而8分节奏就象我们跑步时的节奏，比较快，因此在固定节拍中，一拍念两个。我们把8分节奏念为ti ti 2分节奏就象就象老奶奶老爷爷走路，比较慢，走一走歇一歇，而我们把这种节奏念为ta 2

通过让孩子跟着固定的节拍，来念这些不同的节奏语汇。从单个的节奏到几个节奏的交替，再到使用不同的语汇进行编排组合，使幼儿对基础节奏有了一定程度的掌握。

四、节奏图示的感知

(1) 把节奏图示与节奏语汇联系起来：当看到*的符号就和ta的念法联系在一起，而**则与titi相联系。在看到节奏卡片的时候，幼儿念起来就方便了。而当多个卡片组成的节奏句对幼儿来说念起来也不是十分困难的了。

(2) 结合歌曲，感知节奏

在平时的集体教育活动中，我也会让幼儿根据学唱的歌曲来说说节奏，然后在节奏卡片中选择相应的节奏卡，把歌曲的其中一句的节奏用节奏卡拼出来，这种方法有时也会使用在新授的歌曲活动中。例如音乐活动“夏天大雷雨”，在这个活动中，切分的节奏是新授的，我先让孩子听听歌曲里描述夏天大雨的有哪些象声词，他们的节奏是怎么样的，然后丰富了新的节奏型——切分节奏，同时告诉孩子切分节奏的念法和图示，而在另一个活动歌曲“夏”的时候我就先让孩子们感受歌曲，找出歌曲里哪些地方有切分节奏，再让孩子们根据歌曲的节奏，用节奏图示把整首歌曲的节奏拼出来，使用节奏导入的方法让孩子学唱新的歌曲。

(3) 选择节奏图示进行创编

会看、会念还是不够的，音乐的关键在于领会，在于创造。因此在游戏中，还可以让孩子选择几个卡片进行排列组合，创编出自己的节奏句。随着对节奏的掌握，慢慢的也可以脱离节奏卡片，进行简单的2个小结或3个小结的节奏创编。

节奏是音乐的生命，通过以上方法，孩子感知节奏的能力提高了，并具有了初步的节奏读写、创作能力。为孩子在音乐学习的到路上奠定了坚实的基础。

小学音乐教学论文篇五

小学音乐教学是新时期素质教育的重要组成部分,是新课改的重点内容。新的时期,新的教学形式下,小学音乐教学应当关注教学水平对学生综合素质协调发展的贡献作用。下面是小编为大家整理的小学音乐课教学论文,供大家参考。

人类步入21世纪,一方面,随世界各国在经济、社会、文化等交流的逐日扩大,全球性的相互依存关系正在不断加深。另一方面,各个国家和民族的“自我意识”不断得到强化。音乐课程是造就完美人格的基本方式与最佳途径,是人文学科的重要领域。

大哲学家黑格尔曾指出:“审美带有令人解放的性质,在“美”的境界中,人的本质的确证和人的自由发展居于主导地位。‘美’的本质是人的本质力量的最完美的展现。”投身教坛多年来结合实际,下面谈一下自己的一些体会:

从单纯的知识传播者转变为学生学习身心发展的促进者,教师本身必须是一位积极投身于教育教学的研究者,因为教育问题具有极大的实践性和情境性,应对自己的教育教学实践进行深刻反思,所以进行教育教学研究是提高自身素质的最佳途径。

《我快乐》

1、乐学,会学,让学生成为学习的主人

(1)、根据学生年龄特征,从体验出发,激发掌握良好的学习方法奠定基础通过品尝不同味道的饮料产生不同的感受来激发他们的表现欲望。

(2)、运用生动的表情脸谱,激励学生创编动作和有节奏韵律的歌词。教学中,抓住“快乐、着急、幸福”,展开“拍手、

跺脚、拍肩”等律动,有表情让学生在玩中学,学中乐;真正成为学习的主人。

2、合作,引导;让教师成为学习的伙伴

(1)、游戏 品尝甜、辣不同味道饮料,大胆地把自身的感受用动作、表情表现出来。

(3)、按节奏读歌词

3、焕发音乐课堂教学的魅力。在歌曲中感受音乐,创造音乐表现音乐能力,他们愿意上台表演,还高兴的说悄悄话,唱第一段他们说:“我真快乐”,唱三段边拍肩膀边说,我真幸福,另一名学生说:“我也是”,在他们脸上洋溢着幸福的微笑。

教师应掌握自我调节的方法,加强多方面修养提高自己的心理素养,爱心与公正;耐心与自制;虚心与创新;童心与合群等,这是综合文化素养教育的目的。为了更好的服务于教学。教学时适合学生年龄特点,让他们领略艺术殿堂的魅力。十余年,我始终坚持利用课余时间拜访我市艺术届名家,先后进修音乐教育,钢琴演奏技能技巧、健美操专业培训、声乐演唱技巧……通过近几年的充电,我深深的感受到课堂中能够得心应手,训练场上鼓鑠齐鸣充分证实了综合能力得以提高。在实际教学中充满无限动力,我的课深受学生喜爱,课中调动学生积极性,一个赞许的微笑、惊喜的眼神,足以激荡起学生愉悦的涟漪,给他们一个充满爱意的目光,便会收获学生一脸灿烂的阳光,师生互动欢歌笑语充满课堂。

1、表演进课堂:学生善于聆听,通过记忆歌词,用身段、手势、表情、眼神自我表演,边唱边舞。

2、创编进课堂:鼓励学生创造是新课程标准的一个新理念,通过音乐,丰富学生的形象思维,开发学生的创造性潜质。在教学中,重视教学内容与学生生活经验相结合,让学生原有生活

经验和刚学到知识进行大胆迁移。

3、器乐进课堂:器乐教学可以说是通往更好的体验音乐的桥梁,事实上它本身就是一个广泛的音乐学习领域。在教学中由简单到复杂,由简易打击乐器到竖笛教学,培养学生的音乐兴趣。

音乐教育是审美教育,是综合能力的再现,追求和谐高效的课堂教学之美是音乐课堂教学的理想境界,更是和谐高效音乐课堂的需要。正确的教学方法,师生互动游戏、理论与知识、实践与能力及情感交流会产生一种高尚的师生情谊,教师的知识水平,工作能力、人格魅力等在教育培养学生的同时都得到发展。

担任小学音乐老师已有数载,慢慢发现能成为一名合格的音乐老师并非一句空话。尽职,或者说教学成绩的斐然,是要经过反复锤炼而成的。抱着一腔育人的精神,通过在教学中的积累和反思,我领悟到一些切合实际的教学理念,想和所有同仁们交流、商榷,从而达到完善自己综合能力的最终目的。

其实我们都明白,小学音乐课的开设绝对不是要把小学生都能培养出一个个音乐家来,而是为了让孩子们得到一种音乐素质的基础培养,培养孩子们的审美能力和陶冶情操。当然,个别有天分的学生从中会得到更大的收获,长大后能走上音乐之路,或许能成为一名使众人侧目的音乐家。天之骄子,和从小的培养也是分不开的。话说回来,不能成为音乐家,我们的孩子就不必学习音乐了吗?通过学习,也能提高孩子的审美能力,陶冶情操,获益程度也不可小觑,甚至会在音乐的基础上另有建树。

因此,开设音乐课,对小学生在逻辑思维上,在德育、智育的培养方面都会发挥非常积极的作用。

在学术上讲，音乐具备显著的知识性和技术性，能在课本之外给学生另一渠道的知识、文化教育，而这种渠道的知识采撷，不是课本上的东西能望其项背的。比方说，小学课本同步中在学习：大、小、多、少、人、口、手，而音乐课中已经接触到完整的句式了，并且在影像教学中还接受到一定的故事情节，为以后作文的情节学习打下了基础。

音乐的学习中，也能让小学生在得到悟性的锻炼。通过学习音乐，和老师的引导，来培养学生的音乐感受力。音乐感受力包括对音乐风格的感受力，音乐要素的感受力，音乐中意境的感受力等。

要使学生达到上述的感受力，相关知识的认知是不可缺少的。对音乐知识的认知，和对音乐歌唱的接受是相辅相成的，也是音乐和文化知识同时收获的较佳途径。孔子对音乐的感受力非同一般，他有过听音乐三日不知肉味的体验。但他并没有现在的条件，没有像所有的学生们一样坐在宽敞的教室里接受正规的音乐教育，他的音乐感受力，来自音乐的熏陶和自我丰富的人生感悟。因此说，我们的音乐教学中，感悟音乐是教学的核心。

一般人或许会这样认为：小学的音乐教学就是学唱歌。这是误解，也是偏见。音乐教学中学唱是必不可少的，但绝非唯一的方式，培养学生音乐的欣赏力是更重要的环节。音乐欣赏，是通过主体对客体的感受和审视来达到教学目的，实现教学目标；唱歌教学，则是按客体符号（音乐乐谱）的要求来实施的一种主体活动，也就是通俗的概念——唱歌。一个是感受，一个则是具体的实施行动，完全不同的感念，而又是完全相通的关系，相辅相成，缺一不可。音乐欣赏力的培养是重中之重，缘由音乐的内在魅力，学会欣赏才能学到精髓，领略到的是内在美；学会唱歌只是学会的表面，领略到的只是外在美。其区别，也就可见一斑了。欣赏音乐的韵味，欣赏一种内涵美，是一种意境，就需要用心去体会，能体会到音乐的韵味才可以说懂得了音乐，就可以说一定程度上净化了

心灵，提升了一个人的品格。因此可以说，欣赏音乐也是欣赏生活，欣赏人生。

培养学生的欣赏能力是一项长期的任务，也是一项教学工程，具备一定的难点。音乐教师的责任心、个人能力，以及学生的接受能力都可能是羁绊学生欣赏力培养的因素。认识到这点，我们才可以有的放矢地教学，从而达到更好的教学效果。

歌唱的教学也并非说不重要，也重要，但相对要容易一些。歌唱教学过程中的难点是教学生们学到字正腔圆，就好比面对一群牙牙学语的孩子，是要一字字、一句句地抠出来才行。从而在教学过程中让学生获得正确的歌唱方法。

歌唱教学在技能训练方面是比较繁琐的，吐字、发声、音准训练、口型等训练都是基础训练，非常重要的内容，基础打不好就会影响到歌唱的效果。就像我平日里对学生的钢琴辅导，手形的严格要求和纠正是非常的重要，手形不对，或者手练塌了，则弹奏的音乐会失去一些应有的音质美。但音乐课上的歌唱教学，对这些追求的目标并不是太专业的要求，而是普及的性质。只要能自然地运用嗓音来歌唱，使个体的歌唱潜力得到一定的发掘就达到了教学的目标。

篇幅所限，不再做过多地总结。总之，我们音乐教师在教学过程中要转变教学理念，改善教学方法。从音乐课的特点出发，从新时期的需求出发，以感悟音乐为核心，用音乐来培养音乐的耳朵，使音乐教育真正实现其教育功能，在素质教育中发挥其应有的作用。

小学音乐教学论文篇六

节奏在音乐教学中占据着较为重要的地位，学生在学习过程中对节奏的把握情况直接对学生的乐感产生着重要的影响，一旦学生节奏感相对较差，其视唱能力必然也无法得到有效的提升。所以在音乐教学活动的初期阶段，小学音乐教师不

仅要重视学生的音准，更应该组织学生开展节奏训练，为学生更好的学习相关音乐知识提供相应的保障。

一、在小学音乐教学中组织开展节奏训练的重要性

对小学音乐教学中的节奏训练进行分析能够发现节奏训练的优化开展具有极其重要的作用，只有加强对节奏训练的重视，学生才能够奠定音乐艺术的学习基础，为学生未来良好艺术素养的培养提供相应的保障。因此在研究中应该注意对节奏训练的重要性进行分析，为节奏训练的优化开展提供相应的指导。

（一）在小学音乐教学中组织开展节奏训练的意义

节奏教学是我国小学音乐教学的重要组成部分，并且由于节奏是学生在学习音乐过程中最为重要的关键点之一，承担着音乐学习支架的重要责任，因此在小学音乐教学中要想保证学生能够顺利构建音乐知识体系，感受到音乐艺术的魅力，就应该加强对节奏训练的重视。一方面，对于小学音乐教师来说，合理组织开展节奏训练能够促使教学效果得到最大限度的彰显，学生的学习积极性和主动性也必然会得到良好的调动[1]。另一方面，合理组织开展节奏训练能够辅助学生想象力的激发，而只有借助学生想象力的不断激发，节奏训练才能够真正启发学生开启自身抽象思维，促使学生的想象力得到进一步丰富，让学生在良好的节奏感作用下自由的想象，实现对音乐艺术的良好感知。此外，节奏训练的合理组织也能够对学生情感激发产生一定的影响。在学生学习音乐的过程中必然会产生一定的情感共鸣，而合理加强节奏训练就能够促使学生的情感共鸣得到有效的激发，进而真正感受到音乐艺术的巨大魅力，使学生在在学习过程中逐步向音乐真谛靠近。可见在小学音乐教学中进行节奏训练具有较为重要的价值，小学音乐教师必须加强对它的重视，借以充分发挥出节奏训练的作用，为小学音乐教育的合理开展提供相应的保障。

（二）节奏训练在小学音乐教学中发挥的重要作用

对多种类型的音乐教学活动进行综合分析能够发现，合理组织开展节奏训练学生能够在更好的感受到音乐的模拟特征，节奏的轻重缓急可以实现对多种不同声音的模拟，促使小学生在更好的学习过程中逐渐感受到音乐在模拟方面的独特优势，进而更好的体悟音乐艺术的魅力[2]。此外，合理组织开展音乐节奏训练也能够促使学生更好的积累音乐方面的基础知识，并且在节奏教学活动中，小学生能够逐步掌握几种简单常见的音符、休止符的时值等基础知识，并对拍号的意义和强弱规律等形成初步认识，学生的音乐知识储备也能够得到进一步的丰富。例如在对小学人教版音乐歌曲《摇啊摇》进行学习的过程中，教师为学生播放歌曲的录音，并要求学生结合音乐节奏做出划船的律动，在这一过程中学生能够感受到6/8的强弱感，并且在后期哼唱过程中也能够实现对整首歌曲节奏的感悟，学生的音乐基础知识掌握能力必然会得到显著的增强。可见，在小学音乐教学实践中节奏训练具有极其重要的作用，教师在教学活动中注意发挥节奏训练的作用能够促使节奏训练在新时期呈现出不同的艺术效果。

二、在小学音乐教育中合理组织开展节奏训练的措施

基于小学音乐教学中节奏训练的重要性，小学音乐教师要想凸显节奏训练的重要作用，促使小学音乐艺术在新时期取得新的发展成效，就应该尝试在小学音乐教学活动中制定科学合理的教学措施，为小学音乐教育质量的提升提供良好的支持，为小学生音乐素养的培养提供相应的保障。具体而言，小学音乐教师在音乐教学实践活动中可以从以下角度入手组织开展节奏训练。

（一）借助课堂游戏开展节奏训练

现代教育心理学研究明确指出，只有学生能够在更好的学习过程中获得不断的体验，真正全身心投入到学习活动中才能够保证

学生达到最佳学习状态。特别是对于小学阶段的学生来说，其思想发育尚不够成熟，在心理特征方面表现出自我、爱动、对未知事物具有强烈好奇心的特征，因此在教学活动中，小学音乐教师应该重视学生的这一特点[3]。同时，从小学音乐教学的特点进行分析能够发现，音乐节奏相对较为简单，并且具有一定的生活化和场景化特征，学生在学习过程中能够感受到强烈的律动感。所以在小学音乐教学训练过程中就应该尽量把握多方面的特征，对音乐教材进行充分分析，对音乐教材中节奏教学特点和教学任务进行分析和把握，让学生在节奏训练中可以联系自身生活实际，取得良好的学习成效。基于此，小学音乐教师在教学活动中可以尝试引入游戏教学法，为节奏训练的优化开展提供相应的支持。例如小学音乐教师可以尝试应用奥尔夫教学法，在组织开展节奏训练的过程中将学生划分为多个学习小组，然后为学生播放节奏感较强的音乐，让他们随着节奏摇摆身体、拍手、跺脚等。这样在小组游戏活动中学生能够及时发现自身或者他人的错误并进行调整，学生的节奏感能够得到有效的训练，整体音乐学习效果也必然会得到进一步提升。

（二）合理应用诗歌朗诵比赛对学生实施节奏训练

诗词不仅具有意境优美的特征，并且还具有较强的节奏感，在学生朗读过程中也能够使学生产生丰富的想象和联想[4]。借助诗词朗诵训练，学生带有感情的对诗词进行朗读，学生对节奏的感受能力和对歌曲的感受能力都能够有所提升。特别需要注意的是在学生进行诗词朗读的过程中，教师也可以结合学生的朗诵打节拍，让学生能够对诗词节奏形成更为形象直观的认识，提升学生的学习效果。如教师在诗歌朗诵训练过程中可以选择王维的《画》作为朗诵对象，并对诗句的节奏进行分析：××. ×××—|××. ×××|远看山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊。这样，学生在朗读诗词的过程中不仅能够进一步强化自身对音乐节奏的感知和把握能力，学生的音乐学习兴趣和音乐艺术素养也能够得到良好的培养，对学生未来全面发展产生相应的积极影响。

（三）模仿生活场景实施模拟训练

小学音乐艺术与学生的生活存在紧密的联系，因此要想提升节奏训练的效果，教师可以尝试从真实的生活场景中完成对音乐的模拟，将节奏与学生的生活实际相融合，使学生在在学习过程中能够对节奏知识形成更为形象的理解和认识，取得良好的学习效果。同时，在生活场景模拟训练中，学生对音乐节奏训练的积极性也能够得到显著的增强，有利于学生不断加深自身对音乐节奏的理解和记忆[5]。如在教学活动中教师可以尝试寻找一些生活中的特殊声音场景并进行模拟，深化学生对音乐节奏的理解和感悟。如教师可以借助动物走路场景将音符形象化的表现出来，引导学生模仿公鸡“咔咔咔”走路，战马“嗒嗒嗒”奔跑等，然后教师根据学生的模仿在乐器上进行适当的弹奏，让学生对相关音乐节奏形成更为形象的认识。此外，教师也可以使用不同的长短律动模拟生活中的象声词，如使用××|××||（咚咚、咚咚）模仿人的心跳声，使用××（嘀嗒）模仿秒针走动的声音，使用×××（咚咚咚）模仿人敲门的声音等。这样学生就能够对音乐节奏方面的知识形成更为系统的认识，学生的整体音乐素养也能够得到进一步提升。

（四）合理组织开展教学评价工作

在小学音乐教学中，教学评价也是极其重要的一个环节，只有保证教学评价的质量，才能够促使各项教学活动得到顺利推进。因此在小学音乐教学实践活动中，小学音乐教师组织学生开展节奏强化训练时应该对学生的训练情况进行综合分析，然后结合学生的表现作出客观的评价，对学生加以指导，促使学生能够对自身节奏训练情况形成客观的认识[6]。在这一过程中需要注意的是，为了充分调动小学生的音乐学习积极性，教师在评价时应该尽量使用赏识性的语言，与学生进行良好的互动和交流，深化学生对于节奏训练的认识，促使学生的节奏训练效果得到逐步提升。此外，在组织开展节奏训练教学评价的过程中，教师也可以将教师评价、学生自评

以及小组互评进行有机结合，让学生在分析他人表现的过程中对音乐节奏方面的知识形成更为深刻的认识，保证学生的音乐艺术感知能力得到有效的增强。唯有如此，小学音乐节奏训练效果才能够得到真正的凸显，学生的音乐艺术素养也能够得到进一步强化。

三、结语

综上所述，在小学音乐教学中节奏训练发挥着极其重要的作用，小学音乐教师只有进一步加强对节奏训练的重视，注意充分发挥出节奏训练的价值，小学音乐教学质量才能够得到全面提升，学生的综合音乐素养也能够得到良好的培养。因此在小学音乐教育教学活动中，教师应该将节奏训练当作重点内容，积极制定合理化教学策略为节奏训练效果的强化提供相应的支持，为小学生音乐素养的培养提供坚实的保障。

参考文献：

[1]陈奕萍. 节奏训练在小学音乐教学中的重要性[j].新课程小学, (01):42.

[2]钟晨. 节奏训练在初中音乐教学中的探索与思考[j].文科爱好者(教育教学版), (07):135.

[6]陈天慧. 节奏训练在初中音乐教学中的应用探究[j].北方音乐, 2015, (09):122.

小学音乐教学论文篇七

录像课来自北京市参加2012年义务教育教学质量分析评价学业水平测试的区县和学校。每个区县随机抽取一所学校的测试班，每个测试班摄录一节常态课。全市共录制10节。见表1。

本项目的评价是针对10节音乐课，从教学目标、教学内容、

教学过程、教学效果四个方面进行评价。从分析的整体结果看，各项评价指标的平均值相差不大，其中教学内容的平均值最高，为8.4分；其余均为8.2分。

(一) 教学目标

对教学目标的评价分别从3个二级指标进行。总体来看，10节课的教学目标平均值为8.2分，这表明课堂教学目标比较恰当。3个二级指标的平均值均在8.0以上，且差异不大，表明教学目标在符合课程标准的程度、符合学生实际的程度、可操作的程度三个方面均有良好的体现。其中，在可操作程度上得分最高，平均值为8.4分，表明教学目标的可操作性比较强。例如，“多数学生能用富有弹性的声音正确完整演唱墨西哥民歌《拉库卡拉查》，能够准确演唱歌曲中一音多字和弱起节奏的部分”。这样的表述既有学生应达到程度的具体标准，又有可观察的行为动词，可以在课时结束时进行检测，可操作性强。但有的课在“情感态度与价值观”目标的表述上，存在标准不明确的问题，例如，“丰富学生对国外音乐的认知，培养学生以积极的态度体验并喜爱美洲音乐”。这样的表述标准不明确，一节课无法承载这样的责任，既无法达成也无法检测。

(二) 教学内容

对教学内容的评价分别从6个二级指标进行。总体来看，10节课教学内容的平均值为8.4分，这表明10节课教学内容选择与确定比较妥当。通过对6个指标的比较，我们发现，没有科学性错误这一指标得分最高，平均值为9.7分，说明教师对本学科的专业知识和专业技能掌握较好。教学内容能够围绕教学目标这一指标得分最低，平均值为7.7分，说明教师对教学目标对于其他子系统的指导作用认识不够充分，致使教学内容不能很好地为教学目标服务、不能明确地体现在每一个教学环节中。例如，唱歌课《红河谷》的“情感态度与价值观”目标设计为：学习歌曲《红河谷》，表现歌曲舒展、宽广的

意境，初步了解北美洲音乐的风格，从而产生了解世界各地音乐文化的愿望。教学内容设计为：演唱、识读乐谱、音乐表现要素、音乐情绪与情感。目标中“初步了解北美洲音乐的风格，从而产生了解世界各地音乐文化的愿望”的达成，必然要涉及音乐风格和音乐与社会生活两方面内容，但在教学内容设计中这两方面并未涉及，说明该课教师围绕教学目标确定教学内容的意识不够强。

(三) 教学过程

课堂教学过程的评价分别从4个二级指标进行。总体来看，10节课教学过程平均值为8.2分，这表明10节课的教学过程安排比较合理。教师行为和学生行为比例合适、教学方式方法与教学目标和内容相适应这两个指标得分最高，均为8.4分，说明教师在教学中对这两方面的处理比较妥当。1. 教师行为和学生行为分析项目组采用s-t评价方法对教师行为和学生行为进行了分析。10节课学生行为占有率平均值为56.1%，教师行为占有率平均值为43.9%，这表明教师能够做到以学生为主体进行教学，见表4。从课堂教学模式来看，10节课中除1节器乐教学课为练习型外，其余9节课均为混合型，体现了音乐学科实践性、体验性的学科特点，见表5。2. 教学环节的时间安排分析在教学过程的二级指标中，教学环节的时间安排评价最低，平均值为7.6分，说明教师根据教学内容合理分配教学时间方面的思考还有待加强。例如，唱歌课《茉莉花》(b)的教学时间安排：第一环节聆听导入(5分钟)；第二环节学唱歌曲(包括竖笛演奏5分钟)(21分钟)；第三环节拓展欣赏(11分钟)这是一节唱歌课，核心内容应为演唱，相关教学环节的时间安排应该较为充分。但课堂实录中第二环节学唱歌曲的实际时间仅为16分钟，占课时的40%；第一环节聆听导入和第三环节拓展欣赏的时间却用了16分钟，占课时的40%。学唱歌曲时间不充足，致使唱歌学习中的基本目标“唱会”都未能达成，课时结束时学生演唱不但存有音准的问题，而且不能较熟练完整地演唱歌曲，“能够比较熟练准确演唱歌曲”的教学目标未能达成。(四) 教学效果对教学效果的评价从4个二级指标

进行。总体来看，10节课教学效果平均值为8.2分，整体教学效果良好。见图3。通过对4个二级指标的比较，我们发现教师对全体学生的关注程度平均值最高，为8.7分，说明教师在教学过程中能够根据学生群体的学习情况，较好地面向全体施教。例如，在唱歌课《茉莉花》(c)教学实录中，教师不但面向全体学生进行歌曲的教学，而且分别对男、女生进行了演唱声音的关注与指导，并适时进行了个体演唱评价反馈与指导。这表明教师在教学过程中对全体学生的关注程度较高。但教学目标达成度平均值相对较低，为7.9分。结合教师设计的教学目标在符合学生实际的程度上得分较低，这说明部分教师在制定教学目标时，缺乏对学生情况的全面、有针对性的了解和分析，致使教学目标脱离学生实际，不易达成，教师在施教过程中对教学目标达成度关注不够，动态调整教学行为的能力有待加强。

10节课从4个一级指标评价值来看，差异不大。其中，教学内容平均值为8.4分，教学目标、教学过程、教学效果平均值为8.2分。这表明10节课整体教学质量多处于良好水平。从4个一级指标下的所有二级指标来看，差异较大。其中，教学内容下的二级指标“没有科学性错误”的平均值最高，为9.7分，教学过程下的二级指标“教学环节的时间安排合适”的平均值最低，为7.6分。从单一一级指标下的二级指标来看，教学过程、教学目标、教学效果的二级指标差异性相对较小，教学内容下的二级指标差异性相对较大，其中，“没有科学性错误”的平均值最高，为9.7分，“围绕教学目标”的平均值最低，为7.7分。

(一) 优点

1. 教学目标确定准确，可操作性强10节课的教学目标确定较为准确，基本符合学科课程标准的要求；文字描述标准、有层次，加之可观察行为动词的运用，使得教学目标具有较强的可操作性。
2. 教学内容核心突出，知识传授准确无误教师多能根据不同课型确定核心内容，并在教学实施过程中根据学

生认知能力和学科知识技能的认知规律呈现教学内容，同时确保所授知识准确无误。3. 教学方法得当，凸显学生主体10节课在教师行为与学生行为比例方面较为恰当，突出了学生主体；教学方式方法的运用能够较好地与教学目标、教学内容相适应；教师注重发挥示范作用，激发学生学习兴趣，提高教学实效。4. 信息技术使用恰当，有效辅助教学不论是哪一种课型，授课教师在教学中都较为关注现代信息技术在课堂教学中的适时运用，从而有效辅助相关教学内容的学习。

(二) 问题

1. 根据学生实际设计教学目标方面有待加强个别教师在设计教学目标时，对学生情况的分析与了解不够深入、全面，致使教学目标针对性不强，符合学生实际的程度指标的评价价值相对较低。2. 教学内容设计不全面、表述不确切个别教师在围绕教学目标全面、准确地设计教学内容的能力和文本写作能力方面有待加强，表现为教学内容设计不全面、表述不确切。3. 教学环节时间安排欠妥当由于缺乏围绕教学目标、围绕核心内容进行设计的思考，教学中表现出核心内容的环节时间设计较短，相关辅助内容的环节时间设计较长的问题。4. 课堂教学目标达成度有待提高部分教师在施教过程中对教学目标达成度的关注不够，动态调整教学行为能力缺乏，致使教学目标达成度有待提高。5. 授课类型选择过于集中采样的10节课中，从授课类型看，器乐课1节、欣赏课1节，唱歌课8节，表现为授课类型过于集中，也折射出日常教学中教学内容较为单一，对学生综合音乐素养的培养有待提高。

(一) 拓展音乐教学领域，丰富音乐教学内容

在《全日制义务教育音乐课程标准》中，教学领域包括感受与欣赏、表现、创造和音乐与相关文化，每个领域又包含三至四项内容。演唱不是音乐教学中的唯一内容也不是最重要的内容，各区县小学音乐教研员及教师应认真学习音乐课程标准和北京市小学音乐学科教学设计系列研究成果，进一步

拓展音乐教学领域，丰富音乐教学内容，如欣赏教学、器乐教学、创造领域的相关教学等，提高教师对不同领域内容教学的认识及教学设计、实施能力。

(二) 结合学生实际确定教学目标，关注目标达成

教学目标设计中，个别教师没有充分考虑到学生的原有能力，同时在教学实施过程中没有根据学生的实际情况动态调整教学行为，致使教学目标达成度相对较低。建议教师在确定教学目标前，对学生情况进行客观、全面、细致、准确、有针对性地分析，了解他们的生理和心理特点，了解他们针对每课教学的原有知识技能储备，使教学目标的确定更趋于合理与实际；同时，提高动态调整教学活动的的能力，促进教学目标的达成。

(三) 围绕教学目标，设计教学内容

个别教师存在教学内容设计不全面、表述不确切的问题。建议教师认真学习音乐学科课程标准，进一步明确学科教学内容；加强作品分析，明确音乐话题和教学话题；同时认真学习北京市小学音乐学科不同教学内容的设计方法与表述形式，进一步明确每课的核心内容，从而围绕教学目标更加合理地设计教学内容。

(四) 合理安排教学时间，确保教学目标达成

个别教师的教学环节时间设计欠妥当，致使教学目标达成度相对不高。建议教师进一步关注教学设计、教学实施过程中的时间安排。一方面要确保核心内容的教学时间，另一方面要提高教学过程中对时间的掌控能力，通过确实有效的教法、学法，提高时间效益、确保教学目标的达成。

作者：程郁华 郭宝 工作单位：北京教育科学研究院 北京市怀柔区教科研中心