

最新一年级语文教案及教学反思部编版 一年级语文教学反思(优质10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

一年级语文教案及教学反思部编版篇一

堂小学一年级语文课，讲完课以后，我深深地做了反思，并及时找到帮扶我的骨干教师曹老师，让她帮我进行评课。曹老师不愧是经验丰富的骨干教师，几句话就点出了我课堂设计中的很多漏洞。

首先，在我把图片和对应的甲骨文贴在黑板上时，直接出示小黑板，检查学生掌握现代简化字的情况，而没有一个过渡。曹老师也给我指出来了，她建议我在出示小黑板之前，先让同学们自主学习，发现甲骨文和简化字的异同，并指出这些字是象形字。这才是本课的重点，而我恰恰把这一重点给忽略了，这在以后的讲课中一定要注意，把握好重点。

其次，在出示卡片检查学生掌握生字情况的时候，一味地开火车，让学生起来读，曹老师建议我在这个环节中，适当地点出几个重点生字，让学生组词或说一个句子，加深学生的印象。

最后，在教授学生生字笔顺时，没有强调重点，一味地让学生写，这也是不应该的。毕竟我面对的是一群一年级的小学生，他们是一群才刚刚学会走的孩子，要一步一步来，不能操之过急，更不能眼高手低。

从教学设计到评课，曹老师都给予了我很大的鼓励和支持，

并对我进行悉心指导，给我提出了宝贵的建议，在我以后的工作中，受益匪浅。在此，对曹老师以衷心地感谢！

一年级语文教案及教学反思部编版篇二

教学目的：区分容易混淆的ie & ei□iu & ui□ei & er□为学生正确拼读音节识读汉字打好基础。

授课情况：我让学生把书翻到第32页，让他们用手指指着字母跟我读。读完一遍以后看配套的语文学习光盘：先听范读，再跟读。部分学生准确读出了，部分学生还是区分不开。我就让学生多听几遍，多跟读几遍。在这个过程中，有相当部分的学生走神、开小差，没留心听，读起来声音小，音也没读准。课堂有点冷场了。这时我想了想，想到了在华阳小学听示范课时学到的课堂教学用语。于是跟学生说：“拼音宝宝当中有几对双胞胎，他们都长得很像，比如ie & ei□iu & ui□ei & er□你们能认出他们哪个是哥哥，哪个是弟弟吗？能准确叫出他们的名字吗？能说出他们哪里不一样吗？”这次学生都来劲了。一个个紧张地盯着大屏幕看，争着第一个说出这三对拼音字母的不同之处□ie和ei□iu和ui都是i的位置换一下……发言踊跃，课堂气氛也热烈起来了。

反思：1、 教师在课堂上教授知识的过程即是以自身整体素质和能力和学生进行双向互动交流的过程。这个过程是完全真实的，教学的进程必须以此为基准进行适时适当的调整，而不是单凭自己主观想象或猜测，脱离学生实际的学习、接受能力将教学过程过度理想化，而影响教学效果。所以备课不仅要备教学内容，还要备学生：包括学生的心理特点、学习动机等等。

2、 对于低年级的教学，内容虽然简单，但是得特别注重教学内容的呈现形式。只有生动活泼有趣的形式才能吸引住低年段学生，使他们对教学内容产生学习的兴趣。其中教学语

言也是知识呈现形式的重要组成部分。一年生的学习、接受能力还有限，抽象深奥的概念还不会，对形象化的语言反应就比较积极灵敏。课堂上应多运用他们能听懂、感兴趣的语言授课。将学习目标拟人化，个性化就是一个行之有效的办法。这一点从“拼音宝宝”、“双胞胎”对我班学生学习相似拼音字母的积极作用可以看出。

3、“授人以鱼不如授人以渔”，教是为了不教，引导学生独立思考，培养他们自行发现知识点、解决问题比单纯的口耳相传更重要，也更有趣，更有挑战性。好奇心是最好的老师，为了找出问题的答案，学生会最大限度地调动起自身的积极性，以最大的热情投入到学习中。这样，学生就不是单纯的知识被动接受者，而是主动学习者。我们也将得到最好的教学效果。因此，我们在展示知识点之前不妨先提个问题，打个问号，让学生带着疑问和好奇开动脑筋，自己观察、想点子、总结归纳，钻研学习内容，这样他们学习的积极性会更高，学习效果会更好，从而有利于形成良性的学习循环，促进学生自我学习能力的发展。

一年级语文教案及教学反思部编版篇三

今天停电，昨天准备好的课件一个也没法用。用上了久违的黑板，没想到孩子们都学得挺认真的，效果也很好。

看来跟孩子们得时常换换口味，不能天天吃肉，也得吃吃青菜，这样营养才全面。

教学前先复习声母表，再复习六个单韵母，接着就告诉孩子们今天我们要学习的内容：

六个单韵母非常爱交朋友，我们今天就来学习一他们交朋友后产生的新朋友。出示aieiui.指出这种韵母叫复韵母。让孩子们自己谈谈对复韵母的理解。

接着教学aieiui的发音方法，孩子们学得很认真。

学习它们的四声的时候，借鉴了大家的方法，特别指出ui是最懂得谦让的孩子，他们排队，谁在后，声调高标在谁的头上。

因为看到今天孩子们学得很认真。竟然没有要组织教学，于是心大了，把ai的拼读出提上来教了。于是学生写的时间就少了。

上完后心里很后悔，实在不该贪多的。不少孩子没有在课内完成写字任务，留到了下课，坐在那儿看孩子们写作业，心里很不是滋味，我占用了他们本来不多的玩的时间！

一年级语文教案及教学反思部编版篇四

《王冕学画》这篇课文以生动的笔法写了古代画家王冕小时候学画荷花的故事，表现了他认真执着、一丝不苟、刻苦实践的精神。教学中充分利用信息技术手段辅助教学，让学生了解与课文相关的知识，对王冕有一定的认识，培养学生做事认真执着、一丝不苟的精神。

二、学习者

一年级的学生，正处于儿童期。故事性的文章易于引起学生的阅读兴趣，使学生迅速进入角色，主动的参与到学习中去，并且学生已具备了一定的阅读能力、理解能力、感悟能力、想象能力，能在阅读、理解的基础上体会文章所蕴涵的浅显道理。一年级学生正处于无意注意为主向有意注意为主过渡的时期，因此在教学中，充分利用儿童的无意注意，并积极发展学生的有意注意，是使教学获得成功的必要条件。所以，在本节课的各个环节中教师尽量用生动的语言、丰富的表情、明确的要求、精美的课件等使学生有意识的集中自己的注意到必要的对象上。

本节课比较充分的体现了“教师主导——学生主体”的教学思想，具有明显的学科特色。而且信息技术与学科整合有独特的优越性也越发突现出来。小学语文课堂中引入计算机进行辅助教学后，不但丰富了教学手段，而且优化了课堂教学结构，还拓宽了学生的知识面，培养了小学生的创新能力，在很大程度上提高了课堂教学效率。

通过欣赏荷花照片，背诵描写荷花的句子，来感受荷花之美，拉近学生与文本的距离。在此基础上，再将王冕画的荷花图与之相比较，帮助学生理解王冕的画技精湛，激发学生学习的兴趣。

在生字教学时，引导学生自主学习生字，注重给予相当的时间进行个体学习，让学生能静下心来通过“拼读字音——识记字形——理解词义”等环节来自学生字。同时，在指导学生识字的过程中能根据生字不同的特点有所侧重，不面面俱到，提高了识字的效率。

这一环节应注重培养学生的阅读基本功，如：正确朗读课文，做到不加字，不漏字，不读破句，读准轻声等。只有长期地坚持这样的训练，才能为学生日后的阅读扫清障碍。

其次，我能注重培养学生的质疑能力，教会学生从课题中大胆质疑，并从读中去释疑，从读中去感悟，初步培养学生质疑的意识。这样，整个教学就是建立在“设疑引学——辩疑解难——释疑巩固”的过程中。

文中的这些语句看似浅显，学生好象能理解。但那样的理解实质是表面的，朦胧的。只有通过教师细致地朗读指导，适时地补充课外资料，为学生创设情景，才能使学生走进教材，真正理解王冕画得好是勤学苦练的道理。

同时，多媒体动画的运用，给学生创设了生动的故事情境，激发了学生学习课文的兴趣，真正起到了辅助教学的效果。

一年级语文教案及教学反思部编版篇五

《语文课程标准》指出：低年级的识字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。要想让学生获得浓厚的识字兴趣，积极主动地投入到以后的识字活动中，这一节的识字体验尤为重要。然而，刚入校园，学生良好的学习习惯尚未形成，学习注意力维持时间尚短，学习兴趣容易被激发，也容易消散。因此，识字教学必须建立在“趣味”的基础上，借助多种活动进行。

教学中我主要设计的识字方法有：

天：

(1)联想识字。独体字，“大”字多一横就是“天”，“夫”字不出头也是“天”。

(2)字理识字。象形字，出示图片，古时候“天”字像正面站着的“人”形，用方框突出了人的头，引申为头顶以上的天空。

(3)组词识字：天上、每天、天真。

地：

(1)熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“土”。

(2)“加一加”的方法识字。左边是“土”，右边是“也”，合起来就是“地”。

(3)组词识字。大地、地面、土地。

他：

(1) 熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“亻”。

(2) “加一加”的方法识字。左边是“亻”，右边是“也”，合起来就是“他”。

(3) 组词识字。他们、他人、他乡。(4) 形近字比较识字。“地”和“他”的右边都是“也”，字的左边不同，“他”与人有关，所以是“亻”，“地”与土有关，所以是“土”。

人：

(1) 数笔画识字。独体字，第一笔是撇，第二笔是捺。

(2) 字理识字。象形字，出示图片，古时候“人”字像一个人的侧视形象，头、臂、身、腿、足齐全，突出了人直立行走和有手的特点。

(3) 猜字谜识字。“天下一绝”或者“春节放假三天”。

(4) 组词识字。大人、人民、人们。

我：

(1) 联想识字。独体字，“找”字头上多一“撇”。

(2) 组词识字。我们、我的、我家。

你：

(1) 部件组合法识字。左右结构，“亻”加“尔”。

(2) 组词识字。你的、你们、你家。

这些识字方法刚开始使用时效果还不错，但等学生好奇劲过

了以后，效果就不那么明显了。

针对此次课堂的情况我觉得一年级的孩子还是更喜欢在游戏中识字，以后会在语文教学中多开发游戏识字项目，让孩子们在玩中就把识字目标完成。

一年级语文教案及教学反思部编版篇六

《珍珠泉》一课内容浅显，语言优美，四处可拾好词好句。比如：

1、“绿色的大绒球不大整齐的石头的，黑里透绿的青苔没有一点儿杂色的蕨草，悄悄开放着的花朵，朴素的花环，青褐色的石头，已经发黑的树叶密密的树叶，金色的光斑，彩色的珍珠，美丽的珍珠泉。”

2、“水是那样绿，绿得像是被周围的绿树、绿草染过似的。水是那样深，又那样清，清得能看见潭底的青褐色的石头，能看见沉积在潭底的沙粒和已经发黑的树叶。”通过三个“那样”从不同的角度写出了泉水绿的程度，表达了作者对绿的美感和赞叹的感情。

3、“开始，水泡很小，摇晃着越升越高，越来越大，最后在水面绽开了，在扑哧一声中消失了。”则通过拟人手法的运用，将作者喜悦的心情表达得淋漓尽致。

课文的第三自然段是围绕第一句，从颜色、形状、声音、水泡消失的变化过程等方面把珍珠泉的特点给写出来了，可以引导学生围绕中心句来写一段话。

一年级语文教案及教学反思部编版篇七

学生初步感知课文后

师：夜里的大海和白天的的大海有什么不同的？

生1：白天的的大海非常闹，晚上的大海很安静。

生2：晚上的大海睡觉了。

师：那么，我们应该怎样来读这首诗歌？

生：我们读的时候，声音应该轻些，不要把大海吵醒了。把大海吵醒了，是很不礼貌的。

师：老师听出来了，你是一位很懂事的小朋友。

师：（点击课件，出示句群：“风儿不闹了，浪儿不笑了，深夜里，大海睡觉了。”）试着读读这句话。

生：（读）

师：谁能给大家读读这句话？其它小朋友认真听，评一评，他读得怎么样？

生：（读）

生1：老师，我觉得他读书的时候，姿势很正确。

生2：老师，我补充一点，他在读的时候，把“不”字拖得很长。

生3：他在读的时候，声音很轻，这样就不能把大海吵醒了。

生4：老师我有不同意见。我觉得他在读“大海睡觉了”的时候，声音太小了，我们有点听不着。如果，他声音再大一点，会更好。

师：听了这么多小评委的发言，请大家试着再读一读。

生：（读。但是对于诗中的“大海睡觉了”一行，处理得不是很到位。）

师：小朋友们，给老师一个机会，让我也来读读这句话，好吗？

师：（读）

师：小朋友们，我想知道自己到底读得好不好，你们能给我评一评吗？

生1：老师，我觉得你的声音很轻柔，很美。

生2：老师在读这一句话时，脸上的表情很好，还加上了动作。

师：你连我的表情都注意到了，你这个小评委可真不简单。

生：……

师：小朋友们，我们一边读这句话，一边加上动作表演，好不好？

生：（表演读）

1、评价。在教学中，我用评价来指导朗读，用评价来促进教学。在评价的过程中，学生不仅能够感受到自己的进步，还能够体验到合作的乐趣。师与生，生与生互动起来，互相补充，互相启发，共同体验，共同分享，思维和情感始终处于积极的活动中，大大提高了课堂教学的效率。

2、活动。低年级儿童活泼好动，情感活动活跃，有很强的表演欲望。在这个教学环节中，教师引导学生“创造性地开展活动”，根据诗歌内容设计了简单的舞蹈动作，这些动作不是生硬的，它来源于学生对课文内容的理解，融入了学生自己的想像，对于深刻理解课文内容，激发学生的学习兴趣是

有一定帮助的。

3、自主、合作。这是《语文课程标准》中积极倡导的学习方式。在这一教学片断中，教师发挥班级群体的功能，放手让学生自主参与学习过程，凡是学生能读的就让学生读，凡是学生能说的就让学生说，凡是学生能想的就让学生想，凡是学生能讨论的就让学生讨论，教师和学生轻松、和谐的课堂气氛中共同阅读，共同斟酌，通过合作寻找了解决问题的方法。

师：小朋友们，大海睡觉的时候是什么样子的，让我们一起来看一看好吗？（点击课件，出示“大海沉睡图”，配乐播放课文朗读录音。）

师：看了屏幕上的画面，听了叔叔的朗诵，你想到了什么？你觉得大海怎样？

生1：我觉得大海很可爱。

生2：我觉得大海像一位老奶奶，她怀里抱着一个，背上背着一个，一定很累了。

生3：我看到月亮姐姐的眼睛闭上了，还笑了，我想躺在大海的怀里，一定很舒服。

生4：老师，我想晚上到海边，去听听大海睡觉的声音。

《语文课程标准》指出：“语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步养成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。”在这一教学环节中，美是无处不在的：画面美，声音美，意境美。心理学研究表明：美的事物能让学生对所学内容产生好感，内心的积极情感会被充分调动起来，学习效果也会大为提高。教师利用多媒体课件为学生创设了一个形象、直观的“美”的情境，让

学生身“迷”其中，浸润其中，充分地感受着美，体验着美，表达着美，创造着美，不仅提高了学生的创造能力，也提高了学生的审美能力，增强了他们阅读的乐趣。学生在不知不觉中受到美的熏陶和感染，心灵得以净化，情感得到升华，收到“润物细无声”的效果。

师：小朋友们，晚上，风儿不闹了，浪儿不笑了，多么安静啊！老师告诉你一个成语，这就叫“风平浪静”。那么，白天的的大海又是怎样的呢？（播放多媒体课件）

生1：风儿又闹了，浪儿又笑了。

生2：大海醒来了。

生3：太阳公公出来了，海鸥也在欢叫了。

生4：天亮了，大海起床了。

生5：她抱着海鸥，她背着海燕，那海浪声啊，是她欢乐地笑声。

师：小朋友们，老师将咱们一起编的这首诗歌写在黑板上了，给它起个名字，好吗？

生1：大海醒来了。

生2：大海笑了。

《语文课程标准》中指出语文教师“应高度重视课程资源的开发和利用。在教学设计时，要注重教材自身资源的开发性使用，注重语言课程与其他课程的沟通与配合，注重学习资源的开发与利用”。因此，教师必须具有开放意识和课程意识，在教学设计时，力求做到开放教学目标和内容，不受教材制约，突破教材极限，使课堂教学富于时代气息。

本节课中，在多媒体课件的辅助下，学生通过朗读、感悟、表演，是能够体会到诗句所描绘的大海夜景，感受到语言的优美，大海的静谧的。然而，学生对白天的大海也极为熟悉，因此，我利用课件，从声音、形象、色彩等方面展现大海的动态，将白天的大海的一些特色展示出来，为学生提供了说话的素材。学生在仿说的过程中，不仅丰富了自己的语言积累，提高了在语文实践中运用语言文字的能力，而且在动静的对比当中，能够更加理解晚上大海的柔美、可爱，有助于学生更加深入地理解课文内容。

一年级语文教案及教学反思部编版篇八

1、为了从一开始就调动孩子的积极性，我一开始就播放了一段和课文有关的动画短片，同学们看了动画中惊慌的小兔子，都笑了，我忙问：“你都看到了什么？”“看了动画你想知道些什么呢？”孩子们都活跃起来了，你一言我一语地说起来，看来，他们真的非常想学习这篇课文呢，兴趣被调动起来。

2、文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，在教学时我希望着力让学生参与有感情朗读、看图想像、即兴表演、动作模仿等活动，让他们能从各自的经验和体验出发，引领学生深入课文，使学生与文本之间建立起和谐的对话关系，使他们由读文、看图，进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

这节课也体现出许多问题和不足，希望能对以后的教学起到借鉴作用。注重课堂朗读，但形式不够丰富，在课堂上分角色、分层次的朗读比较多，但是相对缺乏集体朗读，不能充分调动全体学生的积极性。在进行深入的课文分析之时，因为新课之前的导入让学生们感觉很新鲜有趣，而进入课文分析之后，要让学生从刚才的热烈中投入另外一个冷静思考的氛围是需要有耐心和信心的，课堂不能永远热闹喧天，安静地思考才能真正出现有价值的思考结果，而作为教师不仅仅要给学生积极引导，还要有等待的耐性小学一年级语文下册

《咕咚》教学反思小学一年级语文下册《咕咚》教学反思。

在今后的教学中，我要继续探索更有效的教学方法，真正实现有趣、高效的课堂。

《咕咚》是一篇童趣盎然、情节曲折的童话故事，讲的是一只兔子听见“咕咚一声，吓得撒腿就跑，其他动物也跟着逃跑，只有狮子问“咕咚是什么，而且要去看看，这才让大家明白：原来“咕咚是木瓜掉到湖里发出的声音。这个故事教育学生：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。在教学本课时，我做到了以下几点：

(1) 低年级学生还是以玩为主，抓住学生这一年龄特征，在导入新课时，我先播放事先录制的各种动物的叫声，让学生猜猜是什么声音。接着再故作神秘地发出“咕咚的声音，再让学生猜猜这是什么声音，从而引入课文学习。这课的导入方式是为了设置悬念，激发学生的学习兴趣，并营造一种将阅读期待。

(2) 课文的意义，只有在学生主动与课文对话的过程中才能产生，在教学时我着力让学生参与有感情朗读、看图想像、即兴表演、动作模仿等活动，让他们能从各自的经验和体验出发，引领学生深入课文，使学生与课文之间建立起和谐的对话关系，使他们由读文、看图进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

《咕咚》是第二册一篇图文并茂的童话故事。故事情节生动有趣，内容浅易易懂，很适合低年级学生学习。那么，如何把语文课上成语言文学训练课，让学生在获得知识的同时，发展思维，提高语言能力，陶冶思想情操呢？我主要采用了以下的指导方法，收到了良好的教学效果。

一、设疑引入，激发兴趣

兴趣是学生最好的老师，是推动学生学习的动力。根据低年级学生的年龄特征及心理特点，形象有趣，富有悬念性的东西最能吸引其注意力。于是，我采用了实物作了一个实验，用木瓜在高空仍进水桶里，发出咕咚的声音，引导学生思考：这是什么声音，你想知道吗？接着板书：咕咚，读了课题，你想知道什么？这样，学生的学习兴趣提高了，积极性也调动起来了。

二、图文结合，感知课文内容

根据低年级学生认知事物的特点，我充分利用课文插图，图文结合，帮学生理解课文内容。在听录音的基础上，引导学生仔细观察3幅图，把3幅图连起来问：课文讲了一件什么事？然后图文对照，学生自学讨论：哪些自然段写了1、2、3幅图。这样图文对照，学生在教师的指导下，通过讨论自学，很快地理解了课文的意思以及它们的联系，并能看着图，用自己的话把课文的意思说出来。

三、抓住重点语句，理解课文内容

本文的重点是通过朗读训练让学生加深对课文中心意思的理解。我让学生在看懂图意，感知课文的基础上，让学生讨论：当听到咕咚声音时，小兔、小猴、狐狸、大象、野牛等怎样做？谁做的对？为什么？接着我根据学生的回答抓住重点，因势利导，指导朗读，如：小猴儿，大伙儿说的活要读出惊慌紧张的语气；野牛说的话应不慌不忙，表现它做事不盲目，不跟别人跑，弄清事实真相。这样，通过多次反复朗读品味课文，充分调动学生学习积极性和主动性，提高了学生理解和运用语言文学的能力。

四、角色演评，渗透德育

童话故事的教学运用“角色演评的方法，不但能加深学生对课文的理解，而且使学生对童话隐含的思想因素得到内化和

升华。教学《咕咚》这篇课文时，让学生在理解的基础上，发挥自己的创造能力，展开想象，进行角色表演。表演前，强调对角色的理解，注意角色的语言、动作、神态；表演后，可让学生进行角色独白，并对角色进行评点，使学生在有趣的表演和评点中，发展思维，提高语言能力，陶冶思想情操，教育学生要学习野牛做事弄清事实真相的精神。

以上指导方法的结合运用，我的教学收到了良好的效果。学生不仅获得了知识，也发展了思维，提高了语言运用能力，同时情操也得到陶冶。

一年级语文教案及教学反思部编版篇九

在复习的环节，我设计了先复习词语，通过自由读、开火车读、齐读，巩固了生字词语的读音，让学生选一个自己喜欢的词语说一句话，训练学生对词语的理解和运用。这个过程在实施时效果较好。但在学生说了较好后，教师如果能根据用词的准确性、句子的完全等来评价，能给学生明确的导向，这样有助于学生以后语言的发展。

在学习两座桥的特点时，我让学生读自己喜欢的桥的段落，然后在小组内说说喜欢桥的原因，可以运用文中的句子来说明自己喜欢的理由，这时老师就引导孩子找出句子读，读后说说是从哪个词语看出来，继而指导朗读。学生能读出兰兰走在潜水桥上惊奇的语气。

在学完课文后，我设计了质疑环节，让学生想想学了课文后，自己还有哪些不懂的地方，意图是想培养学生从小爱动脑思考，敢提问题的习惯。

学生在学了课文后，学生很有与人交流的欲望，很想自己也来设计自己心目中的桥，这时我让学生与同学交流自己心目中的桥，说说自己人为什么要设计这样的桥，要汇报时，老师以鼓励、肯定为主，鼓励学生把话说清楚、说完整，听的

同学要认真听，听不明白或有疑问可提问，老师适当引导学生评价，在这个环节旨在激发学生想象思维，并进行说话训练。

在低年级阅读教学中，由于自己经验不足，在教学中也存在很多不足，望各位同行能给我看出宝贵意见。

一年级语文教案及教学反思部编版篇十

学习“蛋”字，我让孩子们组组词看，一只只小手举了起来，于是乎，一连串与“蛋”有关的词语就扑面而来：鸡蛋、鸭蛋、恐龙蛋、鸟蛋、鹅蛋、龟蛋、蛇蛋……“炸蛋！”一个声音突然响起，教室里一下子静默了下来，也就1、2两秒的时间吧，马上有人说：“不对！不对！炸弹不是这个？蛋？”也有人说：“对的，炸蛋！”为了事态不至于发展成争论，我马上示意孩子们看着我，并在黑板上端端正正地写下了“炸弹”二字，一本正经地说：“不好意思，炸弹应该这样写。”

接着，孩子们继续为“蛋”组词。有个孩子说“王八蛋”，引起下面一阵哄笑。我连忙说：“这个词我们一般不太用，也希望大家不要用到它。”又有一个孩子说：“滚蛋！”再一次引起哄笑，我一看势头不对，赶紧翻过生字卡片说：“我们再来读读卡片上的词语吧。”于是，学生们认认真真地读了起来：鸟蛋、蛋白、坏蛋。孩子们读完，我笑眯眯地说：“嗯，坏蛋。我们这里谁是坏蛋啊？”想不到孩子们几乎同时用手指指向我，还一脸的坏笑呢。

“原来我才是那个大坏蛋啊！”——我只能这么自我解嘲地说了。

“捧、抬、投”这三个生字都是带有提手旁的，表示手的动作的词。学生一下子就找到了三者之间的相同点：一都是动词；二都是带有提手旁，说明与手有关。但如何区别这三个

动词呢？我采用了让学生模拟练习的方法来理解。

【捧】：首先做做捧的动作，再问孩子们都捧过些什么呢？大家七嘴八舌地说：鸟蛋、鸡蛋、饭碗、书……我继续问：你为什么要捧着呢？孩子们说着各种理由：怕它掉地上破（碎）了；弄脏，等等。于是，我便和孩子们一起得出：原来，“捧着”的东西往往是易碎的，小小的，你非常喜欢的，很珍惜的东西。

看大家说得起劲，我话锋一转，说：“那么？抬头？是怎么？抬？的呢？”孩子们马上一个个抬起头，我问：“抬头，你看到了什么？”“天花板！”“电灯！”孩子们喊成一片。