

# 2023年六年级数学听课记录 六年级数学 听课心得(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 六年级数学听课记录篇一

9月8日上午第三节有幸听了六年级数学任忠艳老师的一节课，深受启发，在此谈谈我的一些感想。

六年级都是所谓的毕业班了，高年级孩子呈现的学习状态都不一样，比低年级小孩纪律性更强。上课前孩子们端端正正地抱臂坐直，静静地等待老师的到来。在这样井然有序的环境中，开始了任老师的课堂。

任老师首先在大屏幕上出示了一个情景，这里有一块地480平方米，萝卜地占这块地面积的 $\frac{1}{3}$ ，红萝卜地占萝卜地面积的 $\frac{1}{2}$ ，问红萝卜地的面积是多少？同学们观察大屏幕，你找出了哪些数学信息？此时只见有人自信地举起了手，起来回答问题，思路清晰，声音洪亮，并且说对了已知什么，求什么。看来平时是养之有素。根据题目中的问题，那同学们请拿出提前准备好的a4纸动手操作折一折，谁能先把红萝卜地的面积表示出来呢？此时同学们七手八脚地折起来了，任老师说了，自己先折折，然后小组内交流，看除了折纸，还有别的'方法没。同学们动手操作能力非常强，不一会折好了，有一位同学很快就去讲台上给大家展示，并说了自己的想法。随后任老师把折纸固定到黑板上，并且用线段把每部分表示的面积表示出来。看图列示子非常简单，一个孩子说了自己的想法，他是分步进行的，说出每步的数量关系，单位1和算式。其实

除了折纸的方法，画线段也能解决问题，在这里我们不一一说明了。那任老师又问了，谁能用一个算式来表示s红。另一个孩子迅速地站起来，回答，可以列成 $480 \times ? \times ?$ ，采用的是连乘的办法，并且说出每步的单位一是谁，那问题来了，我把式子中 $480 \times ? \times ?$ 的后面括起来可以吗？表示的又是什么意思？此时一个孩子说 $? \times ?$ 表示红萝卜地的面积占这块地面积的几分之几，所以s红= $480 \times (? \times ?)$ ，说的太棒了。任老师说本节课我们学习用连乘的方法来解决实际问题，本题中应用了两种不同的方法，做题时一定要找清楚单位1是谁，总结的非常到位。最后在练习了一题的基础上结束本节内容。

高年级孩子逻辑思维能力很强，接受新知的能力非常快，会举一反三，知识迁移能力特别强。任老师也是一位非常出色的毕业班教师，教会孩子学会分析问题，从已知到问题，从分步到综合，从知识到方法，从问题到解决问题，讲的透彻，浅显易懂。我要向前辈看齐，勤学多悟，努力提升教育教学水平，做一名关注知识更关注人的好老师！

## 六年级数学听课记录篇二

当今世界，随着科学技术的发展，教育也不断地改革更新，数学教学目标，也正发生着时代性的变化。在注重学生基本知识、基本技能的同时，更注重培养学生的思维能力、关注对数学的情感与态度，关注学生的发展。使数学教学面向全体学生，实现“人人学有价值的数学、人人都能获得必需的数学，不同的人的数学上得到不同的发展”。就此，在新课程实验中谈点体会：

### 一、设置问题情境化

新课程实验教材注重了儿童心理学，一年级学生从无知好动的幼儿转变为小学生，对任何事物的兴趣不能具有持久性，在很大程度上具有盲目性和随意性，注意力易于分散。新教材中通过设置问题情境，让学生从中去发现新的数学知识与

方法，形成个体认识，在发现新知识的同时，不知不觉地进入数学学习世界。如：第一册教材中所创设的情境具有直观、想象、猜测的特点，是现实生活中的真实情境再现，把一些抽象的数学问题真实、有趣地展现出来，特别易于诱导学生的求知欲望，调动学生积极参与认知活动，使学生在积极的情感中自主地、能动地探索、发现新的方法，实现数学的再创造。因此，在教学过程中，我们要注重创设情境，依托情境，在情境中让学生学习数学、发展数学、体验数学的价值。

如：教学“0”的初步认识时，我先创设全班同学吹泡泡，学生边吹边数、教室里充满了五颜六色的泡泡，一会儿泡泡没有啦，这时我抓住时机，谁能讲一讲你吹了几个泡泡？现在有几个泡泡？全破了、没有了；没有用什么数表示？这就是我们今天要探究的知识。从而揭示课题，紧接着再创设“小猫钓鱼”的故事情境；让学生数一数第一只、第二只、第三只、第四只小猫各钓几条鱼？当学生讲第四只猫没有钓着时用什么数表示？用“0”表示，充分让学生体会把问题情境故事化；让学生从中体会到学数学的乐趣，增加了课堂的趣味性，也增强了学习数学的信心。

## 二、学习内容生活化

数学源于生活，生活中充满数学。在我们日常生活中充满着许多数学知识，在教学时融入生活中的数学，能使学生对数学感到不陌生，化枯燥的学习为生动接受，进而使他们感到生活与数学密切相关的道理，感到数学就在身边，对数学产生亲切感，激发他们学习数学、发现数学的热望。一年级教材，借助于学生的生活经验，把数学课题用学生熟悉的、感兴趣的、贴适于他们实际生活的素材来取代，如：学习得数是“10”的加法和相应的减法用“分苹果”，学习得数为“0”的减法用“小猫吃鱼”，学习“5”以内的减法用“摘果子”，认识时间用“小明的一天”等一些有趣的课题表示，使学生学习既不陌生，又不枯燥，体现了教学内容的生活化，增加了教学的实效性。

### 三、学习方式活动化

活动是学生所喜欢的学习形式。创设学生喜欢的活动，使其在自由、宽松、活跃的学习氛围中积极主动地感知、探索、发现数学问题、从而创造性地解决问题。新教材在学生探究知识的过程中重视了以下活动：

1、重视操作活动。动是儿童的天性，将学生置于“学玩”结合的活动中，既能满足动的需求，又能达到启智明理的效果，化枯燥的知识趣味化，抽象的概念具体化。如：教学“大家来锻炼”时，带领全班同学参观校园让他们发现身边的数学，从而提出数学问题，再解决问题。教学得数是“8”和“9”的加减法时，让学生摆一摆、涂一涂，在摆和涂中去发现加法和减法算式。悟出方法，既发展思维，又开发智力。

2、重视游戏活动。爱做游戏是儿童的天性。特别是小学生通过游戏能激发学习兴趣，正如孔子说：“知之者，不如好之知者、好知者不如乐知者，”如果学生产生浓厚的兴趣，变苦学为乐学，就会产生强烈的欲望，积极主动地学习。实验教材特别重视游戏活动，如：“猜数游戏”，“出手指游戏”，“帮小动物找家游戏”，“下棋游戏”等，让学生从游戏中去体验，去发现方法，从而享有玩中学的乐趣。

3、重视模拟活动。好奇也是儿童的天性，在教学中，创设一些模拟活动。如：教学“认识前后”设置模拟赛车活动，让学生在活动中充分发散，有助于培养学生的发散思维能力，模拟父母整理房间，模拟宇航员“游星空”，“数星星”，提出数学问题，在情理交融中达到迅速理解，使课堂焕发出生机与活力。

4、重视合作交流活动。合作交流是新课程标准提出的新的教学理念，是自主学习的重要形式，教学时以同桌或小组为单位合作学习，互相交流，在交流中引导学生注意倾听别人的意见。在教学中教师要多给学生提供交流的机会，多留给学

生合作学习的空间，充分满足学生的活动欲望。使学生在合作中学到知识，在交流中解决问题，找到方法。

5、重视评价活动。在整个数学学习过程中，评价活动是重要的一环，它是对知识、对问题的反馈。评价的手段，首先用教师的反馈评价影响带动学生的自我反馈和评价。教师的反馈要全面、具体、民主，评价要公正、合理、具有激励性，使学生知道从哪些方面和以什么样的标准评价自己的学习过程。其次要鼓励学生自我评价，培养反思能力。如“你觉得这节课学得怎样？你觉得自己的解法正确吗？你选用的方法吗？”引导学生从比较中全面评价自己，既要看到自己的长处，又要看到自己的不足。最后开展互评，既要会评价自己，还要会评价别人，发挥评价地主体作用，培养学生学习数学的能力。

#### 四、运用知识实践化

学生在自主学习交流的过程中，教师引导学生领悟数学“源于生活，又用于生活的道理”。因此让学生在生活的空间中学习，在实践中感知学会从生活中解决问题。如：教学得数是9的加法和相应的减法时，放手让学生去实践，通过自己涂一涂总结出加法和减法算式。当学生初步学会统计知识后，放手让他们去统计自己的身边的数量，如：春、夏、秋、冬的衣服各几件，春夏秋冬的裤子几条、鞋几双。小书架上的书，家中餐具、一月的水、电、气等。这样的教学安排，将学生在课堂中学到的知识返回到生活中去，学生同时在实践中学会了解决问题，获得了一些数学的情感体验。

总之，在新课程实验中，老师要带着新的理念，转变教学观念，才能更好地培养学生的创新精神，学生才能真正成为学习的主人，才能符合社会发展的需求。

## 六年级数学听课记录篇三

我很荣幸和学校的领导去庐丰中心小学参加“送教下乡，送培下乡”活动。活动时间虽然只有半天但我却学到了很多：

首先授课的是上杭临江城西小学的陈宝香老师，她所授的是人教版小学二年级语文下册《15画风》第一课时。

说来很巧，这节课在龙岩学习时听过，前段时间自己也开了这一课的公开课。当知道陈老师要上《画风》时，我有点不敢坐在座位上，我怕自己上的远不及陈老师，怕自己会自卑。我带着畏惧和学习的心态坐了下来，在听课过程中，我从陈老师身上学到了很多。陈老师的本次教学活动是以“提升写字教学有效性的研究”为专题，针对写字教学，我想谈谈我的收获：

一、陈老师对学生写字习惯的培养是时时刻刻的，是细节入手的，是贯穿整堂课的。在板书课题时，陈老师就引导学生一起书空，注重学生平时的一点点。

在我的课堂中也会出现这样的环节，让学生跟着老师书空，我会让学生边书空边将笔画说出来，我认为这可以加深学生对字词的记忆，但美中不足的是我无法做到时时这样、刻刻坚持。在听了这节课后，我将总结经验，将有用的教学模式不断在课堂上体现。二、要求会写的字做到先认识。

陈老师在引导学生写字前充分地让学生识字。如，各种形式的读、创造性的字理识字、组词识字等方式，让学生在会认的基础上会写。

低年段的生字教学基本环节都是先通过各种方式让学生认识生字，然后再组织学生书写。虽然环节大致相同，但在日常的教学过程中，运用字理让学生直观形象的识字却是少之又少。有了陈老师的引导，我将不断学习中国博大精深的汉字，做到

“先学后教”，做到胸有成竹。

### 三、写字过程层层递进。

本堂课课件出现了七个需要写的生字，这七个字中陈老师又分为两组，第一组四个字，分别是“涛、丹、显、丝”它们的共同特点是都有主笔横，陈老师在教学这主笔时有自己亲身范写，有电脑老师范写。让学生很容易地掌握主笔的关键。第二组三个字，分别是“陈、忽、艺”这三个字的共同特点是都有钩。“陈”重点在“横撇弯钩”、“忽”重点在“卧钩”、“艺”重点在“横折弯钩”这三个钩都不容易书写，在教学时，陈老师对这三个字分别作了分析和对比，让学生直观形象地理解和融汇。在生字教学过程中，陈老师还不断地给学生编口诀，让学生在有节奏的顺口溜中记忆生字。

好的课堂决定着学生好的发展。对于二年级的学生来说，识字写字是重点，陈老师的细腻教学让学生更好地掌握了本课的生字，在教学中，我也应该将生字的识记和书写渗透到方方面面，真正让生字教学做到扎实有效。

第二节课授课老师是上杭实验小学的邹翠金老师，她所授的是人教版小学五年级语文下册《16桥》第二课时。

邹老师的课真可谓是淋漓尽致，让我大饱眼福。就这节课，我的体会有如下几点：

一、邹老师课前的图片、录像、背景音乐都与文本相吻合，有利于气氛的渲染和情感的激发。这些图片、录像能让人体会到情况的危急和扣人心弦。

二、在本堂课中，邹老师充分体现了高年级同样需要注重写字教学。邹老师在写字教学中有针对性地抓住了含“口”部的字进行比较、发现规律，让写字教学扎实而又显得高效。学习“祭奠”时更是通过字理来加深学生的理解和记忆。

三、在处理课文内容时，邹老师通过品味动作、语言、神态，让学生感知老汉的形象。其中更注重朗读的指导和训练，抓住句子中的重点词汇，如，动作词“站、盯”；语言“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”；神态词“冷冷地”等。引导学生读出情、读出味、读出神，促进学生对文本的理解。

四、注重读写结合，学以致用。

在感知老支书的感人形象后，邹老师让学生把人们祭奠老汉和他儿子的场景写下来，在背景音乐的烘托下，这环节真可谓是“水到渠成”啊！

邹老师的一堂课让我明白了先学的形式可以丰富多彩，“先学后教”不能仅仅是解答联系的枯燥过程，也是落实“情感、态度、价值观”的过程，更是让学生学会学习语文的过程。

张老师的讲座更是让我感触深刻，讲座内容丰富，具体深刻。他针对写字教学这一块做了详细的解说。第一，他对写字教学中出现的状况做了详细的说明：

一、认识模糊，对写字教学的重要性认识不够；

二、方法单一，教学模式僵化，写字教学枯燥无味；

三、急功近利，重视特长生的培养，忽视全体学生的整体提高。

第二，张老师对学生握笔的姿势做了示范及演说。在学生写字过程中，会出现多种不一样的写字姿势，其中最常见的有：直线型、错位型、扭曲型等。回到学校上课时，我特意让学生摆出自己平常的写字姿势，发现真的大部分学生的姿势都是错误的，在今后的教学中，我应该时刻提醒并引导学生使用正确的写字姿势。



第三，张老师对小学阶段写字教学的达标要求做了比较系统的概括，让我重新温习了课程标准，对教学的方向更加明确。

第四，张老师将对写字指导方法的研究和我们分享，内容很多，由于时间关系，他只和我们分享了“木字旁的写法”、“日部的写法”、“米字旁的写法”、“目部和月部的写法”以及“宝盖头的字的特点”、“托底字的写法”、“以左半部为主体的字的写法”、“以右半部分为主体字的写法”等。这些类型字在日常书写过程中自己会去注意，但是在教学中运用却少之又少，学生对字形结构的处理做不到有把握。在今后的教学中，我应该多学习丰富的经验，让好的方法融入课堂，让课堂效率得到进一步的提高，让课堂气氛展现更完善。

## 六年级数学听课记录篇四

这节课我主要分为三个阶段，力争做到让学生学有用的数学、让学生学生活中的数学，构建了从“问题情境——数学模型——解释与应用”的教学方式，使枯燥的数学变得即有趣又有用。

一、导入环节：首先，由黑板上老师板书的一个“圆”字导入，让学生充分展开想象，找到生活中和圆有关的物体，唤起了学生对生活中圆的感知，使学生体会到圆就在我们身边，从而培养学生观察和认识周围事物的兴趣和意识，接着在此基础上直接揭示了这节课的学习内容“圆的认识”

二、画圆环节和认识圆的各部分名称及特征结合在一起。第一次画圆，先让学生用准备的材料(圆形物体、圆规等)在纸上画圆，通过自己的操作实践来直观感受圆的曲线特征，为探究圆的基本特征及用圆规画圆做了准备、做好铺垫。接着让学生把画好的圆剪下来，学生通过画一画、折一折、量一量等动手操作活动，使学生获得充足的、丰富的感性材料。在充分感知的基础上，通过叙述操作过程，把感知经过思维

内化为表象，再通过多媒体演示及在教师的指导下，抽象概括出圆心、半径、直径等概念。第二次画圆，先让学生通过阅读课本，了解用圆规画圆的方法，然后放手让学生试着画出半径是2厘米的圆，并标出圆心、画出半径和直径，最后总结出用圆规画圆的步骤及注意事项。这次画圆，既巩固了用圆规画圆的方法，又检查了学生对圆心、半径、直径的概念。第三次画圆，让学生按照上面画圆的步骤，画出直径是6厘米的圆，加深了学生对半径与直径之间关系的理解和掌握。通过这三次画的圆，让学生观察圆的位置和大小有什么不一样，很容易的得出：圆心决定圆的位置，半径决定圆的大小。

三、巩固练习阶段：概念形成后，完成了图中哪条线段是圆的半径、直径及圆的半径、直径在等圆或同圆中才存在的特征及关系的判断等一系列的练习。即是概念形成后的应用，同时又检查了学生对圆的各部分的特征的掌握情况。最后用今天所学的知识说明为什么车轮要做成圆的？车轴应装在哪里？这个问题，使学生懂得圆的知识来源于生活，又为生活服务的道理，懂得用所学的知识解释周围所见的事物，提高用所学的知识解决简单问题的能力。

## 两位数乘一位数笔算乘法》听课反思

今天有幸听了老师执教的《两位数乘一位数笔算乘法》一课的教学。听过之后进行了反思，现在将自己的反思汇报如下：

1、对教学目标达成做得比较到位。并能很好设计教学环节。

本节课在教学目标的制定和把握上，在注重知识技能的目标的同时，更注重目标的整体性和全面性。在价值目标取向上不仅仅满足于让学生掌握基本的算理算法，会运用法则正确进行计算，更重要的是引导学生在主动参与算理算法的探索过程中，经历一个数乘一位数的计算过程，倡导算法的多样化，同时考虑到后继学习的需要，让学生逐渐体会到用竖式

计算的优越性。

2、重视了“过程”，发展了学生的思维。

本堂课在让学生独立思考、合作讨论如何解答整十数乘一位数的基础上，引导学生勇于说说自己探索的过程和得出的结论，共同分析讨论思维的正误。同时鼓励和尊重学生多样性的独立思维方式，提倡多样化的数学学习方式。在计算时，教师努力做到了尊重学生，民主教学，认真倾听他们之间不同的意见，给他们发表自己想法的权利和机会，使孩子的自信心得到了发展。

3、教学的设计较为巧妙，各个环节的连接能够井然有序。在对学生的唤起方面做的很到位。能够让学生在一个疲劳期，集中精神，并高效地学习的新知。

## 六年级数学听课记录篇五

前几天有幸参加了苏州吴江市\_中学的听课学习活动。听了两位老师的课，我感触很深，瘦弱颇多。

用一句古话“授人以鱼不如授人以渔”最能概括我的体会，这句话的意思也就是方法比知识更加重要，学习方法是否科学，思维方法是否合理、正确，影响着学生的学习效率的高低。因此，我们教师在上课过程中应当抓住机会，明白学生学习，将“渔”的潜力教给学生，使学生不但能够学会，而且能使学生会学，让学生了解掌握语文的学习方法，发展思维，构成潜力，能独立解决问题。这种“渔”的方法我觉得也适用于其他学科。

在刘朱刚上的诗歌鉴赏这以复习鉴赏课中，方法的教授体现得尤为突出。刘朱刚老师在上课的开始用复习旧知识引入新的知识，这样就到达了“温故而知新”的效果，当学生应对学案中提出的问题时，刘朱刚老师又渗透着诗歌鉴赏的方法

性，渗透着方法性教学。

第二位老师是顾老师的课，她的课思路很清晰，环节流畅，她讲的是《始得西山宴游记》第二课时。刘老师抓住重点“始得”并贯穿全文，重点突出，层次分明。可见刘老师的课扎实有效，注重激发学生的兴趣，她上课也比较自然、流畅，富有感染力，值得我去学习！

这两位老师的课将学生的主体性体现得十分突出，自我扮演着主导主角，她们运用多种教学方法引导学生用心主动地学习，让学生掌握语文基础知识和基本潜力，为学生进一步学习打好基础。

听了她们的课后，我深刻地反思自我的教学过程，感慨万千，在语文的教学过程中，自我虽然也认真投入，但跟她们比，实在还有相当大的差距，我没有到达必须的高度，很多教学环节设置没有深度，在点拨功夫上还有所欠缺，尤其是课堂评价语言，我更是单调，没能很好地激发学生的学习热情，致使语文教学成绩没能到达预想的效果。听了她们的课，我学到了很多，今后自我必须将所学到的教学方法应用到自我的教学中去，尽快地提高自我的教学潜力，不辜负领导和学生的期望。