

# 高中美术课上内容 高中美术说课稿(精选9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 高中美术课上内容篇一

美术可以陶冶人的情操，提高自身修养。下面公文站小编为大家带来的是高中美术说课稿，欢迎阅读参考！

我说课的内容是人美版高中课程标准实验教科书——美术鉴赏第1课《培养审美的眼睛》。我主要从教材分析、教法运用、学法指导、教学手段和教学过程五个方面加以阐述。

### (一)教学目标

本课作为高中整个美术鉴赏教学的开篇，对后面的教学具有指导意义。通过本课的教学，使学生初步了解什么是美术鉴赏，美术鉴赏的一般过程和特征，以及学习美术鉴赏的意义，由此掌握美术鉴赏的方法，培养学生“审美的眼睛”。

### (二)重点：

培养学生审美的眼睛，让学生掌握美术鉴赏的一般方法，认识美术鉴赏对于个人未来人生发展的重要价值和意义。

### (三)难点

如何结合实例讲清美术的主要分类方法、美术鉴赏的概念和

美术鉴赏一般过程或方法。

#### (四) 内容结构

本课主要分四个部分，第一部分提出学习美术鉴赏的必要性，第二部分说明什么是美术鉴赏，第三部分为美术作品的分门别类，第四部分是美术鉴赏的意义。

本课涉及的新知识主要以基本概念为主，所以我采用了讲授法、对于相关的作品采用演示法。

记录、观察、理解、记忆

多媒体课件

1、导入：随着社会的进步和经济的发展，人们在满足了物质生活的需要之后，对精神生活的要求也越来越高。当我们面对数量众多，风格各异的美术作品时，如何来辨别作品的好坏，如何认识和理解艺术家的表现方法，作品的意义，对作品的价值的判断以及会从内心产生喜欢或厌恶等的情绪反应。所有这些疑问的产生，都涉及到了美术的鉴赏问题。

提出问题□a□你喜欢哪幅或者哪几幅作品，为什么？

b以上有你感到厌恶或不解的作品吗？为什么？

c你能说说其中有关作品的表现有哪些独到之处吗？

学生活动：带着问题观察展示的作品，踊跃的回答问题。

教师点评：大家对美术作品的这些疑问或者观点，都涉及到了美术鉴赏的问题。

那么什么是美术鉴赏，美术作品是怎样分类的以及学习美术

鉴赏的意义是什么？

下面我们就来学习。

## 2、什么是美术鉴赏？

基本内容：先从对天安门广场的感受和对天安门的审美认知中，说明鉴赏并不神秘，而是与我们的生活息息相关。然后从具体的美术作品入手，以张萱的中国画《捣练图》和法国画家米勒的油画《拾穗者》，来介绍美术鉴赏的一般过程和方法，阐明什么是美术鉴赏及其对象、过程、目的和本质特征等。

通过对徐悲鸿的《奔马》和梁楷的《太白行吟图》以及吴冠中的《根扎南国》三幅国画的欣赏以及对各自相关知识的查证，得出他们的内涵是不同的。所以美术鉴赏是被动接受与主动参与的综合的审美活动。

美术作品的直观和相关知识是美术鉴赏的基础，这就要求鉴赏者必须首先具备美术的基本知识，识别美术的基本类型和一般表现方法，然后才能进行实质的鉴赏活动。

那么美术作品有哪些类型呢？这就涉及到了美术作品是如何分门别类的问题。

(2)、提出问题□a□看到天安门我们联想到什么？(提示：造型的、历史的、情感的)

b□□《捣练图》和《拾穗者》两幅作品有什么区别？(提示：画种、服装、国家、贫富、)

c□□《奔马》《太白行吟图》《根扎南国》都是中国画吗？

(3)、根据学生的回答，总结有关理论和观点。

学生活动：欣赏图片，探究问题，回答问题。

### 3、美术作品是如何分门别类的？

总体而言，美术作品都被归为空间艺术的范畴，在这下面，美术根据其艺术门类划分为：绘画、雕塑、建筑、设计、书法、摄影。

在此基础上，还可以按照其材料、功能、题材和内容等分别作更细致的划分。

依照美术作品在形式语言上的不同特征划分出了以写实性客观再现为主的“具象艺术”，以写意性主观表现为主的“意象艺术”和以艺术语言的本体性表现为主的“抽象艺术”。

教师活动：(1)根据以上分类，分别展示课本相关图片，

提出问题□a□各个图片分别代表哪种艺术门类?(老师给予引导。)

b□你还发现你生活中还有那些美术作品，它们属于以上那种艺术门类？

学生活动：欣赏图片、勤于思考、勇于回答问题。

### 4、美术鉴赏的意义

以上我们学习了美术鉴赏的概念和美术作品的分类，那么我们为什么要学习美术鉴赏呢？主要是美术作为上层建筑，是社会存在的产物，具有三个方面的社会功能，即：

教育功能：美术作品的题材所表现出来的内容和主题对观众形成的思想和道德上的感染与影响，以培养人们在对待自然、社会、人生、他人以及自我判断上的积极的观念与热情，具

体而言就是热爱祖国、热爱生命、锐意进取。

审美功能：培养人们对美的事物、美的形式的辨别力、敏感力和感受力

学生活动：带着问题思考并回答问题

总结：人的审美能力是与其知识和道德相联系的直觉能力，只有经过不断的训练，人的审美能力才能逐步得到提高，才能达到像德国哲学家海德格尔所说的那样，在世界上“诗意的栖居”

5、总结回顾：

这节课，我们学习了美术鉴赏的概念、美术作品是如何分门别类的以及美术鉴赏的意义等，使我们从宏观上认识了美术以及美术鉴赏的基本知识，为我们今后进一步学习相关的知识打下了基础。

6、板书设计：

一、什么是美术鉴赏？

就是运用我们的视觉感知、视觉经验和相关知识对美术作品进行归类、分析、判断、体验、联想和评价，从而获得审美享受，它是一个综合的审美活动。

二、美术作品是如何分门别类的？

绘画、雕塑、建筑、设计、书法、摄影

三、美术鉴赏的意义？

教育功能：美术作品的题材所表现出来的内容和主题对观众形成的思想和道德上的感染与影响，以培养人们在对待自然、

社会、人生、他人以及自我判断上的积极的观念与热情，具体而言就是热爱祖国、热爱生命、锐意进取。

审美功能：培养人们对美的事物、美的形式的辨别力、敏感力和感受力

我说课的内容是人美版高中课程标准实验教科书——美术鉴赏第2课《美术作品的艺术语言》。我主要从教材分析、教学手段和教学过程三个方面加以阐述。

### 1、教学目标：

本课的目的是让学生对美术作品的语言有一个简单而完整的了解，这是美术鉴赏的基础。在此基础上，进一步认识不同类型的美术作品在使用艺术语言上的不同方式，美术作品也由此呈现出千变万化的形式特征和审美意韵。

2、重点：美术作品的艺术语言的概念、内容、形态分类。

3、难点：美术语言既是具体的、可分类的，又是包含在整体美术作品之中的，学生理解会有很大的难度，因此，必须结合具体的美术作品并调动学生既往的美术知识来认识和理解。

### 1、探究导入课题

(1)教师活动：展示相关图片，并引出美术作品的艺术语言。

(2)学生活动□a□感受图片信息，领会本课的意图，轻松的接受课题。

b□思考老师设置的问题，进入求知准备状态。

2、投放目标：教师活动：立足学生实际，投放学习目标。

学生活动：了解学习目标，以良好的状态投入新课的学习。

### 3、新知探究

#### (一)什么是美术作品的艺术语言？

(1)美术作品的艺术语言的概念：美术所专门使用的，具有视觉传达功能的形象和形式就是美术作品的艺术语言，其特征就是具体性和形象性。

教师活动：大屏幕展示美术语言的概念

学生活动：标记知识点

(2)美术语言的内容：基本语言元素(点、线、面、色)

语言表现手段：西方绘画：明暗、空间、透视、构图、肌理

中国画：笔墨、章法、皴法

教师活动□a□展示中国工笔画《捣练图》、中国写意画《泼墨仙人图》及油画《1954》三幅表现形式不同的绘画作品。

b□提出问题：分析三件作品在形象塑造上运用了那些类型的艺术语言形式

学生活动□a□欣赏绘画作品，并用一分钟的时间思考讨论探究老师提出的问题□b□踊跃回答问题，总结出三件作品都运用了点、线、面、色。

根据同学们的回答，师生共同总结出美术语言的内容。

(3)美术语言的形态分类：具象艺术、意想艺术和抽象艺术

教师活动□a□再次展示中国工笔画《捣练图》、中国写意画《泼墨仙人图》及油画《1954》三幅表现形式不同的绘画作品□b□提出问题：从作品写实的程度的角度去对比分析三件绘画作品在表现形式上的差异。

学生活动□a□欣赏作品，并思考老师提出的问题。

踊跃回答问题，《捣练图》中的人物、环境、道具真实具体，《泼墨仙人图》看上去似一个人，但又不是十分的具体准确，只是大笔概括。《1954》让人看不出什么具体的现实形象。

根据学生的回答，师生共同总结出美术语言的形态分类。

(二)在美术作品中，艺术家是如何运用艺术语言的

(1)、具象艺术：目的在于真实的再现现实

教师活动：

a□展示顾闳中的《韩熙载夜宴图》，并以一幅工笔花卉为例演示其绘画技法。

b□提出问题：结合工笔画的绘画技法，总结《韩熙载夜宴图》图中是如何运用艺术语言的。

学生活动□a□结合图示分析工笔画的绘画技法□b□根据工笔画的技法，总结出《韩熙载夜宴图》运用了线条勾勒、随类敷彩的语言表现方式。

教师活动□a□展示达维特的《荷拉斯兄弟宣誓》，指导学生从明暗、空间、透视、构图等几个方面了解具象艺术的其他表现方法□b□师生共同总结具象艺术的创作目的。

学生活动□a□分析并总结《荷拉斯兄弟宣誓》的艺术语言表现

手段。

b□师生共同总结具象艺术的创作目的。

(2) 意象艺术：不以纯客观再现为目的，而是重在表达艺术家主观的精神世界，其中包括艺术家的感受、情感、观念和审美理想等，为此，艺术家常常采用变形、夸张、重组等语言表现手段。

b□提出问题：观察分析以上作品中分别采取了什么样的语言表现手段？

学生活动□a□针对老师提出的问题对展示的作品给与鉴赏和分析。

b□学生讨论并回答：变形、夸张、重组、概括、提炼。

老师总结：不以纯客观再现为目的，而是重在表达艺术家主观的精神世界

(3) 抽象艺术：主要是在20世纪才开始逐步形成的一种用美术的基本语言元素和语言手段进行独立创作的美术类型。

冷抽象：以几何块面构成的作品，我们称之为“冷抽象”或“理性抽象”

热抽象：完全或主要用色彩和有变化的线条来创作的作品我们称之为“热抽象”

学生活动□a□鉴赏作品b□讨论问题、回答问题

教师总结：抽象艺术完全排除了现实形象的可辨性，也就是我们什么形象也辨别不出来。

完全诉诸美术语言和手段本身。

4□自我评价练习：

教师活动：展示具象、意象和抽象美术作品若干幅让学生来辨别

学生活动：学生踊跃回答

5、课堂回顾总结：

学生活动：学生踊跃复述回答

教师活动：下一节课我们将学习“走进具象艺术”，进一步深入的学习研究具象艺术的有关内容，希望同学们做好预习。

6、板书设计：美术作品的艺术语言

(一)什么是美术作品的艺术语言？

美术所专门使用的，具有视觉传达功能的形象和形式就是美术作品的艺术语言。

特 征： 具体性和形象性。

美术语言的内容： 基本语言元素：（点、线、面、色）

语言表现手段： 西方绘画：明暗、空间、透视、构图、肌理

中国画：笔墨 、章法、皴法

(二)在美术作品中，艺术家是如何运用艺术语言的

(1)、具象艺术；(2)、意象艺术；(3)、抽象艺术；

美术鉴赏第3课《走进具象艺术》。我主要从教材分析、教法运用、和教学过程四个步骤加以我说课的内容是人美版高中课程标准实验教科书阐述。

通过对具象艺术的特点、典型形象和典型环境及社会功能的学习，使学生更进一步的了解具象艺术的语言、形象特征，并能初步掌握辨识具象艺术的能力。

教学目标：

- 1：具象艺术的特点是什么？
- 2、怎样鉴赏具象艺术
- 3、主题性作品的塑造与典型形象和典型环境的关系？
- 4、具象艺术的功能。

教学重点：

因为本课的目的是使学生对具象艺术有进一步的了解，所以重点讲解具象艺术的特点及鉴赏方法，并让学生了解具象艺术的功能及意义。

教学难点：

主要在于分辨具象艺术的能动性，即具象艺术以其对艺术形象的典型性处理——对典型形象和典型环境的塑造而区别于摄影。正因为这样，具象艺术不是被动的模拟现实，而是对现实的能动反映。

新课标倡导让学生成为学习的主体，那么在教学过程中结合提问教学法，采用分层次，分目标地选择学生来回答问题的方式来进行课堂教学，鼓励所有同学积极参与，教师给予启发和引导，形成互动探究的教学模式。培养学生的主动参与

意识。

学法：让学生主动参与，分组讨论，运用所学鉴赏方法来赏析，判断，作出正确的评价。在学生主动参与的过程中增加学习的兴趣。

### (一)、导入课题：

首先展示几幅具象艺术作品让学生品评，然后再以古希腊画家宙克斯和帕尔哈西奥斯之间的比赛为例，说明具象艺术在人类历史上具有悠久的历史，是人类艺术中最主要的一种艺术类型，并由此引出具象艺术的特点。

### (二)、新授：

#### 第一环节：

以五代时期黄筌的一幅中国画《写生珍禽图》为例鉴赏引出具象艺术的第一个特点：视觉的真实性或客观性。重点以宋代张择端的中国画《清明上河图》分析，作者根据对生活的细致观察和理解，从反映当时的社会动态和人民生活状况的主题出发，选择那些具有形象性又具有时代性特点的事物及情节加以表现。《清明上河图》在整个画面的构图方面显示了卓越的艺术才能。中国绘画传统的“散点透视”得到天才的运用，画面组织讲究内在联系，严密紧凑，如同一气呵成，具有很高的艺术成就，在世界绘画史上占有重要的地位。

由此得出具象艺术是以客观世界为表现对象，并且把对象表现的就象我们所看到的一样真实。

第二个特点：艺术形象的典型性，即具象是通过典型的艺术形象的创造来表达艺术家的个人情感和观念的。那么请同学们鉴赏作品：西班牙画家委拉斯凯兹的作品《教皇英诺森十世》分析其典型形象的塑造。

第三个特点：情节性或叙事性，即具象艺术中往往蕴含着一个或多个故事情节，它可以用文字语言直接来讲述和描述。如作品：《货郎图》、《血衣》。

由于具象艺术的这些特点，因此除艺术所共同的审美功能外，它还具有记录的功能和社会干预的功能。同学们可以通过一部分作品来加深了解具象艺术的三个特点及其功能。

环节二：

“怎样鉴赏具象艺术”在这一环节中运用第一课所学的美术鉴赏的一般方法和过程，又特别兼及了对具象艺术的鉴赏特征，在这节中，从肖像性作品和主题性作品两大类分别说明对具象艺术的鉴赏方法。

在这一环节当中重点讲解典型形象与典型环境的关系，在主题性作品中，主题的表达只有通过典型形象和典型环境才能做到，或者说，它所塑造的形象和环境越鲜明、越典型，对主题的表达就越深刻，也就越能激发观众的共鸣和联想从而产生广泛的影响。具体以作品《血衣》、《田横五百士》、《拿破仑一世加冕》为例赏析、讨论加深理解典型形象与典型环境的关系。

环节三：

如何评价具象艺术的意义?(其意义与它的功能有什么关系?)

我们如何才能判定一件作品的意义呢?具象艺术的记录功能和社会干预功能这两个主要功能就为我们认识和分析它的形象和主题(内容)奠定了基础。具象艺术的意义首先表现在它的记录功能上，它是我们认识当时社会各方面的最重要的形象依据。使我们可以认识当时的社会和艺术的思想与观念。另一方面，具象艺术又以真实、生动而具有个性的艺术形象直接作用于我们的视觉，并由这些形象构成的故事、情节或主

题影响我们的价值判断，从而产生认识和教育意义。

把这一节课所学的知识点作一总结，重点强调在具象艺术作品中的典型形象与典型环境的塑造问题。

通过多媒体直接展示，首先展示本课课题，然后分别展示具象艺术的特点，评价具象艺术的意义并穿插部分艺术品图片介绍。

## 高中美术课上内容篇二

我说课的内容是人美版高中课程标准实验教科书——美术鉴赏第1课《培养审美的眼睛》。我主要从教材分析、教法运用、学法指导、教学手段和教学过程五个方面加以阐述。

### (一) 教学目标

本课作为高中整个美术鉴赏教学的开篇，对后面的教学具有指导意义。通过本课的教学，使学生初步了解什么是美术鉴赏，美术鉴赏的一般过程和特征，以及学习美术鉴赏的意义，由此掌握美术鉴赏的方法，培养学生“审美的眼睛”。

### (二) 重点：

培养学生审美的眼睛，让学生掌握美术鉴赏的一般方法，认识美术鉴赏对于个人未来人生发展的重要价值和意义。

### (三) 难点

如何结合实例讲清美术的主要分类方法、美术鉴赏的概念和美术鉴赏一般过程或方法。

### (四) 内容结构

本课主要分四个部分，第一部分提出学习美术鉴赏的必要性，第二部分说明什么是美术鉴赏，第三部分为美术作品的分门别类，第四部分是美术鉴赏的意义。

本课涉及的新知识主要以基本概念为主，所以我采用了讲授法、对于相关的作品采用演示法。

记录、观察、理解、记忆

多媒体课件

1、导入：随着社会的进步和经济的发展，人们在满足了物质生活的需要之后，对精神生活的要求也越来越高。当我们面对数量众多，风格各异的美术作品时，如何来辨别作品的好坏，如何认识和理解艺术家的表现方法，作品的意义，对作品的价值的判断以及会从内心产生喜欢或厌恶等的情绪反应。所有这些疑问的产生，都涉及到了美术的鉴赏问题。

提出问题□a□你喜欢哪幅或者哪几幅作品，为什么？

b以上有你感到厌恶或不解的作品吗？为什么？

c你能说说其中有关作品的表现有哪些独到之处吗？

学生活动：带着问题观察展示的作品，踊跃的回答问题。

教师点评：大家对美术作品的这些疑问或者观点，都涉及到了美术鉴赏的问题。

那么什么是美术鉴赏，美术作品是怎样分类的以及学习美术鉴赏的意义是什么？

下面我们就来学习。

## 2、什么是美术鉴赏?

基本内容：先从对天安门广场的感受和对天安门的审美认知中，说明鉴赏并不神秘，而是与我们的生活息息相关。然后从具体的美术作品入手，以张萱的中国画《捣练图》和法国画家米勒的油画《拾穗者》，来介绍美术鉴赏的一般过程和方法，阐明什么是美术鉴赏及其对象、过程、目的和本质特征等。

通过对徐悲鸿的《奔马》和梁楷的《太白行吟图》以及吴冠中的《根扎南国》三幅国画的欣赏以及对各自相关知识的查证，得出他们的内涵是不同的。所以美术鉴赏是被动接受与主动参与的综合的审美活动。

美术作品的直观和相关知识是美术鉴赏的基础，这就要求鉴赏者必须首先具备美术的基本知识，识别美术的基本类型和一般表现方法，然后才能进行实质的鉴赏活动。

那么美术作品有哪些类型呢?这就涉及到了美术作品是如何分门别类的问题。

(2)、提出问题□a□看到天安门我们联想到什么?(提示：造型的、历史的、情感的)

b□□《捣练图》和《拾穗者》两幅作品有什么区别?(提示：画种、服装、国家、贫富、)

c□□《奔马》《太白行吟图》《根扎南国》都是中国画吗?

(3)、根据学生的回答，总结有关理论和观点。

学生活动：欣赏图片，探究问题，回答提问。

## 3、美术作品是如何分门别类的?

总体而言，美术作品都被归为空间艺术的范畴，在这下面，美术根据其艺术门类划分为：绘画、雕塑、建筑、设计、书法、摄影。

在此基础上，还可以按照其材料、功能、题材和内容等分别作更细致的划分。

依照美术作品在形式语言上的不同特征划分出了以写实性客观再现为主的“具象艺术”，以写意性主观表现为主的“意象艺术”和以艺术语言的本体性表现为主的“抽象艺术”。

教师活动：(1)根据以上分类，分别展示课本相关图片，

提出问题□a□各个图片分别代表哪种艺术门类?(老师给予引导。)

b□你还发现你生活中还有那些美术作品，它们属于以上那种艺术门类?

学生活动：欣赏图片、勤于思考、勇于回答问题。

#### 4、美术鉴赏的意义

以上我们学习了美术鉴赏的概念和美术作品的分类，那么我们为什么要学习美术鉴赏呢?主要是美术作为上层建筑，是社会存在的产物，具有三个方面的社会功能，即：

教育功能：美术作品的题材所表现出来的内容和主题对观众形成的思想和道德上的感染与影响，以培养人们在对待自然、社会、人生、他人以及自我判断上的积极的观念与热情，具体而言就是热爱祖国、热爱生命、锐意进取。

审美功能：培养人们对美的事物、美的形式的辨别力、敏感力和感受力

学生活动：带着问题思考并回答问题

总结：人的审美能力是与其知识和道德相联系的直觉能力，只有经过不断的训练，人的审美能力才能逐步得到提高，才能达到像德国哲学家海德格尔所说的那样，在世界上“诗意的栖居”

5、总结回顾：

这节课，我们学习了美术美术鉴赏的概念、美术作品是如何分门别类的以及美术鉴赏的意义等，使我们从宏观上认识了美术以及美术鉴赏的基本知识，为我们今后进一步学习相关的知识打下了基础。

6、板书设计：

一、什么是美术鉴赏？

就是运用我们的视觉感知、视觉经验和相关知识对美术作品进行归类、分析、判断、体验、联想和评价，从而获得审美享受，它是一个综合的审美活动。

二、美术作品是如何分门别类的？

绘画、雕塑、建筑、设计、书法、摄影

三、美术鉴赏的意义？

教育功能：美术作品的题材所表现出来的内容和主题对观众形成的思想和道德上的感染与影响，以培养人们在对待自然、社会、人生、他人以及自我判断上的积极的观念与热情，具体而言就是热爱祖国、热爱生命、锐意进取。

审美功能：培养人们对美的事物、美的形式的辨别力、敏感力和感受力

## 高中美术课上内容篇三

1 《宗教壁画》是人教版普通高中课程标准实验教科书《美术鉴赏》的第四课第二个课题。在此之前，学生已经学习了美术鉴赏的知识和方法，这为本课题的学习起到铺垫作用。另外学好这个课题为学好以后的《古代雕塑》打好理论基础，在教材中起到承上起下的作用。因此本课题在《美术鉴赏》中具有不可忽视的作用。

2. 根据本教材的结构和内容分析，结合着高中年级学生的认知结构及其心理特征，我制定了以下教学目标：

知识目标：了解中国古代宗教壁画的丰富内容，文化意义与价值。

能力目标：通过鉴赏典型作品培养学生的审美能力，树立正确的审美观点达

情感目标：开阔眼界、拓展思维、陶冶情操。树立正确的人生观，价值观

3. 本着美术鉴赏的新课程标准，在吃透教材的基础上，我确立了以下的教学重点和难点：

教学重点：讲清楚佛教石窟寺壁画各种题材，体现的宗教意义。重点的依据：只有掌握了这一点才更客观欣赏评价现代雕塑。

教学难点：对宗教壁画的理解。以佛教为主 难点的依据：学生也没有这方面的知识。

为了讲清教材的重. 难点，使学生能过达到本课题设定的教学目标，我再从教法和学法上谈谈：

我们都知道《宗教壁画》是一门培养人的鉴赏能力的一门课程。因此，在教学过程中，不仅要让学生欣赏作品，还要让学生运用已学的鉴赏方法讨论评价宗教作品。

考虑到高中年级学生不重视美术的现状，我主要采取学生生活的教学方法。激起学生对宗教壁画的兴趣，让学生真正参与活动，在活动中得到认识和体验，产生实践的愿望。

当然教师本身也是非常重要的教学资源，教师本人应该通过课堂教学感染和激励学生，充分调动学生参与活动的积极性，激发学生的求知欲，并能够运用知识欣赏评价宗教壁画艺术。培养学生以理论联系实际的能力。从而达到最佳的教学效果。同时也体现了课改的精神。

基于本课题的特点：我采用以下教学方法：

1直观演示法：运用ppt. 图片 等手段进行直观演示，激发学生学习的兴趣，活跃课堂气氛，促进学生对知识的掌握。

2讲授法：结合多媒体教学，运用讲解的方式，介绍敦煌壁画与永乐宫壁画，教授欣赏墓室壁画艺术的方法并给学生做个示范。这能够使学生学习基础性的知识和技能，明确的学习目的。让学生更好欣赏评价宗教壁画艺术，培养他们的鉴赏能力。

3 集体讨论法：运用问答式，师生交谈法等方法。组织学生进行集体或分组讨论，促使学生在学习中解决问题，培养学生的团结合作精神。

由于本课题与作品的欣赏密切相关，学生已具备了直观感受，可以让学生阅读课本并欣赏宗教壁画图片。在教师的指导下，进行讨论，得出正确的结论，这样有利于调动学生的积极思考的能力，培养发挥学生的主体作用。让学生对本课题知识的认知更清晰 . 更深刻。

我们常说：“现代的文盲不是不懂字的人，而是没有掌握学习方法的人”，因而，我在教学过程中特别重视学法的指导。让学生从机械的接受学习向思考学习转变，从学会向会学转变，成为真正的学习的主人。这节课指导学生的学习方法与培养学生能力方面主要采取以下方法：思考评价法、分析归纳法、自主探究法、总结反思法。

1 导入新课：（2-3 分钟）我首先会带领学生回顾一下旧知识，引出新知识，温故而知新。导入新课主要我会提出“世界上有多少宗教，你对敦煌壁画了解多少？”这一问题。这是开放性题目，应该对学生没有难度。我预见学生会给出“佛教、基督教等。场面恢弘，色彩绚丽等似回答。这样可以激起学生的学习兴趣，调动学生的积极性。

2 我会花费35分钟的时间讲授新课，在讲授新课过程中，我突出教材的重点，明了分析教材的难点。还根据教材特点，学生的实际、教师的特长，以及学校设备情况，我选择了多媒体教学手段吸引学生注意力，将抽象知识具体化，枯燥知识生动化，激起学生的学习兴趣。另外结合讲授法，讲授敦煌和永乐宫壁画的作用以及艺术价值。帮助学生理解对墓室壁画的理解欣赏。还重视教材中的疑问，适当以题目进行引申，讨论。如画像石与画像砖的区别等问题。这有利于学生知识的串联、积累、加工，从而达到举一反三的效果。

3 课堂小结 大概花（2-3分钟）我会扼要简洁的总结一下宗教壁画的代表性壁画以及艺术特点。这样可以使学生更深刻的理解墓室壁画在实际生活中的应用，并且逐渐培养学生具有良好的个性。

5 布置作业。针对高中年级学生素质的差异，我进行分层训练，加强理论联系实践。

课堂作业是选择一副你喜欢的壁画进行赏析？

首先根据新课程标准要求 . 知识的跨度. 学生的认知水平, 我对教材内容有增无减。

其次对于教材策略的选用, 由于学生具有一定的欣赏能力, 但缺乏宗教壁画的历史文化背景知识。因此我运用组织学生活动, 进一步加强他们理论联系实际的能力, 在实践中融入自己的情感 态度价值观, 从而有助于实现知 情 意 行的统一。

还有我组织学生探究知识形成新的知识, 从学生的能力入手, 运用示范法, 使在学生自主探索. 合作交流过程中, 发现问题, 分析问题, 解决问题。这样有利于发展他们的创新思维能力, 促进学生全面发展。

以上就是我今天说课我所有内容, 由于经验不够, 教案准备的不是很详细全面, 希望各位评委老师对我的说课进行批评指正。谢谢!

## 高中美术课上内容篇四

本次说课的内容选自湖南美术出版社高中美术鉴赏第三单元第5课《进入历史》。本课教材内容分三个层面: 1. 展示以历史故事为题材的绘画作品; 2. 指出画面内容及形式特点; 3. 不同历史题材画作所隐含的历史文化特点。其中教材所选用的历史绘画有中国汉代画像石、唐宋明清的卷轴画、现代油画(并附有照片作为比较), 西方中世纪时期的挂毯和19世纪的法国绘画, 作品均以重要历史事件和历史人物为中心。过去的历史事件已经消逝不见, 而绘画及其他历史遗物却成为展现往昔时代的最好视觉图像, 这些图像有助于学生以一种更为生动直观的方式去了解、掌握历史。

高中阶段的学生具有更强的探究精神, 思维比较活跃, 见解独到, 同时观察能力与感知能力增强, 在美术学习中也希望了解更多本质性的、美术理论方面的知识, 能够深入的了解

事物的细节，并能用较准确的语言来表达，但是并非发展的尽善尽美。因此本课侧重于从学生个人的角度去体会在成为历史证据的同时，绘画不是直接照搬历史事件，而是以艺术的方式对历史进行再现。材料的不同、风格的差异，都会对历史的再现造成影响。

基于对教材的理解和学生情况的把握，我将本课的教学目标从如下三个维度进行设置：

**知识与技能：**了解分析美术作品背后的艺术语言以及美术的社会功能，掌握类似美术作品的欣赏语言及其表达方式和方法，并能运用鉴赏方法鉴赏美术作品。

**过程与方法：**通过欣赏对比、合作探究，理解美术作品所反映的历史事件与典故，能够以专业的美术术语赏析相关美术作品，提高美术鉴赏能力。

**情感、态度和价值观：**体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

根据美术学科的特点和本课的现有知识，我的教学重难点确立如下：

**重点：**理解美术作品所反映的历史事件与典故。

**难点：**以专业的美术术语赏析相关美术作品，提高美术鉴赏能力。

为了更好地突出重点、突破难点。在教法上我主要采用情境教学法，范例教学法、比较法、合作探究法。在学法上主要通过观赏、探讨，尝试体验进行创造表现，开阔学生眼界、提高学生的语言表达能力。

好的教学准备能够提高课堂的教学效果。我特意做了如下准备：多媒体课件、相关视频、图片、学生课前搜集的相关资料等。

从新课程标准的教学建议出发，我将充分发挥现代教育技术的作用，运用多媒体辅助教学，变静为动，融声、形、色为一体，为学生提供生动、形象、直观的观察材料，激发学生学习的主动性和积极性。具体环节如下：

### 环节一：激趣导入

上课开始，我会以轻松的谈话方式开始课程，提问学生：当你想去了解历史的时候，都会利用哪些渠道？学生自由发言，教师总结：除了通过查阅史料、参观博物馆、领略不同历史时期的建筑、运用网络等资源外，古今中外的很多美术作品也是带领我们进入历史、了解历史的另一条渠道。顺势导入新课《进入历史》。

通过问题情境的设置，吸引学生注意力，激发学生的学习兴趣，顺利带领学生进行新课的学习。

### 环节二：描述分析

我通过播放幻灯片展示作品，引导学生欣赏阎立本的《步辇图》。针对画面内容，向学生提出下列问题：为什么画面当中只有一个人坐着而其他人都站着呢？为什么是女人来抬步辇？为什么坐着的人比其他人都画得大一些？学生根据课前搜集的相关资料回答问题，我会总结：画面描述吐蕃国王派使臣禄东赞拜见唐太宗，希望与大唐联姻的场景。坐着的是唐太宗，身穿便装，在一群宫女的簇拥下，接见吐蕃使者禄东赞。利用女性的美貌和柔媚，来缓和战场上的冲突，将唐太宗画的身形高大展示身份尊贵以及大国姿态，整体呈现出唐初各民族之间的平等与和睦。

接下来，我与学生一起欣赏教材中的作品《荆轲刺秦王》，要求学生仔细辨认画面上的人物和道具，以及构图上的特点，同时思考问题：同样是反映历史事件的美术作品，为什么该作品能够产生一种紧张的气氛？学生回答后，我总结：画面场景围绕柱子展开，画家并不要求历史的真实，秦始皇长什么样子并不重要，关键是通过刺秦王的场景为进入石祠中祭拜死者的人营造出一种历史的气氛。画面描述的就是匕首刺中柱子的那一瞬间慌乱的场景。

然后，我将组织学生分组，并播放幻灯片，展示董希文的油画作品《开国大典》以及照片《开国大典》的图片资料，带领学生对比分析：油画与历史照片相比，在人物安排、神态等方面均做了哪些改动？为什么？学生分组进行讨论并回答问题，我会补充：画家在作画时将人物的位置进行了精心安排，神态上也做了相应的艺术处理，这样组织画面是为了渲染开国大典这一盛事的举办，记录了历史性的一刻。

之后，讲解除了一些重大的历史时刻，还有一些美术作品中会有权利的体现，我会出示作品《瑞鹤图》，与学生欣赏并提出问题：屋顶上这么多鹤有什么特殊的寓意？师生共同总结：在古代，祥瑞和奇观都反映着一个国家或者朝代的兴衰情况。画家截取了宫殿的屋顶，真实的为我们再现了今天早已不见的北宋宫殿的庄严。空中的白鹤围绕着屋顶成一个环形盘旋，这是天下太平的象征，对这个景象的描绘是对皇权合理性的一种强调。而宋徽宗亲自画的这幅作品告诉人们：只有作为皇帝的他才有权利享有这个奇观。

本环节通过这样的安排，让学生用发现的眼睛去欣赏，并在合作探究中解决问题，培养了学生独立学习，合作学习的能力。在这一环节中我提出了一些符合学生的认知并且具有探究性的问题，寓知识于趣味之中，增强学生对相关历史作品的认识。

环节三：总结解释

教师提出问题：总结一下美术与历史的关系？请学生谈一谈自己看法。学生回忆作品并进行回答：美术作品反映历史。我将总结：人类永远有对历史的认识、渴望和想象，除了写下来的文字，美术的图像是一种重要的表达方式。透过这些图像，借助相关的资料，能使当代的人们走进历史，与历史对话。

该环节通过总结的方式，帮助学生加深重点知识的理解，为后面的课堂活动做铺垫工作。

#### 环节四：拓展延伸

我会展示《拿破仑加冕》《加莱义民》《美杜萨之筏》《大卫》，组织学生欣赏，并以小组的形式讨论回答以下问题：作品表现的是什么历史事件？选取的是什么样的特定场景？突出了哪些细节？为什么要这样处理？表达了作者怎样的观点或立场？小组之间讨论，选出代表回答问题。必要时教师补充一些背景知识，说明美术作品与一般历史事件的关系，从而加深学生对本课课题的理解。

本环节既巩固了本节课的知识，又锻炼了学生语言评述与鉴赏的能力，培养了其合作交流的意识。

#### 环节五：小结作业

师生共同对艺术中的历史与历史中的艺术加以小结。最后鼓励学生在平时生活与学习中留意以历史为表现对象的艺术品，自己提问并寻找答案。

安排学生课后选择一幅反映历史事件的美术作品，要求学生在下节课口头回答自己的发现。

这一环节从学生的角度检验本堂课的教学设置和教学效果，真正践行“学生为主”的教学理念，时刻以学生的接受程度

和学习反馈为标准来提高自身的教学素养，探究更贴合学生学段的教学方法。

## 高中美术课上内容篇五

高中暑期美术培训是一种很好的学习机会，它能够帮助我们更深入地了解绘画艺术。在这之前，我们可能只是画画作为娱乐或者消遣的一种方式，但是在高中暑期美术培训中，我们可以学习到更多的绘画技巧和艺术理论知识。通过这种方式，我们可以提高我们的艺术水平，不仅能够让我们更好地欣赏和理解艺术，也能够为我们日后的学习和生活奠定良好的基础。

### 第二段：分享自己的学习经历

在我参加高中暑期美术培训的过程中，我学到了许多关于绘画的技巧和艺术理论知识，也经历了自己的成长和进步。首先，我学习了如何进行素描，这让我更好地掌握了绘画的基础技巧，如线条和明暗的处理。而对于色彩的处理，我也学习到了如何选择颜色以及如何运用颜色的搭配，使得画面更加生动和美丽。另外，在提高自己的技术方面，我也探索了各种各样的材料和媒介，如水彩画、钢笔画、素描、油画等等。

### 第三段：体会到的收获

经过几个星期的学习，我已经体会到了高中暑期美术培训给我的收获。首先，我克服了个人的限制，我理解到艺术并不是先天决定的，而是可以通过不断地学习和尝试来提高自己的水平。其次，我渐渐发现自己的创意和表现力得到了更好的发挥，这使得我能够更好地表现自己的审美和个性化的特点。最后，学习美术也让我更有耐心和毅力，我学会了面对复杂的画面，不断地纠正和改进，最终得到更好的成果。

## 第四段：美术学习对个人的影响

通过高中暑期美术培训，我不仅提高了绘画技巧，更重要的是发现学习艺术对个人素质提升有非常大的帮助。学习美术要求我们有耐心、专注、观察力和创造力等诸多方面的能力，这些优秀的素质对我们日后的学习和生活都非常重要。通过美术学习，我更深刻地理解了自我表达和自我认知的重要性，明确了自己的目标 and 前途，取得了巨大的改善和提高。

## 第五段：总结与建议

高中暑期美术培训可以帮助我们在艺术方面取得更好的进步，同时也对我们的个人素质和成长产生了深远的影响。在这里，我希望各位学生也可以抓住这个学习机会，充分发挥自己的潜力和创意，提高自己的艺术水平和个人素质。同时，也要保持乐观积极的心态，克服遇到的困难和挑战，不断地追求进步和发展。只有这样，我们才能更好地学习和掌握绘画技巧，成为一个更好的自己。

# 高中美术课上内容篇六

## 第一段：引言

新疆美术馆是位于新疆乌鲁木齐市心脏地带的一座现代化艺术殿堂。高中时期，我有幸参观了这座美术馆，并在此次参观中收获了许多难以忘怀的体会和感悟。新疆美术馆以其独特的地域特色和卓越的艺术价值，给我留下了深刻的印象。以下是我对新疆美术馆的心得体会。

## 第二段：艺术品的多样性

新疆美术馆展示了丰富多样的艺术品。在参观中，我见识了各种不同类型的艺术品，包括绘画、雕塑、摄影等。其中，我最震撼的是一幅用细腻的水墨描绘的巨幅沙漠画作，它展

现了广袤的戈壁荒漠和壮丽的天空，让人仿佛置身于沙漠的辽阔之中。这幅画作不仅展示了沙漠的美丽，也传递了对大自然的敬畏之情。此外，新疆美术馆还展示了许多具有浓郁民族特色的艺术品，如维吾尔族和哈萨克族的绣品，以及维吾尔族诗人和音乐家的雕塑作品。这些作品让我更加了解了新疆地区的文化和艺术传统。

### 第三段：现代艺术与传统艺术的交融

新疆美术馆的展览还展示了现代艺术与传统艺术的交融之美。在其中一次参观中，我看到了一组现代艺术作品，这些作品采用了传统艺术的技法和主题，又融入了现代的创作理念和审美观念。我记得其中一件作品是一副巨大的维吾尔族绣品，上面绣着繁复的花纹和细腻的人物形象，但在整体构图和色彩上却呈现出现代艺术的风格。这些现代艺术作品展现出了艺术与时代的联系，让我对艺术的发展和 innovation 有了更深入的认识。

### 第四段：美术馆的设计与环境

除了展示的艺术品外，新疆美术馆的建筑设计和环境氛围也让我印象深刻。美术馆的外观设计独具特色，以现代化的建筑风格融入了新疆的传统元素，给人一种现代与传统相结合的感觉。馆内的展厅整洁宽敞，光线明亮，营造出良好的观展环境。此外，美术馆的服务设施也相当完备，观众可以在馆内购买艺术品的复制品或者纪念品，还可以在美术馆的咖啡厅休息，品味咖啡的同时欣赏艺术。

### 第五段：对艺术的思考与感悟

新疆美术馆的参观使我不仅欣赏到了艺术品的美，更重要的是对艺术的思考与感悟。艺术是一种力量，能够触动人心，引发思考和共鸣。在美术馆的参观中，我思考了艺术对社会、对个人的影响，思考了艺术的表现形式和艺术家的创作动机。

我开始意识到艺术不仅仅是一种审美的享受，更是一种传递情感和思想的方式。通过参观新疆美术馆，我对艺术的认识得到了进一步的拓展，同时也为我对未来的学习和创作方向提供了新的思路和启发。

总结：

新疆美术馆是一座融汇了地域文化与艺术价值的现代化美术馆。在参观中，我领略到了艺术品的多样性、现代艺术与传统艺术的交融之美，感受到了美术馆的设计与环境所带来的视觉享受。更重要的是，我思考了艺术的意义和价值，并对艺术的未来发展有了更深入的认识。新疆美术馆的参观让我受益匪浅，不仅丰富了我的艺术知识，也激发了我对艺术的热爱和追求。通过这次参观，我深深体会到了艺术的魅力和力量，相信它将会在我的人生中扮演重要的角色。

## 高中美术课上内容篇七

随着说课的发展及其应用范围的扩大，说课逐渐成为现阶段极其重要的一种教研活动。那么湘教版高中美术该如何写说课稿呢？接下来小编为大家整理了湘教版高中美术说课稿，一起来看看吧。

这节课主要讲述《人间生活》（中国古代美术作品部分）：教材列举了从唐代到宋代的较有代表性的人物画作品，并分析了这些作品所体现的社会观念。本节课通过对这些作品进行讲述与思考、体验与探究、使学生真正认识理解画家是如何表现世俗生活的。

知识目标：了解中国隋唐、五代以及宋代比较有代表性的人物画、风俗画作品。

能力目标：体会并理解美术作品是如何表现世俗生活的。

情感目标：感受中国古代美术作品的美，培养学生对中国文化的热爱。

重点：美术作品如何表现世俗生活的。

难点：体会作品所表现的生动生活。

兴趣点：画家是怎样捕捉并表现精彩的生活。

运用启发式教学、讨论法、练习法等相结合。

综合运用感悟式鉴赏、形式鉴赏、社会学式鉴赏、比较式鉴赏。

### (一)、课前(5分钟)准备

1、播放背景音乐《生活》。

2、出示字幕：《美术鉴赏》上篇 第二单元 第四课：人间生活 第1课时

主讲：石门县第一中学 欧文博

### (二)、复习导入：(2分钟)

以古筝曲为背景音乐，多媒体课件(每幅6秒的速度)展示关于宗教方面的美术作品。并同步讲述：随着历史的不断发展，宗教和政治因素的不断减弱，艺术家们开始把世俗生活作为艺术表现的主要内容。他们的灵感主要来自于现实社会中真实的生活场景，即描绘人间生活。

板书课题：人间生活(第1课时)

### (三)、新课讲授(28分钟)创设情景：

1、播放影视片段《满城尽带黄金甲》的局部（3分钟）（以启发式、谈话式）（3-4学生回答）

(2)、学生思考回答：唐朝；比较暴露、领口低、颜色很鲜艳；国力强盛、经济繁荣、思想开放。

(3)、教师小结：通过简短视频了解到唐朝宫女服饰特点及社会状况。假如要用绘画的形式来表现唐代宫廷生活，你会画吗？有难度！那我们一起来看看唐代宫廷画家是如何描绘的。

提示同学们翻开课本第31页。

2、展示图片：张萱《捣练图》（6分钟）（启发式、感悟式鉴赏）（3-4学生回答）

(1)、教师介绍：这是一幅唐代仕女画，作者名叫张萱，宫廷画师。这幅作品主要是描绘宫中妇女捣练时的情景。练是古代的一种白绢，经漂洗和冲捣后才会变白变软。整幅画可以分为三个部分，即捣练、织修、熨烫。我们来欣赏“熨烫”部分。

(2)、展示“熨烫”部分图片。

(3)、教师提问：你觉得这个片段哪些地方最有生活情趣？（学生思考交流并得出结论）

学生思考并得出结论：仕女扯白绢时挽袖，身子微微着力后仰；中间妇女手拿熨白绢器具，表情十分专注；小孩屈身来回穿梭于白绢下等。

(4)、活动：学生上台模仿体验“熨烫”部分人物动作及神态。

(5)、教师小结：这些细节非常真实、生动，极富生活情趣，是画家对生活细心观察善于表现的结果。我们欣赏了唐朝画

家张萱画的宫廷仕女捣练时的生活画，下面我们再来看一幅表现宴请的作品。

3、出示作品顾闳中《韩熙载夜宴图》(10分钟)(启发式、社会学式鉴赏)(3-5学生回答)

(1)、教师语：阅读课本第32页的文字内容，要求学生介绍这幅作品表现的内容。

(2)、教师小结：南唐后主李煜让画家去窥探大臣的生活，以了解大臣的为人。整幅画采用了我国传统表现连续故事的手法，随着情节的进展而分段，以屏风为间隔。通过听乐、观舞、歇息、清吹、散宴等情节，叙事诗般描述了夜宴的全部情景。

(4)、学生回答：琵琶；从坐的位置、相貌、穿着打扮；心情显得很沉重。

(5)、教师小结：听歌妓弹奏琵琶，韩熙载正襟危坐，戴着高帽，留着长胡子，内心显得很沉重。

(6)、教师语：这幅画中韩熙载邀请当时几位名流志士也参加宴会，有太常博士陈致雍和门生舒雁、状元郎粲、李嘉明等。除歌伎外，宾客都穿着官袍。

(8)、学生回答：穿红色状元袍；比较得意、忘形(对学生进行情感教育)。

(9)、教师小结：通过画家对服饰和动态的描绘我们认识了郎粲，体会到得意、忘形的心情。

(11)、学生回答：有，他们听音乐很投入。

(12)、教师语：画家观察非常仔细，表现了他们对音乐的不

同感受。

(14)、学生回答：女性身体比例较小，反映出当时歌伎们身份卑微、地位低下。

(15)、教师小结：通过探讨、合作、交流等方式对这幅画有了比较真实细致的了解，如果画家没有对生活细致入微的观察不可能画出这样的画来，同时这样一幅画对后人了解当时社会生活和韩熙载提供了宝贵真实的历史资料。

4、北宋画家张择端《清明上河图》(启发式、形式鉴赏)(6分钟)(4-8学生回答并体验)

(2)、学生回答：北宋画家张择端《清明上河图》。

(4)、教师演示：出示视频《清明上河图》并配乐《春江花月夜》。

(5)、教师小结：此画分三部分，第一部分描绘市郊景象，第二部分描写繁忙的汴河码头，第三部分描写热闹的街市。绘画的规模宏大，场面繁杂，且笔笔精到，一丝不苟，达到生动明确，惟妙惟肖的境界。

(6)、教师演示：出示范画《清明上河图》。

活动：让学生分组走近欣赏、感受这幅名画。并模仿体验画中人物动态的描写。比如挑担的人、卖东西的人、店里的小二、抬轿的人等等。(课堂气氛达到高潮)

5、出示：现代画家忻东旺作品《早点》以及徐维辛作品《工棚》(形式鉴赏)(1分钟)

(1)、教师语：这是中国现代画家清华大学美术学院忻东旺教授一幅同样描述人间生活的油画作品，画家描述了处于城

市郊外农民工兄弟吃早点的情景，画家对画中的人物的表情、神态、动作、穿着打扮以及周围环境进行了详细刻画，是当代社会普通人人间生活的真实写照。在现代中国有很多像忻东旺教授这样的画家，以同样的方式在关注人间生活。如中国人民大学艺术学院副院长、教授徐维辛作品《工棚》等等。

#### (四)、课堂总结：(1分钟)

1、教师总结：今天我们一起分享了中国古现代画家描绘世俗生活的美术作品，很有感触和体会。可以说现实生活是画家永恒的主题，没有画家对现实生活的热爱和细致入微的深入观察，古代画家不可能，现代画家也是不可能表现出的这么生动的“生活”画面。假如你以“春游”为题，画一幅画，你会表现什么内容?用小短文的形式描述。

2、教师总结并同时演示上课内容：

#### (五)、实践练习：(12分钟)

(1)、出示文字：思考与交流：如果你以“春游”为题，画一幅画，你会表现什么内容?你会选取什么样的对象?突出哪些细节?用小短文的形式描述。

(2)、教师提示：从人物主体形象(包括表情、动作、神态)周围环境、道具等方面进行分析。

#### (六)、展示点评：(3分钟)

要求3至4个同学就自己的描写内容与大家分享。请其他同学评一评，你觉得他的描写内容怎么样?闪光点在哪里?有什么样的意见。

#### (七)、作品欣赏：(3分钟)

1、背景音乐：播放背景音乐古筝曲《高山流水》。

2、演示图片：出示古代人间生活的一些图片(20幅，每幅6秒)

3、结束语：这节课我们通过了中国古代画家的一些代表性作品了解了中国古代社会人间生活状况，透析作品我们看到画家高超的技艺和对生活细节的细心观察。而在我们的生活中，表现人间生活的素材很多很多，只有通过对生活得细心观察才能创造出好的美术作品。谢谢大家!!

## 高中美术课上内容篇八

### 第一段：引言

新疆美术馆作为一座集艺术展览、文化交流和艺术教育为一体的现代化博物馆，吸引了许多人的关注。近日，我有幸参观了新疆美术馆，对其中展示的作品和所呈现的文化内涵产生了深刻的体会与心得。

### 第二段：展览的精彩之处

新疆美术馆的展览丰富多样，包含了中国传统绘画、油画、雕塑等各类艺术形式。其中，我最为印象深刻的是新疆民俗文化展。由于新疆地处边疆地区，多民族的文化交织衍生出独具特色的新疆民俗文化，而新疆美术馆通过展览将这些民俗文化以艺术的形式进行呈现。展览中的绘画、摄影和雕塑等作品，从不同角度表现了新疆的风土人情、独特的建筑风格以及民族服饰等。这些作品既展示了新疆的多元文化，又传达了艺术家对于新疆的热爱和对传统文化的珍视。

### 第三段：文化交流的平台

新疆美术馆还是一座重要的文化交流平台。通过艺术展览，

不仅向观众展示了全球各地的艺术创作成果，更为不同地域的艺术家搭建了一个交流与学习的机会。我在参观过程中，有幸见到了一位来自德国的油画艺术家。他正在新疆美术馆举办个人作品展，向观众展示了他在新疆旅行时所创作的作品。与他交流后，我深深感受到了不同文化背景下艺术的魅力和世界观的多样性。新疆美术馆为艺术家们提供了一个互相学习和创作的场所，推动了不同文化间的交流与融合。

#### 第四段：艺术教育的重要性

除了展览和文化交流，新疆美术馆还注重艺术教育的普及。他们定期举办绘画、雕塑等艺术手工课程，为广大爱好者提供了学习艺术的机会。在我的参观中，我看到了许多学生在馆内认真学习绘画技巧和艺术鉴赏。这不仅培养了他们的审美意识，还激发了他们对艺术的创造力与兴趣。艺术教育的重要性不容忽视，它不仅能够培养学生的艺术才能，更能提高他们对美的理解和表现能力。新疆美术馆在艺术教育方面的努力令人钦佩。

#### 第五段：个人感悟与展望

通过参观新疆美术馆，我深深感受到了艺术的魅力和文化的力量。艺术是人类共同的语言，它能够超越国界和种族，让人们在欣赏和创作中得到共鸣。新疆美术馆以其独特的展览形式和丰富的文化内涵，为观众们提供了一个领略艺术与文化的重要场所。希望新疆美术馆能进一步提升展览品质和教育规模，使更多的人能够受益于艺术和文化的熏陶，从而丰富我们的精神生活。

#### 结尾：总结全文

新疆美术馆是一座令人称赞的博物馆，展览丰富多样、文化交流活跃、艺术教育突出等方面取得了可观的成就。通过参观新疆美术馆，我深刻体会到了艺术的力量以及文化的多样

性与交流的重要性。希望新疆美术馆能够继续发扬传统文化与现代艺术相结合的理念，为观众提供更多优秀的艺术作品和文化体验，以促进社会的进一步发展和文化的繁荣。

## 高中美术课上内容篇九

作为一位高中生，我有幸参观了新疆美术馆，这次参观让我受益匪浅。新疆美术馆是集收藏、保护、展览、研究和交流于一体的综合性美术馆。在这次参观中，我深刻感受到了美术对于传承和表达文化的重要性，也对新疆地区的独特艺术风格有了更深入的了解。以下是我对于新疆美术馆的心得体会。

首先，新疆美术馆的建筑设计和环境布置非常精美。进入美术馆的瞬间，我就被宽敞明亮的展厅和精致的陈设吸引住了。每一个展区的设计都独具特色，无论是气势恢弘的雕塑作品还是精美绝伦的绘画作品，都给人一种美的享受。而且，美术馆内还有专门的休息区和咖啡厅，方便观众休息和交流。整体来说，新疆美术馆的建筑设计和环境布置非常符合美术馆的功能定位，将艺术与生活巧妙地结合在了一起。

其次，新疆美术馆的馆藏丰富多样，展示了新疆地区独特的艺术风格。在参观过程中，我看到了许多独具特色的绘画作品和雕塑作品。有一些作品展示了新疆地区的自然风光，比如广阔的大漠、浩瀚的戈壁，给人一种宽广和自由的感觉。还有一些作品展示了新疆地区的民族风情，比如绚丽多彩的舞蹈和独特的乐器，让人感受到了浓厚的民族文化。这些作品不仅展示了新疆美术的发展历程，也展示了新疆地区的独特之处。通过这次参观，我更加深入地了解了新疆地区的文化艺术。

再次，新疆美术馆注重艺术教育和文化交流，举办了许多有意义的活动。在美术馆的教育区，我看到了一些学生在进行绘画和雕塑的实践，他们专注而认真地创作着自己的作品。

美术馆还举办了一些讲座和研讨会，邀请了一些艺术家和专家来进行交流和分享。这些活动为人们提供了一个学习和交流的平台，不仅促进了艺术的传承和发展，也丰富了人们的文化生活。参加这些活动，我深刻感受到了艺术的力量和美好的社会价值。

最后，新疆美术馆的参观给我留下了深刻的印象，不仅让我了解了新疆地区的艺术风格，也让我对艺术的重要性有了更深入的认识。艺术是一种表达感情和思想的方式，通过艺术，人们可以传递自己的情感和思考。而美术馆作为艺术的载体和传播者，将艺术作品收藏、展示和解读，起到了传承和发展艺术的重要作用。参观新疆美术馆，我深刻感受到了艺术的魅力和力量，也更加珍视自己对艺术的学习和理解。

总之，新疆美术馆的参观给我带来了很多的启发和思考。它不仅展示了新疆地区独特的艺术风格，也为人们提供了一个学习和交流的平台。参观新疆美术馆，我感受到了艺术的魅力和力量，也对艺术的重要性有了更深入的认识。通过这次参观，我更加坚定了自己对艺术的热爱和追求，也对未来的学习和发展充满了信心。我相信，只要我勇于表达自己的情感和思考，用心去创作，一定能够在艺术的道路上追求自己的梦想。