

语文教学反思万能 语文教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文教学反思万能篇一

苏教版高中语文教材是当今高中语文教材版本阵营中的一支新军，它以简短的篇幅、轻盈的形式以及极具人文内涵的文章篇目，成为各地高中教材选择中的“新宠”。它的优点主要表现在，一方面以模块、专题的形式组织课文，扬弃了以“单元”和“体裁”为线索的组织形式，使得其内容新颖，贴近师生的精神世界，操作起来也更加灵活；另一方面，轻盈的文本带来的这种操作上的方便，使得考量的方式也更加灵活，根据模块相对应的“学分认定”考试被认为是一种有效的考量方式。表层上看，苏教版似乎融合了各方面的优点，达到了一种最佳的架构。但实际上，苏教版语文教材还有许多问题没有处理好，笔者作为刚刚执教高中语文半年的青年教师，不可能对其进行系统、全面地阐述，但是根据半年来的教学实践以及大学期间的知识积累，尚可以对其进行局部地、单维度地分析。观点不尽正确，希望能借此引发思考，以期我们的语文教材、教学达到更高的一个层面。

本文以苏教版高中语文教材必修（一、二）为参照对象，旨在考察其对现当代中国文学的选择情况，对其进行分析，通过对照性的探讨与多角度“替换”，试图就“文学文本资源”与“高中语文教材选题”进行深层次的思考。

在“向青春举杯”这一专题中，编者选入的文本可谓比较到

位，尤为食指的《相信未来》和张洁的《我的四季》，能够给刚刚入学的高中生以知识和思想上的双重洗礼。但美中不足的是，所选的文本往往过于简单，文本的可阐释空间较小，文本资源的涉猎的范围较小，这一专题的现代文几乎全部选自“当代”文学。在“吟诵青春”这一板块中，选了两首朦胧诗人的诗歌，这就表现出了选择视野的狭窄。其实，熟悉中国现当代文学史的人都知道，“青春”在20世纪中国文学史上是一个一再被唤起的母题，我们可以看郭沫若以及整个创造社对青春的颂扬，看40年代青年作家对青春的描摹，而不应仅仅把目光锁在“当代”。笔者以为，可以将江河的诗歌换为穆旦的诗歌，或者郭沫若的诗歌，让学生体会别样的青春，与此同时，也可以让学生感受贯穿于20世纪的语言的变革。恰如海德格尔所言，语言是人类存在的家，只有让学生对语言本身产生浓厚的兴趣，他们才能找到学习的乐园。

“月是故乡明”是纯粹的现代文单元，所选的现代散文都是经典中的经典，但这些选文依然是过于侧重“当代”而忽略了“现代”，月是故乡明，这样的话题在“现代”时期的中国，可能表达的更为显豁一些。然而，为什么选的少之又少？散文大家周作人、林语堂、丰子恺有很多这样的经典文章，然而它们都没有被纳入编者的视野。我不敢说教材选入的文章不好，然而我敢说，它们肯定不是最好的。据我了解，本教材的主编丁帆是研究当代文学出身的，因而在不自觉中，就会被自己的研究视野遮蔽，而忽略了选材的广泛性。

在“象山那样思考”这一专题中，两篇文章分别是郁达夫的《江南的冬景》和高建群的《西地平线上》，可以说是大家普遍认为很好的。其实不然，紧扣这一专题并且语言更美、思想更深厚的，应该是现代时期的周作人、梁遇春，当代时期的周涛、张承志。他们的作品更具代表性，也更具有经典的力量。高中语文课文很重要的指标就是，它必须是经过很多人咀嚼、然而又新味百出的经典，它可以给处于青春期的高中生们无限思考的空间，并且思考过后能接受精神的熏陶、灵魂的洗礼。因此，我想说，本教材的选择还没有下够功夫，

在广度和深度上，还需要更广更深的开掘。

至于必修二，“珍爱生命”专题中选入了《我与地坛》，这是值得选入并且应该精细研读的一篇文章，作为当代不可多得的持续思索生命价值的作家，史铁生其人其文都是中学生学习的生动材料。这篇文章选的好，恰恰是因为它做到了“工具性”与“人文性”的统一，并且暗合了“三维目标”的要求。

“和平的祈祷”这一专题，其实可以加入中国的作品，要知道20世纪上半叶的中国，是在战争的水深火热中度过的，对于“和平的祈祷”可能要比任何一个国家都强烈，在这种背景下，选入中国人的作品，可能更能调动学生学习的积极性，并且在思想情感、价值观的培养上，效果会更佳。读一读战时西南联大作家的文字，以及国共战争时期诸作家的文字，那是成熟的现代文学所传达的“和平的祈祷”，那是爱国精神与文字艺术的完美结合。因此，不能不说，这是教材选择的一个失误。

“历史的回声”过分注重了文言文的成分，反而忽略了现代人对历史的反思，要知道，现代中国作家对历史的深刻反思绝不亚于任何一个朝代，你只要读一读余秋雨的历史散文，就会明白。学生对余秋雨是熟悉的，他们也乐于读这些文字，并且余秋雨的历史散文已经经受了时间的考验，获得过鲁迅文学奖，我觉得选择他的文章，可能效果会更好一些。

“慢慢走，欣赏”专题选入的现当代文学作品，是一些经典篇目，这主要是《荷塘月色》和《祝福》，朱自清和鲁迅的文字一直是高中语文教材不可或缺的素材。但是，我们恰恰忽略的一点是，在学习朱自清和鲁迅时，应该怎么去学？学到一个什么程度？特别是鲁迅，作为20世纪中国文学的奠基者，面对他浩瀚的文学创作，我们又应该怎样选择？考虑的基点应该是，怎样选择才能做到让学生接受一个真实、丰富的鲁迅。关于中学语文教学中的鲁迅，学界有过多热烈讨

论，一方面是在现代社会日益彰显其价值的鲁迅其人其文，一方面却是因其作品语言怪癖、深奥难懂而引起的广大高中师生日益淡漠与隔离，以至于鲁迅几近成为语文教学的“鸡肋”。我们应该反思的是，面对鲁迅这样庞大的对象，怎样在“选”与“源”、“教”与“学”之间找到好的解决途径。

而对于余光中的《听听那冷雨》，这篇经典散文选的好，然而教与学中间却容易无意间消解它的文化意蕴。至于汪曾祺和孙犁的小说，“平淡中的美”大概是学生们难以体味的，与其选入这些小说，倒不如增加莫言、苏童等当代小说家的先锋小说，他们的语言美，故事性强，也更贴近现时代生活。《边城》作为“永远新的旧故事”，被列入“自读课文”，我想，小说本身是无可厚非的，关键是高中生的心理结构还未能完全理解沈从文的这样一种行文方式和思想意蕴。因此，作为高中语文课文的边城，恐怕会变得“名不副实”——学生读不懂。不仅仅是高中生，就连大学中文系大一大二的学生，可能也不能很好地理解《边城》。

长久以来，困扰我们语文教育的一个问题是，我们的教育缺乏人文性，我们的语文教育可以说是“教”而不“育”。随之更深的思考是，我们的学生语文素养差，以至于升入大学之后再去弥补，或者干脆不去弥补，这种“营养不良”更深层地导致我们的大学中文系很少出现著名的作家，即便有作家，也表现出文化素养上的“营养不良”。百年中国文学，我们始终无缘诺贝尔文学奖，不妨要问，问题的根源在哪里？如果说，鲁迅先生当年一声惊人“救救孩子”唤醒了沉睡的泱泱大国国民，他们一代人开启了白话文教育的先声，那么，21世纪的我们，应该深刻地反思怎样在孩子们中间展开最佳的语言、文学教育。作为乳养学生文学涵养母体的高中语文教材，应该细细端量。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索苏教版语文教学反思。

语文教学反思万能篇二

我们不能仅仅把汉字当成是一个工具，学习汉字更不能只是简单为了读书，汉字是非常美好的，而且历史很悠久，目前世界上很多国家都已经开设了孔子学院。汉字的意美、形美、音美，这些美好的感受需要我们在学习的过程中让孩子能够体会到，并且喜欢上学习汉字，能够将中国悠久的历史文化遗产下去。

李春旺老师指出：要“读好书、说好话、写好字”。对于一年级来说，开学初学习的很多汉字孩子们都能够读准字音，同时也可以组成词语，这就需要老师们在“写”上多下功夫，如何让学生把字写规范、掌握字的间架结构、注意书写的笔画顺序、在田格本中的占位等，这些都需要老师引导学生一步步做扎实；语文教学实际是一种语言教学，是需要学生交流与表达的，所以学生的语言表达能力也是语文学习的一个重要方面，李春旺老师着重强调了要引导孩子在课堂上说完整的一句话；随着学生识字量的增加，好的阅读文本便是孩子拓展眼界，增加知识积累的一个重要的途径。为孩子提供丰富有趣的阅读资料，让学生体验阅读的乐趣，在阅读的过程中获取更多的养分。

李春旺提出要注重一年级学生的习惯养成，从语文课的书写习惯，到日常学习中的倾听习惯、举手习惯等等，良好的学习习惯是高效学习的基础保障；一定要让学生体验学习的快乐，在快乐中学习、成长。

语文教学反思万能篇三

期中考试已告一段落，根据学生的考试成绩，对自己两个月来的教育教学工作做个总结，进行反思。

两个月来本人在语文教学中主要从以下几个方面做起：

新学期伊始，学校尝试用电子备课，在一定程度上节约了老师用手抄备课的时间，我主要通过下载别人优秀教案，然后通过自己的修改每周按时上交教务处，但这只是完成上交备课，更重要的是课堂教学备课。在每节上课之前，我都认真钻研教材，选择合适的教法。虽然这些课文并不陌生，但为了上好每节课我要阅读多方面的辅助资料，抓住每课的精讲内容，尽量吃透教材，在上课之前对每节课教学内容做到胸有成竹，有的放矢。根据教学需要精心准备课件，便于上课的直观性。

紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间，你会，你会，你会。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

及时批改作业，了解学习情况，做好批改记录。严格要求，耐心辅导，及时查缺不漏，重点抓差生的作业批改，尽量做到当面批改，及时补差。

当检测不理想时，评价尽量用肯定赞扬的语气，少批评，多教育，因势利导，巧妙婉转的提出学生存在的问题，并帮助他们改变学习方法。

班上学生学习成绩两极分化，差生人数多，补差是一个更加艰难的任务，我力求通过辅导优等生培养学习尖子，更主要是满足他们的求知欲望，为班上树立学习榜样；辅导学习有困难的学生，主要是尊重爱护他们的自尊心，逐步培养学习兴趣，帮助他们改掉学习上的懒惰、散漫、厌学的坏毛病，逐步提高学习成绩。经过努力，终于在期中考试时及格率达到100%，洪秋成能考及格，取得了很大进步。

通过这两个月的教学，也发现了一些问题，为了今后的教学，

从以下几个方面进行改进：

1、重视学习习惯的培养。要培养学生课前预习，课后复习的好习惯。

2、抓好语文知识能力的训练，进一步加强理解和阅读能力。

3、在写作指导上仍应多下功夫。随时引导督促学生动笔写一点，方式方法可以灵活多样一些，多进行习作交流，提高学生的写作兴趣，培养写作习惯。

4、重视对优生的拔高，前段时间重在辅差，所以在这次考试中我班成绩突出学生为数不多，在年级前五名中我班只有一名。

我相信，六一班通过我们师生的共同努力，语文成绩一定会进一步的提高。

语文教学反思万能篇四

自己的大拇指和食指做出b和p的形状帮助记忆，经过孩子们的踊跃发言，那几个读错bp的孩子很快认准了bp□孩子们的积极性也调动起来了。

在教学bpmf与单韵母a和o的拼读时，我发现学生在拼读时对单韵母加声调读不准确，尤其是三声和四声，三声总是读不到位，四声总和二声搞混，于是我加强了范读，然后再点名读，让读得好的学生当小老师带读，孩子们都好表现，学得更认真了。当学生们都差不多掌握的时候，我再采用开火车、小组比赛读等形式帮助学生加强记忆，这样一来，除了个别学生难以纠正，其他的学生基本上都掌握得不错。

最后一个环节是教学生写bpmf□采取的是送“bpmf”回家的方式，让学生观察bpmf到底住在四线格的哪一格，然后我在小

黑板上演示字母书写笔画及顺序，再让几个学生复述，先空书，再在练习本上写。这样，学生能很好地掌握书写格式和笔顺。但仍有个别学生由于幼儿园时书写不规范，现在纠正起来比较困难，需要个别指导。

不过，在教读音时，因为有部分孩子在学前班时已经学过，于是没有耐心听老师讲发音，在其他学生回答问题或开小火车时自己在下面发音，这样可能会影响没有学过拼音的孩子学习。因此，安静倾听的习惯还要进一步强调。这需要在以后的教学过程中不断强化，反复抓。

课后再次对自己的课堂进行反思，有些细节问题还是需要细细斟酌。比如在对比bp时，我让学生分析它们像什么？有的学生说b像广播p像气球，我当时并没有细想，后来一想q不是也像气球吗？这个问题在课堂上教师应该进行一下更准确的引导。另外，对bp的读音指导时可以用一张纸放在嘴前，让学生发音看纸的变化来比较bpq这样学生区分得可能会更清晰。

总之，经验尚浅，仍需努力！

语文教学反思万能篇五

本学期即将尾声，现结合本学期的教育教学工作，反思如下：

教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信对“学生问题意识”的反思，古语云：“学起于思，思起于疑”。“小疑则小进，大疑而大进”。可见“质疑”的重要性，在教学中，它更是培养学生洞察能力，启发学生创造性思维的起点。

脱离探究、实践的生物学教学不能适应将来新课标的要求，只有经过认真探究、亲身实践，学生的生物能力才能得以切实提高。以探究、实践为核心组织教学的基本策略，以探究、实践为核心，完全摒弃了老师的讲解与分析，将学生推到了课堂主人的地位，能够充分发挥学生学习的积极性、主动性，开发学生学习的潜能，提高学生的学习能力，从而有效地培养学生的创新精神和实践能力。

多样性的活动可以激发学生学习的兴趣，高效完成的学习任务，达成课堂课程目标。活动方式如探究活动、创新活动、实践活动等。