

# 最新初中读书感悟类(实用5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来看看吧。

## 初中读书感悟类篇一

这篇童话写的是一个稻草人在河边稻田里的所见所思。农人亲手做的稻草人，非常尽职地守着稻田，看见了夜间发生的三桩令人悲哀的惨剧。一桩是稻田的水稻被小蛾毁掉，稻草人无法阻止，使失去丈夫儿子的穷苦农妇悲伤绝望；一桩是渔妇顾不得生病想喝茶的儿子，在河里捞第二天做粥的鲫鱼，好不容易捞上一条鲫鱼，鲫鱼却又向稻草人求救，而稻草人既可怜渔妇又同情鲫鱼，不知如何是好；一桩是妻子不愿被赌输了的丈夫卖掉而投河自尽，稻草人却无力救助。

《稻草人》虽然是童话，却写得很真实。叶圣陶爷爷在旧中国亲眼看到的这些人间悲剧，就通过稻草人的眼睛表现出来了。稻草人是多么善良而富有同情心啊，可它对那么多可怜的人们却无力相助，它只能焦急地摇扇子，只能洒下悲伤的泪水，只能最后绝望地倒在地上。

《稻草人》的语言是那么简洁、朴素，委婉动人，充满诗意。作者写稻草人希望稻子丰收，让那位“脸上满是皱纹像个风干的橘子似的”老太太笑，在稻草人看来，那就比星星月亮的笑更可爱，更可珍贵。作者还写他看到小蛾飞来破坏水稻，他想赶走它们，可他不能动，“他的身子跟树木一样，定在泥土里，想往前移动半步也做不到”。这些语句写的多么细致生动啊！

《稻草人》给我带来无限的阅读享受。我喜欢那简洁朴素的

语言，更为稻草人的善良和同情心深深感动，它们将永远铭刻在我的心里。

## 初中读书感悟类篇二

文中内容是以普法战争为背景，主人公是一位生活在社会最底层，受人歧视的\_\_\_\_，有一辆法国的驿车在离开敌区时，被一名普鲁士军官扣留，军官要求羊脂球陪他过夜，否则驿车就不能通过，但是羊脂球出于自己爱国之心，毅然拒绝。可是同车上的有身份的乘客为了自身利益，逼她为了大家而牺牲自己，在无情的威胁之下，羊脂球被迫做出无奈的选择，救了大家。然而当第二天驿车出发时，那些乘客很无情的疏远她，不再与她讲话。仿佛她是一个病毒一般，完全忘记了自己的自由是她牺牲自己换来的。

文章用简洁的语言，强烈的对比，把那些拥有高贵身份的人的假仁假义，雍容华贵的外表下的丑恶嘴脸给淋漓尽致的揭露出来不禁对这些伪君子起了愤恨之心，人性的美与丑展现出来，对于那个时期的法国没有人情味的勾心斗角，自私自利的社会，更让我们感觉到人与人之间应该真诚的相待，充满关爱，相互帮助的氛围之下的社会是多么的温暖。与此同时，想到现在的我们，我们是幸运的，没有生活在那非常时期的环境里。但是如果不懂得珍惜，与人相处都戴着“假面具”，为人处事都贪图是否能从其中获得利益，那么我们的社会将会变得非常的暗淡，世间便再也没有了欢笑。我不希望看到这样的社会存在着，也是需要我们人与人之间互相坦诚，互相信任，互相帮助。一点一滴去建造起来的，如果你种下虚情假意的种子，那么你也只会得到薄情寡义的果实。

我相信真诚的对待每个人才会快乐。戴着面具以金钱利益的人际关系是令人可悲的，所以我们需要诚心消除隔膜。用诚意去打动身边的亲人，朋友，共创一个和谐，快乐的社会！让这个世界充满爱。

## 初中读书感悟类篇三

童年——一场短暂而美好的梦。应是人生之中最为瑰丽的一点时光，让人回味、留恋。然而在高尔基的笔下，不同时代、不同国界、不同家庭的人却演绎着一段与众不同的童年生活。向人们展示了那片天地的不幸和痛苦。

《童年》一文的主人公阿廖沙自幼就饱尝着人世间的酸甜苦辣，父母先后离他而去，外公家到处弥漫着仇恨和残暴，迫使他十一岁便步入社会。在人心的苦海中挣扎。阿廖沙的外祖父是一个濒临破产的小染坊主。他性格暴躁，自私之极。阿廖沙每天看到的是令人作呕的丑事：争夺财产、打架斗殴。在这个典型的俄罗斯小市民家庭中，无数的暴行与丑事压得幼小的阿廖沙喘不过气来。但仍有许多善良、正直的人们给了他正确的指引和支持，使他看到了光明。

读完《童年》，感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的。我们被父母宠爱着，保护着。过着衣来伸手，饭来张口的生活；而高尔基的童年生活与我们大大相反。高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么值得回忆！在欢呼中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。

《童年》是高尔基以自传体形式讲述的阿廖沙七至十三岁的命运，高尔基在这一环境中生活得水深火热。

阿廖沙的童年生活是黑暗的，周围生活十分残酷，外祖父贪婪而又狠毒，有一次阿列克谢因染坏一匹布被他毒打的昏睡过去。幼小的阿廖沙也曾经被他抽的失去知觉。然而在这个可怕的环境中也不缺乏温暖与阳光。

阿廖沙的童年如此黑暗，而我们的童年却不同，我们应该悔过自己的奢侈——梅花香自苦寒来。

每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛的折磨，那种灰暗的日子。漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最后诠释。

## 初中读书感悟类篇四

一个用一生参悟昆虫世界的人；一个用一生与昆虫交流的人；一个用一生为昆虫而战的人，耗尽毕生心血著就了文学乃至动物学的不朽著作——《昆虫记》，这个人就是法布尔。

这部书详述了大自然中各种昆虫的生活习性、日常活动及种族繁衍，以细腻的文笔将科学与事实、昆虫与自然融于一炉，为我们展现了一个奇妙的、不同的昆虫世界。更重要的是，此书不仅是以法布尔的角度来探索昆虫，而且以昆虫的生活来反映人生，更添几分灵动与人性。

最令我赞叹的是法布尔那“崇尚真理”的精神。《蝉和蚂蚁的寓言》一文中，起初人们对蝉好吃懒做的无赖形象与蚂蚁的勤劳工作深信不疑，但法布尔却凭着坚持与毅力，历经三番五次亲眼求证，最终平了这起“冤案”，蝉是凭自己的劳动获取食物，而蚂蚁才是那位不折不扣的侵略者。这正也印证了法布尔的一句话：“没有充满言之无物的公式、一知半解的瞎扯，而是准确的描述观察到的事实，一点不多，一点不少。”

《昆虫记》可谓是自然界的一本百科全书，也是文学界的一朵奇葩，它教会了我热爱与尊重。在法布尔那活泼的语言中，我更对这群生灵与大自然多了几分好奇和憧憬。

### 昆虫记读后感2

19世纪末，在法国，一本令人耳目一新的书出版了，这本书

共分十卷，它刚一问世就引起了巨大的轰动！它就是法国著名的生物学家法布尔耗尽毕生的心血著成的《昆虫记》。在这本书中，法布尔以其充满爱的语言，向人们描绘了一个异彩纷呈的昆虫世界。在这一本书中，每一种昆虫：蜜蜂、蜘蛛、蟑螂……，它们的习性、工作、繁衍、死亡等等都被描绘的活灵活现，充满了灵性与智慧。

寒假里，我有幸拜读了这本伟大的著作。从作者法布尔的经历中，我悟到了一个道理：我们要发现大自然的奥秘，了解大自然的规律，不是凭空想象的，要从小到大对大自然充满热情。无论是对人、动物、植物，都要带着爱心、细心和耐心去面对，这就是我自己总结的“三心”原则。

首先，充满爱心是基础，没有对万事万物的爱心，没有兴趣，你就没有了对大自然的好奇心，你就不会去留心身边的一草一物，就没有了观察的动机与动力。

有了爱心与好奇心之后，细心的观察是必不可少的。只有细心观察，才会发现问题，只有细心观察，才不会放过身边的细微末节的变化。

观察大自然，是一个枯燥而又漫长的事情，从一粒种子，到它落入泥土的那一刻起，再到它发芽、长叶子、叶片变大、植株长高……直至开花、结果。这一个多么漫长而又无聊的事情，没有足够的耐心是不行的。

所以，只要有了这三心，才会取得成功。爱心，有了爱心，才会行动；细心，只有细心，行动才会正确；耐心，有了耐心，行动才会有结果。并且，我发现，这个“三心”原则，不仅仅只适用于观察大自然，对于我们的工作、学习来说，都是必备的品质与行为准则。

这就是我从《昆虫记》中读出的道理，或者说是一点心得吧，在此分享给大家，希望对您有用。

### 昆虫记读后感3

《昆虫记》作者是让—亨利·法布尔。这是一本根据对昆虫的习性、生活详尽、真实的观察而写成的一本不可多得的书。书中记述的昆虫的生活习性等各方面真实情况，而且作者描写手法轻练清晰，文笔幽默搞笑，因此，该书被称为“昆虫的史诗”，作者本人也被赞誉为“昆虫的维吉尔”。

打开这本，我首先看见的就是英国生物学家达尔文和我国的文学巨匠鲁迅先生对这本书的称赞。这引发了我强烈的好奇心，是怎样的一本书能让这二大巨匠做出好评呢？我已经有点迫不及待了。

法布尔利用业余时间对昆虫进行细心的观察和研究，所以他笔下的小虫子一个个活灵活现、栩栩如生、充满了灵性，让人看了觉得十分可爱，就连一般人讨厌的食粪虫也让人看了觉得妙趣横生。在所有的昆虫里面我最喜欢豌豆象，它长的小头、大嘴、身着褐色斑点的灰衣裳，长着扁平鞘翅，尾腿部有两个大黑痣，有个和它实际极不相符的名字“象”。每年五月的上半月，它们就开始活动，豌豆象产卵开始产卵。八月小豌豆象从豌豆里爬了出来，它的天敌小蜂在它的头顶上飞来飞去，小豌豆象最后成活率很低，只要给小蜂叮上，把卵产在豌豆象的身上，豌豆象就变成小蜂的粮食，最后生存下来的豌豆象都是斗智斗勇的胜利者。另外松树鳃角金龟也让我感到很神奇，它的正式名称叫缩绒鳃金龟。嘻嘻！一个小昆虫有两个名字够奇怪吧！

希望大家和我一起来读一读这本书，它可以让你增加有关昆虫方面的知识，也可以让大家了解作者那种似散文诗般的写作方式的美好。

### 昆虫记读后感4

我爱昆虫

炎热的暑假里，我坐在桌前静静地看书。头顶上的小电扇“嗡嗡嗡”飞速地旋转着。“热死啦！热死啦！——”窗外不断传来蝉不知疲倦的欢叫声。如果在以前，我肯定会无奈而厌烦地说：“唉，这么小的蝉竟能叫得这么响，真是吵死了！”不过现在，我对蝉有了全新的认识，并且喜欢上了这种小小的昆虫，这要归功于前不久我读的一本书——法布尔的《昆虫记》。

在这本书中，我认识了各种各样有趣的昆虫：爱把巢建在烟囪里的泥水匠蜂；全身翠绿、举着两把大刀的螳螂；神奇的会发光的萤火虫；勤劳的“天才歌唱家”蟋蟀……甚至令人厌恶的苍蝇竟然是大自然的清洁工，他们能加快动物尸体的腐烂。

平常这些小小的虫子在我眼里是那么不起眼，甚至都不会多看他们一眼。但读了这本书，让我觉得这些小虫子是多么生动、美丽、聪明，好像大自然的一个个小魔术师，他们神奇的本领真让我惊叹！

当我读到介绍蝉的那一章，我惊诧于蝉的一生。当蝉把卵产在干枯的树枝上时，就有一种比蝉还小的昆虫把针一样的触角刺进蝉的卵里，把自己的卵产在里面，好多蝉的孩子还没出生就死去了。蝉的幼虫从卵里出来后，就爬到地面上，钻到泥土中。他们要在漆黑的地下生活漫长的5年，有的蝉甚至要经过，才能爬上地面见到灿烂的太阳。但此时他们却只能存活短短的5周。尽管如此，他们的歌声还是那么快乐。他们尽情地享受着阳光，吮吸着甘甜的树汁。蝉的生命是短暂的，但他们生活得充实而快乐。小小的蝉不仅给人们带来了夏的韵味，更给小朋友们带来了无尽的童年乐趣！

读了《昆虫记》这本书，我仿佛走进了昆虫的精彩世界，让我了解、懂得了许多昆虫的知识，更让我觉得大自然是多么亲切！心中油然而生对大自然的热爱之情。

这个寒假，我阅读了一本非常有趣的书，那就是法国著名昆虫学家法布尔的作品——《昆虫记》，作者通过长期的仔细观察、多次实验，解开了昆虫界的许多秘密，从而写下了这本《昆虫记》，他用生动的语言向我们展示了一个奇妙的昆虫世界，让我眼界大开。

《昆虫记》详尽地介绍了一些昆虫的本领和故事，有的是我们熟悉的；有的我听也没听说过。其中，让我印象深刻的是《破坏之王》里的毛虫。大家对白蝴蝶应该不陌生吧！它在花丛中翩翩起舞，就像雪花散落，美丽至极，你能把它和毛虫关联在一起吗？哈哈，没想到吧？毛虫就是白蝴蝶的小时候，它们是吃卷心菜长大的，每年的四、五、十月，卷心菜成熟的时候，毛虫的妈妈就会找准时机将它们的宝宝安放在卷心菜的菜叶上，那么它们的宝宝就不愁吃的了。别看它们个子小，胃口却大着呢，只要两个小时，它就可以把整片菜叶除了粗壮的地方吃个清光。“破坏之王”这个称号果然名不虚传啊！

大千世界，真是无奇不有！谁会想到那么招人喜欢的白蝴蝶竟是害虫！这个故事让我明白：任何事情，我们都不能只看表面，妄下定论，只有通过仔细地观察、深入地了解，才能看清真相。多学习、多听、多思考会让我们获益良多。大自然多么神奇，昆虫的故事多么丰富多彩，它们带给我们许多的启示，读完《昆虫记》，我深有感触！

## 初中读书感悟类篇五

诚实善良、一心向佛的唐僧，懒惰滑稽的“呆子”猪八戒，憨厚老实、任劳任怨的沙和尚，每个人物都妙趣横生，精彩绝伦，栩栩如生。

细心的你一定会问：“悟空呢？”哈哈，现在我就把悟空请上来：大名鼎鼎的“美猴王”，威名显赫的“齐天大圣”，是



《西游记》中最重要的人物，也是我们小朋友最喜欢和最崇拜的角色。勇敢机智，武功高强，狭义嫉恶，是悟空的真实写照。

《西游记》的第六章，是我最喜欢的一个章节——孙悟空大闹天宫。调皮的悟空偷吃蟠桃，困住七仙女，还偷吃了造酒仙官的玉液琼浆，把太上老君的九转金丹偷了个精光。玉皇大帝火冒三丈，便派众神捉拿悟空。美猴王雄赳赳气昂昂地率领着群猴迎敌。面对众神众将，悟空丝毫不惧，把金箍棒舞得像漫天的流星，快得如飞云掣电，很快，众神众将便一个个败阵而逃。

但是武功高强的悟空最终还是寡不敌众，被二郎神擒拿归案。小时候，看到这里，我郁郁寡欢，百思不得其解，悟空竟然也有失败的时候？他不是齐天大圣吗？于是爸爸妈妈告诉我，并非人人天生就可以神通广大，即使是悟空，也需要不断的学习和锤炼，才能够练就一身降妖伏魔的好本领。是啊，不经历风雨，怎能见彩虹，这是我从《西游记》中学到的道理。

勤勤恳恳的唐僧，告诉我无论做什么事情，都要一心一意，勇往直前，坚持到底，从不言放弃；任劳任怨的沙和尚，告诉我为人处世要踏实稳重，勇挑重担；即使是好吃懒惰的八戒，他乐观的心态，也是值得我们去学习和借鉴的。

感谢陪伴我成长的《西游记》，让我在成长的道路上，走得更坚定更踏实更快乐！