

最新大班绘本活动教学反思(优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

大班绘本活动教学反思篇一

在与幼儿的每日相处中，我发现，在众多学习习惯中，孩子们最为缺失的是良好的倾听习惯，主要表现在：缺乏耐心，随意打断别人讲话；不仔细，不能正确理解别人的意思，等等。如果将这种习惯带入小学，很有可能使听课效率大打折扣，从而出现学习困难。因此培养幼儿良好的倾听习惯非常重要。在绘本《大熊有一个小麻烦》里，憨态可鞠的大熊总是被打断话语，虽然得到了一件又一件的礼物，但真正想解决的麻烦却始终还在心头萦绕。作者运用了大量的重复句式，这种故事结构很适合小朋友欣赏和理解，小朋友还可以在情境表演中体会到倾诉与倾听的重要性。因此，我根据幼儿在倾听方面存在的问题和故事的特点，设计了语言活动《大熊有一个小麻烦》。

这个故事对于大班的幼儿来说内容较多，篇幅较长，为了避免过于频繁、高度控制的提问会使儿童厌烦，从而降低阅读兴趣，我对阅读材料进行了删减，图片也进行了修改。在课前设计问题时，我对每个画面的提问都进行了思考，力求没有重复，层层递进，由易到难，注重孩子积极的情感体验。

但从总的活动设计与过程来看，却也存在不少问题：

一、由于环节较多，为了控制好活动时间，我不自觉地又成了活动的主导者，依然是“牵着孩子鼻子走”，给予孩子思

维、想象的空间还不够多，而是在“教师一问，幼儿一答”的模式中让孩子明显处于被动地位。虽然故事已经经过删减，但活动后发现，仍然较长，还可以进行深层性的改编。同时这些环节趣味性欠缺，没有很好注意动静交替。只有从幼儿身心发展规律特点出发，注意动静交替才能避免孩子过于疲劳。

二、为了吸引幼儿的注意，激发他们参与的兴趣，在活动一开始，我就出示了“大熊（带着皇冠眼镜翅膀围巾穿着靴子）”的图片，让孩子们来说说这是谁？但我的教学图片的不够清晰，有的说是苍蝇，有的说是公鸡，对孩子产生了误导。因此在准备教具时，应该更加清晰和巧妙，为活动的有效开展服务。

三、在活动设计时，考虑到动静交替，巩固和迁移幼儿的经验，让幼儿联系实际来学会倾听，我设计了最后一个扮演角色，情境表演的环节。但实施下来，却感觉有些拖沓，价值不大，只有部分幼儿参与，没有考虑到全部幼儿。如果收集一些幼儿生活中需要帮助的照片，再引导幼儿相互说一说、演一演，把这个环节放进延伸活动，可能更加合适。

幼儿园语言教材具有灵活性，要求教师能更快地提高自身素质，在实践中不断创编有自己特色的教学方式与教材，根据幼儿的需要对原教材进行一些创造性的改编或自编，充分发挥教学的艺术魅力。本次评优活动对于我来讲是一次尝试，但却不是新教学模式的尝试，今后，我会不断尝试新的教材、新的教学模式，让孩子学的轻松，学的快乐。

大班绘本活动教学反思篇二

绘本《我爸爸和我》讲的是一只和熊爸爸之间的故事：爸爸，只要我和你在，我就会变得又高大又强壮。我想，我是所有小熊里最灵活的，我也是最勇敢的，因为我知道——爸爸，你就在我旁边。当你坐在我身边时，我也会很安静、很安静。

我尽情地欢笑，快乐的玩耍，我爱每一天，爸爸，只要我和你在一起。

初探绘本，我也被故事里浓浓的所感动了，但是显然光拿着ppt跟一起畅谈父子情会是很苍白的，于是我做了这样一个准备：请孩子带一张跟爸爸一起的，最好是在一起玩的时候的。但结果总不如人意，孩子跟爸爸在一起的照片本来就少，就算是有的带来的，也是在照相馆里规规矩矩的坐着拍的。这样的照片起不了太大的效果。

活动时开始我用话题：“一起说说和爸爸在一起的事情。”孩子们似乎想不起什么事情，就说：“我爸爸抽烟。”“我爸爸上班”。于是，我谈了我小时候爸爸带我出去玩，牵着我的手走路，抱着我、驮着我跨小水塘的事，希望引出孩子们的开心事。可是，孩子们说得并不多，让他们小组讨论，小组反馈时发现有些孩子能说出一些了，但也比较少。（现在想来，是我当时引导还不够，其实还有一些小朋友的照片，应该让他们看看，受到了些后，应该能说出一些来）第三个环节和孩子们一起分享绘本，温馨、美丽的色彩、绘声绘色的讲述，深深吸引着孩子们，一个个眼睛亮亮的。

讲到最后一幅图，和爸爸依偎在一起，好像说着什么，画面定格在那里，我问：“们，小熊和爸爸在一起玩真开心啊，它会对爸爸说什么呢？”“现在，我是熊爸爸，你是熊宝宝，哪个宝宝来和爸爸说说悄悄话？”于是，我挨近孩子们，一个一个和爸爸说悄悄话，不过，孩子们不能进入情境，不能用第二人称说话，只是说：“我爱爸爸。”或者“熊宝宝喜欢熊爸爸”。而不能面对熊爸爸说：“爸爸，我爱你。”试探着让孩子用第二人称说话，于是，对着一个宝宝，我和他说：“宝宝，我是爸爸呀，爸爸爱你。”（轻轻抱抱宝宝），宝宝看看我，不好意思地说：“爸爸，我爱你。”也许我所营造的氛围还不足够让孩子们进入情境吧，个个都放不开。

这节课中最大的感觉就是孩子们节奏慢，启发之后思维难以

打开，自我感觉我自己课堂中也许比较着急了，孩子们说不出来的时候，没能耐心地、慢慢地启发，就急着过渡到下一个环节，以至于孩子们思维都没能打开。绘本的介入倒是让孩子们眼前一亮，他们挺感兴趣。看来今后的课堂中，要在启发孩子思维方面下功夫，多一点耐心。

在进行这节活动前，为了让孩子更好地理解这个绘本，我上网想查阅一些这个绘本的资料，网上用“用心灵解读绘本”来形容这本故事，的确，打开绘本，一种轻柔的感觉就充盈我心，作者用柔软的笔触描绘出爸爸和孩子之间那份独特的爱意，如山，其实，父爱也有温柔似水的时候。通过绘本画面的柔和美丽意境。让我们感受到安静、快乐。父爱和母爱的区别，知道爸爸的爱可以使我们更加勇敢、自信。但是孩子们的理解能力有限，谈起父亲还显得比较拘谨，没有引起心灵上的碰撞。

反思：可将此绘本作为亲子阅读，建议家长带着孩子再看看，说不定效果会更好一点。

大班绘本活动教学反思篇三

活动目标：

- 1、理解歌词内容，能够有表情、较完整地演唱歌曲。
- 2、感受歌曲的诙谐幽默，喜欢参加歌唱活动。
- 3、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。
- 4、初步学习用对唱的方式演唱歌曲。

活动准备：

- 1、材料准备：《小狗抬轿》动画，模拟花轿一副，扇子。

2、经验准备：听过《小狗抬轿》的歌曲旋律。

活动过程：

一、练声导入

师：(山谷图片)孩子们，你们瞧!这是什么地方啊?这是一片美丽的大山谷。山谷呀还会和我们做游戏呢!如果你对它大声地说话，它也会对你大声地说话;如果你对它轻轻地说话，它也会对你轻轻地说话，咱们一起来玩一玩!

师：你们的声音真好听，把森林里的小鸟都吸引来了，你听它在和你打招呼呢!(教师扮小动物带领幼儿练声)

二、学习歌曲《小狗抬轿》

1、观看《小狗抬轿》动画，理解歌词内容。

幼儿边说，教师边出示相应的图谱，引导幼儿通过学习动作理解歌词。

师：后来其中一只小狗怎么样了呢?(跌了一跤)老虎是怎么做的?(引出歌词：老虎狠狠踢一脚)教师引导幼儿逐步将图谱补充完整。

师：这件事儿有趣吗?那咱们一起来从头到尾说一说。

2、教师范唱，结合图谱。

师：这里面啊，还藏着一首《小狗抬轿》的歌呢，你听!

教师清唱歌曲，钢琴给前奏。

师：好听吗?我们也来试一试。(钢琴伴奏，慢速)师：你们真聪明，这么快就学会了。咱们啊加上好看的动作会更有趣，

一起试一试!

3、玩游戏，进一步熟悉旋律与歌词。

游戏：捉迷藏师：现在啊，黑板上的这些图片要和我们玩捉迷藏的游戏了。

教师选取幼儿感兴趣的两幅图片藏起来，和幼儿进行对唱，多玩几遍，教师和幼儿唱，幼儿和幼儿分组唱，视情况而定。

师：你们可真厉害，黄老师要把掌声送给你们!

三、表演歌曲

师：今天啊，黄老师还给小朋友准备了一副简易的花轿，咱们啊一起把这件有趣的事儿来演一演，我要请一个小朋友来做大老虎，站在轿子的中间，还要请八个小朋友来做八只抬轿子的小狗，站在轿子的两边。准备好了啊，咱们听好音乐，下面的小观众一起唱《小狗抬轿》的歌。

四、结束活动

师：表演得真不错，刚才我看到好多小朋友都想来演一演呢!不着急，老师还给你们准备了两副轿子，咱们啊一起抬着轿子去外面的草地上表演表演。

活动反思：

以往开展唱歌活动，基本都是课前准备一套图谱来帮助幼儿理解并记忆歌词，这样的方法将歌词内容又直接又形象地展现在幼儿面前，但是整个课堂中幼儿很容易产生依赖感，就靠着图谱唱，懒得去记。针对大班孩子的年龄特点，今天我没有准备图谱，尝试着换用讲故事的形式帮助幼儿理解歌词，而且这个故事不是由教师从头讲到尾，关键时刻还是请幼儿

自己动脑思考，猜测情节发展。比如讲到一只小狗跌一跤时，老师问：“小狗摔跤了，轿子里的老虎会干什么呢？”讲到小狗想个办法真正好时再问：“如果你是小狗，你会怎么做呢？看谁的办法最最好。”等等，鼓励幼儿大胆猜测，答案可以五花八门，但教师都以正面的评价来鼓励幼儿，这样就营造了轻松活跃的课堂气氛，孩子们参与主动、反应积极。

另外，抓住歌曲幽默搞笑的特点，教师又将幼儿的兴致提到了最高点。幼儿在第一段结束时，心里就已经把歌曲中的角色分为善恶两派，所以唱到“一二三，向上抛，老虎跌个大老跤！”时，善良的孩子们为小狗的聪明与勇敢喝彩，开心的手舞足蹈，把整个活动推向高潮。

一个活动很快结束了，但很明显，孩子们都还意犹未尽呢，诚诚笑着对辰辰说：“老虎也真够倒霉哦，哈哈！”辰辰回一句：“活该！”颖颖跑过来捂着我的耳朵说：“赵老师，老虎有没有摔死啊？”我问：“怎么啦？”佳佳轻声说：“老虎可是珍稀动物呀！”哈哈，这就是我们可爱的善良的天真的孩子！同样一首歌曲，不同的孩子有不同的感受，于是我临时生成了一个小组活动：画故事。鼓励幼儿根据歌曲内容画图片，最后老虎跌了个大老跤后怎样了呢？孩子们把自己的猜测和意愿画下来。这样既满足了每位幼儿表达的愿望，又展现了不同幼儿的结局愿望，保护了幼儿的个性想像与发展。

大班绘本活动教学反思篇四

大班幼儿在数学方面给了我很大的感触，常常会觉得有的错误是根本就不应该发生的。在本次教学活动中更让我感慨良多。归结起来有两点：

在本次活动中主要是让幼儿通过各种方法进行5个以上物体的排序。在活动中，我首先让幼儿给踩高跷的贴绒娃娃排队。幼儿人人都能将娃娃按高矮排好队伍。接下来是让幼儿将手边长短不一的吸管按长短排序，幼儿也都能将吸管排好。可

是在接下来的操作材料中，幼儿在红旗的排序上产生了很大的分歧。这些红旗的旗杆长度有的相差非常细微，有很多小朋友容易看错。虽然操作之前我已经引导他们要比较旗杆的节数，但了解是一回事，真正做时有很大一部分幼儿都排错了，不是顺序搞错就是序号记错。而这一切都反应出幼儿对画面的观察不够细心，做事太过急促。

进入大班以后，我发现有许多小朋友都对自己的行为非缺乏信心。具体表现在：做作业时总喜欢看别人的答案，甚至有的小朋友刚刚拿到作业纸就现看别人是怎么做的。以至于有的小朋友交上来的作业让人看了都有点哭笑不得的感觉，因为他的答案都是反写的。明显全是照抄别人的。

大班绘本活动教学反思篇五

这是第二次上这节课，因为有了上节课的一些探索，这节课上我从教师、幼儿、师幼互动三方面都做了调整，并针对孩子孩子参与度不高的情况做好了阅读前的充分准备，期待在这节课上能有一个完美的转变。

因为上的是一节课题研究课，所以很多时候我要考虑到这不是一节常识性的公开课，我更多的要在课堂上渗透我的课题思想。我研究的课题是《小班幼儿亲子绘本阅读指导策略的研究》，我要在课堂上体现如何指导亲子绘本阅读，运用哪些策略才是有效的。

一、导入环节

我利用每年6月份第三个星期天是父亲节为契机作为导入，引出孩子们在父亲节你为爸爸做了什么？开放性问题一下子打开了孩子们的发散性思维，大家的回答五花八门，课堂气氛一下就调动起来。

再回到书上，老师为大家带来一本书，想不想看？为大家介

绍这本书的封面。封面上的文、图的作者，以及出版社都要告诉孩子。这也是给家长朋友们做示范，在家里指导幼儿阅读也应该这样做。

二、阅读故事

1. 这就是我爸爸，你觉得这个爸爸看上去怎么样？谁能告诉我他的杯子里会是什么？是茶吗？引导幼儿要仔细观察画面，结合自己的生活实际来回答问题。这里会考验到幼儿相关的生活经验。如果前期生活经验有，幼儿就会有话可说，如果没有，幼儿正好开拓一下知识。

2. 我们的爸爸还有什么特别的地方吗？再次开放性的问题抛给幼儿，孩子们都滔滔不绝。

三、扩展经验

原来你们心里藏了这么多爸爸特别的地方，爸爸为了让你开心，他会做什么？爸爸所做的一切都是为了我们，所以如果现在要对爸爸说一句你想对他说的话你想对他说什么？回到家后别忘了也向安东尼一样扑进爸爸的怀里，说出你想对爸爸说的那句话！

这节课总体来说是成功的，并且达到了预期的效果，孩子们愿意说，并且愿意多说，而且进行了小组讨论，也学会了排比句的运用。最后学会了和老师一起复述故事。绘本的图画和语言特别吸引孩子，希望以后多给孩子分享一些绘本故事，发展他们的语言表达能力。再次运用三个量表进行打分，很多分数自然就上去了。可见，要想上好绘本阅读课，前期的准备工作很重要，给自己很多启示：

1. 以后在班上要多多举行故事大赛，增强孩子的自信心，给孩子提供一个分享故事的平台。

2. 家长多带孩子多读绘本书，在睡前多分享睡前故事，这样有利于孩子们大量的积累词汇，并且对孩子的语言表达能力会有很大一部分的提高。

3. 老师有什么好的绘本书，也会利用教室门口的“好书推荐”板块向家长推荐，希望孩子们共同进步。

4. 老师在每天的晨间活动多向孩子分享优秀绘本，抓住每一个机会让幼儿接触世界著名的经典绘本。

大班绘本活动教学反思篇六

绘本故事《我爸爸和我》讲的是一只小熊和熊爸爸之间的故事：爸爸，只要我和你在一起，我就会变得又高大又强壮。我想，我是所有小熊里最灵活的，我也是最勇敢的，因为我知道——爸爸，你就在我旁边。当你坐在我身边时，我也会很安静、很安静。我尽情地欢笑，快乐的玩耍，我爱每一天，爸爸，只要我和你在一起。

初探这节绘本，我也被故事里浓浓的父子情所感动了，但是显然光拿着ppt跟孩子一起畅谈父子情会是很苍白的，于是我做了这样一个准备：请孩子带一张跟爸爸一起的照片，最好是在一起玩的时候的。但结果总不如人意，孩子跟爸爸在一起的照片本来就少，就算是有的带来的，也是在照相馆里规规矩矩的坐着拍的。这样的照片起不了太大的效果。

活动时我用话题：“一起说说和爸爸在一起的事情。”孩子们似乎想不起什么事情，就说：“我爸爸抽烟。”“我爸爸上班”。于是，我谈了我小时候爸爸带我出去玩，牵着我的手走路，抱着我、驮着我跨小水塘的事，希望引出孩子们的开心事。可是，孩子们说得并不多，让他们小组讨论，小组反馈时发现有些孩子能说出一些了，但也比较少。（现在想来，是我当时引导还不够，其实还有一些小朋友的照片，应该让他们看看，受到了些启发后，应该能说出一些来）第

三个环节和孩子们一起分享绘本，温馨、美丽的色彩、绘声绘色的讲述，深深吸引着孩子们，一个个眼睛亮亮的。

讲到最后一幅图，熊宝宝和爸爸依偎在一起，好像说着什么，画面定格在那里，我问：“宝宝们，小熊和爸爸在一起玩真开心啊，它会对爸爸说什么呢？”“现在，我是熊爸爸，你是熊宝宝，哪个宝宝来和爸爸说说悄悄话？”于是，我挨近孩子们，一个一个和爸爸说说悄悄话，不过，孩子们不能进入情境，不能用第二人称说话，只是说：“我爱爸爸。”或者“熊宝宝喜欢熊爸爸”。而不能面对熊爸爸说：“爸爸，我爱你。”试探着让孩子用第二人称说话，于是，对着一个宝宝，我和他说：“宝宝，我是爸爸呀，爸爸爱你。”（轻轻抱抱宝宝），宝宝看看我，不好意思地说：“爸爸，我爱你。”也许我所营造的氛围还不足够让孩子们进入情境吧，个个都放不开。

这节课中最大的感觉就是孩子们节奏慢，启发之后思维难以打开，自我感觉我自己课堂中也许比较着急了，孩子们说不出来的时候，没能耐心地、慢慢地启发，就急着过渡到下一个环节，以至于孩子们思维都没能打开。绘本的介入倒是让孩子们眼前一亮，他们挺感兴趣。看来今后的课堂中，要在启发孩子思维方面下功夫，多一点耐心。

在进行这节活动前，为了让孩子更好地理解这个绘本，我上网想查阅一些这个绘本的资料，网上用“用心灵解读绘本”来形容这本故事，的确，打开绘本，一种轻柔的感觉就充盈我心，作者用柔软的笔触描绘出爸爸和孩子之间那份独特的爱意，父爱如山，其实，父爱也有温柔似水的时候。通过绘本画面的柔和美丽意境。让我们感受到安静、快乐。父爱和母爱的区别，知道爸爸的爱可以使我们更加勇敢、自信。但是孩子们的理解能力有限，谈起父亲还显得比较拘谨，没有引起心灵上的碰撞。

反思：可将此绘本作为亲子阅读，建议家长带着孩子再看看，

说不定效果会更好一点。

大班绘本活动教学反思篇七

兴趣是学生最好的老师，是开启知识大门的金钥匙。小朋友如果对数学有浓厚的兴趣，就会产生强烈的求知欲望，表现出对数学学习的一种特殊情感，学习起来乐此不疲，这就是所谓的“乐学之下无负担”。下面，我谈谈在教学5的组成时自己的. 几点体会。

教学5的组成时，我请幼儿每次拿五个红豆，然后将红豆分成两份摆放到作业单上，每次分得要不一样。分完后检查是否有重复或漏分的现象，最后将分得结果记录下来，然后说说自己的结果，交流分享。通过这种有趣的实物操作，幼儿自然而然地了解了5的组成。接着我让幼儿们一起观察、讨论，发现规律，说说怎样才能更快地记住数的组成，在肯定幼儿想法的同时，我进一步引导幼儿讨论说说那种方法更好、更简单易记，找出最佳的方法。在这样的动手操作中幼儿不仅掌握了5的组成，同时也锻炼了幼儿的语言表达能力、思维能力，培养了幼儿的创新的意思。

幼儿期正处于数学学习的启蒙时期，幼儿学习的特点是离不开具体丰富的生活经验，因而幼儿园数学教育活动的内容与组织离不开生活实际。本次活动，我选取的操作材料来源于生活中常见的蛋糕盒，幼儿在分“红豆”时各方面能力得到了提高，更重要的是幼儿学习变得轻松而有趣。

孩子活泼好动，喜欢动手操作，于是在教学中我就引导幼儿动手、动口、动脑培养幼儿数学能力，激发幼儿学习数学的兴趣。

游戏是幼儿的最爱，是激发幼儿学习数学的最佳手段，课堂上教师为幼儿创设了宽松、民主、愉快的学习氛围，幼儿在

各种游戏活动中一边游戏一边学习，玩中学、做中学，寓教于乐。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索大班数学活动教学反思。

大班绘本活动教学反思篇八

活动目标：

1. 幼儿能初步感知舞曲aba结构，感知断顿、缓慢、柔和、连贯及快速、紧张的音乐特性。
2. 幼儿能创编出小树生长及小精灵跳舞的动作。
3. 在音乐活动中能协调自身与他人的关系。

活动准备：

1. 音乐《挪威舞曲》。
2. 魔法师和树精灵的课件。
3. 树精灵的头饰、帽子，魔法师的帽子、魔法棒。

活动过程：

一、活动导入。

师：今天我给小朋友们带来了一段有趣的音乐，你们在仔细听的时候，可以拍拍手，打打节奏。

二、初步认识音乐。

师幼共同完整地欣赏音乐。

师：你觉得这段音乐怎么样？听了有什么感觉？

（评析：活动一开始，教师省去了魔法师的出场，直接引导，使幼儿很容易弄清故事情节，让孩子有更多空间去直接感受到音乐旋律和段落。）

三、通过故事，帮助幼儿粗浅理解音乐。

1. 借助课件讲解故事，了解音乐结构。

师：从前有一片美丽的森林，里面有许多树精灵。一天，森林魔法师睡着了，小精灵们就从树中逃出来，举办了音乐会，尽情地听音乐跳舞。魔术师被吵醒后生气极了，瞪大眼睛说：“我要把你们变成一个个不会动的木头人！”“变！”魔法师挥动魔术棒，树精灵就变成了神态各异的雕塑。

这个音乐故事讲了什么？（幼儿讨论回答，师作简略小结。）

2. 结合故事第二遍完整欣赏音乐。

四、分段欣赏。

1. 第一段音乐分析。

师：你们听到魔法师出来了吗？在音乐的哪一部分？来吧，小魔法师们，让我们一个跟着一个去树林吧。

2. 第二段音乐分析。

师：这时谁出来了呀？（引导幼儿用身体的动作表现树枝、树叶生长的过程。）

师：小精灵都出来了，他们想干什么呀？

师：如果你是小精灵，音乐会上你想做什么？你来表演给大家看看。（让幼儿做各种表演动作，如：弹琴、吹喇叭、跳舞等。）

听音乐，幼儿表演。

3. 第三段音乐分析。

师：音乐会多热闹呀！可是，把魔法师吵醒了，她生气极了，说：我要把你们通通变成木头人。

五、引导幼儿根据不同要求大胆尝试想象、创编优美造型动作来表现对音乐的理解。

1. 第一遍先听音乐游戏，要求树精灵在第三段音乐开始前摆出一个造型动作，直至音乐结束。

2. 利用人体模型小玩具帮助小精灵在第三段音乐的表演过程中能随魔术棒变换多个造型动作。

师：我今天还带了许多小玩具呢！他们也是变形高手，今天你们可以和他一起做个游戏！你找一个好朋友，两人一起先给小玩具摆个造型，固定好后你们学学它的动作，学会了，再给他摆个造型，看看哪对好朋友摆的姿势最多最漂亮！注意：可千万别把自己设计的动作忘了！我们要把设计的动作编入游戏呢！

3. 幼儿自主操作，老师巡回辅导。

引导幼儿身体各部位动作的设计，如：腰、臀、胯、头等。

4. 请一组幼儿上来展示自己设计的动作。（教师可从身体姿态、造型不同高度、动作连贯等方面进行简单的评价！）

5. 随音乐游戏一次。

引导小精灵能根据魔术棒挥动的走势来变换造型的高度。

2. 不伴随音乐先试试。
3. 根据要求再游戏一次。
4. 请一幼儿做魔术师，再游戏一次。

师：我有些累了，谁愿意来做魔法师？

六、集体游戏。

1. 请一名幼儿做魔法师，引导幼儿做“领头人”，进行游戏。
2. 利用道具完整地进行游戏。

教学反思：

教育家冯德全说过：“任何学习内容都可以游戏化，因为儿童本身就处在心理发展的游戏世界。”音乐教育是幼儿教育的一项主要内容，而游戏化的教学又最符合幼儿成长的心理特点。怎样在幼儿音乐教学与游戏化之间找到最佳的搭配，促进幼儿音乐教育的人性化和最佳效果，就是本文探讨的主要方向。如何打破传统，用新的教学方式来激活幼儿的学习兴趣，乐意参加形体活动，是我设计本活动的目的所在。选取《挪威舞曲》这一教材是因为：1. 这是一首十分优美、形象鲜明的乐曲。全曲aba三段式结构明显，变化清晰，适合大班幼儿欣赏。2. 游戏是幼儿园小朋友最喜欢的教学形式，通过游戏，能让小朋友清楚地区分段落，能让幼儿在轻松愉快的氛围中学习，在幼儿教学中，古典音乐的欣赏教学矛盾显得尤为明显。所以我挑选了两个小朋友感兴趣的人物，并结合故事、游戏、舞蹈等多种形式来丰富教学，达到良好的教学效果。3. 肢体语言是教学的一个很好的辅助工具，并且符合大班幼儿好表演的学习特点，所以整个活动，幼儿都在全程

参与中感知、学习、创造。

整个活动中，作为新老老师的我还存在着许多不足之处：1. 在课堂上我过多牵着孩子走，没有很好体现幼儿的自主性和参与性；2. 虽然有了师生互动，但是生生互动的环节还不够，没能很好地体现出幼儿的创造性和互动性；3. 用语还不够精练，画蛇添足的成分比较多；4. 内容太多，繁琐，不易操作。这些都是我在以后的教学中要注意的。

原色课堂是以人为本的课堂，它关注人性，突出发展，充满活力，是幼儿成长的乐园。本次歌唱活动《魔法师和树精灵》中，教师处处从生态课堂理念出发，注重为孩子营造温馨和谐、充满人性化的课堂氛围，尊重接纳孩子的创造表达，自然真实地展现了师幼互动、生生互动的活跃场面。主要体现在：

1. 让幼儿能成为音乐教学活动的主人。

新《纲要》指出，艺术教育的目地是对幼儿进行审美感受，感受促进作用，改变使艺术成为技能训练和表演的功能，强调音乐教学要在充分感受的基础上创造性地表现。所以我们应重新审视音乐教学活动，重新审视音乐活动中幼儿的地位，让幼儿能成为音乐教学活动的主人。

游戏也是幼儿的基本活动，让幼儿置身在游戏中接受美育是非常重要的。游戏符合儿童的本性，如果能让幼儿音乐活动游戏化，把音乐和游戏结合起来，让幼儿在唱唱跳跳、动动玩玩中体验音乐、感知音乐，在音乐中培养他们的求异思维和创新思维，不仅能成为落实新《纲要》精神的捷径，更符合幼儿的身心发展要求，提高音乐教学活动的效率。

2. 教学内容的生动性和多样性，是幼儿园音乐游戏化的首要条件。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”兴趣也是幼儿主动学习的内在动力，只有孩子对所学的内容产生兴趣，他才会主动学习和探索。所以，音乐教师在选择音乐素材时，一定要选择适合幼儿年龄特点、具有教育性和艺术性，能够为幼儿喜爱的音乐作品。如：《魔法师和树精灵》，幼儿可以找到喜爱的动物或人物形象，或者能被曲折的故事情节吸引。

3. 教学过程的情节性和趣味性，是幼儿音乐游戏化的必要手段。

心理学研究证明：人有先天性的行为趋势倾向。趋向积极的情感体验而回避消极的情感体验，幼儿更是如此。如果能让他们感到快乐和获得成功体验，幼儿就会乐此不疲，并能表现出不凡的创造力。通过这个现象，我们在音乐教学活动的施教方法就要有趣味性，教学活动过程要有情节性，让幼儿觉得自己是在玩音乐，在音乐中游戏，使他们身体感受，情感与思考融为一体，让他们自主地感觉音乐，表达情感，充分享受音乐带给他们的快乐。

4. 师幼关系的互动性与学习性，是保证幼儿园音乐教学游戏化的核心。

许多教师在教育实践中，常常受传统的教育观念与教育方式影响，只喜欢儿童听话守纪律，不许儿童“乱说乱动”。表面上是让儿童守规矩，实际上是不许超出教师限定的范围去进行探索、发现和创造，这样的教育显然不能培养儿童“独立思考”和“勇于创造”的精神。新《纲要》中也多次提及，如“建立良好的师生关系”“创造一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈”。怎样做到新《纲要》的要求，我觉得至少要做到以下两点：一是教师应由活动的“设计者和指挥者”变成幼儿音乐活动环境的“提供者”和“服务者”，为幼儿在音乐活动中的学习和探索提供必要的物质保障和环境氛围。二是教师应成为孩子创作过程中的“引导者”和“合作者”。幼儿的

探索与创造，许多在成人看来都很简单甚至是荒诞离奇的，但正是这些想法，才表现出幼儿难得的创造性。活动中，教师要细致地观察，及时发现幼儿探索过程的需要，通过对幼儿探索中的环境、材料以及精心组织设计的提问等途径给予幼儿隐性指导。教师最好以幼儿的“合作伙伴”的身份参与到幼儿感兴趣的项目中去，并站在孩子的角度，用一颗童心去理解他们的发现和探索行为，以积极肯定的态度来对待每个孩子的创造成果。有时候，老师的一个赞扬，一个微笑，甚至一句鼓励的话，都是提高孩子创造积极性的良好手段。