

最新坐井观天公开课课后反思 坐井观天 教学反思(优秀8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

坐井观天公开课课后反思篇一

《坐井观天》是一则寓言故事，根据《庄子·秋水》中的相关内容改写。课文通过简短而传神的对话，讲述了一个有趣且寓意深刻的故事：小鸟飞到井边喝水，与青蛙发生了争论。青蛙整天坐在井底，认为天只有井口那么大，小鸟却说天空无边无际。小鸟很无奈，只能请青蛙自己跳出来看一看。

寓言揭示了一个道理：认识事物，看待问题，站得高才能看得全面。坐井观天也是一个成语，用来形容眼界狭窄、所见有限，井底之蛙则比喻那些见识狭窄、目光短浅，而又盲目自大的人。

学生通过朗读课文找出问题答案，既训练了读，又解决了问题。在学习第二次对话时让学生通过实验弄清青蛙为什么说天不过井口那么大这个问题。本课也存在一些问题，如在学习第三次对话时，学生对青蛙的“笑”和小鸟的“笑”的含义的理解上不够到位。识字方式相对单一。

坐井观天公开课课后反思篇二

学习的课文是《坐井观天》一切都在有条不紊地进行着。以前，每学完这课，为了培养同学们的发明性思维，我都要让他们根据课文内容展开想象，以《青蛙跳出井口了》为题进行说话写话训练，效果非常好。依照惯例，学完新课后我又

一次让同学们想像青蛙要是跳出井口了，将会怎样呢？同学们的学习兴趣又一下被激发起来，有的和同桌互说，有的前后位凑在一起争论，还有的仰起小脸在考虑。

待平静下来，我开始指名回答。张一说：“青蛙跳出井口后，看到了无边无际的大海，海涛声吓得它忙向小鸟求救。”李博说：“青蛙跳出井口后，看到了高高的山峰和一眼望不到边的田野，田野里开满了五颜六色的花儿，上面飞舞着蝴蝶和蜜蜂，青蛙陶醉了，它觉得以前的日子都白过了。”金禹天说：“青蛙从井里跳出来，它到外面看了看，觉得还是井里好，它又跳回了井里。”同学们听了哄堂大笑，我也笑了。我打断了他的话，问大家：“是井里好，还是井外好？”我示意他坐下，随口说道：“我看你是一只青蛙，坐井观天。”之后，我又让大家把自身想的和说的写出来。

在批阅同学们交上来的作业时，我看到了金禹天的故事：青蛙跳出井口，它来到一条小河边，它累了想去喝口水。突然，它听到一声大吼：“不要喝，水里有毒！”果然，水上漂着不少死鱼。它抬头一看，原来不远处有一只老青蛙在对它说话。它刚要说声谢谢，就听一声惨叫，一柄钢叉已刺穿了那只老青蛙的身子，那只老青蛙正在痛苦地挣扎。青蛙吓呆了，这外面的世界太可怕了，它急忙赶回去，又跳到了井里。还是井里好，井里平安啊！

我的心被震撼了。河水里常漂有死鱼，菜市上也常有卖青蛙的，这是有目共睹的，让青蛙跳回井里有什么不好？可我却并没有给他一个发表自身观点的机会。倘若让他把话说完，不只同学们不会再笑他，而且也将给我的课堂教学增添一抹亮色。我不是要培养他们发明性的思维吗？可我竟然说他是一只坐井观天的`青蛙。小朋友的心灵就像井外那多彩的世界，需要跳出来的恰恰是自以为是的我自身！

收起笑，我在他的作业下的空格里工工整整地写下一句话：“对不起，老师是一只青蛙。”

坐井观天公开课课后反思篇三

课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。语文教学的作用不仅仅在于简单的知识传授，还在于他的教学育人作用。所以在课文教学的最后环节，需要适当的教学手段让学生意识到：不要作井底之蛙，要勇于理解新事物，虚心理解别人的意见。让学生自愿选取作在外面飞翔的小鸟。飞过广阔的海洋，飞过无边的沙漠，飞过茂密的森林，飞过灿烂的田野，飞过清澈的小溪，也没有看到天的边，而这时的青蛙仍然坐在井底，一抬头只能看到巴掌大的天，此时小鸟的广博见识和井底之蛙的孤陋寡闻构成鲜明的比较，让学生顺理成章的感受到：外面的世界缤纷多彩，而青蛙的生活是多么的枯燥乏味。这样潜移默化让学生在学中有所收获。

坐井观天公开课课后反思篇四

本课是第四单元的一篇课文，本单元是围绕“怎样看问题、想问题”这个专题，选编一些能给人启迪的成语和故事，让学生在阅读中感悟生活的道理。

课下，我提前让学生预习课文。在预习课文时，遇到不认识的生字可以查字典或者想其它办法解决，二年级的学生是有能力自学课文，扫除阅读的障碍的。课上，让学生自由读课文，指名读课文，小组读课文，通过孩子之间的互相帮助，合作去读准课文。

在本课的教学过程中，我注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中的知识点进行教学，改变以往老师带领学生进入学习过程的环节，通过学生的质疑、解疑，充分发挥学生自主学习的积极性。在教学中，我还特别注意加强朗读训练，注重发展学生思维。在指导学生朗读时，要思考什么问题，要解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。进行角色朗读

时，我设计了这样的环节：“同学们，青蛙说天只有井口大，小鸟说天无边无际，大得很！它们争论的很激烈吧？我们怎样才能读好？我们分角色朗读，想想怎样读才读得好？”孩子们纷纷进行分角色朗读练习，态度积极认真，有的为了读好角色，练习读了好几次，课堂气氛活跃热烈。

最后利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入寓意，而不是纯粹的说教。“如果有人说你是在坐井观天，你明白他在说你什么吗？你想对坐井观天的人说些什么？你们愿意像小青蛙一样什么都不知道吗？你们能出出点子让小青蛙也能像小鸟一样见多识广吗？”引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，从学生的角度悟出寓言中的道理，让学生懂得目光短浅、眼界狭小，见识就会有限的道理。

坐井观天公开课课后反思篇五

《坐井观天》是一则寓言故事，根据《庄子·秋水》中的相关内容改写。课文通过简短而传神的对话，讲述了一个有趣且寓意深刻的故事：小鸟飞到井边喝水，与青蛙发生了争论。青蛙整天坐在井底，认为天只有井口那么大，小鸟却说天空无边无际。小鸟很无奈，只能请青蛙自己跳出来看一看。

寓言揭示了一个道理：认识事物，看待问题，站得高才能看得全面。坐井观天也是一个成语，用来形容眼界狭窄、所见有限，井底之蛙则比喻那些见识狭窄、目光短浅，而又盲目自大的人。

学生通过朗读课文找出问题答案，既训练了读，又解决了问题。在学习第二次对话时让学生通过实验弄清青蛙为什么说天不过井口那么大这个问题。本课也存在一些问题，如在学习第三次对话时，学生对青蛙的“笑”和小鸟的“笑”的含义的理解上不够到位。识字方式相对单一。

坐井观天公开课课后反思篇六

教学《坐井观天》这堂课后，我有几点体会：

一、好的课堂永远是必要预设和随机生成的有机统一。

上课不能没有备课，一定的预设是我们教学的依据与计划，它是必要的，也是必需的。如果没有预设，那么课堂教学势必会变成随波逐流，上到哪儿算哪儿。

上课不能有太多的随意性的。它必须有计划有组织有预设。但上课又不能局限于预设的方案，如果按部就班，丝毫不变，那么上课又变成机械操作，僵硬死板，忽略了学生的主体性和教学的灵活性。

因此，在一定的时机里，随着学生的思维潮流，教师如果有灵感出现，而且是吻合教学，有助于培养学生的，那么及时捕捉住，并付于实践，及时转变为教学行为。有时，随机生成的教学行为会收到意想不到的效果，引发教学高潮。

二、一篇课文的学习主题可以是多元的。

《坐井观天》这篇课文的原意是讽刺青蛙的眼光狭小，固执己见。但本课教学中，由于有了后两个问题的讨论，就丰富了学习主题，提升了本课的教学价值。

如第一个问题“青蛙是否愿意跳出来”，它指向的是一个人的内心立场和主观状态。它引导学生来揣摩青蛙的内心世界，揣摩它是怎样看待这个世界的。是否跳出来的讨论，其实是一个价值选择的过程。

而第二个问题“青蛙有没有错”，其实是在对学生进行唯物主义认识论的潜移默化的启蒙。它是一种辩证法的思想，从客观的角度实事求是地分析一个角色的思想。正如我们讨论

秦始皇的是非功过一样。

三、我们的学生其实是富有创造性的。

从以上教学片断，我们不难看出，只要教师给以适当的引导，一定的启发，学生的思维就会激发起来，绽放出创造性的火花，让人惊喜。

从这里，我们也可以想到另一个问题，即新课程倡导的自主、合作、探究的学习方式是有心理基础的。那些不是我们外加给学生的，学生的内心其实都有自主、合作、探究的欲望和激情。

而我们所做的，是引发他们的动机，提供一定的机会，培养一定的方法，再给以适当的鼓励。正如德国教育家第斯多惠所说：教学的艺术不在传授，而在唤醒、激励和鼓舞！

坐井观天公开课课后反思篇七

《坐井观天》这则寓言，通过生动有趣的对话，给小朋友们讲述了一个寓意深刻的故事。文章通过青蛙和小鸟对天的大小的争论，说明了一个深刻的道理：看问题、认知事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样犯了错误还自以为是。这一寓意，对于低年级的小朋友来说具有实际的指导意义，因为他们对事物的认知往往是片面的。下面我就《坐井观天》一课的教学进行一些思考。

1. 每一个学生都是富有创造性的个体，只要教师给以适当的引导，一定的启发，学生的思维就会激发起来，绽放出创造性的火花，让人惊喜！本课我是从学生的实际出发设计教学过程的，通过自主识字、自读自悟、合作学习、展示交流等形式，转变学生的学习方式。以学生为主体，学生成了课堂的主人翁，而教师是课堂的发现者、开发者、欣赏者、组织者、和引导者。引导学生自读自悟，在读中整体感知，在读

中有所顿悟，在读中培养语感。让学生在阅读实践中，逐渐学会独立思考，学会了读书。

2. 预设和生成的有机统一。课堂必须有计划有组织有预设，但上课又不能局限于预设的方案，不能忽略了学生的主体性和教学的灵活性。如以上教学结束时教师问“你还有什么不懂的问题吗？不懂就要问！”

3. 小组合作，强化了主动参与、相互交流。教学中，我设计了小组合作学习的内容，旨在拓宽学生之间交流的信息空间，调动每一个学生的学习主动性，强化主动参与。学生在相互交流中思考，在相互交流中启发，情感和认识水乳交融，这就有利于培养学生群体的主体性和合作意识。

4. 拓展延伸，注重学生想象能力的培养。教师借助多媒体，出示青蛙跳出井口的画面，围绕“青蛙跳出井口会怎么样呢”等问题，采用小组内合作的方式，让学生充分发挥丰富的想象，让每组学生在一个共同认知的基础上，创造出个性化的语言，促使学生的知、能、情得到不同层次的发展。以此总结升华，延伸课文的内涵，培养学生的创新思维，让学生在充分想象的基础上再一次体现其个性魅力，将课堂上的知识内化，并通过自己的再创造加深对寓意的理解，完成了一个以知育情、以情促知的拓展过程。

坐井观天公开课课后反思篇八

《坐井观天》是一篇非常有趣的寓言。它以短小、浅显的故事表达了一个深刻的道理。小鸟从天上飞来，说天很大；青蛙坐在井底，说天很小。课文有七个自然段。第一段讲青蛙和小鸟所在的不同地方，交待了发生争论的地点；接下来的六个自然段讲了青蛙和小鸟的三次对话：第一次对话交待了小鸟从哪儿来，来干什么；第二次对话讲青蛙和小鸟因对天的大小看法不同发生了争论；第三次对话讲青蛙坚持自己的错误看法，小鸟再次指出青蛙“弄错了”，要它“跳出井口来看一看”，

弄清天到底有多大。在本课的教学中，我创设情境让学生在角色中体验，在朗读中悟理。

通过角色朗读、换位体验，学生不知不觉地进入角色，读中悟理，体验生情，思想感情就会受到潜移默化的影响。这种自然而然诱发的情感与文中蕴涵的情感相互碰撞，就是角色体验，就是生本对话。在角色体验、读中悟理上我重点抓住以下几个方面：

1、做“井”体验。抓住青蛙说的“朋友，我天天坐在井里，一抬头就看见天。我不会弄错的。”这句话中的关键词“天天”“一抬头”，让小朋友做“井”体验，请他们用纸卷成一口井，到“井底”看一看，天花板有多大。学生看到了“井口”大的天花板，才知道视线被“井壁”遮挡了。然后课件出示青蛙在井底看天的直观画面，伴有音乐：现在我们跟着小青蛙到井底看一看，你看到的天有多大？让学生边看边思：青蛙为什么会错？最后得出：青蛙坐在井底看天，视线被高高的井壁挡住了，它的目光狭小，所见有限，只看见井口对上去的这块天，其余的天空都没看到，所以看到的天只有井口那么大。通过做实验、下“井底”使学生明白青蛙弄错的原因，感悟了寓意。

2、抓两个“笑”字揣摩。青蛙“笑”了，它笑谁？笑它什么？一个“笑”字引出了青蛙的自大，他自以为是，一点也听不进小鸟的话。通过对“笑”字的揣摩，学生知道了，不听劝告、固执己见，自以为是是导致青蛙弄错的原因之一。小鸟的“笑”引出了青蛙的无知、孤陋寡闻。小鸟的真诚也跃然纸上。再通过惟妙惟肖地朗读，把青蛙的自以为是表现得更加淋漓尽致，在学生充分朗读感悟文本的基础上，学生也就自然能跳出文本，再现文本了。

3、在劝说中深化，在想象中悟理。青蛙坐在井里，不知道天有多大，它说天只有井口那么大，这是可以原谅的。可是当小鸟告诉它天是无边无际的，它还是一再坚持己见，顽固不

化，那就不应该了。你能劝劝它吗？“青蛙，你呆在井底是看不清楚的，你要到陆地上去看看。”“青蛙，把事情弄清楚了，别轻易下结论。”“青蛙，你还是跳出井口看一看吧，到时候你就明白了。”老师说：“是啊，耳听为虚，眼见为实。青蛙听了你们的劝说，还真的忍不住了，你们看——(课件演示青蛙跳出井口)青蛙终于跳出来了——哇，它看到什么，说些什么呢？”听，以下是学生的回答：

——哇，天真的是无边无际！小鸟，我错怪你了。

——哇，天可真大！谢谢你，小鸟，如果不是你，我可能永远蒙在鼓里，永远不知道天是无边无际的。

——我坐在井底下不知道天有多大，跳出井口才晓得天这么蓝、这么高、这么大。

——啊！天湛蓝湛蓝的，花儿五彩缤纷，小草碧绿碧绿，外面的世界太精彩了！谢谢你，小鸟，你让我大开眼界。我还要去看看另外的地方！

在想象说话中，学生进一步悟出了这篇课文要告诉我们的道理，真正理解了“坐井观天”这则寓言。

4、角色朗读。这节课的朗读我引导学生担任青蛙和小鸟的角色，“谁愿意做小鸟，把这些话说给青蛙听——”“谁来做一回小鸟，对青蛙说——”“谁来告诉青蛙，让它明白，天是无边无际的——”……学生在情境的渲染中，在教师语言的诱导中，自然而然地成了“小鸟”、“青蛙”，读得入境，读得入情！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)