

# 2023年童话故事会主持词(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 童话故事会主持词篇一

《七颗钻石》是托尔斯泰的一篇童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想，无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来。我在读这篇文章的第一感觉是，这里能找出许多“爱”，所以我认为这是一篇“爱的集中”文。所以在确定教学目标时，应该引领学生层层思考，把学生引到这种爱之中。

而在真正的课堂之中，由于自身能力的不足，有些生成达不到预设，教学效果并没有想象中的好。细细品味课堂，我总结出以下几点做的不完善：

1、课程节奏太快，留给孩子的时间太少。反思自己，为了保证这堂课的完整性，在规定的时间内完成教学任务，留给孩子回顾课文的时间、小组交流的时间相对于平时都少了很多，所以在最后造成课程上快了，原本打算让学生在课下完成的“仿照句式，写出心中的爱”的练习，不得已推到了课堂上，导致一节课有了两次写话练习。

2、学生个人朗读得过少，整体读不能激发孩子的积极性。要想让孩子身临其境、深入文本，还是得尽可能地让每个孩子都最大限度地参与其中。

3、在最后学生的读诗环节，学生的整体朗读并没有很好的展现。反思当时，学生还停留在我给他们创设的情境中，仍然

在欣赏着图片。我应该重新调整我的过渡语言：让我们在这诗情画意中，把你们的震撼朗读出来。

4、文本讲得稍浅。在点出小姑娘无私广博的爱能带来奇迹后，我应该将文本与孩子们的生活实际紧密地结合起来，问一句：孩子们，你们在生活中该怎么做呢？进而总结，我们应时时怀着一颗爱心，学会分享。这样孩子们学的才不仅仅是一篇童话，而是像我在导入课堂时说的“每个童话都蕴藏着深刻的道理”。

5、板书不明确。在课后，很多老师和我谈起这节课的板书时，都很疑惑：你是想画个爱心呢？还是要连成个北斗七星呢？我在进行备课时，思考过这个问题，当时的确想画个爱心，但怕画的不完美，毁了板书，就放弃了这个念头。但实际这种不明确的板书才是带给孩子们一个大大的问号。

上学期一课三磨时，我也选择了一篇童话——《陶罐和铁罐》，对比两篇课文的教学效果，自己在备课处理上成熟了很多，但在课堂把控上仍然有很多不足。教学要“稳”，这也是我今后努力的方向。光是单纯的上课，没有发自内心的体会和感想，再多的“磨课”也提高不了教学能力。感谢磨课，不断反思，寻求进步！

## 童话故事会主持词篇二

“多元智能”理论要求教师：要使每一名学生无论是所谓“聪明”的还是“愚笨”的，无论是城市的还是农村的，都能获得可以尽情施展其才能的机会；要由“发现和选拔适合教育的儿童”转变为“创造适合每一名儿童的教育”。带着这种理念，教师设计了美术创作课“自编自画童话故事”，整个教学活动共分三个阶段：积累阶段、创作阶段、展示阶段。

一、积累——听故事、讲故事、看故事

(1)听一听。教师提问：“有很多同学小时候睡觉前最喜欢做的一件事是什么？”学生回答：“听大人讲童话故事。”教师开始放录音：“好，下面请你们闭上眼睛听一听，故事开始了。”教师就这样很亲切、很自然地引导同学们走进了一个童话王国。“故事主要讲的是什么？主人公是谁？给你什么启示？”听完故事后紧接着教师提出设问，使学生加深了对故事的理解。(2)讲一讲。“你知道有哪些好听的童话故事？讲一讲看谁的故事最精彩。”教师通过提问激发了学生讲故事的热情，开发了学生已有的资源。(3)看一看。教师继续引导：“我们听了故事、讲了故事，是不是更想欣赏到美丽的画面？你们快看(播放课件)，这些童话故事是用什么表现形式绘制的？你更喜欢哪一种风格。下面我们走进图书馆，去欣赏更多、更好、更美的童话故事吧！”通过欣赏大量的古今中外童话故事，学生可以了解到各种人文、地理知识，并且可以学习到各种表现形式及绘画技法，为后期创作打下了坚实的基础。(4)边听、边讲、边看。由每个学生从自己阅读的大量童话故事中挑选出自己认为在构思、构图、色彩上最精彩的故事介绍给大家。这样，既为学生提供了一个多方位展示自己的平台，同时也为学生提供了相互学习、相互交流的机会。

言语智能在听故事、讲故事、看故事、编故事这一系列活动中表现得比较突出。言语智能强的学生表现为听故事的时候聚精会神，听完后能准确概述出来，讲故事的时候绘声绘色，表达能力很强，同样在编故事的时候用词用句也是恰到好处，文章写得顺畅生动。那么这些学生的言语智能在这些活动中就得到了更进一步的加强。而言语智能比较弱的学生在听的过程中则会不断完善修正自己的语言，等到小组里讲故事的时候，他的语言就会有很大的提高。

## 二、创作——编故事、画故事

(1)编一编。教师说：“现在我们各显其能来构建一个自己的童话王国，大家展开想象的翅膀去编织我们的梦想吧！”先由每个同学自编一个故事，然后小组里选出一个故事，请一位

同学来讲，最后大家一起讨论分析。(2)画一画。集体协商，分工合作，故事中主要形象的设计可以由绘画能力比较强的同学来画，其他同学可以提出建议，根据自己的能力有负责构图的，有负责画背景的，有负责涂色的，还有负责后期整理的，大家一起共同完成。

编故事、画故事主要运用的是空间智能以及逻辑智能，在编故事的时候首先需要在脑海中把已积累的素材进行分类、归纳、提炼，以便开拓自己的思路，然后再运用空间智能去想象、构思自己的故事，并且在分析故事的时候更需要比较强的逻辑思维能力。画童话故事时，空间智能比较强的同学表现出较大的优势，在创作过程中他们的构图、色彩、造型能力得到了很好的发挥和提高。而这方面比较弱的学生，通过小组学习的形式和同学之间相互交流也得到了较大的帮助，使绘画水平有了很大的提高。

### 三、展示——作品展览及表演童话剧

(1)展一展。展览以组与组之间竞赛的方式，设立各种奖项进行评比。每个组为自己画的童话设计一个展板，从展板的整体设计、作品的布置及周围的装饰再到故事的讲解，都需要全组的每个学生各显其能，共同努力。(2)演一演。由全班同学推举出一个童话故事，每个学生再一次进行分工，有导演、有演员、有剧务、有化妆师、有音响师等。极大的兴趣和好奇心促使学生的潜能得到了更大程度的发挥。

作品展览及表演童话剧是两个综合性的活动，可以说是对前面一系列活动的一个总结和提升。在组织这两项活动的过程中，提倡同学之间要密切合作，因此人际智能表现要尤为突出。准备作品展览时，怎么设计展板，小组同学要共同出谋划策，有不同意见时要协商解决，而展板的整体布局又给空间智能的发展提供了广阔的空间。排演童话剧虽然是一件很复杂的工作，但是由于有了展览活动的基础，这次学生们组织得非常好。各方面的智能都比较强的学生担当了导演工作，

肢体运动智能较强的学生担当了演员工作，空间智能较好的学生担当了舞台布景设计工作，音乐智能较强的学生担任了音响效果制作工作。

#### 四、结束语

综上所述，“多元智能”可以从许多方面激活课堂教学，有助于传授知识与发展能力、接受性学习与研究性学习、课内与课外整合起来。因此，在美术教学中，教师要让每一个学生都能参与到美术学习活动中来，并积极关注学生的发展需求，想方设法促进不同基础的学生都能有所进步。

### 童话故事会主持词篇三

这学期的二年级音乐课本上有一课是《童话故事》。有一首好听的歌曲《小红帽》，我知道小朋友对这一课肯定很感兴趣，于是就认真准备想给小朋友上一堂精彩的音乐课。

上课时我先戴了一顶红色手工制作的帽子，问小朋友们：“你们发现老师今天和平常有什么不一样啊？他们看到我戴了个帽子煞是喜欢。

我说了几句：“那好，让我们跟老师跳一段帽子舞吧。同学们立刻假装拿起手中的小红帽跟着老师象模象样地跳起舞来。

律动之后，我让同学放下手中的帽子，我问：“你们知道《小红帽》的故事吗？那就请你把这个故事讲给我们听一听吧！”我请了一位班里成果好的女小朋友。等她说完了我就让小朋友们观看了动画片《小红帽》。课堂顿时恬静下来，同学们都聚精会神地盯上了大屏幕。

观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，同学们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。

想知道后面又发生了什么事情？请看下回分解。在下节课的开头，我们再让他们把下集演完。；这样一来，时间就得到了合理的布置。紧接着，我又将同学的活动引入高潮，带同学玩起了在《小红帽》的音乐中传帽子的游戏。一顶小红帽在同学手里交替地传，谁要是在音乐停止时手中拿着帽子，谁就得扮演一个音乐节目。同学们欢快的笑声充溢了课堂，他们的音乐细胞也跟着手中传送的帽子活跃起来。他们边传边唱，兴致可高了。歌曲在无形中得到了巩固。

快到本节课的尾声了，我正在把这节课上同学的表现作出评价。这时，我突然看见有一位同学正低着头在桌子上写着什么。我若无其事地走了过去，发现那位同学正在画小红帽，而且画得栩栩如生。但是这个时候画画显然是不合时宜的，于是，我又用了课堂急救小贴士三：顺水推舟法。我拿起他的画，来到讲台上。对全班同学说：刘润彤同学正在为我们班今天纪律表示最好的同学作画，现在她准备亲自把画送给他。；这种一箭双雕的方法，不只让同学们明白上课的纪律很重要，更重要的是让课上作画者懂得自身错了。而且还很好的顾和了他的颜面，维护了他的自尊心。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳起帽子舞出教室。

学生是鲜活的个体，这就决定了课堂上同学反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料。这时恰当地运用一下课堂急救小贴士，就能让课堂充溢活力，防止不必要的尴尬。

和动感很强的科目，需要布置丰富多彩的活动来空虚课堂。因此，课堂秩序就更难调控。这时，就需要教师有足够的应变能力，因势利导同学，将同学的兴趣点、注意力引导入正轨，让同学在轻松的氛围中逐渐养成良好的学习习惯。

本课一开始，我就让同学带上道具进教室。同学的好玩天性立刻被激发出来，帽子放下了，但到了自编音乐剧环节，又出现了同学扮演超时的问题，教师适时运用同学熟知的播放连续剧方法（未完待续法），给同学设置了一个悬念，激活

了他们的探知欲望。给他们一个小小的期待。

此后，我再将同学的学习过程引导到游戏中去，进入高潮。同学体会到了乐学的快感。

有了兴趣同学自然就会学好，教师在课堂上的引导，教态，语言都会激发同学的兴趣，感染同学的情绪。教师只有在课后不时反思，才干进步，这节课我还是比较满意的，所以写下来和大家交流，希望对我的教学能够更上一层楼。

### 《小红帽》教学反思

第一次

柴铭一

长春市回族中学小学部

### 《小红帽》教学反思

第二次

柴铭一

长春市回族中学小学部

## 童话故事会主持词篇四

### 一、创设轻松氛围

激发学生兴趣，我认为最关键的是激趣的形式要实用又巧妙，不能纷繁而复杂。课前播放同学喜欢的(玩具总动员)片断，给学生提供一个轻松的'氛围，给学生一种情境，后面的几个环节也是以对话式的形式进行学习，而不是一板一眼的，让

学生惧怕习作。让他们对自己写出好的童话有兴趣。

## 二、重视内外结合

通过对熟悉的课文(陶罐和铁罐)的分析,总结出童话写作的几个要点,让大家在交流中认识到童话最基本的三个特征。即采用拟人的手法,把物当作人来写。采用夸张的手法,想象大胆有趣。童话里的事物都有象征意义,读完后能懂得一定的道理。让学生能够把握这几个要点进行习作。在学习片段赏析之时,我着重引领大家学习抓住主人公的神态、动作、语言和心理来刻画人物的方法。经过交流,大家都认识到这段文字不仅抓住了主人公的动作、语言、神态、心理进行描写,而且用词十分丰富,让我们感受到了铁罐的傲慢无理和陶罐的谦虚而不软弱,由此明确细节描写的表达效果是更生动形象。

## 三、给学生充分思考的时间。

首先想想选谁做童话故事的主人公;再猜猜他们之间会发生什么故事;还要让学生具体地想故事情节;最后在动笔之前再一次思考,即打腹稿。学生通过反复思考,选主人公,想大致情节,才能编写出完整的故事。

## 四、给学生充分交流的机会。

每一次的学生充分地思考后都有交流展示,既有同桌交流,又有小组交流,还有全班交流。同学们在交流中,碰撞出思维的火花。每一次的交流,学生都会从别人的故事中受到启发,将自己的故事不断完善。尤其是在小组内交流中同学之间提意见,全班交流中师生之间、生生之间的对话,让学生学会倾听,从同学的故事中受到启发。互相评价的环节,还是及时检查学生是否认真倾听的手段,也让学生学会评价,让老师从学生的反馈中挑出故事编得最好的同学在全班交流。



## 五、在评价中渗透习作要求。

这次习作教学中，我认为最关键的是在两名同学讲故事时，教师要有意识地指导一个学生讲具体，指导另一个学生讲生动，通过对话、评价、指导，将习作要求有机地渗透到教学中去，这就是“春风化雨”式的教学。为了引导学生把故事编好，我根据孩子们的回答归纳总结出金手指：童话故事真奇妙，所有事物会思考；动作语言加表情，运用夸张和拟人；故事完整有条理，结尾还要明道理。

不足之处：感觉本次作文授课存在的问题是预留给学生的时间少了。学生在写出题目之后没有时间再进行写作了。看来，在授课环节设计上尚有欠缺。今后在作文备课时将多多锤炼。

## 童话故事会主持词篇五

教师念雯慧

《小红帽》是一首好听的歌曲，同时《小红帽》也是一个童话故事。《小红帽》深受幼儿的喜爱，故事中人物形象鲜明生动，善恶美丑昭然若揭。在欣赏故事之余，我体会到：要找准教材与幼儿内在情感的结合至关重要。我知道孩子对这一课肯定很感兴趣，于是就认真准备想给孩子上一堂精彩的音乐课。。

上课时我先戴了一顶红色手工制作的帽子，问小朋友们：“你们发现老师今天和平常有什么不一样啊？他们看到我戴了个帽子很是喜欢。然后给幼儿观看了动画片《小红帽》。观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，孩子们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。在接下来为歌曲《小红帽》编排舞蹈动作这一环节，我给孩子们自由发挥，然后分组表演，第一组不仅表演的很精彩，而且时间也恰到好处。但到了第二组上台表演时，却出现了严重超时问题。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让

大家唱起歌，跳着舞出教室。

较贴近孩子的认知，为幼儿提供了较大的创作空间。在表演中，我特别注意培养幼儿相互协作的能力。

在整个教学活动中，孩子的学习还是愉快的。的确，孩子是个鲜活的个体，这就决定了课堂上孩子反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料。好奇、好动又是幼儿的天性。课堂上，哪怕是一丁点的小事，孩子都会控制不住自己的情绪，沸腾起来。特别是像音乐这样的美感和动感很强的科目，需要安排丰富多彩的活动来充实课堂。因此，课堂秩序就更难调控。这时，就需要教师有足够的应变能力，因势利导孩子，将孩子的兴趣、注意力引导入“正轨”，让幼儿在轻松的氛围中逐渐养成良好的学习习惯。

当然，有了兴趣孩子自然就会学好，教师在课堂上的引导，教态，语言都会激发孩子的兴趣，感染孩子的情绪。教师只有在课后不断反思，才能进步，这节课我还是比较满意的。

## 童话故事会主持词篇六

激发学生兴趣，我认为最关键的是激趣的形式要实用又巧妙，不能纷繁而复杂。课前播放同学喜欢的(玩具总动员)片断，给学生提供一个轻松的氛围，给学生一种情境，后面的几个环节也是以对话式的形式进行学习，而不是一板一眼的，让学生惧怕习作。让他们对自己写出好的童话有兴趣。

通过对熟悉的课文(陶罐和铁罐)的分析，总结出童话写作的几个要点，让大家在交流中认识到童话最基本的三个特征。即采用拟人的手法，把物当作人来写。采用夸张的手法，想象大胆有趣。童话里的事物都有象征意义，读完后能懂得一定的道理。让学生能够把握这几个要点进行习作。在学习片段赏析之时，我着重引领大家学习抓住主人公的神态、动作、语言和心里来刻画人物的方法。经过交流，大家都认识到这

段文字不仅抓住了主人公的动作、语言、神态、心理进行描写，而且用词十分丰富，让我们感受到了铁罐的傲慢无理和陶罐的谦虚而不软弱，由此明确细节描写的表达效果是更生动形象。

首先想想选谁做童话故事的主人公；再猜猜他们之间会发生什么故事；还要让学生具体地想故事情节；最后在动笔之前再一次思考，即打腹稿。学生通过反复思考，选主人公，想大致情节，才能编写出完整的故事。

每一次的学生充分地思考后都有交流展示，既有同桌交流，又有小组交流，还有全班交流。同学们在交流中，碰撞出思维的火花。每一次的交流，学生都会从别人的故事中受到启发，将自己的故事不断完善。尤其是在小组内交流中同学之间提意见，全班交流中师生之间、生生之间的对话，让学生学会倾听，从同学的故事中受到启发。互相评价的环节，还是及时检查学生是否认真倾听的手段，也让学生学会评价，让老师从学生的反馈中挑出故事编得最好的同学在全班交流。

这次习作教学中，我认为最关键的是在两名同学讲故事时，教师要有意识地指导一个学生讲具体，指导另一个学生讲生动，通过对话、评价、指导，将习作要求有机地渗透到教学中去，这就是“春风化雨”式的教学。为了引导学生把故事编好，我根据孩子们的回答归纳总结出金手指：童话故事真奇妙，所有事物会思考；动作语言加表情，运用夸张和拟人；故事完整有条理，结尾还要明道理。

不足之处：感觉本次作文授课存在的问题是预留给学生的时间少了。学生在写出题目之后没有时间再进行写作了。看来，在授课环节设计上尚有欠缺。今后在作文备课时将多多锤炼。

## 童话故事会主持词篇七

童话教学以学生读懂故事为表，理解寓意为里，联系实际为

真。具体的看下文！

其一，从分析人物语言中揭示寓意。《狼和小羊》这篇寓言故事从狼和小羊的三次对话中，我们可以看出狼的无理取闹、虚伪、凶残，可以看出小羊的温和、善良。在教学中应该分析它们的对话，让学生深刻的认识到狼的本性。

其二，从分析故事情节中揭示寓意。《蚂蚁和蝮蝮》这篇童话故事中蚂蚁们在烈日下辛苦搬运粮食，蝮蝮们就在树阴下唱歌、睡觉，可是冬天来临了，蚂蚁躲在充满粮食的洞里过冬，而蝮蝮就又冷又饿。教学时通过整个故事的展开让学生明白要像蚂蚁那样辛勤劳动、未雨绸缪，不能像蝮蝮那样先行享乐，不顾后果。

其三，从分析关键性的词语中揭示寓意。《蜗牛的奖杯》这篇文章中通过“得意洋洋、成天、唯恐、生怕”这些词语生动的表现蜗牛得奖后不思进取，满足现状的心态，导致最后由天上的飞行冠军退化成只能在地上慢慢爬行的蜗牛，由此告诫人们，成绩只能代表过去，不进则退。

有了这些经验，那么低年级的童话教学模式就可以出来了：

第一步，以听激情。听故事是每个孩子都喜爱的一项活动。在教学中，我发现，孩子们在听故事时，一个个都聚精会神。在开始教学时，我常常让孩子质疑激趣，让他们在听的过成中激活思维，产生兴趣。如在教学《蘑菇该奖给谁》这一课时，我先让学生根据课题产生质疑，然后再让学生听教师惟妙惟肖的讲述。通过这一过程，充分调动学生的兴趣，以最积极的态度去迎接这个童话。

第二步，以读感悟。语文教学中，读是一个重要环节，也是一种重要的教学手段。“读书百遍，其义自见”，可见读的重要性。读比听更能让学生进入学习状态，它让学生动口、动眼、动脑，调动多种感官进行。低年级的童话故事语言浅

显易懂，在教学中完全可以让以读为主，通过读来有所感悟。

第三步，以演内化。童话因其故事的生动有趣，语言的丰富多彩而深深吸引着孩子，童话又往往以拟人的手法来叙述故事，因而孩子对其中的故事倍加喜爱。前面的读，只是作为一个旁观者，而只有演，才能使故事情节、故事语言、故事寓意得以内化。在童话教学中，我适时抓住学生的热情，让他们试着把童话演出来。在《蚂蚁和蝈蝈》这一课中，蚂蚁和蝈蝈是无声的，没有动作神情的，而我在教学这一课时让孩子们分角色去演蚂蚁和蝈蝈，这么一来，孩子们的兴趣就被调动起来了，蚂蚁和蝈蝈也生动起来了，经过表演这一过程，孩子们对故事的理解、体会、感悟就更深刻了。

第四步，以编启发想象。“最杰出的艺术本领就是想象”。教学本身就是一门艺术。今天，我们越来越注重培养学生创新精神。童话故事中大胆夸张的想象正符合启发学生想象的要求，发挥学生的创造性。在《小松树和大松树》一文中结尾是这样的：小松树听了，惭愧地底下了头。这是一个非常发人深省的结局，给学生留下了很大的想象空间。我们何不让学生深省一下，想象一下，小松树会说些什么，做些什么呢？让学生展开想象的翅膀，海阔天空任遨游，大胆地想象编排，从更高角度去领悟故事所要带给学生的启示。很多童话的结尾是言尽而意不尽，让学生编写结尾既可培养学生的发散思维和想象能力，又激发了学生写话的兴趣，培养了写话能力。

拓展：

## 童话故事会主持词篇八

《会走路的树》是一篇清新优美的童话故事，叙述了小鸟和驯鹿一家纯真的友情，歌颂了自然界的和谐美好。课文语言

浅显流畅，生动活泼，有情有趣。

在整个阅读教学中读属于一个重要环节，只有充分地读，才能让学生从中整体感知，从中有所感悟，从中培养语感，从中受到情感的熏陶。因此在第二课时的教学中，我就对学生进行了多种形式的朗读训练，让学生在轻松的课堂氛围中学习优美的语言文字。在学习第一部分时，让学生通过体会，找重点词语朗读，学生通过读好“好一会儿、天天、许多、有趣”等词体会出小树对小鸟的热情关心，他们相处时的快乐与友好。又如，在学第二部分感受驯鹿儿子与小鸟相见时的惊喜与激动，我让学生抓住重点词句“叫、激动、几个感叹号”来体会，指导学生朗读，也使学生会对标点符号的读、悟。从“当然可以。来吧！”这句话中体会小树答应得多么爽快和热情。在学生充分交流之后我再让学生反复朗读，学生通过词语、标点符号等有感情朗读课文，体会到了小鸟与小树之间的深厚友情。

“说”在阅读教学中也很重要，现在的说话训练还要求教会学生凭借语言文字交流、记录、表达生活。我在课堂中体现了这一理念：在教学“小鸟跟着小树到了许多地方，看到了许多有趣的东西”这句时，我还根据低年级学生模仿能力强，想象丰富的特点，设计了“小鸟跟着小树去了（ ），看到了（ ）；去了（ ），看到了（ ）；还去了（ ），看到了（ ）。”这一说话训练，让学生从生活中出发，让小鸟跟着小树去了生活中学生在父母的带领下去过的许多地方，锻炼了学生的语言表达能力，相信学生通过句式的训练，能熟练地运用这句话，也深刻地感受到小树和小鸟之间的快乐与融洽。

教学中不足也是显而易见的，如导入过于繁琐，与后文有所重复。问题预设时由于总担心预设过多而显拘谨，因此又过于宽泛，当学生一时达不到要点时，在引导方面便急功近利，教学中描述语言显得欠规范。由于备课时对学生一头估量不够充分，说话训练的层次性把握不是很到位，因此上课时对学生的回答显得有点力不从心，我也引导得不够到位，在课

堂教学这片园地里，今后还要向同行多多讨教宝贵的经验。不断充实自己，提高教学能力。

《会走路的`树》是一篇清新优美的童话故事。它讲述了两个小动物之间深厚的友谊。这是个极有情趣的故事，从字里行间、文字背后都能读出各种有趣、生动的画面。

我的总体设计贯穿一个“读”，我希望我的学生们能通过这个故事读出两个小动物之间纯洁、美好的友谊。

在教学一开始,我就设计一个疑问：小鸟为什么会认为驯鹿是一棵会走路的小树呢?抓住这个疑问我和同学们一起来仔细学习课文，这样一下子勾起了学生的好奇之情，吸引了他们的注意力，引导他们走入了情境。并且将这种情感迁移到小鸟的身上，小鸟此时对看到的一切就是如此的好奇，从而带着自己的亲身体会朗读好小鸟的问话，读出好奇的语气，从而有助于激发他们继续探究的欲望。

又如，在学习课文的第二部分感受驯鹿儿子与小鸟相见时的惊喜与激动，我让学生抓住重点词句“叫、激动、”来体会，并抽出几分钟时间让学生分角色来读一读，孩子们一下子就能感受到小鹿认出小鸟时的惊喜、开心与激动。

这节课中，我还安排了好几处说话训练，如“小树带着小鸟来到-----，看到-----。”目的是让学生通过说一说，来感受小树和小鸟之间相处得十分快乐、融洽。从而读出这种感觉。最后，我总结课文内容后，我还向学生推荐了三本关于动物之间友谊深厚的童话书，不仅培养了学生的阅读兴趣，也让学生加深了对课文主题的理解。

通过这节课的学习，学生深入地理解了课文，但是也存在了一些不足之处，整节课学生朗读很到位了，所以不必花太多时间一直读，可以在这个基础上加强学生的说话训练,今后我自己一定要在说话这方面多下工夫，为以后的写作做好铺垫。

## 童话故事会主持词篇九

想象，是童话的突出特色。从古到今的童话都展开了丰富多彩的想象，没有想象，就没有童话。让儿童张开想象的翅膀，这是编写童话的核心和关键。在本次作文备课时，我查阅了诸多的相关的资料，应该说深受启发，几经推敲后，反复斟酌，形成了本次习作的教学设计。上完这堂习作课，感觉有几个环节的设计是成功的。

激发学生兴趣，我认为最关键的是激趣的形式要实用又巧妙，不能纷繁而复杂。课前回忆学过的童话，让学生说故事，说体会，给学生提供一个轻松的氛围，给学生一种情境，后面的几个环节也是以对话式的形式进行学习，而不是一板一眼的，让学生不惧怕习作。让他们对自己写出好的童话有兴趣。

开启思路，选择材料时，我提出根据习作要求，你打算写什么内容？指名交流，出示几组事物，试着用两三句话，说说故事的题目、主要内容、意义（道理）。看看谁会开动脑筋，能编出几个不同的故事。汇报时：鼓励学生自主构思，说出自己的故事，力求编法多样有意义。选择感受最深的事物，通过大胆合理的想象，用童话的形式将自己的所见、所闻、所感表达出来。开启学生的习作思路，使学生有话可说，有法可循，有具体的例子可以模仿，这样可以降低习作的难度，引发学生的创新思维。

模仿是中年级习作起步的最有效的方法。巧用范文，为孩子们乐说会说提供了范例。例文引路，缘于教材，高于教材。引导学生读中学写，读中悟写，使学生能够加深对童话故事体裁的认识，从而激活学生的创造思维。

总之，这节课我能吃透教材，从课堂效果来看是有效的。多媒体辅助教学恰到好处。尊重学生，适时点拨，发展语言。尊重教材编排意图，依托教材，目标明确。注重习作体现学生个性化，在教师激励性语言和师生互动中生成了精彩的课



堂。

## 童话故事会主持词篇十

编童话故事就是一种想象的飞跃，思维的释放，给学生插上想象的翅膀，把握导与放的度。

新课开始，我让学生交流读过的童话故事中什么地方最吸引你？我让学生回忆本单元学习的几篇童话最突出的特点是什么？引导学生交流汇报，教师点拨，达成共识。情融汇，及时把学生带进课堂教学的情景中，以激发学生的习作情趣，引导学生乐写。

明确要求，让学生自由读，动笔画下来。自由交流，师引导点拨。必须根据动物的物性特点来写。童话故事不能违背动物的物性。把动物人格化，即用拟人的方法来描述故事。在童话世界里，任何动物都可以具有人的行为、语言等等。但每一个童话故事都应该是一个完整的故事。一篇童话中，可以只描述一种动物的特点或知识，也可以把两种或几种动物放在一起写作。注意把故事的语言描述得生动有趣，浅显易懂。

开启思路，选择材料时，我提出根据习作要求，你打算写什么内容？指名交流，出示几组事物，各小组同学商量选择一组你们最感兴趣的事物，试着用两三句话，说说故事的题目、主要内容、意义（道理）。看看哪个小组会开动脑筋，能编出几个不同的故事。

学生自主习作，根据自己的生活经验，通过奇妙联想，赋予事物以人的思想感情、行动和语言，完成初稿，想怎么写就怎么写。

但初稿完成后，存在许多问题，编写童话误写为描写小动物，或者把自己送入文章中，真实的回忆以前的事。这就要求教

师在课前要有多种预设，少出现漏洞，让作文课上的更有效。