

2023年音乐课春天的故事教学反思 雪绒花音乐教学反思雪绒花音乐教学故事(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐课春天的故事教学反思篇一

新课程改革下的音乐教学，要摆脱“以学科为中心”和“以知识为中心”的观念束缚，注重面向全体学生，引导他们主动参与音乐实践，让每一个学生音乐课中主动学习，大力合作，敢于探究和创造，提高学生的音乐素养和能力。通过《雪绒花》一课，我感触颇深，有以下几点值得思考的地方：

一、目标定位要准确实在，具有操作性

我上的这一课，主要是通过聆听、欣赏和演唱，感受歌曲优美深情的情绪和英文演唱的风格，表达对祖国的祝福之情。我认为：短短的一节课不应该负载过多的东西，而要实实在在的让学生“学有所获，学得快乐”，这也是我在平常音乐教学中对所有学生提出的口号。对于音乐课来说，最好的方式是充分运用音乐语言，通过带领学生对音乐的直接感受、体验、参与、表演（唱）等方式，让他们在潜移默化中得到情感的升华，不需要过多的语言。在我的这节课中，知识得到了很好的渗透，三拍子的节拍和节奏，学生通过自己的手势得到了掌握，学生通过我的引导知道了用什么样的方式来表达。情感也得到了升华，他们通过歌曲的演唱，了解到了小小雪绒花实际上表达了对祖国的美好祝愿。我自己认为本节课的优势在于教学目标定位准确、主题突出、主线明确、

过程流畅，师生配合默契，因此收到了较好的教学效果。

二、学科特点要充分体现，突出艺术性

教学过程首先从欣赏歌曲开始。一曲欢快活泼的《哆来咪》片段吸引了学生的注意，再引出本节课的主题，让学生多次聆听歌曲《雪绒花》，分别感受歌曲的情绪、节奏、节拍，了解歌曲的内容、体会歌曲表达的情感等。在充分聆听的基础上学唱歌曲，进而达到有感情地演唱，层层深入，学生在轻松和谐的氛围中完成了教学任务。

《雪绒花》是美国电影《音乐之声》中的插曲，原文是用英文演唱的。学生都很想听英文的演唱，他们感受到原汁原味的英文演唱更加深情，更有风格，情不自禁地要用英文演唱。当我让学生用英文演唱后，他们的歌声是那么优美深情、那么动听，感情已完全溶入到歌曲的意境之中。正如歌德所说：“音乐是情感的艺术，它直接针对着心灵。”

三、教学过程要注重细节，富有个性化

“细节决定成败”！在这节课中，我不仅注意了整体的设置，更注重了细节的把握，体现了自己的教学特色。例如：教学语言简练；各环节之间衔接自然紧密；教态亲切自然；方法准确到位等。另外，我还充分利用网络资源，在网上找到精美的电影剧照和电影视频，尽可能给学生提供最直观的视觉享受和最优质的音乐听觉享受。在条件可能的情况下，保证课堂教学的最优化！

四、本节音乐课教学方面需要提高和完善的方面：

1、按照新课程理念，情感教育需要进一步加强。

2、由于第一环节所安排内容过重，所花时间超过了预算时间，导致在后面环节时间不够用。3、新课改的教学理念，对于教

师有了更高的要求,课堂上也不是单一的学会演唱一首歌曲、欣赏一段音乐而已。所以不断努力拓展知识面、提高自身的专业、技能水平、和驾驭课堂的能力,是上好每一节音乐课的基础。在今后从师的道路上,我将继续通过艺术实践活动促使自己的音乐教学水平不断提升,同时也及时总结一些优秀的音乐教学经验和方法,更好地指导今后的音乐教学。

音乐课春天的故事教学反思篇二

这是一节常规的音乐研究课。这节课的成功之处在于:

一、教学目标明确,操作性强。

主要是通过聆听和教师范唱,感受歌曲优美深情的情绪和英文演唱的风格,表达对祖国的祝福之情,自编动作感受三拍子的节拍特点。我认为:短短的一节课不应该负载过多的东西,而要实实在在。对于音乐课来说,最好的方式是通过音乐语言,通过带领学生对音乐的直接感受、体验、参与、表演(唱)等方式,在潜移默化中得到情感的升华,不需要过多的语言。本节课的优势在于主题突出、主线明确,因此收到了好的教学效果。

二、教学体现了音乐学科特点和循序渐进的原则

课程首先从听赏歌曲开始。由上校演唱的一曲优美抒情的《雪绒花》片段扩大了学生的视野,立刻吸引了学生的注意力。接着是多次聆听歌曲《雪绒花》,分别感受歌曲的情绪、节拍,指挥。了解歌曲的内容、体会歌曲表达的情感等。在充分聆听的基础上学唱歌曲,进而达到有感情地演唱,层层深入。学生在轻松和谐的氛围中完成了教学任务。

《雪绒花》是美国电影《音乐之声》中的插曲,原文是用英文演唱的。学生都很想听英文的演唱,他们感受到原汁原味的英文演唱更加深情,更有风格,情不自禁地要用英文演唱。

学生用英文演唱的歌声是那么优美深情、那么动听，感情已完全溶入到歌曲的意境之中。正如歌德所说：“音乐是情感的艺术，它直接针对着心灵。”课后，有的学生对我说：“老师，我满脑子都是《雪绒花》这首歌！这正是我期望达到的效果！”

音乐课春天的故事教学反思篇三

定下这个课题的时候，是经过深思熟虑的，因为这届五年级的孩子是我一直带上的，且五（3）班音乐课素养及歌唱能力较其他三个班都更好一些。准备充分之后，满怀信心来上这节课，本以为即使不会多么精彩绝伦至少也是顺理成章的流畅，但结果仍然是让我陷于深深的遗憾之中，或许这是很多老师上完公开课之后共同的感觉吧！

要想提高教学总得找个时间安静的坐下来想想我上过的课，进行深度反思这应该是作为教师应具备的基本能力。没错！我反思我最大的失误在于我并没有很好的围绕教学目标的三个维度（知识与技能、过程与方法、情感态度价值观）去设计这节课的教学目标，回过头细细想来是比较粗糙、模糊不清的概念，而教学目标的设计是一节课的精髓所在，通常评价一堂课的好坏最重要的衡量标准也就是你是否很好的完成了这节课的教学目标，而在这堂课中我更多的是考虑到学生要去学，却在我要如何去教这一方面顾此失彼。自认为教学观念还是蛮新的，可是在我这堂课的教学当中我并没有在具体的教学环节中很好的体现。

现在，在我回头重看教学设计、在我回想整堂课的教学、在我反思教学得失的过程中，我突然有种要推翻这节课重来一次的感觉，除了先前讲到的教学目标设计的不够清晰，到现在感觉重难点把握不明确，尽管单从教学效果来讲或许也是一堂不赖的课，但从专业教学角度来讲个人认为是一堂设计欠佳的课。我需要一个环节一个环节的剖析，来把我教学的思绪一点一点理顺。我本意是一堂教唱课，在欣赏中教

唱，可此刻我却发现我的难点定位在了“感受电影音乐在电影中的作用”，现在想来真的很好笑，实际上在整个教学过程中根本没有很好的完成这个重点，只是尽力让学生唱好这首歌，重点算是完成了，难点应该定位在“用优美的歌声演绎歌曲”或者“用多种方式表现歌曲”就会比较准确。

前奏的导入显得有点拖沓冗长，可以直接从电影《雪绒花》导入，其实孩子们都知道这部电影的，没有必要做太多的铺垫，只是我自己把他们想得太简单了。对于雪绒花ppt的介绍现在想来也是多余之举，当时设计教案的时候实在是想得太多了，巴不得把自己想到的所有东西都教给学生，然后就一股脑儿的全都设计进去，结果是涵盖内容太多，导致第三环节与第四环节都没有时间来来得及很细致做好，而后取消了最有意思的创编环节也是深感遗憾。若把原拓展部分欣赏《孤独的牧羊人》放在开头，歌曲诙谐、有趣、活泼不失为一个好的导入；或者把歌曲在电影当中的第二次演唱作为后面的拓展部分，让学生感受同一歌曲在电影当中不同情绪的演绎来提高学生对音乐的感受力，也不失为一个好的收尾。

尽管这节课总体算是流畅的完成了，但我感觉更多的是因为学生的音乐素养较好，而并不是因为我这节课设计的多好；另外，学生在这节课的学习状态很好，参与面也广，能积极跟我互动，深感欣慰。美国心理学家詹姆斯说过：“人最本质的需要是渴望被肯定。”因此，作为一名音乐教师要努力为学生创造条件、提供机会，发挥音乐教学在听觉、感受、联想、表现、创造等方面的学科优势，充分利用音乐课堂教学这一主渠道，营造良好的教学氛围，在一切为学生服务的同时还能时刻不忘提高自己的业务水平。

庆幸我自己是个很喜欢也很愿意上音乐课的老师，虽不够和蔼可亲，但面对专业有足够的耐心和信心，要想让自己的专业教学得到提高，要想自己在这条路上走的更远，反思是必经之路，但愿在我的教学之路上我能坚守自己的信念，不忘初心！

音乐课春天的故事教学反思篇四

肯定与她有关

你在丁香树下久久的徘徊

是否是在等待她的

甜蜜的笑容

睡满了花的情侣

在风中恋爱

摇曳着你温柔的秀发掉进

路人的梦乡

我想把你的花瓣珍藏

在车轮轧过的痕迹上

在友谊的路上

在你深深吻过的土地上

春天

是爱你的时刻

春天的夜里

我该对你说些什么

夜晚是我思念的家乡

你从纯朴的家乡走来

一直来到我的心底

春天

是个特殊的日子

因为我在春天爱上了你

音乐课春天的故事教学反思篇五

《雪绒花》这节课一开始的教学设计是把歌曲的内在精神含义放在最后，教唱完整首歌后作为“拓展环节”展现。当第2次磨课以后我突然发现，对于《雪绒花》所反映的“奥地利人民反对侵略的正义心声和不畏强暴的必胜信念”，感受起来非常空洞，仅仅只是教师把ppt页面一放，学生一听，就结束了，没有什么具体的升华作用。后来，我对教案进行了调整，把歌曲精神含义改在欣赏两个电影片段之后，对比两次出现的《雪绒花》让学生感受不同的情绪，引出奥地利人民对德国纳粹愤怒之情和齐唱《雪绒花》带来的爱国情感，这时再出示“奥地利人民反对侵略的正义心声和不畏强暴的必胜信念”就非常合适，学生明显感受到了这种精神。

这节课中有一个“拍一拍”的环节，让学生掌握歌曲第三乐句第一个小节“xooxx”的节奏，我在教学时出现了错误，没有停顿好休止符，导致全班都跟着拍错，所幸教唱时由于伴奏的辅助节奏正确，没有出现演唱错误，但这样的失误误导了学生的节奏感，同时教唱就能解决的问题使用错误的“拍一拍”反倒没有任何意义了，以后会对歌曲难点节奏更加严谨。