

最新幼儿园小班礼仪教学反思总结 幼儿园小班教学反思(实用9篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。什么样的总结才是有效的呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

幼儿园小班礼仪教学反思总结篇一

本学期的课程已经结束了，我回想这一年来的教学效果，不仅仅孩子们学到了许多新的知识，我也在孩子们身上读懂、学会了很多。

首先，我想说的是：我学会了倾听。过去，应对吵吵闹闹的孩子，以及他们没完没了的告状，我总是简单地说：“我明白了。”直到有一次，主角互换了，我才领悟到我的不恰当，幼儿园中班教育随笔不耐烦。有一节课，导入部分是猜谜，谜面部分还没说完，一位小朋友就得意洋洋地说：“我早就明白了。”虽然他表现了自我的聪明，但他的不礼貌，不尊重别人，却让我心里不好受。

由此及彼，我检讨了自我，试着改变，学会倾听，收到了意想不到的效果。

在小朋友编故事、讲故事时，我总要说：“之后呢？幼儿园小班教育随笔之后怎样样啦？”在我的启发下，孩子们表现的十分出色，逐步树立了对自我语言表达本事的信心。

我想，每一个孩子都像一颗小草，每棵小草上都有露珠，在太阳底下，每颗露珠都会发光。

幼儿园小班礼仪教学反思总结篇二

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在上《半个蛋壳》的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都回答问题的机会，以提高语言能力。

找一个朋友，碰一碰，找一个朋友，碰一碰，碰哪里？碰鼻

子”。孩子们在音乐声中有趣的和伙伴一起碰一碰小手，碰一碰小脚，开心的笑着，游戏着。幼儿能边唱边与同伴合作游戏，刚开始时幼儿只记得去寻找自己的朋友而忘记了唱歌，通过两位老师的示范孩子们不但能很好的边唱边游戏而且更好的掌握了游戏的规则。《碰一碰》这个音乐游戏，符合小班幼儿年龄特点。

整个活动以音乐游戏贯穿始终，各环节衔接自然。而且由于采取边唱边和幼儿一起跳的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲和动作。通过与老师和同伴的玩耍和碰触、与同伴有模仿地舞蹈等。都让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行游戏。使孩子体会到了音乐的节奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。也充分调动了孩子们“玩耍”“碰触”的热情，同时对身体各部分的名称也有了深刻的认识。在活动中，孩子们都特别希望能找到老师去碰一碰，所以当执教者提示孩子们找一个朋友碰一碰，很多的孩子都围到老师身边，显得很兴奋，所以活动过程中，教师既是组织者，又是参加者，能够真正做到师幼的有效互动。活动在高潮中结束，孩子们仍然沉浸在游戏的欢乐中。最重要的是，在活动过程中幼儿自始至终都十分投入，特别快乐。

在音乐教学中，教师要始终围绕一个主线，一音乐贯穿着课堂，使课堂有趣而又生动，使幼儿真正的玩中学，学中玩。

幼儿园小班礼仪教学反思总结篇三

我班孩子对男孩和女孩的概念并不是非常清楚，尤其是这几个年龄小的宝宝，几乎是答非所问，常常逗得我又好气又好笑，活动中通过图片和愉快的游戏让幼儿掌握男孩女孩的外貌特征；通过观察男孩女孩如厕图和认识男女卫生间标志强化幼儿的性别意识；通过操作游戏“送礼物”丰富幼儿的生活经验，进一步了解自我。活动中，我分别出示了一张男孩图和一张女孩图，宝宝们都知道谁是男孩谁是女孩，可是当我问一个小朋友时，你是男孩子还是女孩子的时候，他居然给了我

个相反的答案。也有很多小朋友虽然知道男孩和女孩，但当我问道男孩女孩有什么不一样时，没有孩子告诉我。幼儿能力比较弱，一下子说不出男孩女孩的不同，我引导幼儿从上到下有序观察，通过有序观察比较幼儿掌握了男孩女孩的外貌特征。我让幼儿认识了平时生活中常见的男女卫生间标志，这丰富了幼儿的生活经验，也强化了幼儿的性别意识。我又借助于简单的儿歌告诉他们：男孩女孩不一样，男孩子头发短，女孩头发长，男孩穿裤子，女孩穿裙子，男孩小便站，女孩小便蹲，男孩女孩不一样。也通过歌曲对唱的方式加深孩子的认识，本次活动大部分的幼儿可以正确地辨别自己的性别。

小班幼儿好奇心强，好模仿，在平时带班过程中常常发现幼儿对异性如厕方式十分好奇，有的还模仿异性同伴小便。这说明幼儿对自己与异性同伴的不同已产生好奇，所以在此阶段引导孩子认识男孩女孩有必要。当孩子一下子说不出男孩女孩的不同时，如果我能够引导幼儿从上到下有序观察，通过有序观察比较幼儿掌握了男孩女孩的外貌特征，相信既是个方法，更是一种策略。在体验环节，我通过组织开展活动让孩子与好朋友讲述男孩子与女孩子的差别，从课堂到生活，从而指导生活，并对自己的真实生活进行观察、感受、体验、反思，从而与现实生活接轨起来，体现回归生活的理念，在回到课堂，利用更形象的录像给孩子观看，引导孩子认识男孩子与女孩子的不同，相信孩子会更专注。

《纲要》中指出，幼儿园的教育要面向每一位幼儿，为每个幼儿的充分活动提供机会条件和充足的丰富材料，以保证每个幼儿各方面的发展需要。我使用的大图片教具只能给部分幼儿提供操作的机会，没有上来操作的幼儿一下子就感到很失望，积极性也降低了，所以在材料提供上要考虑得更周到些，给每个孩子以机会。

幼儿园小班礼仪教学反思总结篇四

教师思考：什么样的美术活动能吸引托班的孩子，托班孩子喜欢“玩”，只有将活动和游戏结合，才能有有效的收获。

幼儿发展：托班宝宝的小手肌肉发展还不完善，握笔等技能比较欠缺，往往没画几笔手就酸了，从而没有耐心完成绘画活动，针对这个现象，让幼儿用整只手来“玩画”，幼儿肯定喜欢。

理论借鉴：玩是孩子的天性。

孩子们看到我将调制好的颜料端到桌上时，好奇的看着我：“老师这是什么”。“这个是颜料，有很多颜色呢，我们来玩颜料好吗？”“怎么玩啊？”孩子们的好奇心立即被吊起来了。

在课堂上当我示范印手印的时候，我告诉孩子们：“今天要来用小手变魔术，小手小手变、变、变，变成红手小兔等！”孩子们开心的欢呼起来，有的宝宝在喊：“老师，我也要印画！”当孩子们的手上蘸上颜料印好手印，我们一起欣赏的时候，他们不要老师引导，孩子们自己在欣赏中，说出了“大xx小xx”“红xx绿xx”等，同时也体会到了玩颜料的乐趣。我还没收拾完毕，孩子们就问：“老师，什么时候再印手印啊？”幼儿的兴趣还很弄我们设计活动主要是围绕孩子的。托班幼儿年龄小，如果我们单纯地用小班方式来做，收获甚小，但以魔术的形式来教，效果会更加明显。游戏是托班幼儿生活中不可缺少的内容。让幼儿在游戏中学习，在游戏中快乐成长吧！

幼儿园小班礼仪教学反思总结篇五

活动目标：愿意跟着成人的语调朗诵儿歌。

活动过程：

一、看图片，听故事，初步了解儿歌内容，对参与活动感兴趣。

二、听辩并尝试用不同的语调朗诵儿歌中的对话。

三、尝试用不同的语调朗诵儿歌。

四、游戏：

“找妈妈”，边做游戏边朗诵儿歌，沉浸在美好的体验中。

亮点：1. 从孩子们参加此教学活动的表现与反应来看，教学目标的定位及重点的把握是比较恰当的，儿歌内容的选择也很适宜。

2. 从教学环节的设置及师幼互动的角色审视：最吸引孩子们的是形象逼真的教具——小蝌蚪；最不漏痕迹的引导是学习新词——游来游去；孩子们最投入的环节是帮助小蝌蚪呼唤妈妈；最自然的是环节之间的过度——学词、学句、学整首儿歌；最令孩子们自信的是朗诵效果——在十几分钟内所有的孩子都能整首朗诵，喜悦之情溢于言表。

不足：第一次组织教学，对象是熟悉的本班幼儿。在最后请幼儿“变”成小蝌蚪时，我把事先准备好的“小蝌蚪”一个一个分发到每一个孩子手中才开始游戏，不但时间拖延太长，是幼儿的情绪有所跌落，最主要的是没有发挥幼儿的主动性。第二次组织教学，对象是不熟悉的孩子。

我改进了让“小蝌蚪”们在立体的“水草”上展示在幼儿面前，方便幼儿自己去拿，既节约了时间又使游戏场景更吸引人。但孩子们朗诵儿歌不太积极，在舞蹈上也“游动”不开，显得教拘谨。第三次组织教学加入了适宜的音乐，孩子们果然奔放了许多，能按照教师预想的那样一边大声朗读儿歌一边游来游去了。但有个别幼儿游到了“池塘”外边，我却一

时不知道该如何巧妙得将他们唤回。这成为了我今后组织教学时的重点改进之处。

2. 在谈话活动应该注意哪些问题？

在谈话活动中我认为应该注意以下几方面：

首先，要给幼儿提供发展幼儿阅读兴趣和能力的语言环境，提高幼儿对文字的敏感性。教师可以通过多种方法吸引孩子的阅读兴趣。

其次，要为幼儿提供宽松的、互动的口头语言交流环境。宽松的语言学习环境是幼儿“想说”“敢说”的环境，是可以随时大胆质疑提问的环境。教师要避免由于过多关注孩子发展中的语法问题而不断地打断孩子的发言，避免在语言活动中教师疑问到底，不给孩子质疑的空间，要让幼儿的语言能力在不断的大胆运用中得到发展。

再次，有目的、有计划地组织正规性的幼儿语言教育活动。设计的活动要给幼儿语言能力的发展留有空间，鼓励幼儿举一反三地运用已有的知识和经验。

3. 在绘本阅读活动中应该注意哪些问题？

(1) 绘画要贴近儿童的世界。

(2) 绘画要前后呼应，有连贯性和“说”故事的效果。

(3) 文字适合念出来听，具备朗朗上口、生动、简练等要素。

(4) 文字与幼儿的理解力和生活经验相适应。

幼儿园小班礼仪教学反思总结篇六

下面是小编为大家精心编辑整理的教学反思，希望对你有所帮助，更多精彩内容，请点击上方相关栏目查看，谢谢！

我们班孩子在刚开始，感知图形的颜色时候，他们还是区分的比较好的，可是在接下来感知形状的活动中，有许多小朋友把形状和颜色混在一起了，对于图形的形状搞不清了。

的好奇心，以至于有小朋友拿着操作材料在参加活动，影响了活动的效果，过后一想是我在放置材料上有欠缺，考虑不周，而至于整个教学过程中的气氛还是比较活跃的，只是活动的设计上还得动一番脑筋，有待改进。

对于这次开展的教学活动，虽然有不经人意之处，但是经过这次活动前前后后摸索学习，让自己有了一定的提高，多多锻炼才会更好的成长。

小班音乐活动“小老鼠上灯台”课后反思

小班幼儿生活经验还不丰富，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，符合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点；儿歌、歌曲《小老鼠上灯台》篇幅短小，精炼，容易被幼儿所接受，针对这些特点，我设计了这一音乐游戏活动。通过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一起玩的快乐。

小班幼儿意志还比较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生积极的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。

本次活动的目标有三：一能用自然的声音演唱歌曲。二随音乐节奏做小老鼠爬上灯台、滚下来和躲进洞的动作。三体验

与同伴一起游戏的快乐。可以说本次活动目标的定位符合了《纲要》艺术领域的基本思想和原则。同时也符合小班幼儿的实际水平。从活动情况来看，孩子们都能达到目标要求。

“小老鼠上灯台”这个活动中，我主要设计了四个活动环节：a、激发兴趣。通过教师绘声绘色地讲述故事来引出主题，激发幼儿的兴趣。孩子们的注意力很快的被我吸引过来了；b、学念儿歌、学唱歌曲。通过播放flash让孩子更加形象的感受儿歌、歌曲的节奏。动画的出现使孩子们的兴趣更浓了，他们很自然的跟着flash有节奏地学念儿歌，学唱歌曲，他们快乐的学着。当我要求孩子们跟着钢琴学唱歌曲时，有几个孩子大胆地提出让我再打开flash，他们更加喜欢跟着动画来学唱。从这里我们可以看出孩子们对动画的喜欢程度。弹了一遍钢琴后，我满足他们的要求，再次播放flash，在这过程中孩子们都能用自然的声音来演唱这首歌曲；c、引导幼儿学做动作。在这一过程中我激发了孩子们参与活动的热情，一下子拉近了孩子与老师的距离，教师一句亲切的呼唤：“鼠宝宝们！我们一起来学做动作吧……”把幼儿带入了宽松和谐的气氛中去，幼儿很快进入角色。这一环节的展开，幼儿和老师都起到了热身的效果。为发展幼儿的创造性思维，我引导幼儿讨论用怎样的动作来表现“小老鼠爬上灯台偷油吃、当听到小猫叫声吓坏了和赶快躲到洞里”的情形。我采用了让个别幼儿上来做一做，集体跟着学一学，来完成目标。孩子们想出了各种肢体动作来表现歌曲内容。他们想到了把身边的小椅子当作灯台，爬上去做偷油吃的动作，听到猫叫做滚的动作，在这时候孩子们的想象力得到了充分的展现；d、幼儿大胆跟老师一起游戏。在游戏中让幼儿扮演小老鼠，在边唱边做中，反复的感受音乐旋律和歌词，充分体验着音乐游戏带给他们的快乐。游戏中有的孩子躲到椅子背后、椅子旁，有的孩子则想到了躲进后面小桌子的底下，还有一个孩子躲到了钢琴背后。在整个活动过程中，我带着孩子们进行表演，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点，孩子们始终保持活泼、愉快的积极情绪，在轻松、自由的游戏活动中自娱自乐，

通过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然的跟着老师学习儿歌内容，并体验与同伴一起游戏的快乐。使他们真正做到玩中乐，玩中学。

幼儿园小班礼仪教学反思总结篇七

今年的六一庆祝，重头戏还是社区汇演。总体来说，今年我园的三个节目的质量都比往年有所提高，特别是队形变化丰富了，幼儿的舞台感觉提高了，服装漂亮了。但遗憾的是出彩不够，没有给人留下深刻的印象。主要的原因是教师在选材、音乐、排练、服装等方面的要求或者说是眼光还可以再高一些，下的功夫还可以再深一些。

选材：一个舞蹈的成功与否，选材非常关键。建议选择有情景性的舞蹈，来表现幼儿的日常生活。这样的舞蹈，肢体语言贴近孩子的生活，幼儿驾驭起来较顺利。这样的舞蹈比纯粹跳动作的舞蹈更有观赏性。

音乐：一般选择节奏欢快、活泼的，节拍、乐句较工整的，便于幼儿掌握。而弱起小结的音乐就不适合了。一个舞蹈中，如果音乐有快有慢，一张一弛，就更能抓住观众的眼球了。

排练：排练是最花费时间和精力了。建议老师在排前介绍舞蹈的内容，观看视频，让幼儿有个整体的概念。其次是熟悉音乐，可以在教室里不断播放。排练时先口令，再配音乐。教师要心中有数，每一个动作做几个八拍，放慢速度练会后再恢复到原速，最后再配上音乐，不断练习和扣动作。这是一般的排练流程，教师也可以根据情况灵活变动，以幼儿学得快乐、学得轻松为最终的目标。还有就是趁早排练，对幼儿来说，不可能两三天就学会一个舞蹈，必须是一点一点地积累，心急是吃不了热豆腐的。

服装：舞蹈服装区别于平时的着装，宜亮不宜暗，可以同类色系，也可以强烈的对比色，再配以亮片或夸张的配饰、头

饰等来突出舞台效果。裙子宜短不宜长，宜小不宜大，露出幼儿藕节似的手臂和大腿，感觉非常的可爱！

另外在合作上，教师之间要乐于奉献，不过多计较付出的多与少，抱着“我要把节目排到”的心态和目标去做这件事。当你最后看到孩子们在舞台上精彩表演时，你会由衷地感到自豪和成就感，有时竟会感动地流泪！你会感到所有的付出都是值得的！真的，我以前排节目时就有这样的感觉！

幼儿园小班礼仪教学反思总结篇八

我园是上海市做中学的实验基地园，开展探索式科学教育研究已有一段时间了，教师对有关的理论知识也了解了不少。于是，我想通过饲养活动进一步开展探索式科学教育实践。经过一番讨论后，大家决定开展饲养乌龟活动。

我们首先确定了各年龄段的教育目标。大班重在对爬行动物的认识，中班重在对龟类动物的认识，小班重在对乌龟外形、习性的认识。然后，各班都创设了一个乌龟饲养角，并创设了关于乌龟的墙饰，其他诸如画乌龟、讲关于乌龟的故事、用乌龟的口吻写告家长书等活动也相继开展起来。一时间，活动搞得煞是热闹！

一段时间后，我要求每位教师写一篇有关饲养乌龟活动的案例。我看大家对乌龟饲养活动那么投入，茶余饭后也常听见他们在谈论饲养乌龟的趣事，前期我们对如何写案例也进行过培训，所以我想写有关饲养乌龟活动的案例应该不成问题。可是，看完教师的案例后，我很失望。因为大部分教师的案例价值都不大，写的大多是为乌龟取名字为乌龟举行葬礼等逸闻趣事，没有写孩子们如何探索、学习等更有价值的内容。这说明我们没有把这次饲养活动的价值充分挖掘出来。

活动意义不明确。

教师不清楚这次饲养活动的价值何在，他们只是像以往的饲养活动一样，停留在让孩子观察小动物的外型特征、成长过程，体验饲养，小动物的快乐。而没有在充分了解孩子对饲养乌龟所具有的前期经验基础上，引导幼儿以一双发现的眼睛去作进一步的探索，以获得更多、更有价值的经验。

目标定位不适宜。

虽然起初确定各年龄段教育目标时，我们也考虑到了幼儿的年龄特征，但是原先确定的目标过于笼统，操作性不强，让教师无从下手。

活动主体错位。

探索式科学教育的主体是幼儿不是教师。教师只是问题的引导者、环境的创设者和活动的观察者。教师应在充分了解幼儿原有经验的基础上提出问题，引导幼儿主动地去探索去发现，在幼儿探索发生障碍时才递上良方。而我们从活动设计开始时就考虑教师怎么教的多，考虑孩子怎么学的少；关注教师教什么的多，关注孩子学什么的少。

同步指导缺失。

虽然很多教师对于探索式科学教育的理论已耳熟能详，但是如何将理论落实在实践中，落实在饲养乌龟的活动中，还是有困难的。而在饲养乌龟的活动中，我们只进行过环境创设方面的交流。虽说我们作过案例写作培训，但并没有深入了解教师有些什么困惑，也没有对此作过什么研讨和指导。

组织学习-提高认识。

首先组织了一次教研、学习活动，我们重温了《探索式科学教育教学指导》一书，引导教师深入理解书中是在师生共建的学习环境中让幼儿亲历科学探究的学习过程的含义。通过

重温式学习，我们进一步认识到，探索式科学教育活动具有两个重要的特征：一是对幼儿适宜探究的科学问题提出一个基于实证的验证过程；二是在一个具有师幼互动、幼幼互动特点的环境中，由幼儿主动进行探究。经过深入分析，我们还进一步认识到，选择饲养乌龟来进行探索式科学教育是适宜的，因为它贴近幼儿的生活，易激发幼儿的探索兴趣。但是我们没有找到适宜幼儿探索的问题，没有认识到饲养乌龟的过程就是培养幼儿科学素质、提高教师科学教育能力的过程。

深入教研，确立目标。

取得共识以后，我们又引领教师深入开展教研活动，与教师们一起调整了饲养活动的教育目标，将让幼儿拥有一双发现的眼睛作为本次乌龟饲养活动的主要教育目标，并据此提出了适合各年龄段幼儿探索的问题。我们首先请教师回到班级里，通过日常观察、班级讨论、个别交流等方式了解幼儿关于乌龟的已有经验，寻找幼儿感兴趣的、适宜他们探索的问题。然后组织教师进行集体研讨，根据各年龄段幼儿的特点和兴趣确定适合他们探索的问题。例如：根据小班幼儿喜欢给小动物喂食、喜欢数数，但观察不仔细等特点，我们提出让他们探索乌龟喜欢吃什么乌龟的前后爪子是否一样多等问题。中班幼儿的观察能力比小班幼儿要强，他们对乌龟身上的花纹很感兴趣，于是，我们就确定让中班幼儿探索乌龟长得都一样吗花纹代表了什么等问题。大班的教学参考资料中有关于纸桥承重问题探索的内容。为了培养大班幼儿知识迁移的能力，我们就确定让他们探索类似拱形的龟背有什么作用等问题。

共商对策，及时引导。

明确了探究的问题后，教师们便带领幼儿开始了新一轮乌龟饲养、探究活动，我们则密切关注各班的活动进程，倾听教师的困惑。当教师遇到困难时，我们会与教师一起探讨解决

问题的对策。例如，小班教师在引导幼儿探究乌龟喜欢吃什么这个问题的过程中，感到对如何引导幼儿记录探究结果这一问题较难把握，于是，我们及时召集小班组教师展开讨论，最后设计了一个可供师幼共同记录的大记录表。具体的做法是，让幼儿把从家里带来的食物喂给乌龟，如果乌龟吃了，就在表格中打钩，不吃就打叉。经过一段时间的记录，孩子们就自然得出了结论：乌龟喜欢吃荤食。又如，大班教师感到让幼儿理解拱形的龟背有什么作用这一问题有些困难。我们便及时与教师、幼儿一起讨论，提出让幼儿玩纸桥承重的游戏，以帮助幼儿理解其中的基本原理。同时，我们还多方寻找资料，制作多媒体课件，让幼儿将拱背与拱桥联系起来，得出拱背承压大，能让乌龟更好地保护自己的结论。在深入探讨、不断解决问题的过程中，教师和幼儿还一起拓展出一些新课题，如隧道为什么都是筒形的人、动物、植物怎样过冬等。

帮助总结，不断提升。

一段时间以后，我们组织教师开展第二次的案例撰写活动。我仔细阅读了教师们第二次写的案例，并对部分教师所写的案例提出修改建议。如，有位教师写了为乌龟医治眼病的案例，我首先肯定他们为乌龟医治眼病的行为，然后提出为什么你班的瞎眼乌龟特别多，以引导教师探究导致乌龟得眼病的原因，并且建议他们与其他班级的饲养方法比较一下，同时还从报纸上收集相关资料，以帮助教师认识到是换水的方法有问题，自来水必须放置一段时间，等漂白粉沉淀后过滤掉才能给乌龟洗澡；认识乌龟的习性，是为了科学地饲养乌龟；科学饲养才是对生命的真正尊重等科学道理。令人欣喜的是，第二次的案例质量明显提高了，教师们不仅记录了幼儿的观察发现，还将自己的成长与感悟写进了案例中。如，有教师写道：我第一次观察到乌龟吃虾的情景，它们是那么地富有智慧。有教师写道：乌龟是很爱清洁的动物，我班的瞎眼乌龟是因为水脏导致的。在案例中，我们感受到了教师在教育行为上所发生的变化。

后来我们还对饲养乌龟的案例进行了梳理，制作成展板参加了上海市科技活动中心组织的科普基地园关于小小探索者教学活动的比赛，获得了优秀组织奖，并且有四位教师的作品分获一、二、三等奖。

失败并不可怕，关键是我们怎样从失败中获得成功的经验。这次活动给我们的启示是：管理者不是单纯的任务布置者，更不是结果评判者，而是一个指导者，一个参与者，一个引领者。课程管理是动态的、过程性的管理，园长只有深入一线，了解教师的需求，把握教师的困惑，做教师们的良师益友，才能提高课程管理的领导力。

幼儿园小班礼仪教学反思总结篇九

小班幼儿入园不到三个月，年龄小，好动，注意力容易分散，但对周围新奇事物却非常感兴趣，并经常提出简单问题，喜欢用各种感官去感知事物，喜欢观察、探究与生活相关的社会、自然现象，喜欢参加数学活动，能在老师提醒下保持稳定注意，会动脑、动口、动手地摆弄、操作数学活动材料，对小动物也特别感兴趣，观察能力虽不是特别强，但也能发现物品间细小的不同之处。

“找不同”的游戏是很多人喜欢玩的一个益智游戏，而我在与家长沟通时发现我班一些幼儿对这个游戏也非常感兴趣。因此，我便以此为出发点设计了本次活动。本次活动从幼儿兴趣点出发，抓住幼儿心理特点，以幼儿喜欢的动物为主要素材，根据从易到难的原则，让幼儿在轻松愉快的气氛中体验发现的快乐，从而促进幼儿智力发展。在教学内容的选择上注意到了发展性原则，循序渐进，步步深入。

本次活动，幼儿能够非常积极地参与，由于找不同的对象都是他们平时最喜欢的小动物，所以幼儿兴趣很浓，找到不同之处引发的成功感让孩子们非常兴奋，这也培养了孩子们数学能力方面以及观察能力的发展。通过这样的形式，发展了

幼儿的思维能力、观察能力，让幼儿能更细致地了解事物，从而发展幼儿的数学领域。

对于小班幼儿来说，“找不同”是我们新接触的，也是比较有难度的。因为孩子的细致观察能力还没完全完善。对于一些细节的，小的不同之处，孩子需要加以引导。个别幼儿由于观察能力较弱，发现过程比较慢，思维不够活跃，未能体会到成功的乐趣，所以注意力不是很集中，有的干脆不注意观察，等待别人的成果，这点以后要多注意。

下一阶段，我准备继续在本次活动的基础上，适当增加游戏的难度，比如不同之处可以变成2-3处，而且不能一眼就看出，需要幼儿细致的观察才能找到，或者将图片制作成可让幼儿动手操作的材料，这样更容易激发幼儿参与活动的兴趣，要尽可能地面向全体幼儿，使全班孩子的智力都能得到有效的发展。