

2023年水墨画鸟教学反思 故乡教学反思(优质7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

水墨画鸟教学反思篇一

《故乡的杨梅》是一篇传统课文。其中描写杨梅的形状、颜色、味道的语段是语言学习的典型范例。为了培养学生的写作兴趣，提高学生的表达能力。结合三年级大纲学写状物文章的要求，我给学生上了一节写水果的作文课。

小学生天性活泼，思维丰富敏捷，富于想象。那么，怎样从作文起步阶段让学生在不知不觉中接受作文，进而喜欢作文，对写作感兴趣呢？为此，我创设了让学生看看、尝尝的情境；提供了想象、说说的自我表现的机会，落实到动笔写写的目标中。

课的开始，老师提了一篮水果，对同学说：“今天老师请同学们品尝水果，请同学们说说，你们喜欢吃什么水果？”课堂气氛一下活跃起来，同学们兴高采烈地谈论自己喜欢的水果。老师借机会把同学分成若干小组，把喜欢吃同一种水果的同学安排在一起。分完水果，老师又说道：“同学们愿不愿意把你拿到的水果介绍给同学。同组的同学可以互相提示补充。”同学们各个跃跃欲试。

老师再次提示在杨梅一文中，作者不仅写了亲眼看到的，还写了亲口尝到的滋味。请同学们尝尝水果的味道，细嚼慢咽，然后说说吃在嘴里的感觉。如：“剥掉荔枝的果皮，咬一口

乳白色的果肉。透明的汁水顿时从舌尖一直甜到嗓子里。”学生感受的多样性和丰富性，决定着语言的多样性和丰富性。感受的生动性会激励他们的兴趣，推动和启发孩子们去积极寻找准确、生动的词语来表达形象。

在观察过程中，结合鲜明的知觉形象，不仅丰富学生的词汇，还要发展连贯性的语言。在说香蕉颜色的变化时，提示学生用上《杨梅》一文中表示顺序的词。于是，学生说道：“香蕉先是绿色的，随后又青变黄，最后便成了金黄色。熟透的香蕉又香又甜，叫人越吃越爱吃。”一边说话一边评价，学生能够指出简单的语病。例如：谁说的话词语重复；哪个词用在这里不合适；谁的话让人听不明白等等。

一节课结束时，学生已经能够用连贯、通顺的语言，详细、生动地描述出自己的感受。如下：

我喜欢吃香蕉。香蕉就像半个月亮一样。它有两种颜色：有的香蕉是青色的，有的香蕉是黄色的。香蕉的表皮十分光滑，吃起来也不用麻烦。只要把皮剥掉，就可以吃到又香又甜、又软又滑的果肉。就连没有牙的老奶奶都可以享受着香甜的味道。如果香蕉皮是绿色的话，你可千万别吃，因为这样的香蕉吃起来又酸又涩。不过你不要着急，只要在家放几天就可以吃了。熟透的香蕉叫人越吃越爱吃。

我喜欢桔子。它圆圆的和苹果一样大小。桔子先是绿色的，然后渐渐地从绿色变成桔黄色。如果把桔黄色的皮剥开，就能看见一瓣儿一瓣儿的桔子围在一起掰一瓣儿放进嘴里，嘴唇上和舌头上同时染满了桔黄色的汁水。没有熟透的桔子又酸又甜，熟透了就甜津津的，叫人越吃越想吃。我知道桔子里含有维生素，多吃一些水果对我们的身体有很大的好处。

秋天，苹果树上挂满了苹果。苹果圆圆的和茄子一样大小。苹果先是青的，随后变成青红色，最后变成深红的。你轻轻咬开它，就可以看见那新鲜青嫩的果肉，嘴唇上舌头上同时

染满了青嫩的汁水。没有熟透的苹果又酸又甜，熟透了的就甜津津的，叫人十分的喜爱。

这样的语言训练，通过感官的开发，让学生在体验生活的过程中，学会用眼睛去判断事物的形状、大小、色彩，甚至更多；学会用舌头去品尝酸、甜、苦、辣。利用感官的开发，刺激表达的欲望，使学生有感而发，说出更多、更丰富的内容。在倾听叙述的过程中，慢慢学会欣赏、品味和评价。什么样的语言更准确，什么样的语言更生动，什么样的语言更耐人寻味，还有什么语言能够与众不同。

生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛、鼻子和耳朵。打开五官，就打开五彩的世界！今天，学生所能看到的还只是一片叶子，但总有一天他们会透过叶子看到繁茂的大树，甚至气象万千的森林。

水墨画鸟教学反思篇二

终于遇到我熟识的“闰土”了，终于面临不可回避的鲁迅了。

它是一篇小说，但它是鲁迅的小说。许多学生甚至老师害怕又鄙视鲁迅，把《一件小事》的主人公误认为是车夫，说他敢于承担社会责任。假如是这样的话，我们也可以成为鲁迅了，写一个敢于承担责任的人——不难！千万不要忘记人家是鲁迅，他不是写车夫的敢于承担社会责任，而是写“我”，一个知识分子，在五四后看到了中国社会的希望在于逐渐登上历史舞台的无产阶级。这对于整天想着玩psp的初中学生来讲那简直是一——我不知道应该用什么语言来形容了。

鲁迅的“故乡”是真切的，也是虚拟化的；故乡中的人事既是发生过的，又是不尽然如此的。他想说的是辛亥革命后的农村非但没有走上新路，反而是受社会动荡的影响，濒临破产而民不聊生。愚昧的劣根性又使他们看不到问题的所在，

所以他们只能“辛苦麻木而生活”或“辛苦恣睢而生活”，就算是来到了城市的“我”也只能“辛苦辗转而生活”。闰土是最底层的农民的代表，杨二嫂是城镇小商贩的代表，而“我”是城市知识分子的代表，都一样的辛苦，却一样的落迫。这就不是个人的原因，甚至不是一个群体的原因，那一定是他们共同生存的这个时代和社会的原因。

这让学生明白可不是件容易的事。

而且，鲁迅不仅是批判，还有憧憬。希望“宏儿”和“水生”是一气，而且过我们未曾经历过的新生活。并号召人们：“希望本无所谓有，无所谓无的，就如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也就成了路！”实际上他想说：大家一起行动，创建新的社会！

当我用二十分钟，深情款款地把整篇课文都读完时，发现三分之一的学生已经目光呆滞，睡意朦胧了——但肯定他们是不敢趴下的。于是，我重复了朗读课文前让他们在听的同时思考提出的三个问题：故乡的人有什么变化，故乡发生了怎样的变化，变化的原因是什么？十秒钟没人回答，半分钟没人，快到一分钟时，我一股无名之火，升腾到了脑门，真想说：就等到你们发言为止，下课了也无妨，这群没思想又不肯动脑子的好吃懒做不思进取的家伙！

我有停顿了五秒钟，幸亏有这五秒钟。我想不行，这样就等于宣布我的这堂课的彻底失败，而且当我宣布学生无知的时候恰在宣判自己的无能——我得调解气氛并调整问题。

我故作轻松而愉快地说：“搞不懂鲁迅那是很正常的，不喜欢他是天经地义的，谁让他这么复杂呢？我想你们这个年龄的时候最讨厌的就是他！”这时候，学生们微笑了，之前已经目光呆滞，睡意朦胧了的一部分学生，也不那么无趣了。

整个的这堂课圆满收场，第二天的两堂也基本是实现课程要

求——他们居然也开始钦佩起鲁迅了！真是不可思议。

但我突然害怕起来，为我当时竟然会有那么消极的可怕的念头。

这是一次教训，有它的偶然性，但一定有我教学观念上的偏差。我不希望自己真的是老了，老得觉得自己不再需要思进取求完善了，那我也该离开三尺讲台，回家了；不过那时女儿也会鄙视我的！

水墨画鸟教学反思篇三

《故乡的榕树》是一篇文质兼美的文章，在20xx年我市中职学校语文教学竞赛上，我选这篇课文参赛，获得了第二名。

在新课程改革的大背景下，语文教学要重视激活学生的主体意识，要为学生创设自主学习的情境，激发他们的学习兴趣。因此我的总体设计理念是：利用多媒体创设情境，通过音画的结合引导学生感受情、欣赏美。课堂上充分发挥学生的主体作用，让他们通过自主学习、探究、诵读引起强烈的感情共鸣，去体验、感悟作者那浓浓的思乡之情，品味文章优美的语言，培养良好的审美情趣。

人们说“好的开端是成功的一半”，我精心设计了一个生动的开头，引用音乐入境法。音乐最能动人情感，它能把听者很快带到特有的意境中。一开课我就播放费翔演唱的《故乡的云》，并配以主题图片，以景配歌，以歌应景，创设情境，引导学生初步体会思乡之情。这首歌极富感染力，学生很快就被吸引住了，全神贯注地倾听和观看，找到了情感的共鸣点。有的同学还情不自禁地跟着轻声唱了起来。这个良好的开头，为下一步学习打下了良好的基础。

新课程标准倡导学生个性化的阅读，鼓励学生发表自己的见解。在学生把握了文章的总体思路之后，我让学生自由诵读，

品味文章的语言美，体会作者的思乡之情。我鼓励他们大胆思考，勇敢地说出自己的想法。作为教学的引导者，我进行了朗读示范。我精心挑选和第四自然段意境相配的图片，配以理查得演奏的《思乡曲》，充满感情地朗诵了第四段，并且从词语的运用、句式的选择方面说出了喜欢的理由。这起到了很好的示范作用，学生们被我充满感情的朗诵感染了，陶醉在优美的意境中，情不自禁地鼓起掌来，他们个个跃跃欲试，迫不及待地想把自己喜欢的句子和段落朗诵出来，把自己的阅读感受表达出来。虽然有些学生说的理由不是很充分，只是一种浅层的直觉的表达，但我还是对他们给予了充分肯定。他们在我赞许的目光中享受到了浓浓的学习乐趣。“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，这样让学生发挥主观能动性对文句作出独立的感悟、评析并交流，激发了学生的参与意识，这样的课堂充满了生命力。

在课的最后，学生对思乡之情的体会达到了丰富而深入的程度，在此基础上，我让学生走出课本，进行真情体验，让他们联系自己的生活经历，说说家乡的某一景物，生活中的某一难忘的事情或场面。这一环节中，学生说出了一些有趣、感人的场面、故事，表达了对家乡深深的热爱之情。课堂上不时传出阵阵笑声，评委老师也微笑颌首，表示赞许。这时，我不失时机地做了小结，教育学生热爱自己的家乡。学生在愉快的学习中潜移默化地受到了爱国爱乡的教育。

总之，整个教学过程中，我巧妙利用课文这个语言载体，设计出与课文密切相关的读、品、悟等学习内容，并走出文本，进行拓展延伸。这样，学生不仅掌握了课文内容，受到了美的熏陶，而且潜移默化地提高了思想素质。

水墨画鸟教学反思篇四

讲解这课的时候，自己并没有像往常一样的去分析，而是运用了一种新的分析方法。

原因是这样的，在一本杂志上看到了一篇文章，说的是如何教《故乡》课，读后深有感触。于是就采用了这种方法。

这种方法说，课文里边有很多的“三”，于是我就在讲课之前，给学生布置作业，回家自读课文，找出课文中的“三”，不仅是三什么，更是“三个什么”或者是“三什么……”，在第二天上课的时候，我就询问是否找了，而学生说的几乎全是课文中出现的，什么“三十年”，什么课文分“三个部分”等，这可不是我要的答案，也不是我希望出现的答案。于是我就开始了指导学生如何来找“三”，并不是说在课文里明明白白地写着，而是需要你通过读课文，来归纳总结，整理概括，才能够更加明确的“三”的具体内容。

随着自己的课的完结，学生的总结也接近了尾声。自己在讲课的时候，也是在有意无意之中给学生点拨或者暗示出那些三指的具体内容是什么。那些三具体指什么呢？下边有具体的解释：

课文中一共写了三个故乡：一个是现实中的，一个是过去的，一个是理想中的，回忆中的故乡是过去时的，而现实中的是现在时的，而理想中的，则是将来时的。

水墨画鸟教学反思篇五

如此种种答案，我们从学生的“悟”中可以看出，“一千名观众，就有一千个哈姆莱特。”说的是由于各人的社会阅历的不同，关注角度的不同，对同一个艺术形象，不同的人会有不同的感受。从同学的发言看来，大家对小说的感受很有深度，有的从景物描写角度去思考，有的从人物形象去考虑，有的作品的主题角度去立意，虽然发言角度各异，但都能引用小说的文本信息来谈诠释所加的标题，言之有理，言之有据。这是个很好的感悟的例子。

课堂教学上“用好例子，用活例子，用足例子”。树立“不

是教教材，而是用教材教”的思想，教师深入钻研教材，巧妙设计教学，大力发挥语文课本典范作用，得到规律与方法，为学生“搭桥铺路”，促使学生逐步由学会转为会学，形成主动学习、终身学习的技巧。

最后评“练”的环节处理。

我们设计了《故乡》与《名城梦》对比练习

名城梦

东西塔旁，百柱殿前。明天，这里。就在这里。他信上说：看凌空双塔，听檐角风铃。追寻40年前失落的梦？那一天，他要赴刺桐港，乘刺桐舟，履滚滚波涛，穿茫茫大海，去南洋寻求金黄色的梦。我再一次劝他：“就这样离开生你养你的名城？”“名城！名城？”他几乎喊了起来。“你跟我去看看，曾是天下第一大港的刺桐港如今有几条破木船！唐宋以还，多少刺桐舟风帆高悬，沿着海上丝绸之路，把我们东方文明输注大洋彼岸。如今运的却是劳工！”

离开船还有3个小时。他不急着去赶两个多小时行程的路，却折向城西北隅的开元寺，颤悠悠地燃起一炷香，发呆似地站在古榕荫霭下的拜庭中。眼前深堂广殿。跪着众多祈求平安的善男信女。他却左顾右盼，仰望东西两边那两座已有一千多个年轮的擎天石塔，和着凄清的檐角铃声喃喃自语：不回来了，不回来了……他走了，迈着沉重的脚步，踏着破碎的街石，消失在鸠形鹄面的行人中……我不相信他不回来，就凭着他对占城象征的东西塔的这最后一眼！待刺桐占港涌起新潮，等泉州名城再度春风，双塔下会出现。他的笑脸。古城呵古城——我默默地向着双塔祈求——重铸你盛唐有过的光辉，再造你宋元出现的繁荣，呼唤万千离你而去的游子回归！

踏上异邦，才知古国名城在心底的分量。名城钟灵毓秀，孕

育出来的优秀文化从小就铸进我的肌体中。天涯海角，春花秋月，做不尽名城梦。名城有过璀璨的历史，那是祖先奋斗创造。我今日回归，带去些小余资，兴学办校，弘扬名城意识，建造新的名城。

[作者简介]施能泉，福建晋江人，泉州晚报社总编，著有《湖流浅唱》。

练习内容：

1. 故乡以我回故乡——在故乡——离故乡为线索组织材料
名城梦以他（）——（）——（）为线索组织材料。

2. 对比作者笔下故乡今昔的变化，把相关内容概括填写在表格。

内容比较昔今

故乡

名城梦

3. 故乡中，我离开故乡时怀着的希望是

名城梦中，他欲回故乡时的心愿是

4. 请结合两文内容并联系学过的诗文，谈谈你对游子思张情结的理解。

水墨画鸟教学反思篇六

中学生普遍认为鲁迅的作品语言艰涩，主题深奥，实在难以理解。而《故乡》一文无论是从内容到形式，从人物塑造到

环境描写，从历史意义到现实价值等，可讲可学可探究的内容太多了，如何进行有效的教学，让学生在能接受理解的范围内探究，需要对教学内容进行取舍。在对闰土这一人物形象分析时，我没有分析采用了哪些描写手法来写人，而是分析其变化，在人物变化中，分析其语言，在语言描写中，分析省略号这个标点的运用，省略号运用中只分析中年闰土见到我是说的最短的一句和最长的一句。这样处理文本，就引导学生对绪的内容，艰涩难懂的语言轻松地理解和把握了。

总之教学本课，我本着一种潜入深处的原则，在分析文本时，简单入手，在挖掘主题是，注重由浅入深，这样，学生既轻松地学习了课文，有深刻地了解了本文的主题，何乐而不为！

但是，在听完了同组丁老师的讲课内容后，我看到了自己的不足，同样的问题，在她的引导下，如此轻松，条理如此清晰，文本挖掘地如此的深刻，这些将是我在日后的工作中应该探索和研究的，三人行，必有我师，我将本着学习研究的态度，向同组的其他老师学习！

水墨画鸟教学反思篇七

这篇课文是.鲁迅.写的一篇.小说，鲁迅.的.文章是.晦涩.难懂的，对于现在的初中生来说，理解他.的文章是有一定难度的。怎么选择切.入点是教学成败.的关键。为了便于学生的.理解，我慎重.的选择切入点。

我用了一周时间预习，反复的读，特别是重点的语段句子，学生都能琅琅上口我才开始新课，效果比以往要好得多。

在教《故乡》时，我采取了课内课外相结合的方法，分阶段、分层次、分内容，为学生搭建自主学习探究的平台，拓展了学生学习语文的宽度，对学生自主学习的能力进行了很好的培养。反思自己的教学，具有以下几个环节。

第一步：从收集资料中感知发现学习的要义。

第二、对信息进行整合，突破教学重点。

第三步、课外拓展延伸，丰富学生情感。

新课标下，被解放了的语文自主探究学习，有着无比的优越性。作为语文教师，更要努力建起大语文观，搭建平台让学生去探究，拓展学生学习语文的宽度。这是我在设计并实施《故乡》一文的自主性学习，经过反思后得到了启示。