

最新三傻大闹宝莱坞读后感(优质9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

三傻大闹宝莱坞读后感篇一

《三傻大闹宝莱坞》原名为“3 Idiots”片名虽然翻译的太烂了，但不影响其资料，这是一部印度题材的影片，一部关于教育题材的影片，很搞笑，但不要以为这就是纯粹的喜剧片，影片抨击的是印度的应试教育，把青年学生迫到自杀问题严重、扼杀年轻人的创意以及贫穷问题和社会发达令人之间为人前途问题而成为奴隶的实况反应出来，发人深醒。能够说，这是一部相当不错的教育片，比起小时候学校家长组织要求看的影片不明白要强多少倍。

片中主要人物是兰彻、法涵、莱俱，三个男孩是印度一所皇家工程学院的学生，他们从众多的考生中脱颖而出考上了这所著名的工科院校，每个人身上都承载了家庭太多的期望。兰彻是花匠的儿子，从小聪明好学，善良调皮，他代替小主人来那里上大学，任务是四年以后为小主人拿回一张光宗耀祖的文凭，但是对于传统的以分数论等级、以分数定前途的教育提出了不满和抵制，引来了众多教师的斥责和刁难。法涵是贫困人家的孩子，他来那里上学的目的就是有钱让爸爸治病、让妈妈过上好日子、让姐姐能够有出嫁的嫁妆，由于压力太重，他胆小而谨慎，学习成绩一向垫底。而莱俱喜欢野外动物摄影，由于惧怕父亲的权威，选取了不喜欢的工程专业，学习成绩更是倒数。三个年轻人，各有自己的生活，各有自己的无奈，因有缘相逢在一所大学的屋檐下，共同分担着彼此的忧虑和不幸，笑中有泪，充满人情味，他们以各种方式排解着内心的压力和处境，建立了深厚的友情。

影片的主角兰彻展现了一系列非传统教育下所培养出的令人折服人格魅力和知识魅力，他提倡兴趣学习，他挑战传统教育，挑战权威，整个影片中他教育了同学，教育了老师，教育了校长，教育了整个教育。他用知识拯救了人的生命，使别人建立了人格，让别人找到了梦想，同时成就了自己。这些知识是来源书本，但绝不来源于传统课堂。同时影片让你更加走进了自我，梦想不再是理想，生活不再是生存，学习不再是分数，人生就是你自己的人生。兰彻的一句话：“学习就是为了应用”。法函说：“盐水具有极强的导电性，初二物理知识，我们都学过，只有他会应用。”说出了教育和学习的本质，如果不是为了应用，学习还有什么好处？而目前我们的教育又走到了哪里呢？中国的应试教育，成了孩子论资排辈的依据。很多家长认为：孩子的学习成绩不好，就会决定孩子的一生。害苦了多少孩子啊！

而剧中的院长，总是教育学生：生活是场比赛，当不了第一名就只能被人践踏。这样的教育方式培养下，像兰彻那样有创新思想的人总是受到抑制。影片多次描述院长边由专人刮胡子、边听歌剧午睡的一幕，配合着两个学生的自杀，而他却无动于衷，对这个体制的讽刺到达了顶峰。

三傻大闹宝莱坞读后感篇二

剧情介绍：兰彻是一个与众不同的大学生，他敢公然顶撞院长，并质疑他的教学方法，用智慧打破学院墨守成规的传统教育观念。兰彻的特立独行引起模范学生“消音器”的不满，他们约定十年后再一决高下，然而毕业时兰彻却选择了不告而别。十年之后，事业有成的“消音器”归来，要兑现当年的诺言，他找来法汉和拉朱，一同踏上寻找兰彻的旅程，一路上，他们回忆起大学生活的点点滴滴，最终发掘出兰彻不为人知的秘密。

我的思考：

有的人一心一意要在竞争中获胜，他们不顾一切踩着别人脑袋往上爬。“消音器”就是这样的人。有的人迫于生存压力而不得不加入竞争，他们资质平平，不得不遵守规则，他们的成功与否和家人的生活密切相关。正如法汉和拉朱。对他们而言只有两个选择：要么不顾一切往上爬，要么被竞争所淘汰。

兰彻说过：“追求卓越，成功自然在不经意间就会追上你的步伐！事业，爱情和友情也会都拥有的。”“做自己喜欢做的事、专攻自己擅长、喜爱的领域。”兰彻鼓励拉朱这么做了，拉朱坚持自己的梦想，最终成为了一位有名的摄影家。兰彻也朝着自己的梦想前进，他不断地发明有用的小东西，最后成为了举世闻名的大科学家。

影片里说“很多时候，我们由于各种原因，不能选择做自己喜欢做的事情，但是有时候，只要你勇于跨出那一步，说不定就可以改变你今后的人生。”看完了这部片子，我决定要朝着自己的梦想前进，闯出属于我自己的一片天地。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

三傻大闹宝莱坞读后感篇三

电影《三傻大闹宝莱坞》的故事发生在印度。两个老朋友拉朱、法汉接到旧时同学查图尔的电话，称他们可以见到寻找多年未见的兄弟兰彻。旅途中，两个老朋友回忆起5年前在帝国理工大学和兰彻一起走过的岁月。而电影的主角兰彻，则是一个在每学期42场考试、竞争激烈乃至自杀率高居不下的“帝国理工”中出现的一个顶撞老师，质疑传统，完全不把成绩当回事，却年年考取第一的“怪才”。兰彻去大学报到的第一天就做了个简易的导电装置，捉弄学长，让大家瞠目结舌，与众不同的他彻始终灵活学习，不拘小节，不会死记硬背、像完成任务般学习。

故事最后才告诉观众，兰彻真名叫法撒克·望杜。他曾是印度一个富人家的小佣人，从小爱读书，这个富人决定让小佣人用自己儿子的名字“兰彻”去读书，富人出钱，条件是冒名顶替拿到毕业证书后，小佣人就得消失。毕业典礼之后兰彻按照最初约定消失并且成为拥有400项专利的大科学家，)。按照自己的理想生活，在一所学校当老师，用自己的理念去教导学生。

这部电影给了我三个启示。

其二，乐观的心态很重要。兰彻的口头禅是“aal izz well”[英文中就是“alliswell”“一切都好”。这句话拯救了法汉和拉朱，还奇迹般地拯救了一个婴儿。“心很脆弱，你得学会去哄他，不管遇到多大困难，告诉你的心‘一切都好’。”

其三，朝着梦想努力，追求卓越。“爱我所爱，无怨无悔。”追求的应是自己的兴趣所在。挣得少一点，房子小一点，车子小一点，但你会很快乐，会真正幸福。去活出你自己。“有位智者说：学习是为了完善人生，而非享乐人生，追求卓越，成功就会在不经意间追上你”。这又是兰彻告诉我们的。

其实，我们也能从中发现现代教育体制的弊端。这种教育，磨灭了人们对新事物的好奇心，还让学生承受了他们不该承受的压力。印度是这样，我想，人口最多的中国应该更是如此。每年总能听说有学生因为学习的压力、家长的责问、老师的打击而选择了死亡。片中的乔伊就是这样。“大家都认为这是一起自杀。尸检报告显示，死亡原因是窒息死亡，气管压力过大。大家都认为他死于颈动脉脉压过大，那四年来的心理压力呢？尸检报告中却没有提及。工程师是一群聪明的人，但是他们没有制造出能测量心理压力的机器。如果制造出来，大家就都知道这不是自杀而是谋杀。”“我们一入学，校长就告诉我们：杜鹃从来不自己筑巢，他只在别人的巢里下蛋，要孵蛋的时候他们会怎样？他们会把其他的蛋从巢里挤出去，竞争结束了，他们的生命从谋杀开始，这就是大自然——要么竞争，要么死”。我们知道第一个登上月球的人，却不知道第二个。这是现代的教育体制教我们的。

三傻大闹宝莱坞读后感篇四

影片中，十年后的三傻都做到了自己生命中的心想事成，因为他们对生命的内在诉求的不同，最终都实实在在的呈现了各自不同的生活，包括那个查图尔，也获得了自己认为好的生活，我们再一起来看看，这4个人十年后的生活状态又给我们带来什么样的启示：

查图尔就是现实中在知识层面架构的人类躯壳的代表。查图尔们无法自知自己内在真正的诉求，完全按照三维世界的体系来架构着自己的生命，这样的生命“活一次”跟“没有活”其实没有本质区别。

所以说，在三傻和查图尔之间的本质区别就是：有没有活出自己真实的生命状态。

查图尔的生命状态，在很多没有明白生命本质的人眼里边，是非常认同查图尔的这种生命状态的，他们不理解生命本身

的自在，才是生命真正追求的目的。

这是在我们的早期教育阶段就已经把大脑完全格式化了的，而且这种格式化的封闭属性使得像查图尔一样的人们只能填充知识，填充学习中相对固化部分的东西，丝毫谈不上创造力，所有的东西好像都已经被界定了。

这也是为何兰彻可以成为400项发明的科学家，而查图尔却要哭着，喊着，求着兰彻与自己合作的主要原因。

命！

三傻大闹宝莱坞读后感篇五

《三傻大闹宝莱坞》，是印度20xx年拍摄的一部具有喜剧风格的电影。它讲述了三位主人公法罕、拉加与兰彻间的大学故事。兰彻是一个与众不同的大学生，他的特立独行引起模范学生查尔图的不满，他们约定十年后再一决高下，然而毕业时兰彻却选择了不告而别。十年之后，查尔图归来，他找来法罕、拉加，一同踏上寻找兰彻的旅程，一路上，他们回忆起大学生活的点点滴滴，也发掘出兰彻不为人知的秘密。

电影中，除了兰彻，每个人都只想安稳读完大学然后找工作。他们一生下来就被决定了命运。父母决定了他们“未来一定要当个工程师”，于是他们，也只能当个工程师，把自己的梦想埋藏在心底。但兰彻，是因为喜欢工程学，才来学工程的。

兰彻不屑于“填鸭式教育”。他从一开始就反对校长“病毒”的看法，和他对着干，不屑于他的教育方式。他鼓励自己的朋友，干自己想干的。法罕因他的鼓励，实现了自己的梦想，去当了摄影师。

无论生活如何对待你，你只需要在心里默念“aalizzwell”☐

三傻大闹宝莱坞读后感篇六

今日，我看了《三傻大闹宝莱坞》这部印度大学教育喜剧片。看完后，我思绪万千，仍沉浸在影片感人、搞笑的情节中。我被影片中的三个年轻人的友谊打动了。兰彻的口头禅“一切顺利”鼓舞着朋友，告诉他们用勇气应对一切。

兰彻、法罕、加拉三个男孩是皇家工程学院的学生。他们逐渐认识，成为好朋友，搬到同一间宿舍。他们三个都寄托着别人的期望。兰彻从小聪明好学，他要帮一个富翁拿到一张光宗耀祖的毕业证书。法罕是个特困生，他想以后赚大钱，让爸爸有钱治病，让妈妈过上好日子，让还未出嫁的姐姐有钱买来嫁妆。加拉喜欢摄影，却害怕爸爸的权威，选择了自我不喜欢的工程学业。之后，三个人都有了自我梦想的职业。

每个人都有一种可贵的精神。兰彻很好学：他六年级就会做初中三年级的题目。法罕很勇敢：他克服了心中的恐惧，成绩从全校倒数第一升到了前十名。加拉很有说服力：他说服了爸爸，取得了自我喜欢的职业——摄影。加拉说服爸爸时，让我感动的话是”爸爸，如果我当了摄影师会怎样？赚少一点的钱，买小一点的房子，开小一点的车，但我会很幸福，会真正的欢乐。”

我想：以后遇到事情，必须要告诉自我“一切顺利”。因为像兰彻说的一样：“心是脆弱的，要用安慰使它变得坚强。

三傻大闹宝莱坞读后感篇七

这篇片子定位是喜剧，好像不太准备，个人觉得定位喜剧有点淡化其中的深刻意义，剧情片更像。作为在中国教育体系下成长的我们80后，是会对这片产生强烈共鸣的。

不敢说是最好的，但绝对是值得一看的印度佳作！有时候不想跟自己过意不去讨厌看过于沉重的一一这部电影深入浅出不

乏蕴含诸多道理应该是一个很不错的选择不过“大道理”里也有给我留下深刻印象滴——以后遇到事情，我想我会不介意学学神圣智者兰彻达斯，用右手砸砸左胸小声告诉自己“一切顺利”——因为有时候心是很脆弱的，它需要我们的安慰来使它变得坚强！我从未有过如此的震撼，你很难想象，一部2个小时的电影之中，竟然穿插着如此之多的人生智慧；人生价值观，友情，爱情等等。

当我看完这部电影，我觉得它早已超出了励志电影的范畴，它不仅是传达了一股人生的信念，更是提醒我们的人生需要自己掌控。需要自己坚持不懈的执着，故事主要讲述的是3个大学生的校园生活，正如当今的大学生一样，他们有很多的无奈，他们身上同样寄存着父母对他们的希望，老师对他们的压力，他们心中背负着各种负面的情绪；对承担家庭的恐惧，面对不喜欢的专业的逃避，但是，他们心中仍然有着一份执着在心中。为了自己喜欢做的事，他们一直努力着。

三傻大闹宝莱坞读后感篇八

参考一

看完印度喜剧影片《三傻大闹宝莱坞》，不由得很想为它更名为“我的人生谁做主”。同时，该片给予我发散思维、诱发我第一次迸发出想写观后感冲动的就是这个主题——“我的人生谁做主”。这里的“我”不啻是本我，是上帝创造的我们每一个人。

在我看来，这是一部表面上荒诞搞笑的狂喜剧，也是一部内核让人啜泣的严肃片。近三个小时的时间，我居然没有感觉到疲劳，反而觉得时间飞逝，意犹未尽。观看中，一次次忍俊不禁地捧腹大笑，一次次如鲠在喉泪流满面，笑中含泪，泪里带笑，又哭又笑，最后破涕为笑。看完掩面而思，却让我没有像平日观看完喜剧片那样获得轻松愉悦的感觉，反而心中添堵，心情沉重，思绪万千。一种“好东西大家分享”

的理念让我不得不向大家强烈推荐这部影片，一种不吐不快的情绪驱使我不得不敲下这篇冗长的蹩脚文字。

影片采用的是插叙的手法，故事以两个好朋友“拉朱”和“法涵”，在毕业十年后寻找其死党挚友“兰彻”（兰彻与拉朱和法涵是室友，三人是铁哥们的关系）之旅和十年前入学皇家工程学院穿插着回忆拍摄的。讲述了十年前他们三人一同来到皇家工程学院读书的求学过程。这是一所印度传统的名校，这里检验学生的唯一标准就只有成绩第一，成绩不好就意味着没有未来。在开学的第一课堂上，校长（绰号“病毒”）手举一个“一只鸟站在鸟巢上”的道具，上来就来了这样一席开场白：“噪鹃从来不自己筑巢，他只在别人的巢里下蛋，要孵蛋的时候他们会怎样？他们会把其他的蛋从巢里挤出去，竞争结束了，他们的生命从谋杀开始，这就是大自然——要么竞争，要么死。”说着，他将一只鸟蛋从鸟巢里掏出，“啪”的一声狠狠地摔落在地……看着破碎、流淌的鸟蛋，学生们个个目瞪口呆，惟有兰彻若有所思，表情平静、坦然。

兰彻，本片的一号人物，一个富人家庭的一名园丁的儿子，由于从小天资聪慧，被要求冒主人少爷之名去上大学，条件是学成之后将学历给主人的少爷，然后自己悄然退出、永远消失。他善良、开朗、乐观、幽默、自信、智慧，他因为喜欢机械而学习机械，他主张将激情转化为职业，将工作当作游戏，“做你自己想做的”，也就是做你自己。在帮助朋友、戏弄对敌、反抗校长权威的过程中，他改变了身边的每一个人，最后，没有学历的他消失十年间，变成了一个拥有400项发明专利的大科学家，作为炙手可热的人才，日本和美国的多家公司都争抢着要他。

拉朱，本片的二号人物，一个来自贫困家庭的穷小子，信奉佛神，十分不自信，手上戴满了各种迷信的戒指，长期生活在来自家庭种种重负的压力之下，一直处于恐惧的状态中。拉朱在影片中的戏份很丰富也很出彩，由于送他病重的父亲

去医院抢救，兰彻与校长的二女儿pia擦出了爱的火花；由于偷窃试卷事件（兰彻和法涵为帮助他度过考试难关，出于朋友义气在他不知情的情况下行盗），拉朱在面临自己与兰彻二选一退学抉择的七分半时间里，压力终于压垮了他，从楼上的窗户一跃而下，正是这一跳，才有了后来感人至深的场面。好友兰彻不停地讲笑话，尝尽一切方法，终于将他唤醒，而他也最终战胜了内心的恐惧，在毕业的面试中坚持做自己。他说：“16根断骨给了我两个月的时间思考和反省，最后，如梦初醒。今天我不再请求上帝给我这份工作，只为这生命而感激。”“断了两条腿，才让我真正站起来，好不容易获得了这种态度，我不会改变的。你们留着这份工作吧，而我保留我的态度。”现实生活中面对利益的诱惑，我们会有几个人会这样呢？拉朱，他是这部电影里面最真实，最现实，也是最带给人力量的一个人物。

法涵，本片的三号人物，他自幼就一直想成为一名野生动物摄影家，但是父亲却坚持让他成为一名工程师，这让他一直生活在虚假之中，终于在兰彻将他四年前写的信寄给匈牙利的著名摄影家并收到回函之后，在兰彻的再三鼓励下，他才鼓起勇气与父亲摊牌，最后亲情融化了一切分歧，他成功的转行。而影片的叙事，也是从法涵的视点进行闪回倒叙的。下面就让我们来很好地了解一下中心人物兰彻吧。

影片的主角兰切就像是无厘头周星驰一样不按常理出牌的、令老师和学校头疼的“问题学生”，影片围绕他入学后的所作所为，展现了一系列非传统教育下所培养出的令人折服的人格魅力和知识魅力：他提倡兴趣学习，敢于挑战传统教育；他坚持正义，勇于挑战权威；他用知识拯救了人的生命，使他人建立了应有的人格；他用智慧、真诚和热情影响着朋友，让朋友找到并实现了自己的梦想，同时也成就了他自己。他似乎很叛逆，但又很单纯；他活学活用，动手能力极强；他不受条条框框的制约敢于打破常规，他对清规戒律的束缚不屑一顾勇于抗争；他的行为时刻追逐着自己的思想，他的言谈举止无不在不经意间就流露出人性至真、至善、至纯的光辉……

好多知识是来源书本，但绝不来源于传统课堂。如果说，叶芝在《当你老了》一文中所全心热爱的是她的那个唯一的“朝圣者的灵魂”的话，我认为影片中特立独行的兰彻，剔除其性别不论，无疑就是我们观众、就是我们芸芸众生现实生活中所应该推崇和迷恋的集大千世界无数个“朝圣者的灵魂”于一体的化身。虽然，完美主义、理想主义的电影是虚拟的故事，只能让兰彻生活在影片里，很难或者根本走不进现实，人人都知道兰彻说得极对，却也都知道他那一套在现实生活中将处处碰壁。但即便如此，影片所展现的他所代表的那份理想主义的勇气与执著的精神，的确令人敬仰、让人渴望和值得人追随。

人是孤独的，又是群居的动物。孤独的自然属性，使人总想特立独行，如兰彻一样的自由生活。但群居的社会属性，使人又不可能那样去做，因为现实的生活中很多时候只能沿着那特定的轨道或被牵着鼻子走，展现在影片中的拉朱和法函就是这样。而展现在我们自己身上的，就是亲朋的期许，生存的压力，努力的艰难，竞争的残酷，抉择的迷茫，自我的迷失。

总的说来，《三傻大闹宝莱坞》让我感动、感慨、感叹、感触、感悟颇多，真的是部很经典的电影，许久都没有这样的眼福了，它集搞笑、批判、励志于一体，将亲情、友情、爱情穿插其中，把人生、生活、生命融入到平凡的人生经历的各个必经环节中——学习、事业，为人、处事，家庭、学校、社会，以及选择、坚持等人格的智慧和魅力，把一个个看似周星驰似的无厘头的搞笑场景，升华到了人性的真诚与善良。在欢笑中，影片把那些触动人心的东西演绎的淋漓尽致，在泪水中，影片将那些启迪心灵的思考引申的无处不在。还有影片中的插曲也很不错，优美的旋律让人心旷神怡，平实的歌词让人回味无穷。

参考二

学校推荐我们看《三傻大闹宝莱坞》这部片子，我以为这是一部喜剧甚至闹剧，可看完以后怎么也笑不起来。影片中很多地方确实采用了印度电影的常用舞蹈表现形式，从表面看是欢乐、诙谐的，可影片中所暴露的对于教育的折射使人扼腕痛惜。

一所全国知名的大学——皇家工程学院，每年40万以上的考生只录取200人，多么让人向往的高等学府，但学校的种种怪象令人毛骨悚然。院长博学多才，可他是一个争强好胜、自以为是、充满嚣张气焰的人，整天就会题海战术，学生每学期各种测验、考试、口试有42场，砸得学生晕头转向，除了循规蹈矩、死记硬背没有任何创新、发明。用影片主人公兰彻的话说：“狮子在皮鞭下也学会坐板凳，这是训练而不是教育。”为了所谓的学业逼死了儿子、逼死了学生。一个上进的学生，因为父亲的中风耽误了交毕业设计就不让他毕业，孩子本来是怀揣着回乡造福桑梓梦想的，家乡的人都为他能成为工程师而骄傲不已，可作为导师却挫伤了他的自尊和理想，让他退学，他觉得人生什么也没有了。最终自杀于寝室，用生命的终结向残暴的导师表达愤怒，向不公的教育体制无言地抗争。临死之前他给自己唱了一首挽歌：“我的未来什么也没有了，让我的生活结束吧……”在他的葬礼上，瓢泼的大雨淋湿了棺柩，可我觉得那是上天对人类无知的控诉。兰彻达斯问院长：“你认为洛玻的死是自杀吗？其实是四年的压力、是你、是我们的教育谋杀了他，我们只考虑高分，定居美国，在高等的银行工作，谁去想过人性的差异，一个不能当工程师的人当野外摄影家为什么就不可以？”

是的，我们的社会经常人为的给人贴上价格标签，生活就是利润报表。我们对孩子的衡量分数至上、乖巧至上，简单问题复杂化。当我们的孩子递上稚嫩的作品时我们弯下几次腰给予欣赏？当有灵感火花碰撞的时候我们都精心捕捉吗？如果我们都鼓励孩子如风一般自由，似风筝可以翱翔天宇，我们允许他们独辟蹊径，允许他们个性张扬。未来他们回报社会、家庭的。难道不是多彩斑斓的生活吗？让我们坦然迎接潮汐，

也坦然面对烈日的炙烤，坚信一句名言：“天生我材必有用。”

参考三

三傻大闹宝莱坞：那一场关于有理想的人的追梦旅程。

最喜欢的一位单口相声表演者叫russellpeters[]他是加拿大第二代印度移民，专长于种族笑话，又善模仿各种族裔的口音，不管是中国人、印度人还是意大利人，他都能找到突出特色予以模仿夸张，在逗得观众哈哈大笑之余留下悠远回味，一边佩服他观察细致入微，一边咂摸各个种族的痼疾毛病[]rusellpeters曾经对印度电影做过夸张总结，几个主要点跟我印象中的传统印度歌舞片还真是严丝合缝。其中他说印度片子一定要有歌舞，而且不管什么剧情，一定会突然到达一片旷野，中间一棵绿树，女主角藏于树后，随着音乐的节拍从树左侧突然探出头来，唱一句，缩回去，再从右探头，反复几次，手则作莲花指翘于额下，眼珠左顾右盼，迷得追随她前来的男主角神魂颠倒。

我也是带着这样的期盼来观赏印度电影《三个傻瓜》的。这个大体改编于印度畅销书作家奇坦·巴哈特(chetanbhagat)的处女作小说《五点人[](fivepointsomeone)的故事果然爆笑。三傻大闹宝莱坞，名字里“三个傻瓜”所言非虚——在每学期42场考试、成绩排名张榜公布、竞争激烈乃至自杀率高居不下的“皇家工程学院”中，竟然出现了个周星驰般不按牌理出牌的问题学生兰彻(rancho)[]他顶撞老师，质疑传统，完全不把成绩当回事，古板校长“病毒”当然要骂兰彻和两个追随他的室友，法汉(farhran)与拉祖(raju)是大傻瓜了，也许社会的变革就是要这种不畏强暴的“创新”型学生，才能推动社会的发展！

兰彻有个口头语叫“一切都好”(aalizzwell)[]影片中一段恰到

好处的歌舞充分诠释了这种乐观心态的关键——不管遇到什么困难我们都要用乐观积极向上的心态去面对，这样我们离成功会更近一些。我非常佩服导演拉库马·希拉尼(rajkumarhirani)在这段歌舞前后的调度安排，每段超现实的舞蹈暂告一段落后镜头都切回故事进程，轻松推进情节发展；整个狂欢结束后再突如其来一个巨大的对比，让观众的情绪从轻松惬意的云端直坠沮丧遗憾的谷底，既增加了剧情本身的跌宕起伏，又给本来轻飘飘的“一切都好”加入了对比及深度，这是极度成功的。

比起通常的宝莱坞喜剧片，《三个傻瓜》似乎更显成功，笑料层出不穷，种种片段事无巨细，但却并不考验观众的耐心。我觉得这跟情节安排的前后呼应及影片整体所维系的“严肃的搞笑”基调分不开关系。最明显的一个例子是在介绍拉杜的家庭环境时，画外音说“就像五十年代黑白电影的翻版，狭小昏暗的房间，瘫痪的父亲，咳嗽的母亲，尚未成婚的姐姐”，一边自动将画面饱和度调低，弄成黑白老电影的粗糙颗粒质感。以后只要一演到拉杜的家，电影就自动彩色转黑白。包括兰彻所臆想的“骑摩托新娘”，工整得近乎精致。

我觉得影片最值得嘉奖的还是永不放弃，乐观的精神。不但有那些喜剧情与歌舞，还有使人奋发的励志。该片讲的是兰彻对梦想的敢于追求，敢于奋进的精神，它触及了很多非常值得深思的社会问题，包括印度的高自杀率、人才流失、学校死记硬背的教育方法及社会分工的单一和就业选择的匮乏。印度所面对的这些社会问题和中国颇有交集，这也是为什么我这个也曾深切体会过“千军万马过独木桥”升学压力的中国观众会颇感共鸣。影片将近结尾还有一处令我很是意外：一直对兰彻深恶痛绝的校长“病毒”在暴雨积水中语重心长地对他说“你不可能总是对的”，体现了兰彻的成功。

在社会上，在历史中，难道伟大的变革者不是拥有这样的精神才诞生出的吗？这部影片难道不是对现实的批判与讽刺吗？为什么西方社会，西方学校会出现那么多发明家？就是他们这

种创新的精神，还有敢于打破传统腐败的内心。在那位“病毒”校长送笔给兰彻的时候，说明他承认了兰彻，认同了他的优秀。我本人对该片持肯定态度。因为打破传统腐败的，就是需要他们这种不畏强暴的，正义的，却又合理的人。

还有该片成功的是，它使我认识到了什么叫“近朱者赤近墨者黑”，很明显，兰彻的两位好友就是受到了兰彻先进的思想影响，才会走上自己的梦想之路，才会走向成功，仔细想想，要是兰彻没来，他们俩将会怎样！这也是在告诫所有交友者：自己要想有好的发展的话，就应该交诤友，交真正正义的人。不要交那些意志邪恶，思想败坏的人！这也是值得我们深思熟虑的。

三傻大闹宝莱坞读后感篇九

暑假里，我观看了学校推荐的印度电影《三傻大闹宝莱坞》，这是一部很有教育意义的影片，尤其对电影中反映的印度当代填鸭式的教育带给学生的压力与恐惧，让我感受颇深。

影片中的一所全国知名的大学皇家工程学院，每年40万以上的考生只录取200人，多么让人向往的高等学府，但学校的种种怪象令人毛骨悚然。院长博学多才，可他是一个争强好胜、自以为是、充满嚣张气焰的人，整天就会题海战术，学生每学期各种测验、考试、口试有42场，考得学生晕头转向，除了循规蹈矩、死记硬背没有任何创新、发明。几乎所有的学生都是为了在这里考得高分，取得学位，之后找到工作，赚钱养家，没有人在乎自己是否能通过学习成为一个真正的工程学家。法汗明明喜欢摄影，但是在父亲的强迫下，被迫学习工程学，结果每次考试都是倒数第一。拉朱的家庭非常贫穷，父亲瘫痪，母亲多病，大龄姐姐嫁不出去，家里唯一的希望就是他了，为此，拉朱的身上和心里背负着沉重的负担，他努力想学好，但是由于家庭中的种种困窘之事缠绕着他，使他无法专心学习，他就借助神灵来释放心中的压力，整天祷告神灵能够让他取得好成绩。只有兰彻一人例外，他来这

儿学习的理由就是因为自己热爱工程，喜爱物理，希望成为一名出色的工程师和发明家。他善良、开朗、幽默且充满智慧。他用所学的知识来教训野蛮的学长，他用智慧打破了学院墨守成规的传统观念。他不随波逐流，而是用善良和智慧感染着身边的人。最后，他用智慧征服了印度科学界，并以自己的方式教育学生、快乐生活。

由此我们也可看出，教育评价制度的不合理，把考试分数作为唯一的评价标准，使许多学生的心里产生扭曲和变形。在影片里，兰彻这样说道：不要死读书，要理解并享受科学的神奇。兰彻的成功是对现代应试教育有力的抨击。

对比我们的教育体制，在我读书的时候，分数是老师衡量一个学生的主要标准。但是，考一百分又能怎样？最重要的是培育学生的兴趣！假如你的兴趣是画画，整天让你去写作，你会有灵感吗？你能写得出一篇好的文章来吗？假如你的兴趣是摄影，让你整天去学机械是怎么制造的，你能把物理知识活用到实际创造中去吗？因此，培养兴趣十分重要！我们的教育制度也应该重在培养学生健全的人格，而不是只注重分数。培养一个人的能力，比考得一个高分更有价值。

《基础教育改革纲要》正是改变传统的教育体制，以发展学生的主体性，培养学生健全的人格为目标。在教育教学中，我们教师也要注重对学生人生观、价值观的引导，而不是只盯着学生的分数看。在这样的思想引导下，班级管理才会井然有序，班风、学风才会积极向上，学生也才能享受成功的喜悦，就如兰彻所说的：追求卓越，成功就会出其不意找上门。