

最新新闻写作教学反思总结 奥斯维辛没有什麼新闻教学反思(通用5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

新闻写作教学反思总结篇一

心理学家布鲁纳曾说过：“学习的最好刺激就是对学习材料的兴趣。”《黄山奇石》是一篇写景的文章，课文描绘了黄山奇石之神奇，景色之秀丽，表达了作者对祖国山河的赞美之情。文章构思清晰，意境优美，想象丰富，情趣横生，给人以美的享受和熏陶。我在教学时引导学生读文、看图、想象黄山“四绝”的几个镜头，使学生感受到了黄山奇石所具有的独特的美，明白了黄山奇石尤其吸引中外游客的原因，同时也使产生了进一步了解与欣赏奇石的强烈愿望，带着浓厚的兴趣步入对新知识的探索。因此，如果教师在教学中再创设好一定的活动情境，就会使课堂教学处于和谐、融洽、兴趣盎然的气氛中。

让学生自主选择，激发其自主探究的兴趣。探究性学习是一种发现的学习。在教师精心设计的创造性问题情境中，学生个体主动地去发现问题，并从不同地视角，通过不同的思维方式探求问题的解决方法。它最终表现为学生独立地、创造性地解决问题的权利，追求人性化、个性化，尽可能变教师的“指令性”为学生的“选择性”，激发学生自主探究的兴趣。

在这节课上，我首先让学生自主选择探究内容，选择自己最喜欢的奇石研读，然后根据学生的爱好，如有的同学喜欢朗

读，有的同学喜欢抓重点句体会句子蕴涵的意思，等等。鼓励学生根据自己的兴趣爱好进行学习，选择自己喜欢的方式汇报自己的学习成果。在这节课中，学生用感情朗读、画、抓重点词、动作表演等形式来表达自己的对课文的理解，他们的兴趣很浓，产生的效果也非常好。

另外，我注意学生的诵读。我在课上首先让学生范读，然后用“谁能比他读得好”引起学生比一比的兴趣，激发读的动力，我还用配乐读以及齐读等的方式，以优美的旋律感染学生，以悦耳的声音打动学生，以动人的感情激励学生，使他们跃跃欲试，急于参与，急于体验，急于模仿，达到了我让学生“想读”的目的。

第三，我给学生充足的时间。在教学中，老师应当给学生充足的时间去思考、进行交流讨论以及表达自己的意见，把学习的主动权交给学生。在这节课上我就是这么做的，学生有了足够的时间来进行自主学习，小组交流学习以及把自己独到的意见、理解在全体学生面前表达出来，让学生能更好的理解文章的内容，也能让每一位学生能感受到成功的喜悦，对学生以后的学习有很大的激励。虽然这节课我晚了几分钟下课，但看到学生在课堂上能有所收获，我觉得很值得。

通过本节课的教学，我更加深深地体会到：要让学生重感悟。重感悟就是要把学习的主动权交给学生，让他们自由地去想象。不要把学生的思维圈在一个固定的范围里。相信学生，讲学生不懂的，教学生困惑的，但要尊重、珍视学生独特的感受、体验和理解。可别小瞧了这些孩子！我们应该把更多的机会，更多的思考留给孩子。如果我们给孩子们一根杠杆，说不定他们真的能撬起地球！

新闻写作教学反思总结篇二

《奥斯维辛没有什么新闻》这篇课文选自高中语文第一册第四单元，单元教学重点是教会学生分清新闻事实与新闻背景、

客观叙述与主观评价，在此基础上，去粗取精，抓住有用信息。对于现在的高一学生来说，因为他们在初中已经学习过常见的新闻了，所以达到这一要求还是比较容易的。我考虑的是，作为一节新课改研讨课，如何在我的这节课上体现出一些新课改的理念，以供同行们研讨，哪怕是失败了，也算是一种有益的尝试。当然，由旧有的观念向新的理念转变这一过程还是非常艰难的。（尽管我的教龄尚短，但作为旧有教学观念下的学生的时间可谓长矣，所以旧观念的影响还是很深的。）所以原先的教学设计依然没有多少突破，还是过分注重理性的分析，而忽视了学习的主体——学生的自主合作，轻视了学生的情感体验。在区教研室组织的集体备课会上，许多老师给与了真诚的批评与指点，我校语文组的老师们也为我出谋划策，就在正式讲课前两天试讲时，教研室两位张老师还给我进行深入点拨，回想起准备这次课的过程，我深深体会到了“新课程促进教师成长”这句话的含义。应该说在大家帮助下，这节课达到了预期的目标，还是体现了新课改若干理念的。

《奥斯维辛没有什么新闻》之所以能获得美国普利策新闻奖，其中一个重要原因就是他的社会意义，二战已经结束十几年了，过去的杀人工厂、人间地狱——奥斯维辛却“阳光明媚、绿树成荫”，也许“忘却的救世主快要降临了吧”，人们应该永远牢记那段悲惨的历史，不要使悲剧重演，这正是本篇新闻的价值所在。如何让学生深深体会这一点呢？于是我让他们自己查找相关资料，以自己的体验感染自己，然后我课上借用多媒体手段，精心节选了影片《辛德勒的名单》中的两个片段，以强大的视觉冲击力去打动学生，我觉得以这种方式来凸显“情感态度和价值观”，要比空洞的说教省时、有力的多，当然前期的选择过程时一定要做细的。

语文学习是一个体验的过程，“过程和方法”有时可能比偏重于结果的“知识与能力”更为重要。我反对把课堂沦为学生对“标准答案”的记忆，所以体现在课堂时就是学生的积极参与，参与必然使学生成为学习的主体，参与本身就是学

生学习的过程，没有学习过程，就不会有好的学习结果，正如本班学生在评课时说：“这堂课上，老师不像过去的老师那样满堂灌了，而是让我们学生自己查资料、展示成果、自己读课文、自己提问、互相解答，老师只在关键时候引导点评，我们整堂课既紧张又充实，我喜欢这样的课。”我想对学生讲，我也喜欢这样的课，这也是老师所追求的。

《基础教育课程改革纲要（试行）》最先提出了转变学习方式的任务。提倡自主、合作与探究式的学习方式，逐步改变以教师为中心、以课堂为中心和以书本为中心的局面。作为新课改研讨课，我必须要在在这方面进行尝试。课前学生去搜集有关奥斯威辛集中营的资料，加深对纳粹罪恶的了解，学生搜集的过程本身就是自主学习的过程，搜集整理的过程中他们也会产生自己的思考；同学小组内交流材料，并选代表课上展示最让本组同学震撼的一张图片，体现了合作交流；课上同学根据自己的阅读体验，提出问题，生生互动，互相启发；探究学习，是学生自主、独立的发现问题，并通过各种途径寻求问题的答案的学习方式，本课中我也给与学生自主、合作、探究的空间，教师在这堂课上起到了学生学习的组织者和引导着的作用。

新课改要求教师转变观念，也必然要求教师不断更新知识，不断提高自身的综合素质，当然也包括理论素养和专业知识的更新，就本课而言，暴露出了我在诸多方面的不足。由于自己对文本的挖掘不够深入，所以课上引导学生对文本的探究就显得比较浅，诚如有些老师所言，人文性体现得较突出，工具性就显得有些薄弱；由于教师教学经验不足和学识的浅薄，对于学生的评价还缺少精当的点评；作为一堂课，如何把用多媒体调动起来的学生的感情转移到文本本身来等问题解决得并不够理想，这些“缺憾”同“亮点”一样，也是我作这堂课的收获，更是我今后努力的方向，其途径就是“学习、学习、再学习”。作为刚参加工作不久的青年教师，赶上新课改的大潮是我的荣幸。感谢新课改敦促我不断学习、不断成长。

新闻写作教学反思总结篇三

在写景散文教学中，如何更好地引导学生欣赏文中优美的景物描写？如果更好地引导学生品味作者寄托在景物当中的情？这是许多教师一直在探索的问题。在很多教学案例中往往会设计这问题来切入文本：“你喜欢文中的哪一段景物描写？为什么？”“请找出体现作者感情的句子，并仔细品味。”我认为这样引导学生去品散文中的景与情，还不能够使学生真正地入景入情，还只是停留在比较抽象的层面上来理解课文。因此，在教《小石潭记》时，我就做了以下尝试：选准突破口，带领学生进入小石潭的景，体会作者的感情。

一、以“画”为突破口，带领学生领略小石潭的美景。

每一首好诗总是“诗中有画，画中有诗”，而柳宗元的游记散文《小石潭记》同样是一幅极美的画。因此在教学中，我有意识地设计了这个环节“画小石潭”，让学生展开想像，画出自己心中的小石潭。学生为了要画好小石潭，就必须深入阅读谭文，以自己对课文的理解来构思画面。这样一来，既能提高学生主动品味课文的积极性，又能使学生真正地走进小石潭的情境中。而在“评画”的教学环节，学生一定要引用课文的原句，来评析每一幅画的优点与不足。这样，在评画的过程中，学生加深了对课文句子的理解，一个幽静清秀的小石潭的形象也逐渐清晰地展现在学生眼前，展现在学生的心中。柳宗元笔下的小石潭就不再是一个抽象模糊的影像了。

二、以“音乐”为突破口，引导学生体会柳宗的情。

《小石潭记》不仅生动地描写了小石潭美静杪的景沟，还抒发了作者贬官后孤忧愤之情。在这个教学环节中，我就以一首古筝乐曲为突破口，让学生在音乐中思考：这段乐曲能为课文朗诵配乐吗？因此，学生在听音乐的过程中，就得结合课文的写作背景及作者的身世去思考，去品评：这段乐曲表现

怎样的感情?它与课文思想内容相吻合吗?它能体现作者的思想感情吗?在这里，音乐成为了一个媒介，在时缓时疾的古筝乐曲声中，不似乎看到了作者孤独的身影，触摸感受到了作者悲凉愤懑的心情。音乐拉近了学生与作者的距离，引导学生走进文中创设的情境，与作者的感情形成了共鸣。

《小石潭记》的教学设计，以“画”和“音乐赏析”作为突破口，力图给学生营造读出个人体验和感情的环境，给学生自由展示的空间，以达到景在画中现，情在曲中悟的目的。因此，只有善于找到突破口，才能更好地引导学生走进文本的深处。才能让散文教学更活，更美，更精采。

新闻写作教学反思总结篇四

《奥斯维辛没有什麼新闻》是人教版必修一第四单元的课文，这个单元的教学重点主要在於新闻和报告文学的文体特点。而本课正是一篇新闻史上很有影响力的新闻，这篇新闻的语言及写作方式都与一般的新闻不同，它在保证新闻真实性的基础上，做了大尺度的突破，那就是将自己的感情融入其中，写下了这样一篇“不客观”的新闻。

但是我认为，这篇文章不止是一篇普通的教学材料，它还是一篇历史教育材料，所以这篇文章的教学目的我设定为知识目标和情感目标两个方面。知识目标主要在於认识本文的特殊写作方式和语言特点；而情感目标则是让学生通过奥斯维辛的事件联系到南京大屠杀，记住历史，并学会正确地看待日本。

为了让学生能够对奥斯维辛留下更深刻的印象，我在网上寻找了大量真实的记录图片，用形象的图片来让他们在脑海中对奥斯维辛有个具体的印象，以便更好地理解课文。

此外，我还找了一些关于南京大屠杀的图片以及相关的资料，还有两篇与奥斯维辛解放六十周年有关的新闻报导，作为拓

展延伸的内容。两篇课外新闻的内容分别针对这次纪念活动中德国总理的态度以及日本媒体的态度，都是学生平时接触得不多但是容易展开讨论的话题，我希望通过这样的探讨，扭转现在学生们哈日哈韩的心态，正确对待日本人，牢记历史。

为了让学生能够更好地掌握课文，我设计了学案配合教学，主要抓住奥斯维辛给游客的感受来牵出整篇课文重点。课件根据设想的课堂情形设计调整了好几次，教学思路更是在脑海中过了无数遍，可是上课时因为太过紧张，教学思路被打乱了些许，原本制作好的幻灯片没有在合适的时候播放出来，原本设计好的板书也没能按照预想完整地写在黑板上。尤其是一紧张，我的教学语言也变得很枯燥呆板，所以上完课我自己感觉并不是太好。好在组里的同事们都对我给予了极大的鼓励，让我宽慰了很多。

但是我觉得本堂课还是有许多问题，需要在以后的教学工作中改进。第一是对教学内容的把握仍然不够灵活，所以在设计被打乱之后，不能很好地进行调整，另外有些问题的处理过于片面，可以适当地进行扩展，让学生尝试从多方面，多角度来理解课文。另外，可以逐步让学生自主研究课文并提出问题，而不是一贯由老师提问，学生根据课文解答，这样也在一定程度上限制了学生的思维。

经过这次公开课，我还意识到了自己在日常教学中的一些问题。例如教学常规在课堂中落实得还不够到位，教学语言不够简练，课堂应变能力不强等等。这些，都需要在以后的教学逐步规范和提升。所以，在以后的教学中，我会更努力，力求提高自己的专业技能，提升自己的专业水平，为港台校的教学奉献出自己的一份力量。

新闻写作教学反思总结篇五

鉴于我校初三学生自开学以来的情形，通过对健康话题的讨

论，让学生根据自己的实际情况，找到初三学生普遍存在的疲倦、易困、体力不支等的根源，并且从同学们的讨论、发言、文章中找到答案，以饱满的精神面貌、充沛的精力投入到初三的学习和生活中去。

本节课以健康为主要话题，通过猜谜游戏激发学生的兴趣，激活灵感，使学生明确本节课的主要内容，为下面的继续学习做好准备。同学们以小组的形式，运用教师提供的、以前学过的句型进行讨论，为写作环节搜集素材，进行语言准备。然后，让学生阅读英语文章，寻找相关的信息，并且为学生们提供了写作的范文。在师生对写作的题目共同审题后，教师分发给学生在写作中可能会用到的连接词、格言，同学们亲自动笔，完成自己的初稿。紧接着，相互修改，这个过程也是学习的过程，学生还可以用英语交流；之后，再次自我修改，对文章进行更进一步的检查。最后，班内共同分享学生的作品，既对作文进行修改，也让学生体会成功。

通过由浅入深、由简到繁的方法，为学生逐步搭建写作的平台，提供不同的写作时所需素材，让步同层次的学生都有话可说，有内容可写。通过讨论保持健康的方法，积累材料；阅读材料，为学生间接地提供了写作的范文。有待改进之处：

- 1、充分利用阅读材料，细致分析：让学生从中寻找自己在写作中需要的信息点；层层深入地对文章进行分析，让学生了解文章的结构、顺序及连接词的使用。
- 2、指导学生作文时，要帮助他们全面细致地分析：信息点、时态、人称、句型、用词、连接词、结束语和给文章润色。
- 3、作文讲评时，一定要按照和学生一起分析时的步骤去讲评，同时要照顾学生的层次。
4. 根据教学内容，恰当运用多媒体辅助英语课堂教学，提高教学效果和教学效率。