

2023年组装工工作描述 计算机组装与维护人员个人简历(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

教学反思案例篇一

今天执教《跑进家来的松鼠》，有收获也有很多不足，现总结如下：

以谜底导入松鼠，以松鼠图片及资料使学生对松鼠有一定的了解，以问题“假如有只松鼠跑到你家，你会怎么对待它”来激发学生的兴趣。

学生通过课题来提问，是为了培养学生的提问能力及阅读能力，培养学生不仅善于回答问题更善于提问题，使他们学习的角度更加扩展，培养学生多方面的学习能力。

以小组讨论，培养学生的合作能力及集体阅读能力，让学生善于阅读课文，善于发现，善于总结。

在教学过程中，抓住重点词语理解课文是很重要的方法。让学生找出作者一家对小松鼠喜爱之情的相关语句及字词，及是培养学生善于发现的能力也是培养学生善于分析的能力。如“他整天满屋乱跑从来没有碰掉过一件东西”、“蹭、咬”、爸爸哈哈大笑、心里空落落，让学生体会作者的用语来感触作者对松鼠的喜爱之情，并让学生以喜爱之情读出来，来培养学生的朗读能力。

1、对学生的注重了对文本的理解，情感的领悟，可忽视了对

写作方法的传授，虽然课中也照顾到了，但只是随机的提了一下，并没有当做重点来讲，这一点一直是我的语文课堂所欠缺的。

2、没有刻意地请学生积累任何语段，仅仅只是在感悟，在体会，缺乏积累，缺乏运用，使课堂容量显得太小了，学生的收获也不会太大。

3、在教学过程中，让学生提问还是较窄，有时也想让每个学生参与，但总是有学生不积极，能躲就躲。

4、对多媒体的使用方面还出现了一些小问题，以致影响到了教学效果。

5、对书本的个别词语的读出现错误。

1、积累丰富的词语，加强口才锻炼，积极以不同的方式及词汇对学生进行肯定和鼓励。

2、对课文的写作手法也是要经常提点学生并上学生学以致用，用所学的方法进行习作达到巩固的效果。

3、加强学生的分析能力和合作能力。

4、经常让学生示范朗读，加强他们的朗读能力。

5、全面关注每个学生的发展。

6、认真对待每一堂课，不懂得方面多请教其他教师。

7、加强多媒体的使用，熟练。

教学反思案例篇二

一、语文课堂的问题意识——学生没问题，教师有问题。

学生没有问题，教师就有问题；学生提出问题，教师不积极理睬，教师有问题；学生提不出有价值的问题，教师有问题。有效的问题：有一定的思维价值，在适当的时间，适当的位置，用适宜的方式提出。读应是语文教学的主干，想象，思维，技能，方法以及情感、态度、价值观等都是附着在这一主干上的，是融合于其中的。课堂是要放手让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有 什么什么不是语文课要解决的问题 这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论的是：如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？而如今我们应该思考学生提不出问题该怎么办了。

二、怎样激活我们的语文课堂

1、自主的教学模式

在语文课上，教师真正把学生当做学习的主体，把教学视为教师与学生之间的交流与对话，语文教师应注重对学生的引导和开展课堂讨论。语文课堂组织形式本身也是灵活多样，不拘一格的。教师和学生围坐在一起共同参与讨论是很常见的，师生之间的交流与对话也是无拘无束的。教师应如何为学生营造一个自主的心理氛围，而不是把自己当成一个居高临下的权威者。因此，语文课堂气氛往往轻松活跃，学生的参与意识很强。

请你作出决定。

（生选择 xx □

师：选择“树”学请齐读 7、8 自然段）

师：选鸟的同学请齐读第 12、13 自然段。

（生齐读）

师：其实你们不知不觉的已经进行了第一次较量。觉得过瘾吗？待会儿要进行第 2 回合的较量，看看大榕树和鸟儿谁更有魅力，喜欢“树”和“鸟”的界限要分明一点：“鸟”往那边去，”树“朝这边来。

（交换位置集中）

师：现在请“树“和”鸟“仔细品味一下描写自己的段落，找出形容自己的词语，分别写到黑板上。

（生朗读，交流后，争先恐后的上台写词语）

师：现在“树“和”鸟儿们“把写自己特点的词都写在黑板上了。你们有没有发现，这里面有些词不太合适，不合适的要修改，重复的要删去。

（生思考交流后上台修改）

（生准备，小组讨论交流）

师：请“树”先来，可以吗？

生：大榕树枝叶繁茂，颜色明亮，有数不清的枝桠，没有大榕树，小鸟不能生存。

师：如果这样介绍可能会更好一点：“我们枝叶……。”（师把“我们”念成重音，暗示学生角色变化）。

生：我是一棵南国的大榕树，我有数不清的枝桠，枝叶是那样的繁茂。我颜色明亮，每一片树叶都在闪耀，好象有一个新的生命在颤动。我生命力特强，没有我，我们可爱的朋友——小鸟就不能生存。

师：鸟儿们。你们上来吧！

两女生：（甲）我聪明伶俐，（乙）我活泼可爱。（合）我们羽毛美丽。没有我们可爱的小鸟，榕树就没有这么旺盛的生命力。

两男生：我们是南国的小鸟，我们的羽毛色泽明亮，我们的歌声婉转动听，我们聪明伶俐，我们活泼可爱，没有我们的身影，大家就不会去看榕树。

师：我听出来了，大家去看大榕树，是冲着他们去的。（面向“树”组同学）你们同意吗？

众“树”：不同意；

两女生：我们是南国之树——榕树，我们枝叶繁茂，能让鸟儿筑窝栖息；我们枝叶繁茂，能为鸟儿挡风遮雨。我们是鸟儿生存的基础，如果没有我们大榕树，小鸟就不能生存，我们就是鸟的天堂。

生：刚才鸟儿说，没有他们可爱的身影，人们就不会去看我们，您也说人们去看我们是冲着“鸟”去的，我认为这是不对的，因为我们本身也是很美丽的，是充满艺术感的。

换位整合

师：请你们考虑一下，在这篇文章中树和鸟是什么关系？

生：我认为树和鸟应该和睦相处，就像花和绿叶一样，有了

绿叶陪村，花才显得更美。

生：我赞成刚才那位同学的话。我认为榕树和鸟是朋友关系，而且关系非常密切。

生：大榕树是鸟儿生存的基础，鸟儿在大榕树上栖息为大榕树增色添彩，使他富有生命力。我认为鸟和榕树是相互依赖的。

师：你不但善于倾听，而且善于思考。

生：我认为鸟和树是形影不离的，就一定会有鸟窝，一定有鸟儿，如果没有鸟儿的话，树就没有生命力。

生：树和鸟是不可分割的，如果没有鸟，树很快就会衰老；如果没有大榕树，鸟儿也唱不出动听的歌。

师：可以说树因鸟而年轻，鸟因树而可爱！

生：如果说大榕树是一幅美丽的画，那么有了小鸟，这画才更完美。

生：我觉得要是把大榕树比做一个人的躯体话，那么鸟儿就是这个人的灵魂。

师：树和鸟都真心地感谢你，你给了我们太多的惊喜。同学们。树和鸟密不可分，还留着这条线干吗？（师将黑板上划分树和鸟的线擦去）我们应该互相欣赏。

师：有了这个认识，“树”读写鸟的部分，感觉可能会更好；同样，“鸟”读写树的部分，也会更有新意。

（“树”齐读写鸟的自然段，“鸟”读写树的自然段）

师：你们有什么感受？

生：我觉得鸟儿的确非常活泼可爱，歌声也那么清脆动听。我认为有了鸟儿，大树才会更有情趣。

生：我认为大榕树枝叶繁茂，给我们鸟儿带来了生存的空间。大榕树养育着我们呵护着我们，我们应该感谢大榕树。

生：我认为这些鸟儿的确是羽毛美丽，歌生动听，活泼可爱，聪明伶俐。我想，如果它们是在为榕树塑造灵魂的话，塑造的应该是活泼的天真浪漫的孩子灵魂。

生：读了这段话，我仿佛来到一棵十分美丽、茂盛的大榕树下面。听鸟儿欢唱，有一种身临其境的感觉。

生：鸟儿可爱，大榕树美丽。宛如一幅漂亮的风景画。如果有机会，我一定要去看看，让这幅美景永远留在我的心里。

生：但愿我也有这个眼福。

生：我不是很喜欢写景的文章，一开始没在意这棵大榕树，现在觉得这大榕树就是我们鸟儿真正的家园，我们不能没有大榕树！

师：“不识庐山真面目，只缘生在此山中”。而刚才，你们已经识得庐山真面目了，真不错！互相欣赏本生就是一种和谐的美！！

2、有趣的作业形式

五花八门的教学内容和名目繁多的作业任务也兼顾到学生的兴趣、爱好与理想，并常以自主活动的方式进行。为了解决自己热衷的问题，学生要做很多的工作，如到图书馆搜集资料、到社会上做调查、写出报告等等。由于这些活动多是学生自己选择的，所以在培养学生思维能力和独立解决问题能力的同时，也带给学生由衷的快乐。对问题的答案教师并不

做统一要求，而重在有自己的思考观点。学生可以探索，可以怀疑，可以批判，也可以标新立异。也许正是这种自主的精神，孕育出创新的火花，也使语文对学生产生了巨大吸引力。

3、生活化的教学内容

面向生活的教学内容在面向生活的宗旨下，美国语文教学的内容多向社会生活各方面拓展，教材选文以“时文”为主，报纸、杂志及各种单行本都可以作为重要的教学资料，甚至路标、图表、时间表、新闻栏目等也被选入教材中来。在学习语文知识的同时，了解生活、认识生活、学会生活成为语文教学内容选择的基本准则。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

教学反思案例篇三

《每个人都是天才》这篇课文共写了三件事，在叙事的基础上展开议论，激励每个人都要相信自己是天才，并不断努力。

1. 教学目标明确，教学环节清晰。 本课主要写了三位天才的故事，在教学中为了文章的整体性，我采用了表格法来完成第一部分人物故事的讲述，做到了阶段性与整体性的统一。表格中包括了三位天才原来的本性、发生了什么故事、他们受到鼓励后是如何做的，最后的结果如何，几大环节。以这样的方式呈现，既让学生一目了然，又加强了教学的流程性，课堂很好把控。对于学生来说，锻炼了学生找关键词的能力，学会了在大量的文本中提取需要的关键信息。以课堂的实效来说，的确很成功，没有给太多的时间思考，学生能准确的找到答案。

2. 教学语言流畅，各环节过渡自然。 本文对于叙述的部分容易把握，但是对于议论的部分不容易串联起来。在教学中，我根据具体的故事情节，适当的插入后面的语句。真正的做到了叙事与议论相结合，所以看似过渡很自然。这样的方式，有实例有理论，加深了学生对于浅显故事的深化，同时也加强了对于枯燥理论的理解。学生在说自己对于重点语句理论的理解时，能真正的做到结合实际生活来谈，而不是就这理论说漫无边际的话，做到了真正的理解。之所以会采取这样的教学策略，是我在备课中，仔细研读教材，认真梳理知识点，找到知识之间的共性目标，对于知识的呈现做了适当的调整。同时在授课前，针对本课，我详尽的写了逐字稿，对于课上的每一句话都进行了精心的设计，注意了语言之间的联系与过渡。

3. 对教材的分析到位，解读教材充分。 在备课时我多次的阅读课文，发现每一次的阅读都会有不同的收获，都会发现一些新的亮点，能看出更多的关键词在表情达意方面的作用。充分阅读文本后，我分别从几本参考书及网络上，搜集相关的资料以及知识点，做到不遗漏。在高年级的语文课上，要教会学生巧妙地运用关键词法，在教学时，我不断地引导学生，用小问题去引导学生去发现藏在文字背后的奥秘。起初学生对于文字没什么感觉，我想渐渐地，学生能够掌握。

1. 部分问题价值不高，思考的空间不大。为了能与学生有完美的对接，我设计的不是给出一个大的问题，让学生去充分的思考交流。其实大的问题可以锻炼学生的思维，给学生形成更广阔的思维空间，利于学生完整的思维的发展，真正的做到锻炼学生的思维能力，尤其对于高年级语文。而我的问题过于细碎，不利于学生整体把握教材内容，阻碍学生思维向深层次发展。

2. 自主学习的时间不充分。由于本课的教学内容较多，考虑时间的因素，在教学时，我没有给学生过多的时间去思考，交流也只是简单的几分钟。这样对于好学生来说，影响不大，但是对于差生来说，在他还没有很好地理解课文的时候，老师已经给出了答案。这样不利于差生的进步与提高。语文课强调的就是自主—合作—探究，鼓励学生自主阅读，自由表达。鼓励学生积极参与，敢于发表自己的见解。而我的做法，恰恰违背了这一重要的教学原则，是一个极大的失误。语文课应该是多说，多读，多思考，积极发表自己的见解。

3. 对于问题的解决，教师补充的太快，学生说得不够深刻。由于是上公开课，教学任务重，关注的点比较多，对于课堂的节奏把控的不够好。在解决问题时，当学生说不上来时，就着急自己说出答案。或者是一个人说得不够好的时候，不知道当时该怎么去评价或是引导，以便下一位可以更好地补充。所以学生在答题的时候没有方向，老师只是一味的给予对与错的回馈，让学生没有补充的方向，这样问题就很难完善，很难达到老师需要的知识点，由于时间的关系，老师就着急自己说出答案。这个问题需要不断地改正。在以后的备课中，还应做到更加的详尽，做好教学的预设，自己去预设这样的问题学生可能答到什么程度，我需要他们的问题说到什么程度，如果他们说不到我该如何去引导，一是做好备课的预设，同时加强自己在课上的反应度与灵活性。方能解决这一严重的教学问题。

4. 板书不合理 语文教学的板书，要么是教学内容的梗概，要

么是教学方法的呈现，要么是关键词句的体会。而我的板书只写出了课程的一个情感态度与价值观的目标，过于抽象，缺少知识的呈现。在以后的教学中，我要刻意的去设计板书，尽量让我的板书既简洁又有意义。

5. 问题的提问方式不当。可能是口头语的原因，在教学中，我总是不经意的问出“是不是”“对不对”这样的问题。这样的问法，学生也只能回答出“是”“否”的答案。应该问“你怎么看？”“你觉得呢？”等类似的问题，给学生思考的空间。也能更好地调动学生的课堂参与度，真正的走进语文课。让学生在课上尽情的投入思考参与，不是作为一个旁观者，给予一个是非的评判。每一次做课都是一种洗礼，让别人发现自己的不足，放大了自己的问题，从而发现问题，不断地调整，尽力改正，不断地努力进步。

教学反思案例篇四

六年级的小学数学教学内容很多很杂，而事实上小学数学六年级的复习，一直让老师很为难，如果一味地将知识重新再现，学得好的学生认为自己都会了不要听，学得不好的学生也没有定心听，老师觉得上复习课很痛苦，该怎样避免枯燥重复，又能体现学生的主体精神呢？我在概念课的复习教学上做了一次小小的尝试。

如果按课的类型分，可以分成计算课、概念课、平面图形课和统计课等，每种课的类型在复习时各有特色。数学的复习过程，其实就是学生的认知结构不断重组，并形成良好的认知结构的过程，从而形成一个知识的网络体系。在此过程中，学生的自主整理和构建知识网络的能力就显得特别重要。毕业班的复习课注重帮助学生把分散在各年级、各章节中有关的数学知识上下串联，左右沟通起来。因为“获得的知识如果没有完满的结构把它们联在一起，即是一种多半为被遗忘的知识。”理清知识体系要充分调动学生的主动性和积极性，要让学生自己动手动脑，教师的作用主要是引导、帮助、点

拨和补充。

我执教的《比和比例》属于概念课，为了让学生对比和比例的知识形成整体的认识，又能把握住知识之间的联系和区别，达成触类旁通，一举多得，我将比和比例的知识对比复习，深化基本概念。当问学生“关于比和比例我们已经知道了些什么？”时，同学们讲了很多，同时也深深感到这些知识点如果这样处理的话会显得零乱、无序、缺乏系统化，这一环节的处理旨在激发学生“自主萌生出整理知识，梳理结构”的需求，在此基础上以小组为单位展开学习，学生在明确了学习要求之后学习的愿望得到了满足，学生学习方向明确，学习要求具体，认知冲突相对集中，这样学生的兴趣浓厚了，每一位学生有了具体的任务，避免了小组学习只搞形式学生无事可干的尴尬局面。本课从构思到实施已是几易其稿了，我的矛盾在于学生将知识图表化的过程需要较长的一段时间，如果把这一过程放在课堂上的话可能会“浪费”很多时间，但是如果放在课前去完成的话，学生的整理只是把概念抄一抄而已，还是缺乏知识的系统化。

在经过一番思想斗争之后，我决定还是把这个过程放在课堂上去完成，因为一直有一个信念在支撑着我：复习课我该给学生些什么？难道仅仅就是一些题海战术吗？我想应该给学生数学思想和方法，这才是学生一生都受用的。事实上，每一门学科有自身的特点，而同一学科的不同类型的课也各有特色，平面图形和立体图形的复习重在强化转化思想，计算复习课重在计算的策略与实际运用，统计复习课重在经历统计的过程并能对统计结果做出正确的分析，而概念复习课则在于选择合适的方法将相关概念系统化，学生能对之整体把握，进而形成清晰的认识。

因此我觉得这“浪费”的时间是值得的，学生经过自己的努力而整理出来的知识体系，学生理解得更深刻，记忆得特别牢固，而且能有效地锻炼和培养学生的自学能力。总之，通过列表的方式使学习的知识系统化，也明确了各知识点的共

性和个性，表示了学生对知识的理解，更重要的是渗透了学生对各类信息的整合、梳理，培养了科学的学习方法，让学生学会学习。

教学反思案例篇五

提起阅读潜力，很多老师就自然想到读懂词语，读懂，读懂段，读懂篇，就会想到朗读、默读和背诵，以为训练这些就是培养独立阅读潜力，这是对阅读潜力的误解。没有真正领会到语文学科的基础性、工具性和对学生未来发展的可持续性，没有做到“为他们的终身学习、生活和工作奠定基础”。

其实读懂并不错，问题是阅读潜力不仅仅只是读懂。《语文课程标准》就提出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的潜力。这种综合潜力的培养，各学段能够有所侧重，但不应把他们机械的割裂开来。”那里说的是“重点”，自然还有其它潜力。课标还提出“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的潜力”，当然还应当有语感，朗读、默读、背诵以及等潜力等。这种综合潜力还被表述为独立阅读潜力，理解潜力是独立阅读潜力的基础和核心。

看来，我们在确定阅读教学目标时，仅仅说“读懂课文……”是不行的，就应说“喜欢阅读课文，感受……理解……”，到了高年级还就应有“欣赏……”另外，不论是否明确表述出来，教学目标都就应按照不一样的年段有“评价……”的资料；每一位老师，都就应把“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的潜力”作为自我教学的目标。这种表述不仅仅有知识与技能，而且有情感态度与价值观，还包内含过程与方法，是三位一体的目标表述。

小学生从上一年级开始就要学习阅读，逐步学会阅读。小学生阅读理解潜力的培养是有层次的，《语文课程标准》中说得明明白白。就拿词句的理解来说吧。

第一学段(1、2年级):

——结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。

第二学段(3、4年级):

——能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的好处。

第三学段(5、6年级):

——能借助词典阅读，理解词语在语言环境中的恰当好处，辨别词语的感情色彩。

——联系上下文和自我的积累，推想课文中有关词句的，体会其表达效果。课标提出的每一条阅读教学目标，都需要我们从各年段发展的连续性上整体把握，认真学习领会，认真贯彻执行，绝不能只关注本年段的目标。

令人遗憾的是，当前不少的语文教学都是考什么教什么，繁琐的分析，喋喋不休的讲解，做不完的习题和练习充斥着学生的一切时光，学生的课外阅读根本无人问津。这种传统的阅读教学是学生被动、单一、理解的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当作一个个盛装知识的瓶子，机械反复地操练忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法构成健康的个性，更不要说构成未来社会所必需的各种潜力。

这种语文教学每一天都“这样重复昨日的”，扼杀了孩子们的阅读需求，扼杀了孩子们的和创造潜力，也是学生们厌恶语文课的重要原因之一。

因此，阅读教学首先应用心倡导学生自主、合作、探究的学习方式，指导学生学会合作学习，在阅读过程中充分理解文本信息，发表自我见解，构成阅读潜力。

其次，阅读教学应创设开放而有活力的阅读氛围。

课堂教学是语文教学的主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。例如：一位教师在教《宇宙生命之谜》这一课时，结合本课的教学资料及要求，充分利用学校多媒体设备，组织学生上网去查阅有关天文知识，让学生透过上网了解自我感兴趣资料，和解决课文中的疑惑。再让学生在班上把上网后所学到的知识进行汇报，各小组互相交流讨论。学生不但掌握了课文的资料，同时也大大激发对天文知识的浓厚兴趣，课外这位教师还让学生组织了一个天文兴趣小组，利用课余时光，透过再上网或到图书室借阅课外书及观测天体，进一步让学生去认识、探索宇宙的奥秘。又如在口语交际教学中，其中有一部分资料是当小记者，这位教师先让学生在小组内轮流练习当小记者，对别的同学进行采访。在小组模拟的基础上，全班交流总结：怎样采访才能获得，当记者应当注意些什么。并引导学生把学到的知识运用到社会中去实践，让学生当小记者去采访本村的主产业“”“柠檬”的户们，让他们去了解“琵琶”“柠檬”的种植过程、了解劳动者的艰辛、了解光和水分、氧气对的影响等问题。学生在当小记者的过程中，充分的去接触社会，接触自然。在这次小记者采访中学生学到了课本上根本学不到的知识，受到了深刻的教育，同时也开阔了视野，拓宽了语文学习的资料。

再次是注意阅读教学中人文思想的渗透。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等，因此在教学中要注意人文性的渗透。如在教学孟郊写的《游子

吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？老师布置的“给爸爸（或妈妈）洗一次脚”的家庭作业很受家长喜欢，并得到了社会的广泛认可。当交流作业体会时，学生畅所欲言，纷纷说出各自父母亲是如何对自我无微不至的关怀，父母养育子女的艰辛，孝敬父母是中华民族的传统美德，自我将来要如何去报答母亲等等。老师感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，期望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。又如《落花生》这课是一篇人文十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理，领会“不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人”，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文，培养了学生正确的人生价值取向。

为了培养学生良好的语文阅读习惯，在阅读教学中还应加强学生的学法指导：

1、合作学习，交流互动，培养学生的创新潜力

在教学实践中，组织互动学习的方式，改变过去班级授课中“传递——理解”式的师生单向交流的局面，建立小组合作学习方式，培养学生的创新潜力，培养学生的发散性思维和创造个性。阅读过程中，学生平等对话、自由交流和讨论，有利于学生认识的提高、思维的发展、情感的熏陶，在这样的过程中阅读潜力构成了。阅读潜力的不断提高，又反过来加深了学生阅读对话的深度和广度。

2、自主学习，探究发现，带给学生创新的时空

在教学过程中把学习的主动权交给学生，教学活动以学生的学习为本，为学生的学习服务，让学生在自主学习的过程中，有自我发现、自我探索的时空，从而培养学生的创造性。

3、转换主角，平等宽容，挖掘学生创新的潜质

(1) 转换师生之间的主角

教师主角应由“指导者”向“促进者”转变、由“导师”向“学友”转变、由“统治者”向“平等中的首席”转变，把学生学习的课堂“放心”地交给学生。

这种方法往往是教师创设某种疑问，让学生帮忙解决，这样做能让学生主动参与学习过程，学生在“帮忙”老师弄清疑问的过程中，更增添了探索的欲望和信心。

(2) 转换学生与学生之间的主角

在教学过程中，如果某个学生的很好，教师就能够让他当小老师去教其他的同学学习；如果谁的课文朗读得好，就能够请他范读；如果谁理解得深刻，就请他来表演。这样在学习中主角不断地转换，能够唤起学生用心上进的心理，调动学生内在的动因，不断探索知识，不断完善自我，不断挖掘创新的潜质。

(3) 转换学生与中的主角

教学反思案例篇六

第一、进取备课——寻找激发兴趣的切入点。备课是一个再创造过程，此间，教师不但要备知识，还要从学生的实际出发，了解他们已有的知识储备，努力寻找能够激发他们学习兴趣的切入点；在对教材的把握上，首先对本学科的有关概念要正确理解，并能随时了解本学科理论前沿的动态和发展，始终把最新最科学的知识传授给学生，并善于将学科知识与现实社会、学生生活实际相结合进行教学。其次，教师还要具备基本的社会知识和生活常识，有相关学科领域的知识储备，并能灵活地把各知识点联系起来。

第二、认真授课——营造宽松的学习环境。在课堂教学过程中，教师要能针对学习资料，学生的经历、兴趣、知识水平、理解力等，设计出富有弹性的灵活多样的教学活动，营造宽松的课堂学习环境，创设自主学习、进取互动参与、探究的课堂教学模式，激发学生的学习自觉性和主动性，师生一齐去发现问题、研究问题、解决问题。

第三、语言和板书——课堂的通行证。马卡连柯说过这样一句话：“同样的教学方法，因为语言不一样，效果就可能相差20倍。”教师应做到语音标准，用词恰当，表达连贯，清楚准确，精练简洁，形象生动。好的板书简洁、形象，字迹工整清秀，带有很强的启发性和欣赏价值，也有助于学生对知识的理解和记忆，并能给学生以美的享受。

第四、充满热爱之情——注入人生不竭的动力。一位优秀的教师要有主角意识，演员演戏需要进入主角，教师站到讲台上讲课同样需要进入主角。赋予主角意识的教师，能够深入学生的内心，体验学生当时所产生的感情，能在教学资料与学习主体之间建造一座沟通的桥梁，能使师生双边活动配合默契，情感相通。正如赞可夫所说的：“如果教师本身‘燃烧着对知识的渴望’，学生就会‘迷恋’于获取知识。”教师教学中自然流露的活力、广博的`知识和精湛的授课技巧都能潜移默化地感染学生，构成师生之间情感的交融。这种情感的互动能激发学生的潜能和创造力，使学生学习兴趣得以巩固和持久促进其学业的发展。