

音乐课喜洋洋教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

音乐课喜洋洋教学反思篇一

音乐知识是人们音乐欣赏必备的前提条件。如何了解和把握作品的内容，音乐知识就显得尤为重要了。一个缺乏音乐知识的人，不仅无法欣赏到音乐的内在本质，而且会导致迷茫的欣赏情绪。因此，音乐欣赏要求人们：要在能够认识乐谱和准确地视唱乐谱的基础上，掌握一定的乐理知识，例如音程、调式、转调和旋律等；要能熟悉各种音乐语言，知道主题的发展，并在主题的发展过程中感觉到它们在旋律、和声和节奏等方面的变化情况。

文学知识是人们欣赏音乐不可忽视的一大要素。应该知道：在音乐欣赏活动中，文学知识起着一定的指导作用，它有助于人们对各种音乐的认识和理解。严格地说，提高人们音乐欣赏素质，贵在提高人们的文学水平，而要提高文学水平，首先要加强文学基础知识的学习，坚持做到阅、听、写运用四个方面。还有善于鉴赏各种文学作品，诸如诗歌、小说、散文和剧本等，并将它们认真地加以领会。

仔细揣摩是人们欣赏音乐的正确方法。一首好的音乐作品只有经过仔细揣摩，才能从中有所发现，有所收益。人们不是常说：“著名的德国作曲家勃拉姆斯的交响乐需要不断地多听，到四十岁以后才能真正地领悟到其中的含义吗？”这就足以说明音乐欣赏的深度和广度。是的，欣赏一首乐曲，特别是欣赏新创作的曲子，不是一下子就能掌握乐曲的一切本

质东西，而是要有一个过程。尤其重要的是，人们在音乐欣赏活动中：一要集中思想，专心欣赏；二要一曲多听，反复理解；三要认真感觉，捕捉要领。

音乐课喜洋洋教学反思篇二

在欣赏音乐时可与多媒体、电视录象结合起来。即根据音乐作品的内容，用录象或制成一幅幅画片，在听音乐时通过电视播映出来，使之声形结合，听觉与视觉相结合，再加上教师形象语言的启发，学生就能正确领会感知音乐，大大提高了学生学习兴趣与教学效果，这种方法更适合小学生音乐欣赏课。

体态律动不仅适合小学音乐教学，而且完全适用其他学生的音乐教学。以前我们的音乐欣赏课很呆板，由教师边讲边放录音叫学生听，课堂死气沉沉，还有的学生打瞌睡我们在让学生听的.同时，在感受乐曲的节奏与旋律的基础上，进行即兴指挥和即兴律动，这样课堂生动活泼起来，调动了学生极大兴趣，又培养了学生的想象力和创造力。

为了培养学生的形象思维能力和表达能力，我们还在音乐欣赏课尝试了音乐作文的方法。这种作法就是把一段音乐反复听一、二次之后，比如在欣赏《金蛇狂舞》乐曲和《苗岭的早晨》乐曲时，我们就让学生把听完这段音乐的感受及联想，用口头描述或写成短文。这样不仅培养了学生的欣赏能力，也培养了学生的形象思维能力与表达能力，而这些能力正是小学教师必不可少的。

音乐课喜洋洋教学反思篇三

《龟兔赛跑》是湘版教材一年级下册的一节音乐欣赏课，是史真荣于60年代创作的音乐童话。它采用管弦乐的形式，加上简练的解说，不仅塑造了乌龟、兔子鲜明的音乐形象，而且生动地表现了《龟兔赛跑》深刻的寓意。作品分别用单簧

管和大管主奏，以象征骄傲自满的兔子和勤恳憨厚的乌龟这两个拟人化得动物形象。我以提高学生音乐创新能力为基本理念，贯穿于音乐教学的全过程，在教学中培养学生较高的审美能力和健全的人格。

本课我设计成一节听赏综和课。

创设森林早晨的情境，让学生聆听管弦乐曲《动物狂欢节》中表现兔、龟、小鸟、兔等动物的主题音乐并随乐即兴表演不同的动物，导入新课学习。

在歌曲听赏部分，让学生一边观赏教材第26、27页的四幅情境画一边听音乐活动。教师提问：“音乐讲述了一个什么故事？你对哪两个动物的音乐形象记忆最深？”孩子们纷纷发表自己的意见，我再和孩子们一起讨论故事的内容，以便得出“骄傲使人落后，虚心使人进步”的深刻道理。

聆听并分辨兔子和乌龟的主题音乐分别有什么特点。听音乐时可让学生看教材28页的画面，听完音乐后师生讨论得出结论：“高音”“快速”的气球应属于兔子；“低音”“慢速”的气球应属于乌龟。为了学生对主题音乐加深映象，我在电子琴上分别用单簧管和大管奏出主题音乐，让学生用lu和la模唱，这样学习的’效果很好。乌龟和小兔都是大家熟悉的小动物，我问“你能用什么神态来表现他们吗？”很多孩子表现了自己心中它们的不同形象，非常可爱，这一表现使整个课堂变得更加活跃，孩子们跟着老师的思维走。然后让学生听着音乐表演，提高了学生的学习兴趣和学习的主动性。

环节四：分段欣赏。

教师用板书展示音乐童话的五个画面（森林的早晨——比赛开始——兔跑、龟追——兔睡、龟赶——欢庆乌龟获胜），然后分段听音乐，请学生分别讲出每段音乐表现的故事情节，每听到乌龟或兔子的主题音乐时就用自己的动作来表现。这

样一来学生对整首音乐又建立了很深的形象。通过聆听、讲述、表演，让“课堂”变成学生的“课堂”。

为了让每个孩子都参与，先让大家一起选出表演得好的小朋友担任主角，其余的孩子戴上各自喜欢的动物头饰随音乐参与全剧的即兴表演。

设计龟兔的第二场比赛，结果又怎样?为什么?

让孩子发挥自己的想象，培养他们的发散性思维能力。

音乐的魅力在于能给人们一个驰骋的空间，用音乐打开学生想象的闸门，使他们学会以审美的态度感悟人生。音乐教师是音乐教学的组织者和指导者，是沟通学生和音乐的桥梁，现代教育强调建立的新型的师生关系，既要尊重学生的主体地位，又要成为学生的合作伙伴，师生良好的交流，创造和谐民主的教学氛围。

音乐课喜洋洋教学反思篇四

这次是“雁翔工作室”的一次展示活动。我的课是一节音乐欣赏活动《赶花会》。知道要上课的时候，心里就紧张起来了。毕竟音乐欣赏平时接触的也不是非常多，而且音乐欣赏是需要老师对这段音乐足够的熟悉，对每一个乐句、节奏都要吃透的。

刚听音乐的时候，我是一头雾水，几个月段，几个乐句，每一句乐句里有几拍，都是模模糊糊的。经过师傅的指导有了一个大概的了解，回家以后我就开始抱着录音机反反复复的听，随着听音乐的遍数逐渐的增多，我对这段音乐的乐句、节奏也渐渐熟悉起来。再给孩子们试上的时候也就心中有数了。经过谢老师、师傅和园长帮助我多次修改了教案后各个环节也清晰了。我这几天，天天悬着的心终于可以放下一点了。但我想，在我一次次的试教的过程中孩子们对我的问题

所做出的反馈都是不一样的，多多少少都会出现一些新的问题，所以在上课的时候还是需要一定的临场应变能力，尽量考虑到孩子们可能出现的问题，提早进行问题的预设。

怀着忐忑的心情上完了整个活动，我觉得我在整个活动中让孩子们感受的东西还是太单一，《赶花会》中间的一段作为重点，我只让孩子们随着音乐去学一学花会上各种花朵的样子，其实让孩子们感受赶花会的人在看花卉的样子也是一个要点，我没有让孩子们也去学一学。但有一个比较成功的点就是这个活动让孩子们感受到了快乐、欢快，有一个情绪上的体验，他们的参与积极性也很强。

通过这次活动，我对音乐欣赏活动有了更多的感想和想法，这是我的一次宝贵的经验。

音乐课喜洋洋教学反思篇五

高尔基说过：“在听音乐时，得用自己的经验、印象和知识去补充-----”三年级学生的知识面和联想还不够丰富，但在音乐欣赏中对音乐情绪的直接感受能力并不差，而且自我表现欲望很强。他们常常会情不自禁地跟着音乐手舞足蹈起来。因此，音乐欣赏课堂中要给学生“动”的空间、时间，让学生在“动”中加深对歌形象的联想，从而增强对音乐的表现力。教师要努力营造一个“动态”的课堂，让学生在视觉、听觉、触觉等方面都得到动态享受。从而激发学生对音乐的创造欲望。

欣赏歌曲，学生创造一切“动”的机会，让他们用自己喜欢的动作来表达自己的对歌的理解。这样学生进入了参与音乐的积极状态，就能更好地体验音乐的情绪。即使有个别学生精神不集中，教师也可以及时发现问题从而作出调整。这种全体参与，不要求“动”的统一、优美。只需要与音乐情绪吻合，教师就应给予充分肯定。如：欣赏《嘀哩哩》出示歌谱后，六个人一小组游春，不要求每个同学的动作都一样，也

不要求动作如何优美。只要他们能被歌曲的情绪感染，在教室里自由自在地创造“春天”。而在欣赏完《可怜的秋香》后，要求每一小组推荐一人朗读歌词，朗诵时让他们用自己体会到的感情，不要求语调统一，但要投入，最后还要谈一谈为什么这样朗读。

音乐作品是靠音乐语言来表达的，音乐语言包括旋律、节奏、速度力度、音色、歌词等。通过多媒体营造一个与音乐情绪相符的环境气氛。然后根据音乐情节，让学生选择自己喜欢的合做伙伴扮演角色，随着音乐“动”起来，增强学生对音乐语言表现能力。如：《可怜的秋香》中设置这样一个情境，让学生听音乐，扮演自己喜欢的角色，如太阳、月亮、星光、金姐一家、银姐一家、可怜的秋香和一群小绵羊。在“动”中，学生忘记了自己、忘记了教室，完全融入了悲苦、凄婉的音乐氛围中。这样激发了学生的兴趣，使他们身临其境的感受到不同的音乐语言所表达的不同音乐内容。体会到歌曲的小调色彩，4/4拍旋律的悠扬、柔和，缓慢的速度、忧伤的情调等等。而在欣赏《嘀哩哩》时，让学生讨论选择歌名，学生在讨论中，结合歌曲的情绪，发现小黄鹂“叫声”比“找春天”的旋律更欢快。从而体会了这首歌是二段体歌曲，应选择比较欢快的小黄鹂的叫声“嘀哩哩”为歌名。

音乐形象是通过音乐的旋律、节奏、情绪等来塑造的，它可以在人的想象和记忆中产生，听是引导学生对音乐形象的初步联想，“动”是把联想进一步深化的过程。所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”学生通过听、动体验到审美的全部过程。如：欣赏《嘀哩哩》时，分组汇演学生在春游的记忆中捕捉了可爱的音乐形象，从而加深了对音乐的表现力。而欣赏《可怜的秋香》中，给幼年、青年、老年的秋香容颜、衣着填色。学生通过联想、想象，抓住幼年、青年、老年人的特征来表现秋香孤苦的一生。学生在“动”中塑造了自己能接受的秋香。

学生在“动”中积累丰富，丰富表现音乐时，就有

了具体的感性材料，这样为学生创造美打下了坚实的基础。如：结束教育中的选择作业，一部分同学进行了大胆的创新尝试。有同学把流行音乐中悲伤歌曲和欢快歌曲收集了进来，还有把戏曲中的段子也收集了进来。第二个作业是同学们结合时事，画出听音乐的感受，结果有同学画了烟火晚会，此时的课堂真是“千树万树梨花开。”“同学们在动中创造了自己要表现的音乐情绪美。

教育心理学认为：学习者能同时开放多个感知渠道，比只开放一个感知通道能更准确有效地掌握学习对象，音乐欣赏课，只有开放学生多个感知通道，才能让学生对音乐欣赏做到真正的主体参与，激发起强烈的情绪因素，发展学生的音乐感受能力、表现能力、创造能力。