

# 2023年音乐课后服务教学计划 学期教学计划音乐(实用9篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。相信许多人会觉得计划很难写？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 音乐课后服务教学计划篇一

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，努力完成好本学期的工作任务，音乐科下学期教学计划。

一、工作任务主要有：

1、初一、初二、初三三个年级音乐教材和课外教材课堂教学，每周每班二课时。

2、学校有关音乐方面的文娱活动工作。

3、突出音乐学科的特点，指导他们热爱祖国，热爱集体。把这种精神渗透到音乐教学之中，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

4、启迪聪明，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

5、增强学生的音乐爱好、把握音乐的基础知识和基本技能。

6、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感和自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，培养学生具有一定的音乐鉴赏能力。

7、学生正处于变声期，唱歌比较困难。

8、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

9、学生对音乐的学习，观念不正确。

10、初一、初二年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”为过程，以培养学生的爱好为主，以达到提高学生的学习积极性。初二年级还需要涉及到音乐理论方面的知识，初三年级的音乐课将以唱一些流行歌曲或者民族歌曲，及欣赏一些优秀作品为主。

11、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

12、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

13、本学期计划以学唱歌曲和练习歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

## 音乐课后服务教学计划篇二

本学期五年级有教学班3个，共有学生135人。本年级学生对音乐有了一定的感悟，在08年“六一”小白灵合唱比赛中，合唱表演受到全校师生的一致好评，本学期将继续对本年级音乐教学实施较为更加系统训练。

1、本学期教材共有八个单元：

第一单元：西部风情

第二单元：古诗新唱

第三单元：美丽的草原

第四单元：欢快的舞步

第五单元：绿色畅想

第六单元：欢乐的鼓声

第七单元：音乐中的故事

第八单元：美好的祝福

第九单元：多彩的贵州

## 2、各单元教学要求

第一单元：西部风情

单元总要求：

要求学生初步了解我国西部地区有代表性的音乐特点及相关文化，如西藏的拉萨、长江三峡及三峡工程，西南地区苗族、彝族的音乐特点等，通过音乐抒发对家乡的热爱。进一步培养学生独立视谱演唱歌曲、分辨音乐结构和音乐情绪的能力，能为歌曲设计领唱与齐唱。

第二单元：古诗新唱

单元总要求：

通过集中学唱古诗歌曲，增进学生对我国古诗文化的了解。

在演唱方面，进一步要求学生能用有控制的声音演唱歌曲，演唱合唱歌曲《静夜思》。

在感受与鉴赏方面，要求学生能通过《读唐诗》的欣赏，感受古诗文化的博大精深，理解“唐诗里有画，唐诗里有歌，

唐诗里有苦，唐诗里有乐”的意境。感受歌曲的情感。

在音乐创造方面，要求学生能根据教材提供的材料组成古诗歌曲《春晓》。要求学生能积极组织并参与“古诗朗诵演唱会”的活动，锻炼学生的组织能力。发挥学生的音乐创造性，即兴吟唱古诗。

在音乐与相关文化方面，要求学生尽可能多地朗诵古诗和演唱古诗歌曲，并能理解这些古诗的含义。

### 第三单元：美丽的草原

#### 单元总要求：

通过对优秀艺术作品的体验和感受，增进学生对草原各民族和音乐的感情，能用深情的歌声表现牧民放牧时的愉快心情。

### 第四单元：欢快的舞步

#### 单元总要求：

这是以欢快的流行音乐为主题的单元。通过本单元的学习，开阔学生的音乐视野，丰富学生的音乐情感体验，培养良好的审美情趣。

通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，了解世界的多元文化，丰富音乐的学习内容，引导学生感受积极健康的流行音乐。在活动中，培养训练学生的节奏感、运动协调感等方面的能力。

### 第五单元：绿色畅想

#### 单元总要求：

通过歌唱和演奏，加深对环境保护的感性认识，更加关注绿

色事业。在器乐合奏中体验表现音乐的乐趣和合作的愉快。

## 第六单元：欢乐的鼓声

### 单元总要求：

1. 通过欣赏、唱歌及音乐活动，使学生们了解鼓给人们生活中带来的欢乐，激发学生对鼓乐文化的兴趣。
2. 学唱歌曲《木鼓歌》，使加深学生对我国优秀鼓乐文化的了解。
3. 小组合作进行创编活动——“鼓的对话”。

## 第七单元：音乐中的故事

### 单元总要求：

这是以欣赏为专题的单元。通过本单元的学习，开阔学生的音乐视野，丰富学生的音乐情感体验，培养良好的审美情趣。

通过欣赏、创编等音乐实践活动，巩固和运用已学过的乐器知识，提高学生对音乐的理解能力。

## 第八单元：美好的祝福

### 单元总要求：

1. 通过欣赏、歌曲演唱及组织音乐会的活动，激发学生热爱生活的情感，培养学生从小有爱心，把心中最美好的祝福带给自己的长辈、老师和小伙伴。
2. 进一步了解我国优秀的民族音乐文化，激发学生对民族音乐的热爱之情。

3. 在音乐实践中学会与人合作组织新年联欢会的活动。

## 第九单元：多彩的贵州

单元总要求：

通过歌曲演唱、欣赏，进一步了解贵州苗乡侗寨民族风情，感受苗族歌舞音乐特点，进一步了解我们的家乡——多彩的贵州。

### 音乐课后服务教学计划篇三

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。正校区四年级学生，共有三个班，三个班的学生情况大同小异，每班大约有20%——25%左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。

其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

本册教材分为八个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表

演、集体舞、活动等。

### （一）知识目标

- 1、认识延音线，学习四三拍的指挥手势，并能在歌曲中运用。
- 2、认识乐器唢呐、竹笛，以及京剧的主要伴奏乐器，并了解其音色。
- 3、认识和了解不同的民族生活风俗。
- 4、能创编简单的动作为歌曲伴舞。
- 5、通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

### （二）能力目标

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字来有感情地进行歌唱。
- 2、通过学习本册教材，培养学生能创编简单的舞蹈动作的能力。
- 3、通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

（三）情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

（四）质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，自创打击乐，能够完整的演唱歌曲，创编简单的舞蹈动作。

## 教学重点

- （一）继续提高学生的歌唱能力和表演能力。
- （二）进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

## 教学难点

- （一）引导学生有表情地演唱歌曲时，要适度而不夸张。
- （二）引导学生发挥音乐想象时，注意鼓励学生个人独立的感受和理解。

（三）通过学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

（一）以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

（二）充分做好课前准备。

（三）因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

（四）根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

（五）完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的`中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

## 音乐课后服务教学计划篇四

本校五年级有两个教学班，五年级学生生活范围和认知领域



进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，作小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

五年级第九册的音乐教学内容人为八个单元：朝夕、农家乐、足迹、可爱的家、故乡、欢乐的少年、雨花、冬雪。这八个单元包括了人文、地理、风景等各方面的内容，使学生能全面地体会到不同的审美意识。这学期的教学主要以唱歌为主，同时结合欣赏、乐理知识。在此基础上能进行歌曲创编与同伴之间的合作。

知识目标：

- 1、 通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。
- 2、 通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

能力目标：

- 1、 学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、 通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、 通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

4、 通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同音情感的乐曲。

5、 情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，做题目，欣赏。教学难点：感受各种拍子的.特点，欣赏能力，审美情操的培养。

1、 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 音乐课后服务教学计划篇五

我担任了本年级二班的音乐教学工作，学生基础薄弱，这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

本册教材共分十个单元，教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在“识谱”要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。

除了歌曲的学习以外，结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏，并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习。

1、唱歌是学习一些适合学生演唱的中外优秀歌曲。学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。

2、实现各课教学目的、既抓住训练重点，又要有所兼顾，充分发挥每一条练习。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

周别 教 学 内 容 课时

第2周 复习上学期的内容。 学习《采菱》 2

第3周 歌曲《柳树姑娘》 聆听《渔光曲》 2

第4周 聆听《国歌》表演《国歌》 聆听《歌唱祖国》 2

第5周 歌曲《愉快的梦》 编创《愉快的梦》 2

第6周 歌曲 《哦，十分钟》 《大家来唱》 编创歌曲聆听 《乒乓变奏曲》 2

第7周聆听 《旋转木马》 《陀螺》 歌曲 《只要妈妈露笑脸》 2

第8周聆听大提琴曲 《摇篮曲》 管弦乐曲 《摇篮曲》 歌曲 《摇篮曲》 2

第9周歌曲 《我是少年阿凡提》 创编表演 《我是少年阿凡提》 2

第10周 歌曲 《小小少年》 音乐知识：附点八分音符、歌曲 《小机灵的歌》 2

第11周 聆听 《牧羊姑娘》 表演 《小机灵的歌》 2

第12周聆听 《友谊的回声》 音乐知识：力度记号f p 聆听 《回声》 2

第13周歌曲 《山谷静悄悄》 表演 《山谷静悄悄》 聆听 《羊肠小道》 2

第14周歌曲 《荡秋千》 表演 《荡秋千》 聆听 《山童》 2

第15周 歌曲 《小孩世界》 编创 《小孩世界》 歌曲 《真善美的小世界》 2

第16周编创 《真善美的小世界》 歌曲 《堆雪人》 聆听 《瞻宫珠帘》 2

第17周举办 《我身边的音乐》 活动 聆听 《铃兰》 2

第20 周 考核和学生自评 2

## 音乐课后服务教学计划篇六

除了歌曲的学习以外，结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏，并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习。

本册教材共分十个单元，教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，音乐论坛，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在“识谱”要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。

- 1、唱歌是学习一些适合学生演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。
- 2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。
- 3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的

认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一，旨在通过某一种形式(如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等)的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求，依照各课教学目的、既抓住训练重点，又要有所兼顾，充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

第一周：1、复习上学期所学内容。2、歌曲《采菱》。

第二周：1、听赏《采茶舞曲》。2、歌曲《柳树姑娘》，附点四分音符、听辨活动。

第三周：1、歌曲《柳树姑娘》二声部合唱。2、听赏《洪湖

水浪打浪》。

第四周：1、听赏《渔光曲》。2、聆听《国歌》四种形式。

第五周：国庆节放假。

第六周：1、唱《国歌》，听《歌唱祖国》。2、歌曲《愉快的梦》。

第七周：1、歌曲《愉快的梦》。2、听赏《月光光光》、《小夜曲》。

第八周：1、听赏《梦幻曲》。2、歌曲《哦！十分钟》，2/4拍号。

第九周：1、歌曲《大家来唱》3/4拍号，为图配节奏。2、听赏《乒乓变奏曲》。

第十周：1、听赏《陀螺》、《旋转木马》。2、歌曲《只要妈妈露笑脸》。

第十一周：1、歌曲《只要妈妈露笑脸》。2、听、唱《摇篮曲》（舒伯特），讲4/4拍号。

第十二周：1、听两首《摇篮曲》。2、歌曲《我是少年阿凡提》，音名、变音记号。

第十三周：1、歌曲《少先队进行曲》，附点八分音符。2、歌曲《少先队进行曲》。

第十四周：1、听赏《牧羊姑娘》、《小机灵的歌》。2、听赏《回声》，音乐知识：力度记号。

第十五周：1、歌曲《友谊的回声》。2、歌曲《友谊的歌声》。



第十六周：1、歌曲《山谷静悄悄》。2、听赏《羊肠小道》。

第十七周：1、编创小品“到山谷去旅游”。2、歌曲《荡秋千》。

第十八周：1、听赏《山童》、《真善美的小世界》。2、歌曲《小孩世界》。

第十九周：音乐会 音乐复习

第二十周：音乐期末测试

## 音乐课后服务教学计划篇七

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

本册教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用教材及乡土教材。

本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高学生的合唱能力与创作能力。

欣赏曲目共有七首，着重训练学生的分析音乐作品的的能力，

并能用自己喜爱的形式表现出来。

器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表现音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

### 1、思想教育。

引导学生热爱民族、民间音乐，激发学生热爱祖国思想感情，教育学生做共产主义接班人；培养学生的集体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

### 2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表现歌曲，通过欣赏，培养学生对音乐的兴趣以及欣赏和感受美的能力。

### 3、技能训练。

培养学生的竖笛吹奏能力，会自己看谱，读懂力度、速度等音乐符号，用竖笛表现。培养学生的创新能力，鼓励学生大胆创编旋律，并为自己创编的旋律配上歌词，用竖笛或其他形式表现出来，使学生的创造能力得到发展。

通过多种形式的发声练习曲及二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使学生更好的表现歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表现感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

通过节奏、表演，力度、速度、吹奏等训练，培养学生多方面的音乐表现力。

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标

明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

1、青春放歌——四课时

2、亚洲弦歌——四课时

3□doremi——四课时

4、弹起我心爱的土琵琶——四课时

5、火车来了——四课时

6、大合唱——四课时

# 音乐课后服务教学计划篇八

以学校工作意见为指导，以“绿色教育”理念为指引，紧紧围绕音乐课程新标准，努力创建以“绿色教育”为目标的音乐课堂，全面提高学生的音乐素质，扎实抓好文艺小组的基本功训练，为来年的文艺汇演打好基础。

1、研究课题：《注重审美体验和自主探究》

2、研究课题的理论依据：

以音乐审美为核心是音乐教育最基本的理念。音乐课程的重要价值是审美体验价值，音乐教育的全部过程都应是一种自觉的审美过程，它通过以感受音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感，并与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥。因而在教学中，要注重审美体验的过程，充分重视审美体验在音乐教育中的重要作用。

3、研究人员：

王明霞 贺康霖 张锁俊 殷梅风

本学期，我们音乐教研组应努力创建“绿色音乐课堂”，提高高年级学生学习音乐的兴趣，丰富音乐教学手段。平时要加强文艺组的训练工作，力求在来年的文艺汇演中取得优异的成绩。

具体安排如下：

周次

活动内容

主讲人

第3周

讲座：科学发展

史校长

第5周

选拔人才进行训练

王明霞

第7周

各组正常训练

王明霞

第9周

各组正常训练

王明霞

第11周

各组正常训练

王明霞

第13周

教学节

赵臻磊

第15周

各组正常训练

王明霞

第17周

各组正常训练

王明霞

第19周

总结评比 论文交流

王明霞

## 音乐课后服务教学计划篇九

以学校工作意见为指导，以“绿色教育”理念为指引，紧紧围绕音乐课程新标准，努力创建以“绿色教育”为目标的音乐课堂，全面提高学生的音乐素质，扎实抓好文艺小组的基本功训练，为来年的文艺汇演打好基础。

1、研究课题：《注重审美体验和自主探究》

2、研究课题的理论依据：

以音乐审美为核心是音乐教育最基本的理念。音乐课程的重要价值是审美体验价值，音乐教育的全部过程都应是一种自觉的审美过程，它通过以感受音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中

的美和丰富的感情，并与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥。因而在教学中，要注重审美体验的过程，充分重视审美体验在音乐教育中的重要作用。

### 3、研究人员：

王明霞 贺康霖 张锁俊 殷梅风

艺组的训练工作，力求在来年的文艺汇演中取得优异的成绩。

具体安排如下：

周次

活动内容

主讲人

第3周

讲座：科学发展

史校长

第5周

选拔人才进行训练

王明霞

第7周

各组正常训练

王明霞

第9周

各组正常训练

王明霞

第11周

各组正常训练

王明霞

第13周

教学节

赵臻磊

第15周

各组正常训练

王明霞

第17周

各组正常训练

王明霞

第19周

总结评比 论文交流



王明霞

大泊中心校音乐教研组