

2023年绿一课的教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

绿一课的教学反思篇一

《恐龙》是一篇知识性短文，这一课向学生介绍了恐龙的种类。形态和生活习性，习性老师能抓住教学重点实施教学。这一课主要有以下特点：

1、放手让学生自学课文，了解课文主要内容。

教学2~5自然段时，教师先引读总起句“恐龙的种类很多，形态更是千奇百怪。”再让学生围绕这句话展开学习活动：自读课文，在恐龙的名称下划横线，让学生初步了解恐龙的种类。在此基础上，揭示出表格，让学生围绕表格内容再次自学2~5自然段。丁敏老师并不是单纯地放手让学生盲目自学，而是通过布置问题，让学生根据问题有针对性地去自学、思考，这种教学手段对于培养中年级学生的自学能力有很大帮助。学生通过自学进一步加深理解课文内容，真正成为学习的主人。

2、利用模型介绍、演示，直观形象。

在学习课文第5自然段，即恐龙的繁殖这一部分内容时，指名 学生拿出恐龙蛋的模型，演示小恐龙是如何从蛋里破壳而出的，形象生动。丁老师课前还布置学生收集了许多恐龙的模型，查阅有关恐龙的资料，并请小代表上台介绍，使学生们更直观地认识和了解恐龙，激发了学生对恐龙的喜爱。

3、善于发挥学生的想象力。

课文第6自然段写恐龙神秘地消失，此时让学生们大胆地猜测恐龙消失的原因，充分发挥了学生的想象力，激发了学生探索大自然奥秘的兴趣。

建议：课堂教学中教师出示了一张大表格，要求学生逐一说出书中介绍的七种恐龙的名称，外形特点和说明方法，教师根据学生回答随机板书，这样做虽然让学生对于要求掌握的知识点一目了然，但是形式却比较单一，课堂中花费时间较多，以致于没有充足的时间让学生通过朗读去体会，课堂氛围不够活跃。建议在学生小组自学的基础上，每组选派代表上台指挂图或出示模型介绍，师根据学生的介绍加以补充，相机出示有关句子，让学生比较体会，反复朗读，这样学生的认识会更加深刻，充分调动起学生学习的热情。

绿一课的教学反思篇二

这篇课文生动地描写了冰花的千姿百态和晶亮洁白。冰花是指冰初结时所凝成的细碎片块，形状如花。这本来是一种自然现象，但是在学生的眼中经过想象和联想，它却显得美丽异常。第二自然段冰花像宽大的树叶，像柔嫩的小草，像丰满的牡丹，一束束，一朵朵，晶亮，洁白。这里写出了冰花的姿态不仅美而且多，有大的，有小的，有花一样的，也有树叶一样的，还有小草一样的，有聚在一起的，也有单个的，这么美丽的冰花，难怪在小童眼里是那么的“漂亮”。

在感兴趣活动的指引下，由于没有了老师的限制，反而更有利于发挥学生的想象思维了。总之，教师在教学中善于把握教材的有利因素和课堂教学的有利契机，给学生创造一片畅想的天空，一定会得到满意的硕果。

绿一课的教学反思篇三

三年级的学生年龄较小，生性好动，注意力容易分散，在班级人数较多的情况下，老师通常都比较难以掌控课堂。现代

教学理论认为，学生是学习的主人。把学生置于恰当的位置，可以充分调动学生的学习积极性，提高教学效率。所以如何采取有效的课堂教学活动，最大限度地集中学生的注意力，加强和保持学生学习的兴趣和积极性，让全体学生都参与到课堂活动中来，就成为我设计本课时重点考虑的问题。

1、整节课教材处理得当，布局合理，条理清晰。根据教学目标和学生的特点选择教材和教具，设计教学过程。教学设计新颖、生动、有趣，符合学生学习特点。虽然这节课的教学内容有十二个词组和一组句型，但是由于导入部分从学生已掌握的旧知自然过渡，各个知识点之间衔接紧凑，学生学起来兴趣浓厚，一点也不觉得吃力。

2、为了突破教学重、难点，依据《新课标》的精神，课堂活动以任务型教学模式为主，让学生在感知、实践、参与等方式下发展他们的综合语言运用能力。我结合他们的年龄特点和认知规律，在本课时采用了tpr全身反应法、游戏比赛、小组合作等学生喜闻乐见的活动形式，并在每一个活动开始之前都对学生提出明确具体的要求，让学生带着任务去完成这些活动，将整个课堂设计成为不同的竞技场，让学生在玩中学，学中玩，激发学生学习英语的热情。形式多样的课堂活动，充分调动了学生学习的积极性。

3、多媒体课件的灵活运用。通过歌曲、动画、游戏、对话、听力练习等多个环节，营造出视听立体的语言环境，使学生的视觉感受和听觉感受有机地结合起来，为学生操练口语提供了有利条件。师生互动、生生互动融洽，学生参与面广，课堂气氛活跃，英语学习效果也明显提高。

1、由于是借班教学，学生对我的课堂英语指令不太熟悉。在句型操练环节，我原本的设计是采取分组问答和个别抢答的形式进行操练的，结果却变成了齐答。因此我还应注意用更加简洁明快的语言表达清楚活动的要求和目的，让学生能够更加自如地参与活动。

2、在课堂活动时间的掌控和动静结合上，我做得还不太理想。例如我将孩子们熟知的传统游戏“老狼，老狼几点钟？”融入到课堂活动中，并增加男女生竞争的环节，让学生觉得即熟悉又新鲜、刺激，积极参与的情绪急剧高涨。“letmetry!”的呼声此起彼伏，个个都跃跃欲试。我实在不忍心扫他们的兴，就又增加了一组进行比赛，却因此导致了后面我精心设计的“练习与自我评价”环节由于时间不足而仓促结束，未能很好地达到预期的效果。所以，在班额大，学生多的情况下，如何设计出更有效的活动形式，把握动静结合的比例，在有限的时间内让全体学生都参与到课堂活动中来，也是我在今后的教学工作要认真思考的问题。

绿一课的教学反思篇四

《最后一课》是法国作家都德写的一篇短篇小说。这篇小说选材巧妙，以小见大，选取一所普通小学最后一堂法语课来反映尖锐的民族矛盾以及法国人民的爱国主义感情。这篇文章在对人物进行心理描写的同时，成功地把景物描写、细节描写、人物行动描写结合起来以塑造人物，而且还运用了烘托、对比的手法，把人物思想感情的变化细腻地表现出来了。

这篇文章我非常喜欢，在新课程改革的启发和引导下，我认识到了所存在的问题：害怕学生这个不懂，那个不会，所以凡是教参上提到的都予以重视，都想教给学生，造成满堂灌，吃力不讨好。再就是拘泥于教参，被教参缚住了手脚，自己反而不知道该怎么进行教学设计和创新了。因此我试着对过去的教法做个修正，给自己一个挑战。课前我把课文翻来覆去读了好多遍，在教学方法上进行了大胆尝试：

这种教法能够一波三折，可以启迪学生智慧，优化课堂教学过程和效果。

智力的刺激。”想象思考正是为了激发学生学习《最后一课》的兴趣。

(2) 课文内容倒领法。在黑板上竖写“法兰西万岁！”几个大字，激发了学生的学习兴趣，引导学生深入思考。这样也打破了老式的解题、作者、背景等教学程序。对学生理解课文重点、解决难点起了推波助澜的作用。

。母子系统问像根线穿起了课文的重点，学生按问题导线找出了课文重点句。以课文灵魂为龙头，再以“母问”为源头，以“子问”为支流，穿起了课文的重点，构成了“母子”系统问，解决课文重点如庖丁解牛，游刃有余。

这节课不仅调动了学生学习的兴趣，同时也增强了教师教学创新的意思，收到了很好的效果。但是，教学过程中也存在着许多不足，我会继续努力，不断探索和完善。

绿一课的教学反思篇五

这是一篇经典小说，也是一篇讲读课文，我期待着师生互动，获得成功。

针对相当一部分学生在写记叙文时只习惯于平铺直叙地叙事，不会描写人物，因此，我在备课时将重点放在：一，掌握人物描写的方法；二，理解和感受法国人民强烈的爱国主义情感。

新课程的理念就是倡导学生自主合作地学习。因此后续的第二环节的教学中，我决定减少对学生的控制，让学生进行一次自由度极大的阅读训练。按往常，在布置学生阅读时，无论如何要提出一、二条阅读要求或一、二个思考问题。这种阅读方式目标明确，但其弊端也是极其明显的，那就是这种阅读方式多少会让学生产生压力，致使部分学生失去阅读兴趣。

在阅读的基础上，我让学生自由发言，谈阅读的体会、感受及困惑。

我想，在这一阶段，我没有干预学生的阅读，学生应该有充分表达自己意见和体会的空间。但令我难堪的是，教室里沉默了1~2分钟，竟没有一个举手。面对这一尴尬的场面，我不得不对学生进行启发。

我说：你能说说课文的目的含义吗？这最后一课的情景和平时上课有何不同？作者为何要写这些不同呢？这篇小说的主人公是韩麦尔先生还是小弗朗士？……我一口气提出七、八个诸如此类的问题。

又过了1~2分钟，陆续有几个同学举手，举手的就是平时爱举手的那么几个同学，其他大部分同学难道永远就是课堂的看客而已，我很是不满意。如果照往常，由这几个学生说说，就可进入下一个教学环节，但我决心要让大多数同学融入课堂。我对同学们说：有一个成语叫教学相长，意思是说，教和学两个方面互相影响和促进，都得到提高。课堂是老师教学的主战场，是同学们学习的主阵地。在老师的心目中，好的课堂应该具有“等闲识得东风起，万紫千红总是春”的勃勃生机，而不是老师在台上讲得津津有味，同学们在台下“水波不兴”。老师面对这样的课堂，既感到无奈，更感到心烦。

讲完这一席话后，我有布置同学们重新进行阅读，并要求前后四人一组讨论。如果你口头表达有障碍，可以把自已的阅读感受整理成文字。这节课的后十几分钟，同学们有小声朗读的，有讨论问题的。我走下讲台在同学的课桌间穿行。我很想知道他们在讨论什么。偶尔有同学问我问题，我尽量作一些简短的回答。

第二节课上课，我先要求每个小组至少派一名代表讲述自己阅读课文的感受，其他同学还可补充。与上节课相比，出现的变化是，除了每个小组的代表发言外，还有几个同学作了补充，同学们主动参与的意识加强，课堂气氛较活跃。更让我颇感意外的是，有两个同学说出了他们阅读课文的独特感

受。有一个同学说，读了这篇小说后，留在他脑海中印象最深的人物是郝叟老头。你看他那么大年龄，在课堂上那股认真劲儿，虽然一句话没说，但他留给读者极其深刻的印象。另一位同学说，他并不喜欢这篇小说，主要是觉得它的情节不是很精彩。我他怎样才算精彩。他说，他喜欢有离奇曲折情节的故事。我充分肯定了同学们发表的意见。我觉得，课文要让学生读透，许多问题无须老师多讲，他们就能自己感悟。

接下来的教学环节，就是让学生领会小说刻画人物的方法。我问学生，我们以前学过的人物描写方法都有那些？有学生说“肖像描写”，有学生说“动作描写”、“细节描写”，还有学生说“心理描写”、“神态描写”。学生回答的这些“人物描写方法”与我备课时所设计的内容是吻合的。考虑到学生老是将人物描写的方法和写作手法、修辞方法等混淆，我特别强调同学们做笔记，并要求背记。事后回想这个环节，觉得十分值得让人回味。

接着我重点品读了写有关韩麦尔先生的语段，分析了这一人物形象。

上完这一节课后，我一直在思考一个问题：这节课的教学重点究竟应该放在什么地方？虽然当初设计这节课时，我拟写了两条，一是掌握人物描写的方法；二是理解主人公强烈的爱国主义情感。我回忆这两节课的教学实际，引导学生对这种爱国主义的认识更重要。