

最新雷雨的教学反思 雷雨教学反思(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

雷雨的教学反思篇一

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。

1、猜谜激趣，揭示课题

由于课文是单纯的写景文章对于低年段的孩子老说比较枯燥无趣，所以导入课文时选择猜谜语激趣，吸引孩子们的兴趣。让学生能很快的融入课文。

2、整体读文，划分内容分层次解析

首先让孩子从文本着手大声诵读，并带着问题去读文。这样学生在读书时就有目的的去读去思考。

通过朗读学生很快把课文分成三部分，即按时间顺序描写的“雷雨前、雷雨中、雷雨后”在学习雷雨前这部分时让学生边读边想，根据文字来想象雷雨前的景象。并在文中圈出雷雨前作者描写的景物，再逐个分析雷雨前景物的特点。重点理解“压”“垂”“逃”等词句，体会雷雨前闷热、害怕的感觉。

在学习“雷雨后”这一部分时，让学生自由读一读课文，并说说通过朗读知道了什么，学生们都认真读书，课文中所描写的雷雨后的景色全找了出来。在学生了解了课文内容的基础上再追问：“你们觉得这部分课文中哪些字词用得好呢？为什么？”这实际上就是引导学生自己抓住重点词语理解课文内容。这样学生的兴致很高，纷纷举手发言，说出了自己的独特见解。有的说：“我认为‘挂’字用得好，这个字让我们感受到彩虹像一条五颜六色的绸带挂在天空，美丽极了。”还有的说：“我觉得‘坐’字用得好，坐着是很舒服、很快乐的，这个字让我感觉到蜘蛛很悠闲、很自在。”

在本节课中，我注重培养学生的语言训练能力。用“越来越”拓展造句。这个句式都是学生以前学过的知识，在这里既是对学生知识点的复习巩固，也是增强学生自信心的最佳时机。在体会雨后景象后，让学生说说假如你是那只鸣叫的蝉，是那只坐在网上的蜘蛛或是那只快乐的青蛙，你会说些什么呢？学生通过看图片等活动，有了深刻的体会，说起句子来就不会显得苍白无力了。这样一方面拓展了学生的思维，给学生想象的空间，抒发出自己的情感体验；另一方面也锻炼了学生的口语表达能力，将阅读文本与说话训练相结合，实现了语文学科人文性与工具性的统一。

在指导朗读教学雷雨中这一部分时，我通过让学生感受动画，并播放雷雨的声音在激趣，让学生仿佛置身在雷雨天气中一样。学生兴趣浓厚。在指导雷雨中这一部分时，根据文本的“哗、哗、哗”感受雨的大和急，“渐渐地、渐渐地”来感受雨势由大到小的变化来体会雷雨的特点。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。

这节课也有很多不足之处：比如对“雷雨中”这一环节处理过于简单，如果能引导学生展开想像：“透过茫茫的大雨，你仿佛看到了什么？”这样一来，这一环节会变得更丰满。在

教学“雷雨前”时，只考虑到品词析句，忽略了教材的整体性，教材处理有点散。在指导朗读，引导感悟这部分还做的不够，在以后的语文学习中还要加强训练。

雷雨前的景物变化是紧密联系的，当时备课的时候，这一点考虑得不够周全。如：在引导学生说下大雨时，还有哪些东西也看不清了，学生说的范围较窄，而我又没有及时地进行引导，使得这一环节有点脱节。没有抓住重点句子：“哗、哗、哗，雨下起来了。”来感受雷雨由小到大，再由大到小的过程来朗读体会句子，在分情景朗读中做的比较欠缺，平时对朗读的训练比较薄弱，学生在朗读时无法入情入境。在这一环节中，如果能让孩子们通过拍桌子等通过不同的声音来体会雨下得很大，那就更能理解了。

以上是我在教完本课后的教学反思。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！

雷雨的教学反思篇二

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为，要尊重学生的个性差异和个性化学习方式。我在执教《雷雨》一课时，改变传统的单纯接受性的学习方式，鼓励学生选择适合自己的学习方法和策略学习，收到了良好的效果。

经过这一节课的锻炼，我觉得自己有了很大提高。为了上好这节课，我对学生做了充分的训练，在训练学生的过程中，不仅他们掌握了一定的识字方法，拥有了识字能力，而且他们的反馈对我的教学方法也有了一定的促进作用。学生们喜欢的，就是我们正要教学的。通过这节课，我有几点感触，接下来我从这几方面来谈一谈：

一方面我感觉到学生们现在能自主地到前面来抓重点讲解生字，但有些学生的表达能力还有待于我今后再进行训练。有

几个学生的想法很好，可一到前面来说的时候，却表达不清。我想在今后我可以鼓励他们多读一些自己喜欢的课外书，读的方式最好是大声地朗读，通过这样的训练，不仅激发了学生的学习兴趣，而且锻炼了他们的用词造句能力、语言表达能力和逻辑思维能力，使学生灵活巧妙地掌握了所学知识，可谓一举多得。

另一方面我看到了自己基本功仍需要练习，就象李校长说的，要想上出一节成功的识字课，首先教师的字要漂亮，针对这个情况，我想每天抽半小时的时间来练习自己的粉笔字和钢笔字，每天鼓励学生也抽半个小时的时间练习铅笔字和粉笔字。而且每天无论是上课的板书，还是平时的小事记在黑板上，我在书写时首先要做到工整、仔细，让学生平时就意识到字应该怎样写，怎样写才能写好。我想日久天常的训练过后，学生们和我的字都会有一定程度的提高。

另外我还认为学生们在小组合作这方面有很大的进步，我觉得他们的倾听能力比以前加强了，而且他们在小组合作中相互配合得也越来越好了。因为在小组合作中，他们体会到了合作的乐趣，所以他们也愿意以这种形式来学习，并收到了很好的学习效果。

《语文课程标准》指出：语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个性差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、学习方式。无论今后上每一节课，我们老师都应充分尊重学生们的选择，满足不同的学习需要。这样，学生真正感受到自己是学习的主人，便能积极地参与教学过程；同时从不同的角度进行交流，既使学生认识到学习方式的多样化，又可使学生注意学习方式的优化，也让老师从学生的多角度思考中受到启迪，得到提高，从而使教学的过程成为师生积极互动、共同提高的过程。

雷雨的教学反思篇三

《雷雨》一课描述了雷雨前、雷雨中、雷雨后自然界的景象变化。教学中我意图采用贴近儿童的教学语言，通过学生合作与交流，抓住重点字词学习和句子的朗读来完成这堂课的教学，达到学习目的。但是通过教学发现自己在教学中虽有做的较好的地方也还存在着许多的不足。

一、创设情境，激发兴趣

教学起始阶段，我播放《夏天的雷雨》儿歌动画，让学生听歌和轰隆隆的雷声、哗啦啦的下雨声，边观看图片，产生身临其境的感觉，具体感受雷雨前、雷雨中自然界的景象变化。为激起学生学习课文的兴趣，产生探究自然界奥秘的悬念。

为了使学生能身临其境感知课文，我制作了优美的课件，让学生边欣赏多媒体课件再现课文情境的一幅幅生动逼真的画面，边想象雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象的变化。调动学生的视觉、听觉器官，也促发形象思维活动的展开，激发学生学习课文的浓厚兴趣。

二、创设情境，品析词句

创设情境，有助于引导学生展开品词析句的学习语言的活动。学生感知课文内容后，抓住重点词句引导学生品析词句。如理解词语：“压”、“乱摆”、“垂”“扑”时，我让学生通过动作实验来理解，将抽象变为动作，学生在活跃的氛围中轻松深入的掌握了知识。

三、创设情境，指导朗读

有感情地朗读课文，通过朗读把欣赏雨前、雨中、雨后美景的感受表达出来，是语言训练的教学目标之一。我通过创设情境，指导学生有感情地朗读课文。在指导朗读描写雷雨前

的语言片段时，先让学生走进文本，了解雨很大，雨是由大到小慢慢停下来。再引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，表明雨下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。描写而过天晴的自然景色的语言片段非常美，我让学生仔细看雨后初晴的画面，把画面中描绘的雨后美景找出来，在寻美的过程中，激发学生审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。

四、创设情境，观察、想象

雷雨后的自然界是一幅非常美丽的画卷。我让学生先看图——再用词语赞美图片——最后闭眼想象。并引导学生想象：蜘蛛又坐在网上干什么？从青蛙、蝉的叫声中听到了什么？这样，使想象能力的训练和说话能力的训练有机地结合在一起。

这节课虽然有一些成功之处，但也留下了许多遗憾。中途停电导致课件无法播放，学生未能感受雨景、雨声，教学中我用书声代替雨声但还是不够真实；对学生信任不够，学生的主体地位发挥不够；语文教学与写话训练联系不够。

雷雨的教学反思篇四

《雷雨》这篇课文以简炼的语言，形象地描绘了一幅夏日雷雨图。我结合低年级学生的特点，遵循教育理念“学生是学习的主人，语文学习是个性化的行为”，设计了符合我班学生的教学方法。

课前预习时，首先我让学生在预习时初步感知课文内容，要求学生一边读一边圈出生字组成的词语，再让他们自己找出难写的字，并说出理由。再对照本课要求掌握的生字，引导学生运用已有的识字方法及个人独特的识记方法进行生字识记。书写的板块要引导观察，强调习惯，突出重点，促进了学生自主写字能力的提高。

本节课我很注重朗读训练，记得有一句话这么说着：语文教学的所谓亮点首先应该在朗读上。本课语言精炼而生动，让学生通过各种形式的朗读来体会雷雨前和雷雨后的不同景象，感悟雷雨前后景物的变化。通过读，学生与文本面对面地进行接触，品尝着课文原汁原味的语言，培养着学生的语言的感觉。

因此，这节课我让学生读了很多，有第一次和课文见面的初读，有生字词语宝宝认识后的再读，有讲读课文时的精读，学生读的形式也在发生着变化；有自己读、有小组读、有个别读、有集体读等多种形式，整堂课书声琅琅，学生读出了正确，达到了流利。不仅读的形式多样，还教给他们怎样读。

再引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，表明雨下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。学生把课文读得正确，读得流利、有感情就证明课文的内容理解了，文章蕴涵的情感就体会出来了。

课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，还有许多令人不满意的地方。今后我将继续钻研教材，钻研学生，创设更轻松愉快的课堂环境。

雷雨的教学反思篇五

本篇这篇课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，语言生动优美，内容条理清晰，插图形象生动，学生在看插图读文字的过程中把看图与读文有机结合起来去感受，雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，激发学生的学习兴趣 and 观察自然现象的欲望。

对于本篇课文的第一课时教学，我一开始就没抱多大信心，在内容安排上，我总觉得自己安排了太多，而且有鉴于头几次一直未将写字安插进入课堂，所以又下决心在本节课一定

完成四个生字的书写，就这样自己在纠结、矛盾、取舍中进行着本节课的教学。

课堂进行的头十几分钟，一直很顺畅，孩子们的积极性很高，这都在自己的掌控之内，心中不免偷喜。但是，一到默读课文，给课文划分层次，自己就乱了阵脚，孩子们开始七嘴八舌，议论纷纷，有人已经坐不住了。就这样，剩下的时间里，我就硬撑着，自己管自己讲，孩子管孩子听，课堂的失败再一次显现出来。

对于本堂课，我认真听取了三位新老师和童老师的点评和建议。对于我的课，老师们肯定了我在识字教学上花的心思，这是最鼓舞我的地方，而让我最值得反思的问题在于两方面：

2. 对于语文教学，不能将简单事情复杂化，已不能将复杂事情简单化。譬如《雷雨》一课中，雷雨前中后的划分学生出现了小小的议论，而我却不予重视，一言带过。在这里，我就犯了“复杂事情简单化”之大忌，对于这一分段的过程，童老师建议最好以通读课文为基础，再以有没有雨为依据，探讨雷雨前中后到底应该划分到哪里。

本课堂上，因为考虑到时间的问题，自己在精读“雷雨前”这一部分时，刻意跳过内容的讲解，直接衔接到写字教学，所以导致本堂课显现得那么不完整，真是顾此失彼，失败极了！这完全是自己在备课时就没有考虑好的问题，所以这次会所课下来，感觉一下子暴露了很多问题，真的该好好反思反思，动动脑筋了！

雷雨的教学反思篇六

对于本篇课文的第一课时教学，我一开始就没抱多大信心，在内容安排上，我总觉得自己安排了太多，而且有鉴于头几次一直未将写字安插进入课堂，所以又下决心在本节课一定完成四个生字的书写，就这样自己在纠结、矛盾、取舍中进

行着本节课的教学。

课堂进行的头十几分钟，一直很顺畅，孩子们的积极性很高，这都在自己的掌控之内，心中不免偷喜。但是，一到默读课文，给课文划分层次，自己就乱了阵脚，孩子们开始七嘴八舌，议论纷纷，有人已经坐不住了。就这样，剩下的时间里，我就硬撑着，自己管自己讲，孩子管孩子听，课堂的失败再一次显现出来。

对于本堂课，我认真听取了三位新老师和童老师的点评和建议。对于我的课，老师们肯定了我在识字教学上花的心思，这是最鼓舞我的地方，而让我最值得反思的问题在于两方面：

1、课堂常规上的严重不足。

2、对于语文教学，不能将简单事情复杂化，已不能将复杂事情简单化。

譬如《雷雨》一课中，雷雨前中后的划分学生出现了小小的议论，而我却不予重视，一言带过。在这里，我就犯了“复杂事情简单化”之大忌，对于这一分段的过程，童老师建议最好以通读课文为基础，再以有没有雨为依据，探讨雷雨前中后到底应该划分到哪里。

本课堂上，因为考虑到时间的问题，自己在精读“雷雨前”这一部分时，刻意跳过内容的讲解，直接衔接到写字教学，所以导致本堂课显现得那么不完整，真是顾此失彼，失败极了！这完全是自己在备课时就没有考虑好的问题，所以这次会所课下来，感觉一下子暴露了很多问题，真的该好好反思反思，动动脑筋了！

雷雨的教学反思篇七

为了在低段阅读教学中，营造语用课堂，培养语用能力，这

节课上我通过简单的教学环节进行了扎实的语用训练，具体做法如下：

一、教学目标、教学内容聚焦语用。这节课简单的教学环节凸显了简明的教学目标：

1. 运用已有经验自主识记4个生字；
2. 梳理左右结构字的规律并能自主运用在书写中；
3. 随文了解生词意思，感受用词的准确并会运用；
4. 在朗读课文的基础上，练习用“越越”的句式说话等，目标定位准确，直指语用，教学内容大胆取舍，重点突出，重点词“垂下来”的涵泳和运用“越来越”句式的理解和运用；“三看”写字方法的提炼和运用，目标与内容的聚焦和整合，提高了课堂效率，孩子们在轻松愉悦的识字学文过程中，得意、得言、得法、得能。

二，把学习过程还给学生。阅读是学生个性化的行为，语用能力的提升必须是在自主的语用活动中实现。“教学做合一”是我本节课的主要教学策略。以学生的“做”为核心，在“做”中生相互学习，在“做”中老师点拨引导。第一教学板块的谜语导入；第二教学板块的文章结构梳理；第三教学板块的互动识字、游戏化记字学词，“语例”拓展训练；第四板块的书写训练——我精心营造听说读写思的语用空间，激励全体学生在语用实践活动中主动、互动、真动、全动，切切实实提升了语用能力。

三，凭借文本“语例”拓展语用空间，根据文本语言文字特点和学情需要，我采取多种途径和方法去落实语言文字的运用：或先联系图画和生活实际观察理解，再在具体的语境中去运用；或先阅读理解，再联系生活实际去运用；或先发现生字的结构规律，再去练习和运用。如从语例“垂下

来”“——越来越——”出发，恰当运用语境化、生活化、现场化等语用实践策略，引领学生走进扎实有效的语用训练活动，实现了“语例”最大限度的增值。

雷雨的教学反思篇八

《雷雨》是人教版第四册的一篇看图学文。本文用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。下面谈谈自己教学后的一些想法。

在这篇课文中，雷雨前和雷雨后的景象写得较具体，而雷雨中的景象相对来说写的简单了些。因此，在教学时，雷雨中的景象我讲得比较少。重点讲的是雷雨前和雷雨后的景象。为了体现教学方法的多样性，我在每一段课文引入上下了功夫。教学“雷雨前”时，我让学生听雷声，看闪电，感受“雷雨前”的紧张气氛。教学“雷雨中”时，我让学生看课件，听大雨哗哗的声音，并不时穿插轰隆隆的雷声，产生身临其境的感觉。

在教学“雷雨后”时，我请学生欣赏课件，听蛙鸣、蝉叫、鸟啼等各种自然界的聲音，并配以优美动听的音乐，看精美的图片，彩虹，太阳……感受“雷雨后”的美丽。就这样，我把学生带进文本，激发他们学习的兴趣，引领他们感受大自然的变化，激起他们探究自然奥秘的欲望。“雷雨中”这一段我用请学生欣赏课件的方法引入，让学生身临其境；“雷雨后”这一段我采用的引入方法是：请学生闭上眼睛，听老师配乐朗读，引领学生展开想像。

在本文中，有些句子用词非常精炼。于是，我抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”我出示图片让学生看（画面上厚厚的黑云笼罩着整个天空，天色十分昏暗），随即引导学生：在这个句子里，你觉得哪个词语用得好？为什么？满天的乌云压下来，给你一种怎样的感觉？然后又引导学生把这种害怕的感觉方到句

子里读，充分感受雷雨前的紧张气氛。再如理解句子：“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”我先请学生欣赏课件，理解蜘蛛为什么要垂下来。然后请学生来当这只害怕的小蜘蛛，读读这句话，体会“雷雨前”小动物的不同反应，从而进一步理解雷雨真的要来了。……现在想想，学生那天的朗读真的很精彩，他们对文本的理解也是精彩绝伦。

当然，这节课也有很多不足之处：比如对“雷雨中”这一环节处理过于简单，如果能引导学生展开想像：“透过茫茫的大雨，你仿佛看到了什么？”这样一来，这一环节会变得更丰满。在教学“雷雨前”时，只考虑到品词析句，指导朗读，引导感悟，忽略了教材的整体性，教材处理有点散。而且，雷雨前的景物变化是紧密联系的，当时备课的时候，这一点考虑得不够周全。

雷雨的教学反思篇九

《雷雨》是一部杰出的现实主义悲剧，在中国文坛上有深远的影响。课文节选的是四幕话剧《雷雨》的第二幕。节选部分一共有两场戏，前一场写周朴园与鲁侍萍的矛盾冲突，后一场写周朴园与鲁大海的矛盾冲突。节选部分主要出场人物有周朴园、鲁侍萍、鲁大海和周萍。这四个人本来是一家，是夫妻、父子、兄弟的关系，但剧本所展示的却是30年后他们之间的阶级关系。鉴于学生初次接触戏剧(剧本)，我在教学时有针对性的向学生作了相关介绍，以帮助学生形成概括性识。阅读剧本，主要是品味个性化和富于动作性的语言，把握尖锐集中的戏剧冲突，认识剧中人物的命运，了解人物性格是怎样在矛盾冲突的发展，变化中得到展现的。这节课的课型设计为“引导式活动课”，也就是在教师的指导下进行有针对性的学习活动。因为在课堂上，要想获得有效的知识和能力的培养，必须有针对性地设立目标，否则，头绪太多，目标分散，效果难以突出。指导学生以辩论的形式揭示人物的性格特征。指导学生朗读、开展辩论、排演话剧，品味个性化台词，理解人物内心状态，提高文学语言感悟能力。

应该说，本课基本达到了我预先的教学设想，设计的各种活动有效的增强了学生的学习兴趣，对教学目标的实现起了相当重要的作用。课后，通过语文教研组的议课评析和自我反思，我发现在本课的教学中确实还存在许多不尽如意之处：

- 1、教学节奏偏慢，过程不够紧凑，教学内容可以再丰富一些。
- 2、本课组织学生进行了大量课堂活动，课后看来部分可能是无效的活动，既占用了过多的课堂时间，又没有让学生有真正的收获。
- 3、语文与生活实践联系偏少，学生未能透过现象看本质，对于整个剧本的主题把握基本还是在教师限定的范围内，没有让学生自己深入。
- 4、对于学生放得还不够多，一定程度上束缚了学生的思维，也影响到了部分本身不够积极学生的参与度。
- 5、教学风格偏于平淡，语言缺少激情。
- 6、课堂教学评价有所缺陷，课堂中对学生的点评不到位。

通过这次教学，我认识到在课改研究性学习的今天，教师更需要自身的研究能力与创

新意识；在倡导以学生为本的今天，师与生、教与学的关系是交往中的引领，平等中的首席，教师更应强调对学生学习主体地位的尊重。

语文课堂之上，最忌讳教师先入为主，给某个人、某种现象定位。一旦定位了，就相当于限制了学生思维，扼杀了学生的想象力。然而有时我们可能会低估了我们的学生，忘记了他们是一个个鲜活的生命体。

语文课程迫切做到的就是创造一种宽松、和谐、融洽的氛围，提供给每一位学生畅所欲言的机会。“以学得促习得是语文学习的根本”。当学生有了自己的认识，形成了自己的想法，教师的导便凸现出来，引导学生调动自己的阅读积累，找寻“看客”。

在此基础上，我对本课的教学设计做了一些思考和调整，删除和修改了部分环节的内容，以更好地体现“教学内容生活化、组织形式活动化、教学评价多元化”的课改特点。

1、针对本课教学流程还不够紧凑的弱点，优化问题的设计，适当删除第一部分的几个较简单的问题，增加第二环节的问题数量并缩短学生讨论的时间。

比赛效果应该会更好些。同时又可以激发学生平时看书搜集资料的兴趣。在分角色朗读的时候，每个学生的朗读都是固定的。可以让学生自由选择角色，还可以反串角色，这样更利于他们体会人物的内心世界。

3、增加教学评价的形式，在教师点评的基础上，围绕合作过程让学生进行自我和相互评价，以达到多元化的目标。