

# 2023年女娲补天的教学反思与不足 女娲补天教学反思(汇总10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 女娲补天的教学反思与不足篇一

- 1、教学中我就紧紧抓住神话故事的特点，以“女娲为什么要补天？”为主线展开教学，在引读、想象、体验中感受灾难来临前人们幸福的生活和灾难来临后可怕的情景。
- 2、在课堂上我设计了补白想象：让他们说说仿佛看到了什么，听到了什么？学生说得很好。
- 3、不足之处：给学生读的时间少了一些。“读”应该是阅读教学的永恒主题，“以读为本”应该是阅读教学的基本理念。

## 女娲补天的教学反思与不足篇二

《女娲补天》是三年级第八单元的一篇精读课文，是一个流传于千古的神话故事。讲的是古时候女娲为了拯救处于水深火热中的人们，冒着生命危险补天的故事。赞扬了女娲的勇敢、善良的品质；不怕危险、甘于奉献的精神。我为这篇课文安排了两课时，第一课时正确认读课文中的生字词，了解女娲为什么要补天。第二课时主要是学习女娲补天过程中的艰辛，从而感受女娲那种勇敢、善良的品质和不怕危险、甘于奉献的精神。我上的是第一课时，经过老师的指点，我静心反思这节课的成功之处和遗憾之处。

在这次课中，成功之处有以下一些：

- 1、运用多媒体手段，收集了一些有关这次四川汶川地震的照片，创设情境，让学生感知灾难的可怕，为下文学习奠定基础。
- 2、注重学生的聆听习惯的培养。当指名回答问题时，要求其他同学要做好姿势，放下其他事情，认真听。
- 3、记得茹茉莉老师在执教《浅水洼里的小鱼》的时说道：读好轻声是读好课文，不唱调的基础“”于是在这节课字词教学中，我就特别注重轻读的词语“轰隆隆”“零零星星”“窟窿”及多音字“挣”“扎”教学。
- 4、把课文改成诗歌的形式，这样有助于学生的朗读的提高，读起来更有节奏。
- 5、板书设计的简明扼要，重点突出。

#### 不足需要改进的地方

- 1、没有充分利用好课外资源。在创设情境的时候，我只是简单的让学生欣赏图片。如果当时在欣赏玩图片之后，提问：你有什么样的感受？这样更能拉近学生与文本的距离。
- 2、讲故事《女娲补天》，我没有让学生带着问题去思考，去听故事，而是单纯的在讲读，没有动作，不像舒老师那样幽默，绘声绘色，学生听的似乎有些疲累，没有提高学生亲自阅读课文的兴趣。
- 3、课堂语言不够丰富，激励性不大，每个环节连接的不够紧密。在上课时，对于学生的回答，我的评价语也不够多，而在引导的过程中也存在着不够灵活的现象。
- 4、学生在这节课中的练笔时间只有两分多些，比较少。由于上课没有安排合理各环节的时间，最后学生练笔的时间不足，

很多学生都是在很不情愿的放下笔，听别人所写的。

通过这节课让我明白，在今后的教学中还需努力，多开公开课锻炼自己。

## 女娲补天的教学反思与不足篇三

回忆整堂课的教学过程，我觉得自己以下几点做得比较成功：

1、在教学中，我引导学生加强语言文字的训练，关注学生的探究性学习过程。如：第一自然段中描写天塌的情景，引导学生体会叠词“轰隆隆”“黑黑的”“一道道”“熊熊大火”的作用，感受其传达出的人间惨状。再如：三、四自然段的教学，引导学生找出女娲冶炼五彩石和补天的一连串动词，既使学生感受到女娲补天的艰难，同时使学生体会到这一连串动词生动传神的表达效果。朗读把各自研究学习的收获告诉大家，学生读得动情大家听得入神。

2. 读中悟情，“读”贯穿始终，抓住重点词句来读，读出感受。

如第一节后四句要读出人们处在水深火热之中痛苦挣扎的悲惨景象。在教师引读时对“熊熊”等词进行解读，突出悲惨的景象。

3. 师生合作，激发想象，感受神话魅力。

在教学第一节时，我采用了引读、师生分句读，小组赛读，为学生营造了轻松、愉悦的朗读氛围。同时通过让学生闭目想象，感受人们处在水深火热之中的悲惨景象。

4、挖掘课文的空白点，发展学生的想象力。

课文的文字浅显易懂，表现人物精神的关键语言文字也是不

难理解的，但如何从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来，确实需要利用想象挖掘文本的空白点，将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满，从而发展学生的语言，培养丰富的想象力。所以在课堂上我设计了补白想象：让他们说说仿佛看到了什么，听到了什么？学生说得很好。有的说：“我仿佛看到洪水冲来，房屋倒塌，人也被冲走。”有的说：“我仿佛看到孩子们在哭着寻找爸爸妈妈。”在这些补白想象中，进一步体会到神话的神奇，同时也训练了学生的想象力，积累并运用了语言。

## 女娲补天的教学反思与不足篇四

《女娲补天》是一篇学生非常喜爱阅读的神话故事，整个教学学生的心都被女娲的善良、勇敢、吃苦耐劳等光辉形象深深地牵动着，我引导学生去想象，去体验，引导学生入境入情地读。在这堂课中，我尝试着让学生通过对词语和句子的理解来感悟人物的情感和品质，使学生能够在理解的基础上读好课文，理解文本。但由于各种原因，课堂效果不好。

- 1、在上课时，对于学生的回答，我的评价语不够多，而在引导的过程中也存在着不够灵活的现象。
- 2、我没能留更多的时间让学生思考。在今后教学设计时，我要多准备些学生独立思考、自读自悟、质疑解疑的时间，多根据学生的需求及实际设定教学环节，这样学生乐学，教师轻松。
- 3、当然，在教学中，教师还应为学生推荐一些课外阅读拓展的书目，使其学以致用。只有这样，学生自学的能力才能循序渐进，学生阅读的自信心会日益增强，积累量会日渐丰厚。

## 女娲补天的教学反思与不足篇五

几年来，我总是不断地问着自己：一堂课怎样才能力求完美？

然而，每一节课过后，心中总感觉到这样那样的缺憾，于是就思考着，在慢慢摸索中前行。这回的‘公开课是一种磨练，面对陌生的班级，陌生的文本，从准备过程到正式开课，我的心灵在一点一滴地接受着一种新的体验，新的豁然开朗。它让我明白了作为一个小学语文老师应该具备各种能力，包括课堂组织能力；敏锐的洞察力；灵活驾驭课堂的应变力等等。这样我们的课堂才会焕发活力，我们的教学才会逐渐趋于自如。现在，我静静地反思着这节课的教学给我带来的一些感受。

《女娲补天》是人教版三年级下册第八单元的一篇精读课文，是一个流传于千古的神话故事。讲的是古时候女娲为了拯救处于水深火热中的人们，冒着生命危险补天的故事。赞扬了女娲的勇敢、善良的品质；不怕危险、甘于奉献的精神。

这节课，我的教学重点是引导学生了解女娲补天的故事内容，激发他们阅读神话故事的兴趣，培养想象力，练习复述故事。教学难点是引导学生在理解课文基础上，加上合理的想象，再现神奇、美好的画面。因此，备课时，我的教学设计注重引导学生与文本对话，激发学生主动探究，让学生在反复诵读中积累语言，感受人物形象，培养丰富的想象力，增强复述故事的能力，重视学生的阅读感受，激发阅读兴趣。

如在教学课文的第一自然段时，讲到女娲为什么要补天，我让学生先找出相关的语句，从文字中去体会当时人们处在水深火热之中，此时我又出示的一组图片和声音，有助于学生能够在视觉、听觉上进行理解，从而帮助学生理解课本以及文中人物的情感。再如“金光四射”“五彩云霞”虽然学生在平时生活中见过，但是感受不深，这时，我出示“金光四射”“五彩云霞”的图片，学生被美丽的图片迷住了，在阵阵“好极了！”“太漂亮了！”的赞扬声中，学生很直观地理解了“金光四射”“五彩云霞”这两个词，同时受到了美的熏陶，为女娲的神力而惊叹。通过品读、想象、描述，感受语言文字的美，拓宽学生思维，引导探究性学习，整堂

课通过学生质疑，再引导解疑，从而实现学生与文本的对话，激发学生阅读神话故事的兴趣。

古人云：“读书百遍，其义自现”。“读”应该是阅读教学的永恒主题，“以读为本”应该是阅读教学的基本理念。在这节课上，“读”贯穿始终，对学生读课文除了每次都有要求外，读的方式也有所不同：集体读，个别读；大声读、默读……等等。不同形式的读也是有不同的功能。默读有利于对文字的揣摩；出声朗读能加强感受、增强记忆；指名朗读可以给对文本有不同感悟的学生施展个性的空间；自由朗读可以让学生很好地感受文本，品味语言。集体朗读有增强气势、激发共鸣的功能……同时，为了更深入、准确地体验情感，我指导学生抓重点词句来做文章，通过细心揣摩，入情入境地朗读，使学生获得情感、升华情感。

课文的文字浅显易懂，表现人物精神的关键语言文字也是不难理解的，但如何从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来，确实需要利用想象挖掘文本的空白点，将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满，从而发展学生的语言，培养丰富的想象力。所以在课堂上我设计了补白想象：“你能想象女娲都在哪些地方找过纯青石？”“女娲是怎样忍受着煎熬，在神火旁度过五天五夜的？”以此来将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满，在这些补白想象中，进一步体会到神话的神奇，同时也训练了学生的想象力，积累并运用了语言。

在教学女娲如何补天时，通过让学生找女娲补天动作的词语，来感受女娲补天的艰苦，接着让学生表演“泼”的动作，进一步感受女娲补天的艰难，体会女娲为了拯救受苦受难的人们不怕危险、不怕困难、甘于奉献的精神，同时也从这个简单的动作看出女娲的神力，让学生感受到故事的神奇色彩。

然而，设想的效果与实际效应还是有差距的，由于时间把握不当，在设计小练笔及补白想象的地方用的时间比较长，所以在复述课文环节当堂训练中时间不够用了，只能仓促结束，

没有达到预期的目标。

教学完《女娲补天》，我深感到了教学的深远，钢铁终需百炼而成钢，语文教学也需要多磨方能逐步进入轨道。多磨多炼，我将在实践中揣摩，在实践中逐步提升自身教学能力。

## 女娲补天的教学反思与不足篇六

首先说一下女娲大神，但是上古时期的事情谁又能说的清楚，我们现在的所知不也多都来自于一些零碎的记录或是猜测，但是近些年来的一些考古发现，上古时期有极大的可能存在着一种高度文明——或者，我们称之为“外星文明”。那么，女娲，这位中国上古传说中的造人大神，也极有可能是来自外星——更有可能的是火星。

之于为什么这么说，之前老麦写过一篇关于人类起源的文章，里面探讨了一种可能性，人类的起源有可能来自于地球土著上古人类被来自火星的大神开化了智慧后，慢慢发展至今。而在第一批抵达地球的智慧生命中，女娲便是其一。之所以提及女娲造人，是因为女娲是第一批参与开化上古古人类智慧的高级生命体之一，又加之其为女性形象，所以被神化为女娲造人。

再说一下这里所提及的“天”是什么？以及为什么补天？这里就又牵涉到了记载中上古时期的一场战争，传说中的水神共工与五帝之一颛顼的一场大战，这场大战的最终结果，几乎导致了地球的毁灭，那就是：共工怒触不周山。

《淮南子天文训》：昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南；故水潦尘埃归焉。这里提到了不周山，那么不周山又在哪儿？《山海经》中有描述：西北海之外，大荒之隅，有山而不合，名曰不周。西北海之外，打黄之隅——差不多意思就是遥远的地方，荒凉之所。关键是有山而不合，哪有不

合之山？那么更可能的一种情况是，这个不周山压根不在地球上，因为真正的不周山，是月球。而那时月球距离地球的位置和现在不尽相同，那时候应该距离地球距离应该非常近，于是人们看到的月球，只能看到所展现的一面，很难看到月球的全貌，因此：有山而不合，名曰不周。

好了，故事说到这里，事情也解决了一半了，共工怒触不周山，很明显共工撞击的是月球，而这场战争也远不是现代我们所想象的一种原始战争，或更有可能的是动用了远高于当前科技的战争力量——足可以给月球造成重伤的战争力量。撞击月球的后果，就是造成了月球轨道的偏移，我们都知道月球对潮汐有着巨大的影响，月球轨道的偏移，带来了地球上潮汐的巨大变化，海水肆虐，紧接着地壳开始发生巨变，地球上的陆地开始分崩离析，人们顿时处于水深火热之中。而关于怒触不周山之后的结果，也有相关记载——天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南；故水潦尘埃归焉。

不得已，女娲只能对月球进行了修补，同时将月球的轨迹进行了新的拉升，使月球距离地球的距离变得更大，从而免收灾害。所以女娲补天，其实真正修补的是月球。而通过这些描述，我们也可以看出，月球可能不是一个天体，而更可能的是一个人造卫星，是上古高度智慧生命的产物。

## 女娲补天的教学反思与不足篇七

《女娲补天》是一个流传千古的神话故事。本文自然灾害场面描写生动逼真，全文条理清楚，层次分明，想象奇特丰富。为了达到本节课的教学目标，突破难点，突出重点，我做了以下设计：

一、游戏导入，充分调动了学生的学习积极性。

俗话说，一个好的开头是成功的一半。因此一堂好课，一定要有一个成功的开课。于是我根据三年级学生的年龄特点，



让孩子们根据我给出的词语猜一猜是什么神话故事。这个教学环节，既能很好的引入《女娲补天》这个神话故事，又能充分调动学生的学习积极性。课堂效果很好。

二、以读为本，使学生在读中体会人物的品质。

在这节课的设计中，采用了多种形式读，如齐读、引读、指名读、个别读、男生读、女生读、自由读、默读、小组合作读等形式，在读中感悟，在感悟中品读。学生很容易就知道了女娲为了拯救劳苦大众，不怕危险、勇于奉献的精神。

三、抓住教学目标，培养学生的想象力，感受神话的神奇。

本节课，引导学生与文本对话，主动探究，通过感受人物形象，体验人物的情感变化，获得更多自己独特的阅读感受；鼓励学生在反复诵读中积累语言，感受神话故事的魅力，培养丰富的想象力，提高想象说话的能力。

## 女娲补天的教学反思与不足篇八

本节课我根据教材特点——神话故事；抓住中年级学生年段目标——能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用；能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情；能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，与他人交流自己的阅读感受。把学生的“听”“说”“读”“写”等语文实践活动作为课堂重要内容，嵌进教学各个环节，使学生逐步构建起概括、复述等语言交流技能的学习框架。

1、了解神话故事基本特点，构建学生神话故事的基本框架。我根据学生喜欢神话故事的特点，出示一组神话故事的图片，吸引学生的注意，使学生初步感受、认识传统文化，同时，发现神话故事与一般故事的区别。通过了解女娲一些资料，比如女娲的外形是人头蛇身，会造人和补天，树立女娲神的

形象，为体会文本神奇之处做准备。

2、在词语检查的过程中学习用简练的词语概括课文内容，构建学生概括主要内容的方法。把书读厚，由词带出句子；把书读薄，根据句子、段落内容概括出相应的词语。学生在语言的转换中能力得到培养，素养得到提升。这个教学环节的设计是本节课的一大亮点。第一，在学习词语的过程中，出示相应的句子，做到字不离词，词不离句。在学习词语的过程中，对难读的句子进行了朗读指导。第二，根据句子或段落描写的内容概括出“天崩地裂”、“炼石补天”等词，学生的概括能力得到锻炼。尝试进行批注，这是很好的学法渗透。第三，根据各自然段的意思概括课文主要内容，既是概括课文主要内容的一种方法，又降低了概括课文主要内容的难度，这对于三年级学生来说，是可以跳一跳达到的。

3、学习“天塌地陷”部分，构建中年段学生的读书方法。

我主要是抓住课文两处语言特点，一是文中四个叠词的运用。用比较的方法让学生明白这些叠词运用的好处，自然、有效。二是文中有一些同偏旁的词语，其中“围困和挣扎”比较有代表性，让学生利用这个语言特点去体会语言背后的意思，在老师的范读下，想象当时的情景，感受天塌地裂的可怕。接着，指导学生进行有感情朗读，在反复朗读中让学生进一步感受到天塌地陷的可怕。

4、在充分朗读的基础上，复述课文第一部分，构建起学生复述课文的基本方法。在学生充分感悟文本的基础上，引导学生加入想象，复述第一自然段，描述“可怕”的场景。学生在转换语言的过程中，把神话故事真正读进自己的心灵。为下一节课讲述全篇课文做准备。

当然，在教学中也存在一些问题，如对学生的发言评价不够到位，对学生个体差异的关注还有待加强。但总体而言，我能根据新课标的理念并结合八项教学策略进行设计及教学实

践，达到了以学生为主体，教师适时引导，课堂气氛和谐，学生愿学、乐学，学有所获的境界。

文档为doc格式

## 女娲补天的教学反思与不足篇九

在学生读课题后，学生质疑，提出了两个中心问题“女娲为什么补天”和“女娲怎样补天”。在第一课时教学中我就紧紧抓住神话故事的特点，以“女娲为什么要补天”为主线展开教学，在引读、想象、体验中感受灾难来临前人们幸福的生活和灾难来临后可怕的情景。

## 女娲补天的教学反思与不足篇十

本节课我根据教材特点——神话故事；抓住中年级学生年段目标——能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用；能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情；能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，与他人交流自己的阅读感受。把学生的“听”“说”“读”“写”等语文实践活动作为课堂重要内容，嵌进教学各个环节，使学生逐步构建起概括、复述等语言交流技能的学习框架。

1、了解神话故事基本特点，构建学生神话故事的基本框架。我根据学生喜欢神话故事的特点，出示一组神话故事的图片，吸引学生的注意，使学生初步感受、认识传统文化，同时，发现神话故事与一般故事的区别。通过了解女娲一些资料，比如女娲的外形是人头蛇身，会造人和补天，树立女娲神的形象，为体会文本神奇之处做准备。

2、在词语检查的过程中学习用简练的词语概括课文内容，构建学生概括主要内容的方法。把书读厚，由词带出句子；把书读薄，根据句子、段落内容概括出相应的词语。学生在语

言的转换中能力得到培养，素养得到提升。这个教学环节的设计是本节课的一大亮点。第一，在学习词语的过程中，出示相应的句子，做到字不离词，词不离句。在学习词语的过程中，对难读的句子进行了朗读指导。第二，根据句子或段落描写的内容概括出“天崩地裂”、“炼石补天”等词，学生的概括能力得到锻炼。尝试进行批注，这是很好的学法渗透。第三，根据各自然段的意思概括课文主要内容，既是概括课文主要内容的一种方法，又降低了概括课文主要内容的难度，这对于三年级学生来说，是可以跳一跳达到的。

### 3、学习“天塌地陷”部分，构建中年段学生的读书方法。

我主要是抓住课文两处语言特点，一是文中四个叠词的运用。用比较的方法让学生明白这些叠词运用的好处，自然、有效。二是文中有一些同偏旁的词语，其中“围困和挣扎”比较有代表性，让学生利用这个语言特点去体会语言背后的意思，在老师的范读下，想象当时的情景，感受天塌地裂的可怕。接着，指导学生进行有感情朗读，在反复朗读中让学生进一步感受到天塌地陷的可怕。

4、在充分朗读的基础上，复述课文第一部分，构建起学生复述课文的基本方法。在学生充分感悟文本的基础上，引导学生加入想象，复述第一自然段，描述“可怕”的场景。学生在转换语言的过程中，把神话故事真正读进自己的心灵。为下一节课讲述全篇课文做准备。

当然，在教学中也存在一些问题，如对学生的发言评价不够到位，对学生个体差异的关注还有待加强。但总体而言，我能根据新课标的理念并结合八项教学策略进行设计及教学实践，达到了以学生为主体，教师适时引导，课堂气氛和谐，学生愿学、乐学，学有所获的境界。