

最新全神贯注教学设计及反思(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

全神贯注教学设计及反思篇一

首先，激发了学生学习数学的兴趣。

一直以来，数学作为一门主要学科，在各阶段考试中都占有重要的地位，而且数学也是自然科学的基础学科，因此学生学习的好与坏，即直接影响的最终成绩，也对其他理科的学习有一定的影响。目前，人们获得数学知识的场所主要在数学课堂，而在中学大多数课堂教学的模式是“教师讲、学生听”的传统教学，教师处于主动地位，学生被动接收知识。教师上课前认真备课，想方设法让学生把问题想清楚。学生课堂上可以走神，对教师讲的问题可认真想，也可不去想，反正最后老师要给出答案的。于是出现了这样一种情况：数学家在“做”数学，数学教师在“讲”数学，而学生在“听”数学。然而数学光靠听，当然学生也就渐渐失去了学习数学的兴趣。都说兴趣是最好的老师，可是传统的数学教学本身就具有抽象性，光靠讲，很难不去乏味。在多媒体教学的环境下，教学信息的呈现方式是立体、丰富且生动有趣的，学生对于如此众多的信息呈现形式，表现出的是强烈的兴趣，真正做到了全方位地调动学生的多种感官参与学习，使抽象的内容变得更具体、易懂，更有利于激发学习兴趣，极大提高学生的参与度。多媒体可以产生一种新的图文并茂、丰富多彩的人机对话方式，而且可以立即对学习的内容掌握情况进行反馈。在这种交互式学习环境中，老师的作用和地位主要表现在培养学生掌握信息处理工具的方法和分析问题、

解决问题的能力上。

其次，运用多媒体可以优化教学设计，有利于呈现过程。

传统的数学教学，仅借助一块黑板，一支粉笔、一本书、一张嘴，如此一节课下来，不仅教师累得够呛，学生也不轻松，易产生疲劳感甚至厌烦情绪，使得课堂教学信息传递结构效率较低。而通过多媒体教学，可以为教学提供强大的情景资源，能展示知识发生的过程，注重学生思维能力的培养，多媒体课件采用动态图像演示，具有较强的刺激作用，有助于理解概念的本质特征，促进学生在原有的认知基础上，形成新的认知结构。例如这次上课，我制作了几何画板动画，学生可以自己通过变化图形，得到直角三角形三边的关系，这要比直接上课举例证明更生动，印象更深刻，也更具有说服力。

最后，多媒体教学也有助于提高教师的业务水平和计算机使用能力。

教师要上好一节数学课，必须要认真的备课，需要查阅大量的资料，获取很多信息，去优化教学效果。庞大的书库也只有有限的资源，况且还要找，要去翻。而网络为教师提供了无穷无尽的教学资源，为广大教师开展教学活动开辟了一条捷径，大大节省了教师的备课时间。我们可以在网上下载到很多有助于自己教学的资料，包括教学课件和试卷等。通过网络，我们还可以学习到先进的教学思想、教学理念、教学方法。经常将多媒体信息技术运用到课堂教学的教师，他的教学方法应该总能走到前列。而且在教学中使用多媒体，要求教师有相当的计算机使用能力，也是对我们现代年轻教师个人文化素质提高的锻炼。

当然，网络在上课时，也有一些不方便之处需要去解决。例如数学讲究叙理过程的书写。但是学生的打字输入技能还不能满足，因此网络课的习题都是以填空或者选择为主，书写

的锻炼还是要靠纸币去完成。可是，事在人为，任何事情都是可以解决的。我想在科技发展迅速的今天，很快就有新技术去解决这些问题。作为年轻教师，我们要敢于挑战和尝试，在教学中学习，不断提高自身的业务水平。

全神贯注教学设计及反思篇二

《我们成功了》是人教版小学语文六年制第三册第十一课的教学内容，这篇课文写的是北京终于获得奥运会举办权，人们得知喜讯聚集在一起欢庆北京成功的情景。因此，在教学中不宜采用理性研读的方式，甚至对文章的结构也无需梳理，而是应通过反复的有感情地朗读品味，从而引发学生的情感共鸣。

刚刚读二年级的学生，对北京充满好奇心，但由于学生年龄小，加之是农村的孩子，申奥对于他们来说如同天方夜谭。他们活泼、好动，语言的表达能力、逻辑思维能力欠佳，有意注意的时间还比较短，为了加深学生学习兴趣，加深对奥运的了解，本节课将充分运用多媒体课件来展示。

1. 认识18个字，重点教学“传、泽、呼、挥、泪”等生字。会写“拥、抱、扬、泪”四个字。
2. 学生能正确、通顺地朗读课文，初步感知人们在申奥成功时激动、欢乐的、自豪的心情。
3. 增强民族自尊心和自豪感，学生为自己是一个中国人而感到骄傲和自豪。

- 1、. 认识18个字，重点教学“拥、抱、扬、泪”等生字。会写“拥、抱、扬”三个字。
- 2、学生能正确、通顺地朗读课文，初步感知人们在申奥成功时激动、欢乐的、自豪的心情。

生字卡片、课件

一、创设情景，出示课文题目。

1、出示五环旗认一认：看到这幅图，你想到了什么？（生：奥运会、20奥运会在我国北京举行……）

生：（异口同声地）咦？五环旗！

生：它是奥林匹克旗帜！

师：哦，孩子们，你们知道这么多呀？你还知道哪些，分享给我们听听吧！

师：年8月8日是一个不平凡的日子，它向世界展示我国强大的实力，给我们带来了很大的荣誉，同样7月13日也是一个不平凡的日子，因为在那一天北京申奥成功了，北京赢得了奥运会的主办权！现在，让我们一起去回顾那个好消息到来的时刻，板书“我们成功了”（读题目两遍，一遍比一遍有感染力。）

二、初读课文，自主学习生字。

1、学生朗读课文，勾画生字。

师：孩子们读得津津有味，不过，为了更好的读好课文，先得跟课文里的生字宝宝交上好朋友！请你们认真拼读本课的生字，难读的字，咱们要多读几遍！

2、同桌用生字卡片相互检查，互读。

3、教师检查学生的识字情况。

(1)读一读。（展示课件，出示本课的生字。）

a□自由地读一读这些字，看看哪个字需要你提醒大家？

生：我要提醒大家，“传来”的“传”是翘舌音，不要把它读成平舌音了。请大家跟我读：“传”“传”，“传来”的“传”。

生：我要提醒大家“泪”字，很多人习惯把它读成“luei”□我的爸爸就是这样读的，请大家跟我读，“泪”“泪”，泪水的“泪”。

b□齐读、开火车读、个别读，以多种方式巩固识字。

(2) 记一记。

师：你们真了不起，这么多的字都能认了！能把你记住它们的好办法分享给大家吗？

生：这个“克”字我早就认识了，因为我特别喜欢吃巧克力，当然，“巧克力”的“克”字就是我们今天学习的“克”。

师：哦，在生活当中识字，用于生活，这真是一种学习生字的好办法。

生：我们都认识“用”和“包”字，在它们的前面都加上一个提手旁，就变成了“拥抱”了，有手才能拥抱嘛！（学生纷纷给他报以掌声。）

师：用熟字加偏旁来记生字，是一种有趣也十分有效的办法。

(3) 找一找。（在词语中巩固生字。）

分男女生读，分小组比赛读。

师：词语娃娃又跑到句子里去了，你还能准确地叫出它们的

名字吗？

教师展示课件，出示下列三个句子：

喜讯传来，人们不约而同涌上街头，北京立刻变成了欢乐的海洋。

人们挥舞着国旗，在欢庆的锣鼓声中一遍遍欢呼：“我们成功了！”“我们爱北京！”“祖国万岁！”

中华世纪坛人如海，歌如潮。人们相互击掌，相互拥抱，任激动的泪水尽情流淌。

（以多种方式朗读句子。重点指导朗读第三句，因为一部分学生不能正确断句，不知道“中华世纪坛”是我们中国一古代有名的建筑物，容易读成“中华?世纪/坛人/如海。”

三、朗读全文。

1、学生再次放声地朗读课文。教师巡视学生读书情况。

2、播放录象：萨马兰奇主席宣布北京成为2008年奥运会主办城市以及全国各地人民狂欢的场面。

3、谈感受。（为朗读课文奠定感情基础。）

生：看了这段录象，我特别激动！

生：我为自己是一个中国人而感到骄傲自豪！

生：我多想高歌一曲。

生：我好想哭啊-----

师：是啊！孩子们，北京申奥成功，是整个中国的成功。这

次竞争是体育的竞争，也是经济的竞争，环保的竞争，文明素养的竞争，是国际形象的竞争。我们赢了，不仅是北京赢了，更是中国赢了，让我们再次和13亿炎黄子孙一起欢呼：“我们赢了！我们成功了！”

4、学生兴致勃勃地齐读全文。

四、指导写字。

师：生字学得好，课文读得棒，相信咱们写字也会（生：一样棒！）写好字必须做到（生：看、描、写、评、改！）

1、课件出示本课生字，再次巩固复习。

师：有四个顽皮的生字宝宝既是我们会认的，也是我们要写的。

仔细观察它们的模样，你要提醒小伙伴什么呢？

2、教师用卡片展示：拥、抱、扬、泪

3、引导学生仔细观察它们的共同点（前三个都有提手旁）。重点指导“扬”的笔顺及右半部分的写法。

4、教师范写，学生和老师一起书空。

5、学生描红、临写，教师巡视指导。

6、学生在四人小组里相互评价：表扬写得好的同学，并给写得特别漂亮的字作上星星，同时还要指出还有哪个字没有写漂亮。

7、学生再仔细修改。

五、教师小结：

孩子们，下节课我们将继续走进那激动人心的场面，美美地朗读这篇课文！

全神贯注教学设计及反思篇三

我在校录播室上了本学期第一节公开课，内容是《两条直线的位置关系》，学生为七年级三班的全体学生。《两条直线的位置关系》重点是让学生理解对顶角、补角、余角的概念及性质，并能用其解决一些实际问题。通过这次公开课，我学到了很多，也深刻意识到自身存在很多不足之处。以下是我的教学反思。

1. 课程准备不足，缺乏活动。相较七年级一班的公开课，我觉得自身的课程是非常失败的。一班的课程流畅，教师、学生都准备充足，并有活动来调动学生的积极性。反观自身的课程，缺乏活动，学生在表述问题的时候表述不清，自身在过渡语方面也不够清晰明朗。这些都是因为课程准备不够充足而造成的。

2. 教育机智欠缺。在授课过程中，不免会出现一些突发状况，这次也不意外。在解决本节课重、难点时，学生在讲解过程中，表达一个角的时候，忘记带角，而我并未及时发现这一问题并改正它。这是一个老师并不该犯的 error，我要以此为戒，在以后的'教学中，注意细节，更加严谨。

语言不够精炼。这一问题在课程讲授过程中的过渡语方面体现尤为明显，虽然课下想好了过渡语要怎样讲，但在实际情境中，还是会出现手忙脚乱的情况。而且我觉得语言不够明晰准确也会对教学质量有很大的影响。这一问题，一方面是因为缺乏经验，另一方面也是个人性格问题。在以后教学工作中，我会更加重视自身在这方面存在的问题。

3. 板书问题。板书不够清晰明朗，排版不好，这一问题在平常授课中也非常常见。一是因为备课不足，二是因为上课较

为随意，不够注重这方面的问题。

缺乏气氛调动技巧。在整个授课过程中，学生都缺乏积极性。本来三班的学生上课的气氛就不是特别活跃，再加上公开课教师较多，学生也比较紧张，所以气氛比较沉闷。而我没有发挥好自身的作用，气氛调动不足，积极性调动不足。我自身协调者的角色没有处理好。

引导学生能力欠缺。学生在学习过程中，不能很好的进行循循善诱，知识点出现的比较直白。这样的做法往往会限制学生主体性的发挥。针对这一问题，我要多向其他老师，尤其是语文老师。

1. 预习不足。跟一班学生相比，学生在陈述方法的过程中，思路不是特别清晰明朗。一是因为缺乏活动，这是我的原因；二是学生预习不足，单靠上课的讨论时间是不能很好的解决问题的。在以后的学习中，我会积极向他们强调预习的重要性，让学生提高预习意识。

2. 不够积极、大胆。学生上课过程中气氛沉闷，回答问题声音小、不敢面对同学，面对老师、同学在讲台讲述问题腿软，不敢举手；这些问题都说明学生缺乏自信，学习积极性不足。针对这一问题，在以后的教学中，我会努力培养他们对数学的兴趣，上课积极举手回答问题，对他们多鼓励、多表扬。同时，课上多准备活动来调动积极性。

思考问题片面，思维不够活跃。三班学生在思考问题时过于刻板，浮于表面。以课堂小结为例，问他们学到了什么，就把重点知识说了出来，缺乏主观意识。四班学生在面对这一问题时就能从自身出发来进行思考、回答。针对这一问题，课上的时候还是需要鼓励他们多思、多想、多说。

总的来说，这次公开课，让我认识到了自身的很多不足，也让我看到了别人有多么的优秀。同时，我发现课程中的诸多

问题原因还是在我身上，自身能力太过欠缺。所以我的教师之路，还是需要更多的努力。在以后的日子，我会努力坚守本心，让自己做的更好。

全神贯注教学设计及反思篇四

我于第十五周星期五第二节(20xx年5月31日)在五(1)班上了一节有关双脚连续向前跳的体育公开课。

这学期是我教学生涯中第一次上体育课。说实在的上课的时候我很紧张，因为自己从来没有上过体育课，虽然平时经常会观看其他老师上体育课，觉得并不难，但一到真正轮到自己上了，就不是那么回事，不过我还是很认真的对待每一节课，让自己也慢慢的融入到那种氛围中。

这节公开课我设计是游戏课。游戏既是一种体育教学手段，也是一项教学内容，在体育教学中使用比较广泛普遍。游戏作为人成长当中的最基本的活动方式，是最原始的学习活动，也是心理需要满足的一种活动。从学生的心理需要角度出发，游戏是学生情感体验和心理需要不可缺少的一环，体育教师在教学过程当中应该考虑学生的心理需求，因此，采用游戏和游戏化的教学手段是必须的。身体活动类的游戏一般不需要太高的技能，规则宽松，由于本身具有较强的娱乐性和参与性，合乎学生的情感需求，因此，学生比较能够接受，也可以很好的调动起学生的学习积极性。特别是一部分平时不怎么好动，比较内向的'学生，在没有老师参与的情况下一般就在旁边看着其他同学游戏，老师的鼓励和参与，他们也会不自主的加入进来，这样的话就可以使得更多的同学在体育课上得到真正的锻炼。

总的来说，学生也表现得很兴奋，参与性很高，教学目标基本达到。但由于经验不足，还存在着很多不足。比如：室外的组织能力有待提高，要多注意有效的控制学生在室外课上表现的兴奋程度，等等。

全神贯注教学设计及反思篇五

课堂进行的第一个环节是“你最喜欢的电视节目是什么？”竟然只有4个学生犹豫地举起了手！当我接着追问“为什么”之后，两只举起的手又放下了，顿时我的心沉了下去，叫了其中一个学生回答，他说喜欢《动物世界》。便没有了下文。我追问他为什么？他说：“因为，因为能看到很多不同的动物。”单薄的话语，流露出的是不自信。更为糟糕的是，这种不自信在全班传染，我也有些懵了！脑子里空空如也，竟不知该如何评价。我只有按照自己的设计一步步死拖硬拽，直到把课上完。冷静之后，感慨颇多。

对于课堂预设，其实我并没有站在学生的角度上去思考，没有想到在教师看似简单的问题，学生理解起来却有一定的难度。课堂提问的环节，我如果能将大问题分解成一个个小问题，让学生通过一系列小问题的思考并逐一解决，就可以增强他们学习的信心。课堂提问是组织课堂教学的重要手段，是实施启发式教学的一个重要环节。一个好的提问，不仅能激发学生的学习兴趣，而且能迅速集中学生的注意力，启迪思维、开发智力。课堂上只有巧设提问，才能充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，调动学生主动参与课堂教学的积极性，提高课堂教学效果。

如果我课前稍加留心，就应该意识到乡村学生的学习经历、家庭教育经历与城区学生之间存在着差异。这些孩子可能缺乏在公众场合锻炼和表现的机会，一旦让他们置身于陌生的课堂，面对这么多听课的老师，以及由一个全然陌生的老师来上一节陌生的课，他们胆怯的心理我完全可以想象得到，在心理上他们需要适应新的教学环境，在情感上需要跟老师在磨合中达成相互的默契。这时候他们最需要老师贴心的安慰、由衷的鼓励。可是课堂上，面对学生的拘束、冷淡，我心急火燎地等，神态间甚至流露出报怨的意思，敏感的学生当然能意识到，他们更加胆怯畏缩，与老师的情感很难共鸣，发言就更不积极了。山不过来，我就过来。学生才是课堂的

真正主人，教师要学会适应学生，而不能也不可能在那么短的时间让每一个学生去适应自己。

课堂上的学生早已习惯了原来教师的教学方式，可能对我的教学思路一时难以适应。备课的环节不仅要备教材，更重要的是要备学生。如果我事先了解一下这些学生的学习状况和思维能力，站在学生的角度设计问题，引导学生通过自己的智力活动获得对知识的重新建构，我想他们一定会在建构的过程中体验成功的快乐。我也没有理由将适合自己学生的教学方法生吞活剥地搬进新的课堂、把原来的经验直接完全移植到另一个全新的教学环境中。同样的教案，面对不同的学生，不一定都能上得同样精彩。课堂教学应该“因班级制宜”，突出教师和学生的特色，关注学生的学习过程，彰显师生的个性和优势，让每一个学生都获得个人意义上的成功。

新课改以来，天天喊着“走近学生，适应学生，以学生为本”，再回想这节课时，我想我并没有真正地把这一教学理论落实在课堂上，因此就不能做到以“无招”代替“有招”，忘记昔日课堂上的“辉煌”和既定的教学步骤，应该通过学生的细节表现，捕捉他们内心的真实想法，调整自己的教学设计，从而去引导学生“跳一跳，够得着桃子”。

其实，公开课上，学生羞于开口是正常的，他们都有畏惧、怕生的心理。但是，这正是给教师一个展示自己的机会——是随学生的沉默而消沉？还是临变不惊，用自己的机智幽默激情活力带动着学生从死板走向活跃，让学生在课堂上经历一个“发展”“成长”的过程？学生开课时的沉默，也是对教师提出了挑战，也给了教师一个契机。真金不怕火炼，我迫切希望再有一次公开课的机会，再给我一批不发言的学生，我愿意和他们一起走向成熟，走向成功！

全神贯注教学设计及反思篇六

这周校领导听了我一节语文课《春雨的色彩》，并提出了

宝贵意见，现在结合他们所讲和我自己的感悟进行一下反思：

一、课堂回顾

在备课时我将课时设计为三课时，第一课时讲会认的生字，第二课时分析课文，第三课时讲会写的生字并做一些练习。在第一课时中，我先范读课文，然后让学生自己读课文，这个时候，学生齐读了，不符合我的预想。读完之后让学生圈出会认的生字，大约过了几分钟，我又领着学生圈了一遍生字，并且括出生字所在的词语。然后把生字写在黑板上，让学生给生字注音，完成之后带拼音读。读完之后正好下课了，第二课时开始我先把拼音去掉，再让学生读。接着视线转移到大屏幕上，我带着学生一个自然段一个自然段的去品读课文，借助图片去理解不熟悉的词语，比如纺线、杜鹃花、油菜花、蒲公英花等词语。最后简单地介绍了一下首尾呼应的写作手法。

二、存在问题及改进措施

1. 三课时设计的过长，一般两课时足够。一节课学习基础知识，掌握生字，包括会认的字和会写的字。另一节课分析课文，处理课后练习。
2. 教学环节重复死板，浪费时间。学生自己圈生字，老师又带着圈生字，这样重复作业浪费了时间。两次可以合二为一，这样可以提高学习效率。另外，逐段分析课文效率低下，可以根据学生的引导情况选择段落，打破僵局。
3. 学生读得太少。第一课时中学生总共读了两次课文，还有一次没按老师的要求做，这个时候完全可以叫停。第二课时中老师读得多，并且示范效果不佳，感情不到位，学生练得少。因此，老师在备课的时候一定要做足功课，起码起到好的示范效果。

4. 课堂秩序欠佳。刚开始学生表现很好，但后来学生的秩序情况越来越差，而老师没有发觉或无暇顾及。所以，一定要把整顿课堂秩序放在首位，宁肯叫停也要把课堂秩序掌控好。