

美术毕业论文题目集 美术学毕业论文(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

美术毕业论文题目集篇一

国 籍： 中国

民 族： 汉族

目前住地： 广州

户 籍 地： 福建

婚姻状况： 未婚

年 龄： 23

身 材□ 168 cm 65 kg

求职意向及工作经历

人才类型： 普通求职

应聘职位： 广告创意专员、平面设计师、包装设计

工作年限： 3

职 称： 初级

求职类型： 均可

可到职日期： 随时

月薪要求： 3000元

希望工作地区： 广州

工作经历

公司名称： 广州XXXX文化公司

起止年月： -02 ~ -08

公司性质： 民营企业

所属行业： 广告/媒体

担任职务： 项目总监

工作描述： 全程主持负责项目的创意、设计及完稿输出工作，并对团队成员进行相应的专业指导和培训。

离职原因： 谋求个人发展

公司名称： 广州澜临企业顾问有限公司

美术毕业论文题目集篇二

【摘要】 想象力是艺术的源泉,尤其是儿童想象力在儿童学习绘画的过程中有着重要的作用。本文分析了儿童想象力的特征、儿童想象力对儿童绘画的重要性并对如何培养和发展儿童的想象力进行了论述并提出了自己的观点。

【关键词】 想象力, 绘画, 兴趣, 多媒体

“一切创造性劳动都是从创造性的想象开始的。”是爱因斯坦的一句著名格言,丰富的想象是创造的基础,只有有了丰富的想象,才会有创新。想象力之重要不仅在创新力的培养方面,在对儿童尤其是儿童的绘画的培养方面更是如此。想象是以观察为基础进行艺术创作的核心。想象力是一切艺术的源泉,没有想象力支撑艺术的花朵,最终的结果只能是枯萎、凋谢。对于儿童绘画学习而言想象力不仅是儿童开始学习绘画的起点,更为其以后的学习打下良好的基础。只有积极引导开发引导儿童的想象力,为其插上想象的翅膀,才能够让儿童在绘画的学习步伐迈得更加轻盈。

丰富的想象力是人类特有的财富,也是人类发展壮大的重要动力,更是每一个学习绘画和美术的孩子必须具备的最基本的素质。“通过美术教学,培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。”也是小学美术教学大纲明确要求的,所以开发学生通过开发学生的想象力以促进学生绘画的学习也是每一位美术教师的任务。

想象力虽然是人类特有的财富但是想象力却不是自然产生的。任何想象都是以已知的感性材料为基础,对之进行加工从而想象出自己没有见过的或者是实际上从来就没有存在的形象。不难看出想象所依据的事物的原型来源于客观存在的事物,就存在学生的日常生活当中。

绘画作为一种视觉艺术,是通过视像来表达自己的想法和感情。虽然喜欢涂涂画画是儿童的天性,但是一旦把绘画上升为一种表达自己情感的视像,作为一种语言来对待,就会使得学生产生一种陌生感,从而产生无从下笔的烦躁。这种情形对儿童而言无疑不利于其对绘画的学习。而想象给儿童以广阔的遐想的空间,在想象中儿童可以把自己喜欢的事物融入到自己的绘画作品当中,并可以在其中表现自己的情感和喜好。

以《我喜爱的动物》一课为例,在开始绘画之前,我们可以以故事的形式展开:“星期天妈妈带我去公园,这里有很多的小

朋友, 公园里有很多的动物: 大象在喷水玩, 小猴子荡秋千, 可爱的大熊猫在吃竹子, 美丽的孔雀在向小朋友们展示自己五颜六色的大花扇……” 这样就把所要绘画的内容融入到儿童在动物园里所见的动物和场景, 从而使儿童进入自己的想象世界。然后再让其把自己最喜欢的动物画到自己的画册上。这样不仅解决了儿童无从下笔的问题还可以增加学生的绘画兴趣, 而“兴趣”则是儿童最好的老师。由此可以看出, 通过一定的引导可以在绘画中把想象和兴趣结合起来, 从而使得儿童在绘画学习中走的更远。

那么如何才能够激发儿童的想象力呢?

首先, 要把想象力和兴趣结合起来。“知之者不如好之者, 好之者不如乐之者。” 在绘画的学习中, 只有让儿童体会绘画的乐趣才能够更好的学习。由于认知特征的限制, 儿童处于感性学习的起始阶段。这就决定了, 在绘画的教授过程中要融入丰富多彩的图像和生动有趣的活动情景。但是简单的图像和情景的设置并不能够真正的激发儿童的绘画欲望。要想真正的激发儿童绘画的欲望, 就要在植入感性事物的同时还要给儿童留下丰富的想象空间并引导其进入充满遐想的想象空间。以《我喜欢的小鸟》的为例, 可以先向学生展示一些具体的小鸟的图片还可以把相关的视频引入到课堂中来, 引导儿童找出自己认为最漂亮和自己最喜欢的小鸟, 以此为基础去绘画自己想画的小鸟。这样学生就可在现有的图片的基础上加上自己的遐想来绘画自己认为自己最喜欢的小鸟。

其次, 在教授的过程中不仅要把兴趣和想象结合起来, 还要对儿童的想象力进行有目的的开发。这种开发有很多种方式, 这里我仅就我认为比较实用的几种方式做一简单的介绍。

故事启发式开发, 这种开发方式是建立在学生尤其是儿童对故事有巨大的兴趣的基础之上。即在教学的过程中, 投其所好, 利用故事吸引小朋友的兴趣, 让其在有趣的故事中展开无尽的想象。

直观引申式开发,这种开发式主要应用在小学生身上,利用小学生的感性认知并且具有很强的发散性思维的特征,对其思维进行引导从而培养其创造想象的一种有效的开发儿童想象力的方法。仍然以画小鸟为例,先向学生展示相关的图片和视频,然后老师对小鸟的特征做一些介绍并引导学生再次对小鸟进行详细的观察。最后要求学生画出自己想象中的小鸟。

另外我经常用来开发学生想象力的方法就是把绘画和手工制作结合起来。儿童的认知特征决定了儿童的好动性和爱玩的天性,在日常生活中我们也可以见到部分儿童喜欢自己制作一些手工产品。手工制作可以通过具体设计、制作来锻炼学生手的灵巧、培养学生的想象能力和创造能力。因为学生可以在想象中制作远比已指出的手工制品更好的制品并可以在自己的绘画中展示自己心目中理想的手工制品。

最后,要对学生的想象给予积极的评价,这样能够使学生保持并鼓励其积极发挥自己的想象能力。学生尤其是出于儿童阶段的学生非常喜欢被老师表扬,有时候老师的表扬就是他们学习的一个重要动力。只有经常发现孩子每次想象过程中的闪光点并及时表扬,才能让学生体会到想象创作成功后的快乐并使之对下次的想象产生浓厚的兴趣。

儿童是人生开始学习的起点,其发展程度往往决定了一个人的一生。丰富的想象是儿童的财富也应该变成其学习的动力。总之,在绘画教学过程中,我们教师要善于启发引导,发挥儿童的想象力,让学生在画面上大胆无拘束的表现自我,把自己想到的感受到的都表现出来。让每个孩子都能插上想象的翅膀,自由自在、无拘无束的在绘画的大海中翱翔。我相信,学生会对绘画感兴趣并在美术的道路上走的更远。

美术毕业论文题目集篇三

摘要:

设计是人类为实现某种目的而进行的创造性的活动或包装计划。设计的目的是将一个事物的功能性通过审美的方式表达出来。在设计中，色彩的作用是十分重要的，是设计师在创作中的重要表现工具，可以为人们提供认识作品最直接、最深入的途径。因此，色彩在工艺美术设计课中是十分重要的。

关键词：

色彩表现；工艺美术；艺术设计

色彩表现课程是工艺美术设计中的核心课程，学生学习工艺美术时，最基本的就是要获得通过色彩传达审美倾向和信息的能力。它主要是通过学习和训练让学生掌握色彩组合的基本规律，进而提高学生的表达能力和创作水平。色彩表现在学生的学习和今后的职业发展中都具有重要的作用，学好这门课程，是非常重要的。

一、色彩在设计中的应用

色彩是设计中的重要表现手法，也是设计能够很好地表现的重要条件之一。在设计中，色彩对于塑造人物、描绘场景都有画龙点睛的作用。色彩运用得好，可以让作品的艺术表达力更强，给人以更强烈深刻的印象，也能够更加真实地反映生活。

（一）色彩的搭配在设计中的表现

很多时候，色彩的搭配能够在一个作品中起到决定性的作用，合理的搭配会让人感动、心旷神怡，而不合理的搭配，会让人产生厌恶的情绪。比如，现在很多城市地铁中都喜欢展现工人的艺术形象，主要传达的意思大多是关于工人的任劳任怨、不辞辛苦等高尚品格和坚毅精神。在处理这样的肖像时，如果色彩表现得很脏、很灰暗，就会破坏了本来已经描绘好了的神形。在一个表现哥特风格的工艺品上，如果我们采用

明快、新鲜的色彩，就会丧失哥特艺术本身的神秘性和悬疑性，整个工艺品的艺术氛围就被破坏了。很多教师在教学中都很重视素描，仿佛将线条描绘好就可以完成整个设计作品的创作，可是，色彩上的一点错误，就会造成整个作品明显的不协调，这是在工艺美术设计中很常见的现象。

（二）色彩与作品中其他部分的搭配

作为绘画的一部分，色彩是其中非常重要的一个因素，但是它也不是唯一的，在设计中，如果其他部分未能处理好，那么最终呈现的作品也依然是失败的。我们要重视色彩，更要重视色彩与作品中其他因素的搭配。以素描来说，素描主要负责勾勒作品中形象和场景的线条、造型，搭建作品的整体框架。作为设计者来说，很多时候素描传达感情的作用是高于色彩的。因此，我们要意识到色彩在设计中的正确地位，色彩要依附于形，通过已经塑造的形，来表现作者的情感，而所有的表达最终都服务于作品的主题，只有合理地掌握色彩运用，才能在作品中做到形神兼备。

二、正确认识色彩

未进行专业学习的学生常常会认为，色彩的鲜艳和亮丽是色彩搭配的最重要意义，可是，随着我们学习的不断深入，可以发现，色彩的选择需要视作品的具体状况而定，一味追求某一种色彩的使用，是不能够创作出好的作品的。

（一）感受色彩的规律

色彩的运用是有规律的。在设计专业中，常常会有老师告诫学生：“色彩凭感觉”。这并不是说色彩可以随意地搭配，而是说在长年累月的学习和设计中，我们是可以用自己的视觉感受学习到色彩搭配的规律的。自然界的色彩主要凭我们的眼睛直接去感受，可是设计不能单凭感觉。感觉只能解决现象问题，而理解才能解决本质问题。除了生理上的色盲以

外，任何人都能够感受色彩，问题是如何把握它的变化规律。最基本的色彩具有冷暖变化的规律和强弱变化的规律。还上面的作品举例：我们在设计一个哥特风格的工艺品时，整体的色调是阴暗的，色彩亮度是很弱的，这样的色彩才能让人感受到阴森、神秘不可知的气氛。而当我们在处理食物的相关设计时，就需要多运用暖色调来表现，因为我们知道，当人看到冷色调的物品时，是不会产生食欲的。

（二）颜料的基本组合

我们知道，自然界中有很多色彩，在我们的颜料中是无法直接制作的，同一种颜色有不同的色号和品阶，这就需要我们懂得颜料的基本组合，颜料的组合就是具体解决我们在设计时的基本调色问题。我们知道，颜料中的基本颜色有红黄蓝三种，又叫第一色，一般在设计中，它们的准确叫法是“曙红”“柠黄”和“湖蓝”。通过原色之间的一定比例的混合，可以调配出不同的色彩，为了提高我们的设计效率，我们应该充分利用手中现有的颜料，节省调色时间。在调色中，如果两个原色在混合时的分量不同，有可能会产生不同的颜色。这样，我们就可以通过调色来配比不同的明暗、深浅、强弱等的变化。熟练地掌握色彩的调配，也可以让学生在设计中更好地进行表达。

综上所述，我们知道色彩在平时设计中的运用是十分重要的，所以，在教学中，要培养学生扎实的色彩基础，对于色彩要有明暗的分辨能力，在设计中，根据不同的轻快和表达意图的不同，来进行不同颜色与线条、主题的搭配。通过正确的色彩选择和色彩搭配，我们才能创作出形神兼备的作品。

参考文献：

1. 邬烈炎. 对色彩课教学改革的认识与实践[J]. 南京艺术学院学报, 1991 (1) .

美术毕业论文题目集篇四

国籍： 中国

目前所在地： 广州

民族： 汉族

户口所在地： 内蒙

身材□ 178 cm78 kg

婚姻状况： 未婚

年龄： 52 岁

培训认证： 诚信徽章：

求职意向及工作经历

人才类型： 普通求职

应聘职位： 文教法律类:美术老师 设计/广告类 美术老师
其它类 美术老师

工作年限： 30

职称： 无职称

求职类型： 全职

可到职： 随时

月薪要求： 3500--5000

希望工作地区： 广州 广州 广州

个人工作经历：

毕业后，先后胜任中学、中专美术教育和教学工作，为全国各大美院培养和输送了大量的优秀美术人才，在美术界影响很大，1985年内蒙古电视台作了专题报道，引起了社会界的关注。

1987年入天津美院深造，毕业后一直从事中专、大学美术基础教学和考前培训，同时有多件作品在全国举办的大型文化艺术活动中获奖，代表作品有：油画，等。

-在广州中科院胜任美术教育工作和美术设计，并多次被评为优秀教师。

20因工作需要应邀到青海美院任教，同时素描和油画作品在青海省举办的第十一届“青海美”艺术大展中荣获金奖，并授予优秀教师荣誉称号。

教育背景

毕业院校： 内蒙古师范学校

美术毕业论文题目集篇五

冰雪是我国北方独有的文化艺术，它不仅丰富了当地的民俗文化，也锻炼了北方人坚韧不拔的性格。另外，冰雪雕塑景观不仅满足了市民的审美需求，而且增加了当地的收入。因此，对冰雪雕塑景观设计的现状与发展进行研究探讨是非常有必要的。

一、冰雪景观的起源

最早,人们主要利用冰雪做冰花、冰灯,以此来营造节日气氛。在20世纪60年代,哈尔滨举办了以天然冰雪为元素的景观设计活动,赢得了广大市民的喜爱。自此以后,这里成功创办了“哈尔滨国际冰雪节”,在国内外引起了很大反响。近年来,哈尔滨先后建立了多个冰雪广场,并设置了多处冰雪景观,吸引了众多的国内外游客,从而成为哈尔滨重要的景观文化之一。

二、冰雪景观的设计理念

作为独特的景观文化,冰雪景观在设计的过程中,倡导能源消耗少、经济效益高的“绿色”设计理念。因此,在社会、经济快速发展的形势下,为了深入贯彻以上理念,设计师必须不断提高自己的综合文化修养。冰雪景观设计以北方的冬季气候为依托,将冰、雪材质的艺术形象展示了出来,供游人欣赏、娱乐。其中,冰的取材主要源于江河,然后在人力作用下,使其成为^v^另外,由于天然雪比较蓬松、柔软,观赏时间短,需要选择人造雪为材料。冰雪景观的材料不仅天然无污染,而且消融后可以转换为液态水,属于可再生资源。可见,冰雪景观设计与可持续发展理念是一致的。

三、冰雪雕塑景观的载体

(一)天然冰雪雕塑景观

天然冰雪雕塑指不依靠人力,完全由自然环境生成的景观。吉林的雾凇就是一个典型的代表。雾凇的主要成因是:当饱和的水汽遇到冷空气后,就会成为固态形状,这种现象通常称为“凝华”,“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。可以看出,雾凇景观非常壮观、美丽。所以,天然冰雪雕塑充分体现了大自然的伟大与神奇。

(二)人工冰雪景观

常见的人工冰雪景有三种,分别是冰雪雕塑、冰雪建筑以及冰

挂。其中,冰雪雕塑指的是设计师以冰雪为元素,在考虑材质特点、艺术审美等因素的基础上进行创作。冰雪雕塑在设计过程中,以减法造型为主,由于修改的空间比较小,因此对设计师的天赋、思维能力要求非常高。冰雪建筑以“^v^”为材质,结合相关的施工图纸,完成建筑设计。该冰雪景观的特点是:白天观“形”,夜间观“灯”。冰挂主要以树枝、草绳为材料,然后将其搭建为洞穴、墙面样式,并在低温条件下实施浇筑,被浇筑后的空间具有形态各异、变化莫测的特点。

四、冰雪雕塑景观的现状及存在的问题

第一,从哈尔滨历届冰雪雕塑艺术展览中可以看出,设计师没有全面、真实地体现冰雪雕塑的设计理念,同时,大部分作品缺乏创新精神,甚至存在严重的抄袭现象;第二,街道冰雪雕塑以简单的几何造型为主,造型不清楚,特别是在街道两旁的景观更缺乏新意,没有任何美感;第三,冰雪景观为了获得更多人的关注,以“大、高、最”为设计理念,毫无艺术性可言;第四,景区服务理念需要转变,冰雪雕塑是大自然对人类的馈赠,应该尽可能满足所有人的观赏愿望,然而,当前冰雪雕塑景区中,很多冰雪雕塑精品都实行收费制度,从而大大降低了人们的参与度;第五,景观场地过于分散,如果在短时间内游览完所有的冰雪雕塑,必然增加交通、人力等方面的成本,非常麻烦;第六,在绿色设计理念下,没有全面考虑各种因素,比如对废弃材料的二次使用等,另外,在冰雪雕塑拆除后,还应考虑避免对环境的破坏。

五、冰雪雕塑在未来的发展趋势

首先,哈尔滨具有得天独厚的天然条件,非常适合发展冰雪雕塑景观。因此,在冰雪雕塑景观的设计中,应合理规划,充分借鉴国外成功的案例与经验,不断提高服务质量,从而提高冰雪文化景观的内涵。其次,打造多元化的冰雪活动项目,吸引更多的国内外游客。同时,冰雪景观文化不仅要着眼于为国外友人服务,更应该提高本地市民的参与度,从而打造全民参与的

冰雪盛会。再次,为了提高冰雪雕塑景观设计的艺术性,必须加强相关专业人才的培养,建立一支综合素质高、专业能力强的设计队伍。最后,在冰雪雕塑景观设计中,要以绿色设计理念为根本,达到人与自然和谐发展的目的,从而不断推动冰雪雕塑景观的长远、稳定发展。

六、结语

冰雪雕塑景观是我国北方独有的文化艺术,在近年来取得了很大发展。本文主要分析了冰雪雕塑的种类、设计理念、发展的现状及存在的问题。然后在此基础上提出未来冰雪雕塑景观发展的前景。总而言之,只有坚持绿色的设计理念,不断提高设计的质量,才能推动冰雪雕塑景观的快速、稳定发展。猜你喜欢: