

最新数学编码教学设计 小学数学教学反思 (实用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

数学编码教学设计篇一

“位置与方向”的学习，是在学生已经具有了从方位角度认识事物的基础，并随着年龄的增长，他们的语言表达能力、动手操作能力和自主探索能力有所提高的基础上学习的。因此，在教学时我充分关注学生已有的知识基础和生活经验，创设大量的活动情境，为学生提供探究的空间，让学生通过观察、分析、独立思考、合作交流等方式，进一步从方位的角度认识事物，了解数学与生活的密切关系，体会到“学习活动是人类为了生存与发展所进行的必要活动”，从中认识数学学习的价值，增强对数学的情感体验。

要让学生多动手。不少学生会说但是一旦动手就错，特别是对“东偏北，还是北偏西”以及在地图上标注某一地的位置等实际问题时，学生很茫然。我结合例一组织学生分组讨论：1号在东北方向(或者偏东方向)教师参与学生的学习活动。学生汇报交流时教师发挥引导作用，如果学生提出结合角度来表示位置的方法，则因势利导，课件演示30度、60度；接着请学生描述1号检查点的方向。教师说明在生活中一般先说与物体所在方向离得较近的，也就是夹角较小的方位。如果学生不能想出结合角度来表示位置的方法，教师则以合作学习者的身份，提出建议：能不能运用我们以前学过的有关角的知识来帮助我们呢？引导学生根据方位和度数说出具体的方向。并强化练习还可以怎样说：南偏东45度、东偏北50度、西偏南25度、北偏西15度。通过对比练习，学生能理解本课难点，

会清晰表述任意角度方向。

数学编码教学设计篇二

三、四年级整数乘法和小数的基本认识的基础上的一个延伸。本以为学生会轻而易举的掌握知识，可是两周下来学生做题的情况却令我出乎意料，第一周的小测，我班刘盼同学考了年级的最低分20分，而且不及格的同学就有6个，全班仅有班长得了100分。总结起来学生出错的情况均有以下几种：1) 由于马虎出现计算性错误。2) 两个因数中，第二个是中间有零的，学生计算时特别容易把数位对错。3) 在计算结果中把积的小数位数字数错，导致小数点的位置点错。

面对这种严峻的情况，使我不得不静下心来重新审视自己的课堂教学，并对此深刻的进行了反思：

一、小数乘法计算方法的依据因数变化与积的变化规律，而我在复习这部分知识时，只停留在填表格、分析变化的原因上，仍按照地地道道的传统模式，出示问题——找答案——分析原因，以达到掌握某知识点的目的，抑制了学生去发现、去探究，而应该放手让学生通过独立思考或小组合作学习的形式，自己举例子说明积的变化规律，这样获得的积的小数点与因数的小数点的关系才是主动的。新课标指出：学生的数学学习基础是生活经验。虽然，教材中的例题也来源于生活实际，但是离学生的生活经验还是比较远的。如果能够找出生活中的实例，让学生说出变化规律，效果会更好。

二、在学生做题中出现错误时，我总是急于给同学分析做错的情况，而没有让同学自己找找原因，如果我让他们先想想小数乘法的法则，然后再跟错题比较一下，这时候有的同学可能自己找出错题的原因，这样才能给学生留下深刻的印象，以至下次做题时不会再犯相同的错误。或者还可以把学生所有的错题的形式集合在一起，让学生自己“会诊”，找出错因。这两种办法都有利于学生的主动学习。

三、对于学生的做题情况没有一个正确的认识，在学生的基础掌握不好的情况下，就应该先为学生作好铺垫，提前让学生作好整数乘法和小数初步认识的复习，而不应该急于按教学计划开课。如果我能够在例1和例2上把好计算关，给学生打好坚实的基础，就不致于在以后的学习中漏洞百出。

四、要注重培养学生的口算能力。《新课程标准》指出：口算既是笔算、估算和简算的基础，也是计算能力的重要组成部分。由此可见，在我班计算能力差的最根本原因就是口算能力差，所以我应该首先从口算能力着手，每天坚持进行口算练习。

五、没有抓住小数乘法和小数加法计算的根本。小数加法和小数的乘法最根本的区别就是小数点的位置情况，在开课之前我没能作出预料，可是在学生的做题中，我却发现了好多同学在学完小数乘法的末位对齐后，加减法就忘记了小数点对齐。我想如果我能在课前作好充分的意料，在课上作好强调，也会减少学生的出错。

从今天的失败中，我找到了自己在教学中存在的问题，为我在下一部分的教学提了一个醒，也使我越来越认识到：没有精心的备课，就没有高效的课堂。没有了反思，就没有自己的教育信念，永远成不了具有自己鲜明个性的教师，任何一位教师都不能轻视自己的课堂。

数学编码教学设计篇三

本节课结合之前学习的加减法的意义以及“0”的含义，学生主动地探究0的. 加减法的含义和算理。同样的，本节课也是放手让学生自主探索获得知识，在获得数学知识的过程中，学生的思维能力、情感体验等方面也得到了进步与发展。

本节课最后设计的习题：（）里可填几？

$$\square\square-\square\square=00+\square\square=\square\square\square\square-0=\square\square$$

这样的练习答案不是唯一的，都是开放题，这样给学生很大的空间去思考、去想象。自己从中找出了一些数学规律，也培养了学生的思维能力，让学生掌握更多的数学思想方法。

数学编码教学设计篇四

组合图形面积是学生学习了长方形、正方形、平行四边形、三角形与梯形的面积计算的基础上进行教学的，是这些知识的发展，也是日常生活中经常需要解决的问题。

第一，你是怎样分的？（分割成两个长方形）；

第二，长方形的面积公式是怎样的？（长乘宽）；

在这个环节中，学生基本上都能够运用分割或添补法把组合图形转化为所学过的基本图形，但在展示学生分法时，忘记了将在巡堂时发现的个别学生的分法是由于找不到相关条件无法计算图形面积也进行展示和集体讨论为什么，这是不足的地方（如果当时在这个环节中，让学生充分展示汇报不同的分法后，教师接着引导学生总结优化出哪种分法更利于我们计算这个组合图形的面积或者哪种分法计算这个组合图形的面积更简单，然后就让学生用这种方法来计算图形的面积，可能后面的环节就不会不够时间）。

学生汇报了不同的分法后，就让学生用自己喜欢的方法去进行图形的面积计算，然后让学生汇报展示，从中小结优化出那种分割法或添补法计算这个组合图形的面积更简单。这个环节花的时间比较多，跟前面的环节有类似，结果后面的时间很紧。因此在今后教学中应要多注意教学环节之间的内容设计，尽量紧凑，及时发现问题和作出反馈。

数学编码教学设计篇五

小学生的思维特点是一形象思维为主，抽象思维能力还相对较弱，他们的年龄、经验决定他们获得绝大部分数学知识是在对生活中具体形象事物的感受，感知基础上逐步抽象出来，从而形成概念。因此在教学中，我注意让学生在生活实际中进行数学抽象，在抽象过程中理解知识。周长这个概念是个抽象的概念，学生第一次接触。如果教师直截了当地让学生解释这个概念，他们会感到无从谈起也很难表述清楚。但是小学生在日常生活中会接触到很多物体，他们对物体的周长已有了一定的感性认识。结合这些特点，我设计了引导学生根据已有生活经验，通过学生指一指，说一说理解周长概念的过程。事实证明：教学中有效运用直观性原则，寻找直观操作与抽象思维之间的连接点并通过迁移原则，有效疏导学生思维障碍，能收到良好的教学效果。

新的课程标准中指出：“教师应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。”现代教育学也认为：数学学习是一个动态的过程，在数学学习过程中，要让学生经历知识形成过程，从而形成积极的情感与态度。因此在教学长，正方形周长的计算方法时，我就给学生提供了充分的自主探索空间。教学中学生通过测量、计算，找到不同的计算方法。此时，学习的主动权完全掌握在学生手里，每个学生，每个小组可以根据自己的经验，用自己的方式，主动地，自由地，开放地去探索，去发现。再通过小组讨论，学生自主推荐，展开辩论等多种形式，找到最好的计算方法，从而归纳出长正方形周长计算公式。通过本节课的实践，我发现学生的思路是活跃的，有时可以给你意想不到的惊喜，放手让他们去研究去探索，可以拓展他们的思维能力，还可以培养他们研究数学问题的兴趣和能力。

练习设计的开放性能有效地激发学生探索兴趣，让练习内容

开放，具有选择性；让练习时空开放，具有广阔性。让课堂真正活起来，让学生的思维真正动起来，激发起学生探索兴趣。在练习时，我只设计了几道题目，学生可以根据自己的学习状况自主的选择研究的课题，既突出学生的主体作用，也有利于分层教学。

数学编码教学设计篇六

数学教学的归宿是：教为了不教，学为了会学。会学习是学生进一步发展的终身学习所必备的基本技能，其关键是要让学生理解学习的方法，并在应用方法中感悟学习方法的优越性，进而使学生心里产生“我会学”的成就感，激励学生进一步主动学习。让学生在40分钟里得到的不仅是数学知识，更主要的是数学学习的方法。通过这节课的教学，我感悟到：

学生学习数学有两种体验：成功体验和生活体验。当学生在日常生活中所见的情景在教学中以不同形式再现时，学生就会有兴趣，有冲动感。在教学中，我让学生做“风车”，让学生拼摆各种图形、设计地板砖的花样等，这些活动调动了学生的积极性，让学生在活动中发现图形可由简单到复杂的变化及联系，感受图形美。

关注学习过程，有助于学生学会学习。在教学中，教师充分关注学生学习过程，尊重学生认知水平和已有经验。如在教学长方形、正方形边的特点时，教师采用先猜测再证明的方法，先用眼看边有什么特点，再用自己已有经验想办法证明自己说的没错。从而使学生感受到数学学习的严谨性。

数学编码教学设计篇七

本节课内容—矩形的性质，整个课按矩形的定义—矩形的性质（一般性质和特殊性质）—例题讲解（总结特殊结论）—当场练习的流程进行讲解。整节课目标明确，让学生清楚地意识到这节课需要掌握的知识；内容比较流畅，知识点很自然地串

联在一起;课堂目标完成良好,学生的反映力和做题的正确率都比较乐观。但是课堂中也存在不少的问题:

这说明了备课不是很充分,这也是我长期以来一个缺点,总是在课堂中讲个不停,语言多了,重点就不够突出!下定决心,把握好每节课,争取做到语言简明扼要、不重不漏。

那就是我把矩形的性质和矩形的对称性分开了,而矩形的性质本身就包括的对称性,这个反映出对知识的不熟悉,备课时得把握教师用书和新课标。

在今后的教学过程中,我会时时提醒自己,同样的错误不能在犯第2次。另外一个感触就是学生的表现让我领悟到教师不应该把学生一棍子打死,人的潜力是无穷的,给你的学生充分发挥的空间,他们定会还你一个意外的惊喜!我们需要这种惊喜,那么学生就更需要一个广阔的空间。

数学编码教学设计篇八

师生在课堂上不仅要有知识方面的信息传递,更应有情感方面的互动。一年级的新生由幼儿园进入小学,他们面对的是一个全新的环境、全新的学习模式。他们既好奇又困惑,既憧憬又害怕。根据一年级新生的心理特点,我耐心的指导他们,真诚的鼓励他们,激发他们的学习热情,鼓励他们说出自己对事物的认识,从而达到教学的目的。

兴趣是人们积极认识某种事物或关心某种活动的心理倾向。在教学过程中创设问题的情境,可有意造成学生认知矛盾,激发学生主动探究新知的兴趣,诱发学生情感的孕育。例如:在教学“求两数相差多少的实际问题”时,要求同桌的两个小朋友分别在红、黄两个学具盒内抓一把花片,猜猜同桌抓了几个花片,再将自己抓的花片告诉同桌,比比,谁抓的多。提问:你有办法知道谁的多,多多少吗?这时候学生就会自己想办法解决问题。并能体会到成功的乐趣。

在数学教学过程中的量一量、比一比、画一画、拼一拼等动手操作，动口表述，动脑思维的实践探究活动，可使学生明理动情。例如教学“圆的认识”时，提问：你能在钉子上围出一个圆吗？通过让学生猜一猜、围一围、激发学生探索的欲望，初步感受到直线图形和曲线图形的不同。

生活离不开数学，数学离不开生活。数学知识源于生活而最终服务于生活。在教学中要力求从学生熟悉的生活世界出发，选择学生身边的的事物，提出有关的数学问题，以激发学生的兴趣与动机。使学生初步感受数学与日常生活的密切联系，并能学以致用。例如：在教学完人民币的认识这一课后，让学生用自己带来的各种用品创办小小商店，让学生相互合作共同完成购物活动。在活动的过程中，提出问题解决问题。

现在教学的例题不再是以往不可捉摸的、抽象、游离于生活之外的应用题或文字题，已变成了各种形象生动、鲜活直观的生活情境：买东西、去旅游、做游戏、找规律等等事例；像这样，多方面的提升教材层次，就使得原本抽象的数学就变得生动有趣。我们教师运用起这样好玩的教材教学，自己都能感到特别兴趣。

在分类教学中，我让孩子们应用自己已有的生活经验试着分一分，和自己的小伙伴说一说，结果许多孩子们的分法令我始料不及，他们除了按年龄，按性别，有的还按衣着分、按发型分，按面部表情分。说明了这样的教材设计大大激发学生的学习兴趣，从孩子们的生活经验出发，让他们感受到的是一个亲切的数学问题，使他们乐于接收。

知识来源于生活而又服务生活。学知识是为了长本领。在《位置》中，教学完前后、上下、左右时，我出现了“去火车站”一题，请学生们试着用方位名词告诉叔叔去火车站的路，当一当小小导行员。许多孩子跃跃欲试，不仅说得很详细，还给了建议走哪条路比较近？可见孩子们是非常乐意展现自我的。

数学课其实是思维训练的场所。老一辈人常常认为数学学得好的人往往比较聪明，这并不无道理。因为数学学科担负着对学生进行思维训练的重任，一套好的数学教材不在于它的封面设计得多么美丽，也不在于设计得多么新颖，关键是是否能给学生们广阔的思维训练空间。在加减法（一）5的加减法一课中，小鸡吃米的数学故事是这样设计的：5只小鸡吃米，有两个盘子都装有米，同学们猜猜看，小鸡吃米时会出现什么情况？和以往的教材“5可以分成几和几”相比，无疑前者给了学生一个更大的思维想象空间，更有利于学生的发展。在教学过程中我积极与教材的新思想靠拢，在上《前后》一课时，我让学生们装扮成不同的小动物，依次是小熊、乌龟、公鸡、兔子、大象、小狗。请他们说说大象现在排在第几？如果我想让大象排在第二，你们有什么好方法呢？当然学生们的的方法不一定都很好，但是实现了数学课的价值，进行了思维的锻炼。

数学编码教学设计篇九

自从上学期开始接触课程纲要，我一直就比较困惑，究竟何为课程纲要？就这样在思考困惑中编写了上学期的课程纲要，与其说是编写，还不如说是照着学校提供的表格框架“比葫芦画瓢”。懵懵懂懂写了两个单元，后续大家也没有在一起沟通交流，以致在寒假中编写下学期课程纲时还不知其为何物，仍然是照着框架“比葫芦画瓢”，困惑的问题还有不少，特别是关于“实施策略”和“评价策略”的困惑，打电话和外校的同学沟通，她和我一样困惑。

对于“实施策略”和“评价策略”这两个方面，我自己的理解。比如“实施策略”，我个人认为是建立在运用细化课程标准的方法细化出每一节课的目标之后再总结出来的每一节课的具体“实施策略”；而“评价策略”则是延续去年郑州市举行的“基于标准的教学设计”比赛中要求的每一节课的具体“评价设计”。如果按照我理解的方法，编写全册的课程纲要将是一个巨大的工程，因为据以往的经验可知细化一

节课的标准便会很繁琐，更何况有部分老师迄今为止还没有独立地对一节课进行过细化课标分析及评价设计。于是在实际具体编写课程纲要的过程中，老师们往往是从网上或教参上摘录部分语言即可，完全没有达到最初编制的目的和效果。

开学第一课，按要求和学生分享课程纲要，白艳自始至终备课我都陪在身边参与其中，从中我发现了几个问题：

- 1、 没有教过本册教材的年轻老师对全册内容不够了解；
- 3、 觉得青年教师一定要多读书，以增加自己的知识储备。

白老师在周五上了课，课中我发现课件中某些呈现给学生的语言还是不太符合学生的年龄特点，有待继续推敲。

接着我自己在两个班也上了分享课程纲要的课，第一节由于升国旗耽误十几分钟时间而没有进行完。主要反思第二节在五班的上课情况：

- 1、 内容对学生来说稍显枯燥，课堂兴致不太高；
- 3、 部分学生在总结每个单元要学会的内容时会将一些具体的计算方法等说出来。我的思考：由于开学已经好几天，很多学生已将预习过课本，所以下一次的课程纲要分享一定要放在真正的开学第一课，以免学生已经预习而失去兴趣。
- 4、 让学生看着整理出来的纲要内容是否有些单调，某些课是否应该结合课本。在其中一个班我有两个领域的内容是让学生看着课本分析的，感觉学生看着课本比看着大屏幕的情绪要好一些。
- 5、 在分析每一节课（或某个单元）的时候是否需要引领学生回忆并猜测学习本节课（或本单元）需要用到以前的哪些知识，渗透知识的迁移，也利于学生构建数学知识的网络。

另外我和外校老师沟通此事，他们学校上课的方式和我校略有不同，他们是把课程纲要的表格及内容直接呈现给学生进行分析研究。这样学生的兴趣可能更低，但我校用ppt呈现却有两部分没有出现。两者各有利弊，怎样协调利用，需要我们在今后的实践中且行且思，不断完善。