

2023年应收应付会计工作职责(模板10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

五年级语文第一课教学反思篇一

教了二十二年的单班语文，当了二十二年的班主任，在二十三个年头里，却由于工作需要，学校安排我教两个班的语文，班主任没当了，成了纯粹的语文老师，心里是既有放松后的喜悦，又有工作任务加重之后的压力。不当班主任了，自然没有了那一摊子婆婆妈妈的杂事，刚开学觉得轻松许多，单纯许多，所以心中暗喜：终于摆脱事务缠绕的苦恼，可以一心一意做自己的教学和教研工作了；但好景不常在，好花不常开，不到两个星期，课时的增多，备课组任务的要求提高，来自于学校和自己对自己的要求越来越严，学生作业多而难改，开始让我“目不暇接”，上班没有一点喘气的时间，真可谓争分夺秒，战斗了一个学期。感慨颇多，惭愧多多。

这学期，我就着重思考了这么一个问题：学校提倡以人的发展为本，语文教学新课标也提出在语文教学中要研究学生的主体性，让学生主动学习，学会学习。我以前二十多年的语文教学就有一个毛病，总认为自己那么爱读书，也读了些书，总比学生知道的多吧，于是课前一番备课挖掘，踌躇满志，在台上潇洒万言，口若悬河，滔滔不绝，讲的学生云山雾罩，如醉如痴，自以为感觉良好，口才发挥到极致。也的确有些爱读书的学生与我酬唱应和，津津有味，可惜冷落了许多中后进生，课堂没有变成学生的课堂，还是我老师唱独角戏，学生的发展也成了问题。这是后来我们在学习新课标理念的过程当中，我慢慢思考反观体会出来的，我也能理解为什么

专家对我们中小学语文老师有那么多意见，家长社会对我们中小学语文老师颇多微词，有时甚至是毫不客气的指责，我都能理解。我们作为语文老师，傻教书，死教书，方法没有掌握嘛！虽然我都知道了，弊端在哪里，但积习难改，多少年来养成的教学恶习，让自己也头痛。所以我的语文课堂改革仅仅停留在内心的思想上，停留在口头上，实践中收效不大。

这学期，为了真正体现学生的主体性，我加大了布置课前预习的力度和深度，我让学生在家庭作业中，也和老师一起，对马上要学的教学内容进行阅读自学理解，并通过查找工具书，查找资料，扩大知识面，提高自学能力，在第二天的课堂上主动大胆勇敢地发表自己的'见解。但布置下去以后，学生认真预习的很少，很多都是还没读懂，就到重难点手册上去找答案来抄，以应付老师的检查，第二天的课堂，还是看不到孩子自己的东西，还是没有欢悦生命的激情飞扬，学生的发展还是存在问题。看来我们在布置学生预习时要有更明确的目的性，检查落实要更到位。

我们该怎样做，才能真正有利于学生的发展？这将是我今后继续思考的一个问题。

五年级语文第一课教学反思篇二

《小数除法》在五年级上册的教材中是一个重点也是一个难点。教学中，我先帮助学生回顾了商不变规律的内容，然后以例题的形式完整演示了除数是小数的除法如何转化成除数是整数的除法的方法。通过新旧知识的衔接，借助转化学习让学生掌握小数除法的算法。但从几次作业和练习板演的反馈中，我发现学生各种计算错误还都存在，主要表现在以下几点：

1. 第一次试商的位置出错，商过小导致无法继续除下去；

2. 除的时候余数的末尾一次性补两个零；
3. 漏加商的小数点；
4. 验算时用错误的商乘以除数居然能得到正确的被除数；
5. 除数扩大了倍数但被除数没变或者不是扩大相同的倍数或者扩大的倍数不适宜；
6. 除的时候下拉一个数仍不够除时商忘记添0。

这些看似“简单”的问题却出现了如此纷繁的错误着实令我头痛，虽然跟学生的基础有一定的关系，但是仔细反思的话，教师在学习新知之前是不是该引导学生对整数除法的练习。在除数是小数的除法的计算方法上还应该具体的细化分析才行。针对以上这些问题，我不得不积极探寻有效的教学策略。首先是教学方式上，我让学生互检作业，在板演的时候激励学生“找茬”，并鼓励他们大胆的上台担当小老师指出“错在哪里”“应该怎么改正”，同时课外也开展师徒结对的帮扶措施，从目前形势看学生的积极性很高，错误率有所下降。在教学内容上我也不断地站在学生的角度进行调整。

如

- 1、设置专项训练：针对除数转化成整数后，被除数可能出现：被除数仍是小数；被除数恰好也成整数；被除数末尾还要补“0”三种情况进行专项练习。
- 2、横式移位训练：练习在横式中移动小数点位置，转化前后可以用等式连接的算式，清晰而直观。
- 3、在转化9.36除以5.2时，会出现两种算法：一种是转化成93.6除以52，另一种是转化成936除以520，在这里哪种方法更简单？如果单纯的告诉学生，刚好除数转化成整数就行

了似乎也不够明了。怎样才能让学生自己择优选择呢，我想：在两种转化方法出现后，可先出示1.643742除以0.3这样的题，让学生用两种方法转化，感受到根据被除数转化计算时会比较复杂，从而先来择优，再通过0.31除以0.025这题，达到根据除数来扩大倍数转化成整数除法的统一，这样的学习效果应该会好很多。

五年级语文第一课教学反思篇三

《燕子》一文是人教版小语五年级下册的第一组的第一篇文章，怎样教好这篇课文，无论是对学生还是对我自己而言都是很重要的。

上课之前，我给自己和学生都布置了任务。我的任务是：搜集有关燕子的信息资料和相关插图。学生的任务是：观察燕子，说说你眼中的燕子是怎样的？我想，这些准备工作为即将迎来的学习作好铺垫。

上《燕子》一文我用了三课时，利用一个早读的时间我专门让学生熟读，甚至达到背诵。有了这个作基础，后面的两课时就不是那么困难了。第二课时，我让学生通读课文，整体感知，引导学生探究课文的基本结构和主要内容，用“你眼中的燕子和文中的燕子有什么不同吗？喜欢它们吗？为什么？”这一个问题，进行教学信息的反馈，以便及时掌握学生的预习和读书情况，这样既达到了整体感知课文的目的，又有的放矢地激发了学生深层次赏读课文的兴趣，同时，也尊重了学生个性化的阅读体验。

与此同时，我不光让学生整体感知课文，还借助多媒体、真实、直观、具体地使学生了解燕子的外形特点，飞行的姿态，停歇的优雅以及春天到来时的美好景象，给学生美的享受，使学生对燕子更加喜爱了。另外，我紧抓“凑”、“赶集”、“掠”、“落”等词以及一些通俗、优美的句子，体会作者用词的准确与丰富，句子的生动与形象。理解完了课文内容，

我在黑板上写了几个词：“春天”、“燕子”、“快乐”、“优雅”、“演奏”、“光彩夺目”，让学生根据这几个词来概括文章的主要内容，进一步巩固课文内容，提高学生的口语交际能力和概括能力。

第三课时，我报了20个词的听写，剩下的时间就是复习和背书。

教完此课，我发现班上有六、七个同学听写的词语错得比较多，背书能力也较差。自然而然，这几个同学也就成了老师帮差的对象。

遗憾的是，课上完了，我没有让学生用彩笔把他们心中的燕子和春天画出来。不过，我会让他们画的。

五年级语文第一课教学反思篇四

教学中，我首先引导学生打开思路，选好写的内容，这是习作能否做到内容具体、言之有物的关键。第二是沟通要真诚，只有真诚，才能做到表达真情实感。把习作读给爸爸妈妈听，这个环节一定要做好，目的是让孩子加强与父母的沟通，增进了解，融洽关系，形成良好的家庭育人氛围，这也是语文学习与生活紧密联系，为生活服务的最直接体现。

五年级语文第一课教学反思篇五

本课的语言较有特色，在作者的笔下，马群之中无论大小，各个皆为勇者，虽然暴风雨不期而至，他们却都能勇敢的共同应对。文字极为朴素，却能让大体会到大自然令人折服的壮美气象。为此，我确定的教学重点是抓住重点词句，品味语言。

这一重点的确立，我在课堂教学体现了以下两个目的：一是通过品味语言，可以促进学生对课文内容的理解与掌握，激

发学会所的情感；二是也能进一步训练学生的语感，即其他语文学习的能力。从语文教学心理角度看，这样做能逐步唤起学生的内心感受，继而达到“入静始于情”的境界，同时也对课文语言进行了二度创造。

教学中注重培养学生学习语文的习惯，训练学生带着问题去读书，边读边画，用自己喜欢的符号圈画，并在旁边作上批注，然后全班再交流。

在学习第二自然段时，学生谈到自己喜欢的内容只会概括说，不结合具体词语、句子或上下文的内容去理解，而我又没有恰当的引导好，没有达到预想的效果。今后还要加强对学生的结合重点词语、句子来理解课文的情感。

五年级语文第一课教学反思篇六

能读懂表示数量关系的图表，能从图表中获取有关信息，体会图表的直观性。结合实际情境，学会分析量与量之间的关系，提高学生的观察分析能力。了解图表在生活中的应用，能看懂用图来描述的事件或行为，体会数学图形简洁、明了的特点，增强数学应用的意识。根据这样的教学目标，我把教学过程设计为四部分：看图引入，感受图表优势。看图探索，寻找图表常识。图表分析，体验变化关系。综合运用，看图理清关系。虽说每天都在上课，但如何上好一节高效、有趣的课，这并不是一件很容易的事。介于这样的理念，我这节课从设计到实施，就是从五年级的学生的认知水平出发，力求有效利用教材资源，发掘教材中的有效因素，达到让学生掌握看图找关系的知识的同时，渗透数学思想，发展学生的思维。从看图引入中，我的设计目的是让学生感受图表的直观、简洁、明了等优点。第二部分看图探索重点在通过学生说一说了解学生对图表知识的了解情况，以便更有效进行指导。而对新知识通过讨论交流，老师有意识的指导等方式使学生清楚了解，能做到有序观察。第三部分的`图表分析，体验变化关系部分让学生将图表中的数学信息

逐个演绎，将图表中所包含的最基本的数学信息提炼出来。在整个教学过程中，注重课堂结构的条理清晰，学生明白自己在学什么，能够较为投入地参与到学习中来。课后反思发现，其实这节课的情境串联可以用故事形式更为有趣，更容易接近学生的生活。

五年级语文第一课教学反思篇七

在这堂课中，孩子们通过学习lingling去新疆旅游这一个话题，加深了解祖国的名胜古迹以及它相应的地理位置，同时让学生把所知道所去过的我国的名胜古迹和它所在的地理位置运用到所学过的句型中进行操练，进一步提高学生的听、说、读写的综合素质能力。最后通过情感渗透，培养学生爱家、爱家人的美好品质。

一、教学准备充分

从一接到讲课比赛通知后我就着手准备这节课，整体构思教学设计，从学生自身出发争取每一步都为学生准备到位，积极引导，使学生较为容易的接受本堂课。在课的导入部分，通过歌曲“where did you go?”激发学生的学习热情，创造良好的学习氛围，同时，复习旧知为新课学习做好准备。为了突破新单词教学我设计了精美的单词卡片，使学生加深单词印象，单词学习难度大大降低。课中通过精美的课件，更好地展现了教学内容，使学生能轻轻松松掌握。在这里课件的展示起到了画龙点睛的作用，从课堂的实际效果来看，也收到了很好的效果。

二、课堂气氛活跃活跃，教学环节环环相扣

本节课环节设计合理，环环相扣步步为营。由歌曲复习旧知引入——教师谈话导入——自身旅游呈现——导入课文——演练课文——句型操练——总结评价，几个过程突出了本节课的教学重点，很好突破了教学难点，提高了教学效率和质

量，使学生在不知不觉中掌握了基本的句型和和单词，达到了本节课的教学目的。

三、教师和学生配合默契。

经过课前20分钟老师和学生的交流互动为本节课师生的配合打好了基础，从热身环节到最后的总结部分，学生都展现出他们的热情和激情，这也大大激发了我的热情，使我们能够配合默契合作愉快，在本节课中老师每提出一个问题过都能够积极思考，抢着回答回答，例如在讨论自己的假期时同学异常激烈，而且拓展出了很多新的短语。

1、在课堂中应该照顾到大部分的学生，使他们都有机会起来回答问题，可是在本节课上，忽视了一小部分同学，他们的积极性没有很好的带动起来。

2、学生句型操练环节处理的过于仓促，以至于没有把学生最好的最精彩的一面展现给大家，如果课堂最后5分钟再还给同学们，效果也许会更加好。

五年级语文第一课教学反思篇八

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、

推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在教学《手形添画》这一课时，为了让课堂更有氛围，我在课前不仅查找了与手影的历史资料和图片以及学生的作品图片，还利用空余时间准备了示范作品，这些资料和作品在课堂上展示的过程中激发了学生的浓厚兴趣，学生都迫不及待要尝试手形添画。

纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。

教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。

我们上美术课的目的是通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。

在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生营造一个轻

松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

五年级语文第一课教学反思篇九

数学与信息技术的整合教学不但因两者有不可分割的渊源，互为依存；而且这种整合也是数学应用思想的延续和发展。借助于word这一办公软件载体，统计表的功能和制作，电脑技术的链接、转换功能表现得淋漓尽致。在观察、比较、思考中加深学生对知识的理解和掌握，并且丰富了原有的知识结构，增加了对知识深层面联系的感知。这种优化整合，使学科资源充分被调用，培养了学生良好的信息素养，拓宽了看问题的角度。

教材给我们提供的内容往往是经过加工处理，具有典型性和理想化的题目模式；而生活呈现在我们眼前的却是纷繁复杂的现象，两者截然不同。现在进行的教学改革，正是要求我们从呆板的教科书中走出来，投入到现实生活中去。让学生在自已所熟悉的亲切的生活氛围中进行知识的获取，才更真实，更能学以致用，我需要我要学。而作为教学主要参与者的教师在理解教材、驾驭教材的同时也要创造性地利用教材，让教材资源更贴近于学生的实际需要。建立生活化的资源平台，使数学学习从课本知识拓展至课外，从单一走向多元，有利于学生综合素质的提高，增强社会活动能力。

注重实践活动是数学课程发展的一个趋势。信息技术整合下的数学教学，必然从课堂向课外延伸，校内校外有机结合。从课堂走向课外，学生将面临更多的机会和挑战，学习活动的时空也以开放的形式而存在。教学不单是用几个40分钟和一张试卷就可以结束的。在上述内容的教学中，学生要选择合适的题材，合理的数据，极需要有捕捉生活现象中的潜在数学特征的能力，实践活动赋予学生成长提高的机会。在此基础上，学生面对这些统计结果，自然会得到一些值得反思的东西，由每月的平均零花钱想到珍惜家长的劳动成果，由

学生的体育达标率想到女生应该加强体育锻炼数学学习的价值随处可见，而学生受到的启示也将终身受用。

马斯洛的需要层次理论，提出人的五种需要，最高层的需要就是自我实现的需要。虽然每个学生的学习背景和目标不同，但都有强烈的自我表现意识和自身价值实现的愿望。从搜集统计知识，到认识各种统计表的作用，再到解决问题，自由创作，评价优劣等等，每一个教学环节，都有学生参与，在相互学习中，不同层次的学生在不同层面上得到了不同的收获，在切磋中学会了用各种方法来学习，打开了学习的视野，既有全体学生的全面提高，又不乏个性智慧的闪光。民主和谐的教学氛围，加上信息技术所创设的广阔舞台，使学生各施其能。比如，对于计算机，有的学生擅长上网搜集，有的学生善于制作，有的学生热衷于分析统计表等等，其所表现程度有一定的开放性，很难有标准的答案，倒是随处可见闪光点。各个学习环节上各有所长又得到相互弥补。