

# 2023年五彩池教案板书设计(模板5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 五彩池教案板书设计篇一

当我一提出今天的绘画主题是画一只漂亮的五彩鸟时，小朋友就在座位上开始唧唧喳喳讨论开来了：“我喜欢红色的，我要画一只只有红红羽毛的小鸟”“我画的小鸟要有黄色的和绿色的羽毛”“我要画一只孔雀，它的羽毛可漂亮了”听着孩子们的想法，我一一给予肯定。在练习时，多数幼儿都能选择那些鲜艳的颜色来进行涂色，就如他们自己说的那样要把自己的小鸟画成最漂亮的小鸟。大家低着头，认真地画着、涂着，当看到自己画的五彩鸟是那么漂亮时，孩子们都露出了得意的笑容。

中班幼儿对色彩的感觉已有一定的提高，他们在选色时，也会有自己的想法和主张，在今天的活动中，我就是让他们随性而发，自己想涂什么颜色就涂什么颜色，想怎么涂就怎么涂。从幼儿的作品情况来看，一部分幼儿在涂色时会追求色彩的统一性，他们选的颜色虽然很鲜艳，但从头到脚就只用一种颜色；而另有一部分幼儿则追求色彩的丰富性，他们选的颜色就比较多，在涂色时就显的有点杂。

刚接手这一课题，就有种无从下手的感觉。后来请教了许多老师，有的说可从色彩上着手，鉴于孩子平时玩水彩经验不够，行不通；有的说可从图案装饰上入手。经过反复考虑，才设计了此活动，将教学定位在装饰画上。因为线和各种图案是绘画中最基本的元素，它既能表达简单的图形，又能展示复杂的形态，是塑造物体最重要的语言之一。在用各种线

条扩散了孩子的思维后，再涂色，体验五彩，效果会怎么样呢？事实证明我对了。

### 1. 放手让孩子画，开阔了孩子的思路。

“说一说你心中的五彩鸟的模样，再画一画！”结果孩子的画真是出乎我的意料，特别是鸟儿发型的设计真是千变万化：有漂染的直发，有方便面式的彩发，有擦了摩丝的冲天发，也有披肩的波浪发……鸟儿身上的图案也是丰富多彩，有花式鸟裙子，有用孔雀羽毛打扮的，……可以说全班的小朋友没有一只鸟是雷同的，而且在整个作画的过程中幼儿的情绪始终是积极的。

### 2. 活动评价的公平性，能让孩子积极参与其中。

活动评价再不是老师的“一言堂”，孩子自己投票，选出最美的鸟，这是我对一个活动评价的尝试。孩子们纷纷投票，将票投给自己认为最美的画。孩子有了自主权，感觉自己是活动的主人，一个个积极发表自己对画的见解。

### 3. 示范画的演示。

新《纲要》中指出“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”美术活动中示范和范画都是必不可少的，而示范和范画又往往会束缚幼儿的思想，影响他们创造性地发挥，如何处理这两者之间的关系是个值得思考的问题。《五彩鸟》是让幼儿用各种线条和各种图案对鸟儿进行装饰，并涂色。活动时我给幼儿展示了一幅画的不同装饰进程，请幼儿欣赏。再请孩子画鸟，要求幼儿用不一样的线条、图案进行装饰，作品要求和老师的不一样，只要漂亮就可以。孩子们听了我的话都很有兴趣，他们画出来的鸟五彩斑斓，各有千秋。作品中既有我示范时的元素，如花、圆点、曲线、折线、直线，又

有他们不同于我的独特构思，达到了我预期的目标。

通过这一活动，我发现创造性的绘画需要做到以下几点：

### 1. 兴趣是幼儿的学习动力。

一般来说，幼儿对画画都有兴趣，但并不会持久。因此，在教学活动中要通过各种方式不断地激发和保持幼儿对绘画的兴趣。在《五彩鸟》这个活动中我就是让幼儿画出心中最美的鸟，引起孩子绘画的兴趣。

### 2. 培养幼儿的观察力。

在活动开始欣赏范画这一环节，就是让幼儿通过观察了解了示范鸟上用到了哪些线条和图案，为接下来的作画奠定了基础。

### 3. 正确评价幼儿作品，激发幼儿再创作的信心。

恰当的评价能激发幼儿的作画兴趣和创作热情，使幼儿体验成功。

活动准备：

幼儿用书，勾线笔，白纸。

活动过程：

一、 过提问，引出主题。

1、 小朋友，你们知道现在是什么季节吗？（春天）春天是一年四季中最美丽的季节，许多小鸟都飞回来了，那你见过有哪些小鸟呢？它们是什么样的呢？（幼儿交流）

2、 那我们一起来看一看，这图片上还有哪些小鸟？它们是

什么样的？

教师小结：这些鸟都有共同的特征，都有尖尖的嘴巴，翅膀和尾巴，猫头鹰的眼睛大大的，老鹰的翅膀大大的，鹦鹉的嘴巴尖尖的，还会说话哩，真有趣。

## 二、学习鸟的画法。

刚才啊，我们看了这么多的不同的鸟，那你们想不想来画一画小鸟呢？

### 1、教师示范讲解

教师：我们画小鸟的时候啊，先画小鸟的头（圆圆的脑袋）然后再画小鸟的嘴巴，小鸟的身体可以画半圆型，也可以画椭圆型。，最后，我们再画小鸟的翅膀和尾巴。

### 2、尝试用线条来装饰鸟

教师：那我们用各种线条和图案来装饰吧！注意：装饰的时候：头、嘴巴、身体、翅膀和尾巴都要装饰到（教师做示范）

### 3、教师提绘画要求

教师：现在该轮到小朋友大显身手了，画的时候该怎样画啊？安安静静，坐端正了画，那就行动吧！

### 4、幼儿绘画，教师巡回指导

## 三、展示幼儿的作品

活动目标：

1、学习用线条画的手法表现美丽的鸟，并突出鸟的不同特征。

2、通过欣赏各种鸟，教师的示范讲解，尝试运用各种简单的线条和图案装饰鸟。

3、绘画时保持良好的坐姿。

## 五彩池教案板书设计篇二

本课以《五彩的烟花》为题，意在通过中国传统节日放烟花的习俗，表现烟花灿烂辉煌的瞬间。教材选择以油画棒或蜡笔（这两种作画工具学生可自由选择，以下为了叙述的方便只写油画棒这种作画工具）和水彩涂色相结合为主的作画方法，目的是为了培养学生初步的作画能力，还要进一步培养学生平时观察和表现美好事物的能力和良好习惯。教材中提供了油画棒和水彩涂色的作画步骤，帮助学生初步掌握油画棒和水彩涂色的基本技巧；提供了张凭《忽报人间曾伏虎》的国画作品，让学生领略画家对烟花的感受；四幅烟花照片和两幅学生作品都表现得色彩夺目和富有情趣，使学生有更多的感性知识，为他们的创作打下基础。

## 五彩池教案板书设计篇三

《五彩树》一课主要是通过颜料来进行创作，对于二年级的孩子来说，它显然是一个比较陌生的朋友，《五彩树》教学反思。刚备课的时候我尝试了用彩色水，试验过几次后我失败了，因为它创作时，给出的色彩并不鲜明，融合起来更是难以达到渗透的效果，最后的成品是大打折扣的。所以在材料的定位上，我选择了水粉颜料，它的特性更加的符合我的作业要求。

通过什么样的导入方法来抓住学生对色彩的兴趣，用什么方式去讲解，能使学生主动学，主动探索，主动创造呢？为了让学生充分的学习到本节课的教学内容，使得颜料呈现它最大的视觉效果。在导入上，我运用了魔术的激趣方法，把孩

孩子们的视觉点集中到颜色水的变色上，通过对三原色的实验，发现色彩神奇的混合渗透现象，从而认识到橙、绿、紫三间色，最后再通过“吹”的方法进行实践。

掌握吹的方法，在吹画的过程中认识、了解两种原色混合渗透现象，是本课的重难点，教学反思《《五彩树》教学反思》。前两次试教的时候我并没有着重强调这一点，我认为“吹”，一个简单的方法，并不需要复杂的讲述，学生自己能够掌握，甚至可以创作出更多出乎意料的效果。但是课堂上，孩子们的情况是无法预料的，试教完两次后，我发现了以下几点问题：在吹的方法上我没有给予一个引导，一些学生拿到工具后不知所措，不停的询问我，该如何吹；胆子大的学生，颜料滴得过多，混合在一起后颜色脏成一片；还有的颜料吹的满桌子都是；有的学生呢不敢滴很多水下去，所以太粘稠，根本就吹不出来；有的学生直接用毛笔画，“吹”的概念完全没有！学生放开创作后，课堂很难掌握，甚至是难以收回。所以我要重新调整我的教案，首先我选择了给自己上这一课，站在学生的角度去学。自己摸索下来，原来吹的这个方法不是随意可以做到的，颜料倒的多少，吹的方向、力度直接影响到画面效果。

为了进一步的完善教学，我从材料上开始做改变。颜料倒的多，那我就用滴的，从第一次试教用瓶子挤，到后来用纸杯子倒，最后才定位于用滴瓶滴，这样我就可以控制好我的“量”。经过组内老师们一次次的帮我磨课，最后找到了一种合适的情境方式，一颗种子的发芽，长大，茂盛。这样既解决了“滴”的量，又能让学生通过吹的力度、方向来展示不同形态下的树。学生上台小练习阶段，虽然达到了让学生自主探索的目的，但是老师的参与性体现的不够，所以调整成了师生互动的环节，老师帮助学生体验尝试，最后小结讲述重难点。

教学无止境，我将努力前行。

# 五彩池教案板书设计篇四

## 教学目标

1. 认识本课15个生字，会写10个生字。

## 教学反思

《语文课程标准》中强调：“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求……”

在本课的教学中，我力求以教材为凭借，以学生发展为最终目标，经过实践检验，我认为本课的精彩之处在于：

1. 我能以教材为凭借，扎扎实实地进行语言文字的实践活动。教学中，我重点抓住“五彩池”的形状，一处标点（省略号）和“无数的水池在灿烂的阳光中，闪耀着各种不同的颜色的光辉，好像是铺展着的巨幅地毯上的宝石”一句。让学生先读课文原句，谈感受；然后激发学生想像，让学生再读，再谈感受，最后再朗读体会。发展了学生的语言和思维。在课堂上，我还根据学生的反馈，及时调整教学，凭借教学训练点，渗透方法，积极培养学生的能力和习惯。

2. 另外，在本课的教学中，我还注重了以读为本，读中悟情。这也是我认为比较成功的地方。如，在教学《五彩池》一课时，对课文的理解，我采取的主要办法就是引导学生读书。课堂上先后采取了默读、朗读、自由读、指名读、合作读等多种形式，重语言的感悟、积累，淡化了内容的分析。对于课文的重点段落2-4段，我没有割裂教材。而是先引导学生读，然后交流感受，再通过有感情地朗读表达自己的感受，使学生通过不同要求读的训练，感受越来越深，情感得到陶冶，不知不觉中还将课文语言内化为学生自己的语言。

3. 面向每一位有个性差异的学生，使其主动发展，是素质教育的要求，也是衡量教师教学水平高低的重要指标。

在执教《五彩池》一课时，我的指导思想之一就是着眼发展，使学生对自学读懂的内容要有更深的认识，遇到的疑难问题，在我的引导下自己解决。《五彩池》一课教学的第二环节，是组织学生汇报交流自学情况，我将学生读懂的与不懂的问题都板书在黑板上，学生自学情况，认知水平一目了然。二、三环节中引导学生理解重点词、句、段以及对课文的总结，解决学生的疑难，完成本课应达到的目标，发展学生的认识。在二、三环节的教学过程中，我根据学生的回答随机板书了反映课文主要内容的关键词语，强化学生的发展。如第2自然段的学习，学生通过自学读懂了这段主要写水池的样子，但通过教师的引导，学生又读出了水池的美丽、神奇。这既是学生理解能力的发展，也体现语文教学的效率。

总之，在整个教学过程中，我努力体现以学生为主体的意识，淡化对课文内容空泛的分析，强化语言文字训练，提高学生对语言的感悟能力；淡化“教”的痕迹，强化学生活动，给学生留有充分的读书、思考、讨论的时间，力求使课堂教学出现一个全体学生积极地学、独立地学、创造性地学的生动活泼的局面，使学生的语言素质得到真正的发展与提高。

当然，在本课教学过后，我也发现本课教学还存在着一定的不足之处，比如说在引导学生自学时，由于是三年级的学生，他们刚刚踏入中年级，自学的要求和指导再细一些，会更好促进课堂教学的顺利完成。

### 教案点评

汉字最主要的特点是以形表义，具有一观即感，一感即觉，一学即了的特点。另外，汉语语音有高低起伏的四个声调，也就容易造成音乐般的旋律。这两个规律就启示我们阅读教学要以读为本。《小学语文课程标准》也明确指出：“朗读

和默读是阅读教学中最经常、最重要的训练。”学生可以在“读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中积累语言”。本课教师在教学中就充分注意了以读为本，读中悟情。课文学习突出一个“读”字。

1. 以读激趣。《语文课程标准》指出“语文课要注意激发学生的学习兴趣”。就本节课来看，教师能够“关注学生学习的兴趣”，针对学生的爱美、喜欢展示自我的特点，以学生非常感兴趣配乐朗读形式让学生进一步读熟课文。“每一个儿童来到学校的时候，除了怀有获得知识的愿望外，还带来了自己的情感和感受的世界。”作为教师在学生充分地朗读感悟以后，要采用灵活多样的形式和手段来检验他们的学习效果。本节课，教师还根据课文内容引导学生个人读、小组读、轮读、师生合作读等，从课堂上我们可以看出，学生读书的热情被极大地调动起来，全身心地投入到读书活动中，读书对他们来说，已不是负担，而是愉快的事情，因此，在较短时间内高效完成了有感情朗读课文的任务，同时，感受到读书的乐趣。

2. 以读悟情。《五彩池》是一篇非常美的，字里行间充满了美丽和神奇。本节课，教师重视了情感态度价值观在教学目标中的地位，注意通过诵读对学生的情感熏陶。让学生在读中感悟对五彩池的喜爱和赞美。在学习2-5段时，为了让学生感受五彩池的神奇美丽，教师让学生经历读书谈体会、想像再读书的过程，学生在美读的过程中，体会到了语言的美，更感受到了大自然的魅力。在接读和配乐朗读的环节中，学生对五彩池的喜爱和赞美充分的显现出来，朗读将课文的学习推向高潮。从课堂上来看，学生确实在反复诵读的基础上，以读悟情，感受到了课文的语言美和意境美。

## 五彩池教案板书设计篇五

这篇课文向我们描述了五彩池的美丽神奇，五彩池不仅形奇，色也奇。本节课，我通过钻研教材，设计了符合我班学生的

教学方法，引导学生通过反复朗读，感悟祖国语言文字的优美，体会五彩池的美丽神奇，较好地完成了教学目标。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

出示课题后我问学生设计了这样一个问题情景“初读课文，根据自己的感受，给题目加上一个修饰词（ ）的五彩池？”学生读课文找出合适的词，当时出现了多种答案，我便抓住时机让学生再读课文，小组内讨论交流那个更准确，后来在多次研读的基础上一致定为“神奇”

根据这个修饰词提初夏一个研读专题“课文从哪些方面声都的描述了五彩池的神奇之美，请你选择一二处感受最深的与全班交流。研读专题的提出为学生的学习提供了方向，学生的思维马上活跃起来，在自己的研读过程中不断的分析，讨论。这样的读不再是走马观花，是一种发自学生内心的读书活动，是一种有目的的读书活动。

实施自主合作学习，是新的课程标准理念下学生的主要学习方式。在本课教学中，学生自主学习的过程是在领悟教材的过程中完成的。我在课前对教材进行了深入的钻研，因此，教学模式并非是固定的，学生怎么学习，我都能进行随机的、动态的指导和点拨。如，当学生从第一段末的几个“有的”中感受到了五彩池还有许许多多奇特的形状，我便让学生加以想像，模仿课文的比喻句进行说话训练，当学生从“柠檬黄”“天蓝”“咖啡色”“橄榄绿”等词中体会到了五彩池的颜色美，我便让学生用上这种“物+色”式的词（如：孔雀蓝、葡萄紫、橘黄……）描绘五彩池那瑰丽多姿的色彩，进行积累词语的训练。

本课的最后一个教学环节是在学生读透课文的基础上，把语境转换成实境，让学生用各种形式为五彩池做广告。学生们兴致较高，积极地做准备，有表演小品的，有写广告语的，有写诗的等等，在交流中课堂气氛达到了高潮。学生在实践活动中学习语言，不仅学得快，培养了适应生活的能力，而

且在实践活动中实现了再创造。

1、加强板书练习。

重点：五彩池中彩字的写法。

板书设计也要到位。

2、思维导图要简洁，同时要善于引导学生从课文中寻找词语。

3、重拟题目可以变换形式，也可以用广告词等，如遇到写人的课文，可以采用颁奖词来进行展示。

4、小组朗读时间过长，教师应该注意把握，使小组朗读体现阶梯式前进。如果有小组朗读总是朗读不好，教师可以亲身示范朗读。

5、课文批注设计一定要按照课文的写法来设计。

本文是一篇写景文，文章的结构是总分和段落首句总起。批注设计一点要围绕这一点进行。

6、小练笔的评价量规一定要展示，让学生有据可依。