

2023年党支部自查自纠整改情况报告 医院自查自纠整改情况报告(汇总10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

乒乓球教学课教案课后反思篇一

在教学环节中，虽然走的是“板块教学”之路，但有些地方衔接不当会造成一种脱节之感，是整堂课出现不够紧凑的弊端。如：最后课堂练笔的环节上，由于所衔接语言不到位，在总结完主题之后，直接要求学生完成这个练习，过渡比较生硬。而且这个练笔的内容属于联系描写的段落，与文章属于说明文的体裁看似关系并不大，所以，给人一种练习与文章脱节的现象。针对这一问题，我在课后也在思考，在保留这个环节的前提下，如果这样处理会不会好一些：

如果要学生写描写性的文字，可将这个练习移至讲解说明文的语言特点之后，可这样衔接“阅读完作者对落日景象的描写，请你也仿照作者的写法，描绘一下日出的美景。”

如果把这个环节放在文本讲授之后，那么应该让学生练习写一段说明文。具体做法是，可结合幻灯片中出现蝴蝶翅膀的幻象之后，先请同学们根据自己所掌握的知识，谈一谈这种现象产生的原因（如果学生不能完全说出来，教师可作提示）。然后根据课文的结构，也仿照写一篇“蝴蝶翅膀的幻觉”的小说明文。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

乒乓球教学课教案课后反思篇二

我在《新疆好》教学中，以音乐文化为主线，让学生在新疆之旅感受体验新疆节奏、旋律，从而更好地调动学生的学习欲望，让孩子在情境体验和情感共鸣中愉悦地学习知识，掌握歌曲的演唱技巧感受新疆音乐的风格特点。

先用问好的方式，来体验新疆的基本节奏，从而解决节奏的难点。其次，运用新疆音乐来调动学生的学习积极性。

“看新疆人民载歌载舞表演的《新疆好》，说一说新疆给了你什么样的印象？”我设计了这样一个问题，引导学生通过观看视频，感受新疆音乐风格。

在唱歌教学中，以参观新疆的风光，特产及宝藏为线，渗透歌词教学，为歌曲的学唱作铺垫。在学唱过程中，逐步掌握歌曲的演唱技巧和情感教学，使人文更好的服务于音乐。最后在完整演唱时，让学生自己说一说，应该用什么样的心情去演唱，让他们去摸索演唱的技巧，从而在表现歌曲时根据学生的渴望，让每个学生都喜爱新疆。

这节课教学后，反思其过程及效果，感受如下：

1、音乐课中要多听少说多做。

在音乐教学的各个环节中，要环环相扣，教师一个眼神，一个手势对学生都有一个活动。在聆听音乐的过程中，每一次聆听都要给学生提一些要求，从声音、情绪、速度、力度或

联想上层层深入，让学生有事可做，在听中解决歌曲的问题。

2、要运用多种形式来进行歌曲教学。

我在让学生唱歌曲时，利用新疆的一些风光图片向学生形象地渗透歌词教学，然后让学生用听唱法学唱歌曲。可是由于歌曲相对较难，所以学生在以上的环节中并没有完全的掌握歌曲。这时，我可以在学唱第一部分歌词时采用师生接唱，生生接唱的形式，在第二部分歌曲教学时采用问答式唱法教学等多种形式，由个体到小组再是整体教学，提高学生演唱兴趣。

3、在教唱民族歌曲时，更加充分地体现民族歌曲的特点。

《新疆是个好地方》是一首新疆地区的歌曲，我通过让学生用问好的方式熟悉新疆歌曲中常见切分节奏；通过新疆舞蹈动作的学习和打击乐器的练习等方式让学生感受、体验新疆歌曲切分和附点节奏，学生都能够很好的理解。如果将切分和附点节奏贯穿于整堂课的教学中，更加充分的体现音乐的民族特点，教学效果会更好。

教学的过程也是学习的过程，通过不断的教学学习，可以不断地改进自己的教学方法，使教学水平得到更大的提高。

乒乓球教学课教案课后反思篇三

这两个月我给孩子们课外补充的英语绘本是michael rosen 脍炙人口的we're going on a bear hunt□达到了不错的效果。孩子们乐在其中，并有所得。

这是一个充满声音，节奏与戏剧张力的充满童趣的有趣绘本。在选择绘本上我认为要根据孩子的兴趣选择难易程度合适的英语读物，对于六年级的孩子来说这本绘本内容难度不是很大，有孩子们喜闻乐见的反复的形式，后面的句式也一样，

只是换了部分词语，所以读起来并不复杂，朗朗上口…而且内容非常适合六年级孩子的心理特点：想要冒险，敢于挑战。这样的内容一下就能刺激他们的神经，被吸引，从而投入很大的热情。

在设计上我想表达三个理念：

绘本所传递出来的丰富情感体验，也是绘本有别与其他文字材料。不仅仅是阅读文字，掌握词汇或是句型，我们教学绘本更是带给孩子们一种综合的感受，视觉的，听觉的，放飞想象。所以在教学过程中，我很重视学生读图，自由表达和预测的活动，让他们真正走进绘本，身临其境的换位思考。同时也激活他们原有的语言储备。如：课的一开始我就引导孩子们回忆和爸爸一起所做的一些事，可能甚至是一些荒唐疯狂的事。再如让孩子们说说面对大河时自己会对未知危险的种种猜测。

首先，句子押韵，节奏明快，韵律优美，在句型和韵律上都采用了反复的形式，读起来朗朗上口。故事中每个句子的重读单词明显，而且大量出现了连读的部分，即使是英语基础较弱的学生，在听原版录音、模仿朗读几遍后，也能顺口而出这个故事。所以我将主要的精力花在模仿，模唱，和手指谣表演上。让他们在潜移默化中体会句中的重读单词或弱读单词，正确把握连读，从而培养他们良好的节奏感。

绘本的文化内涵丰富，可以说每个人都有不同的理解角度和所思考的深度。作为非母语绘本，又存在着文化差异。这个绘本是一首脍炙人口的英语童谣。但是我在一开始也一直思考他们为什么要去猎熊，一群孩子。最后我的理解是：这是一次和爸爸，和家人一起奔放而又快乐幻想的狩猎。传达出即使是克服困难时也可以充满勇气和乐观的精神。

享受家人特别是爸爸在一起时的快乐，往往不计较最后得到的是什么，享受过程即可。

在本课设计上挖掘了绘本深层次的内涵，不将绘本单纯看做是一段文字和句型。没有为教句型，词汇而教绘本。绘本最主要的是让孩子身临其境的进入故事，享受其中的快乐，体会作者要传达出的思想。

尊重孩子的想象，也许在我们看来孩子的猜测也许不是你要的正确答案，大人也不会这么想，但是这才是孩子智慧的火花。我很高兴看到孩子们跟我一起来了一次快乐的想象之旅。如猜测面对大河时，很多孩子说了有鳄鱼，有食人鱼，甚至猜测河水是非常烫的。我觉得这些都是可以的，很好的调动了他们的知识储备。

但是上完后，我依然存在这如下困惑：

1、原版英文绘本的文字较难、篇幅也较长，在一节课时要完成如此之多的内容，时间上很紧张。如果删减本课他们探险的环节，但是发现在“味道”上就会大打折扣，也不利于学生体会其中的欢乐及内涵。

我同时也进行了如下思考：

任何课堂设计的问题解决都要归因到目标的设定和目标的达成。

如果设定的朗读吟唱故事，那么就应该把时间花在跟读，模仿上。曾在网上收集资料的时候发现有一种课型是语音教学法中的节奏教学。本课很大部分是在故事中感受和体会节奏感。是否可以该成高段语音绘本故事。

如果是故事感悟，意义的理解为目标，就应该尽量保持绘本的原汁原味。不过分强调单个生词或句型掌握。

所以可能是我在设计时过于追求面面俱到，想让孩子们什么都得到，所以有用时不够的情况，应该找一方面你想强化的，

把它挖掘得更深，操练得更到位。

还有很多思考不成熟的地方和困惑，希望各位老师能够为我指点迷津。

乒乓球教学课教案课后反思篇四

“知之者不知好知者，好知者不如乐知者”，兴趣是最好的老师，兴趣越浓，积极性就越高，学习的效果就越好。学生们都喜欢音乐，基于这一点，我首先以猜想方式调动起学生的思维，然后播放《渔家傲天接云涛连晓雾》配乐朗诵视频，让学生提前进入意境中，以激发他们探究的兴趣和热情。

“授人以鱼不如授之以渔”。教学就是要教会学生学，就是教之以学，这个“学”，不但是“学识”，更是一种学的方法和能力。否则，学生就一辈子也离不开教师的“教”。在这里，我先向学生明确赏鉴诗词的技巧，让他们有路可循，而不至于陷入“放羊”的茫然找寻；并通过积极的引导，充分调动学生的发散思维和集中思维，见仁见智，自主探究，锻炼和培养他们的自学能力。

重视诵读古诗词的作用。本节课设计多次朗读，不同形式的朗读，让学生在诵读中由浅入深地感知诗歌，品味诗歌的意蕴。通过多种方式朗读，达到熟读成诵。这样长期坚持，养成习惯，古诗文的阅读能力就会自然得到提高。

新课标强调诗词学习要“感受形象、品味语言、领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力”。为了实现这一目标，设计了赏析环节。这首词的思想感情不难把握，又设计了总结赏析的一般方法，以鉴赏练习巩固方法。我曾经在两个班上这节课，第一个班按照教学设计分组讨论上片和下片的诗句；第二个班，自选诗句讨论。结果表明第二种方案学生讨论的结果更满意，生成的内容全面。因为大多数选择的是“九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。”，这两句也是这首

词的经典诗句，所以应相信学生的鉴赏能力，放手让学生完成。

我认为，语文课的含量很大，主观性很强。但是一节课很难也不可能囊括那么多的内容，阐释那么多的思想。所以，我希望能借助补充材料，以学生原有知识积累和生活经验为教学切入点，拓展延伸学生学习的视野和空间，促进新知识的建构。并且激发和促成学生们自主阅读的兴趣和习惯。

评价学生的标准，重点放在是否具有独立思考 and 独立判断的能力上。坚持以积极评价为主，鼓励学生发表自己的见解并对自己的学习情况进行评价和反思，培养学生独立探索意识，力求体现以学生为主体的教育理念。

乒乓球教学课教案课后反思篇五

本节课紧紧围绕“教师为主导，学生为主体”的教学思路，通过创设情景，运用多媒体、实物等辅助教学；通过多种操练以及游戏、表演等形式激发学生运用所学句型进行英语交流；创造机会，通过多种学习方式让每个学生都参与到英语学习活动当中。本课的重点主要是让学生学会表达物品的所属关系，具有非常强的逻辑性。教授本课，我除了注重知识的传授外，还注意灌输德育教育，通过sam和amy争衣服这件事，教育学生遇事要先冷静，不能冲动，同学之间要相互尊重，相互谦让。整节课我都注意多鼓励学生参与到英语活动中，通过奖励法，调动学生积极性，平时那些不喜欢开口说英语的学生也能跃跃欲试，真正体现了“面向全体学生”的教学理念。由于学生的两极分化现象较为严重，为了更好的突破难点，我特别注重情境教学，同时通过小组合作，小组竞争，教师鼓励等手法提高学生的积极性和合作意识，教学效果明显。

无论是导入环节，还是拓展练习环节，我都紧紧抓住了学生这一主体，贴近学生生活。用心准备学生的照片，精心设计

游戏，全心引导会话，在真实的情境中让学生理解，记忆，运用词汇和句型。学生的积极性非常高，情绪饱满，自始至终都感觉到了一种被重视的温暖。也更好地促进学生感知英语，并把所学的语言运用到实际生活中，用英语解决实际问题。

在四个重点单词mine/yours/his/hers的教学过程中，每一个单词的出现我都巧用心思，从自己的课本，包，到借用了学生的笔，再到篮球It恤等，表述清晰，目的明确，内在的逻辑性非常强。由浅入深，一步一步的引导学生攻破难点。教学流程流畅，过度自然，一气呵成。

我根据本节课所学的重点单词和句型精心设计了一个关于地球的谜语。通过分组大声朗读来进一步巩固归纳所学知识。同时，在音乐渲染的气氛中向学生展示了一幅幅地球环境被破坏的图片，引起学生情感的共鸣，并深刻地感受到保护地球保护环境的迫在眉睫。此环节设计突破了文本教学，升华了教学主题，对学生进行了良好的德育教育。

乒乓球教学课教案课后反思篇六

在实施新课改、使用人教版课标教材的实验中，我们区广大教师以极大的热情积极投入，踊跃探索、努力实践，从理念上的更新到教学方式的改变，为课堂教学注入了新的血液。如今再走进我们的课堂，你会感觉到：我们的教师和学生一起享受着学习的快乐，教学内容从原来的陈旧、落后变得生动、有趣了；教学方式从原来的灌输式变为引导探究、合作交流。我们使用人教版课标教材的实验是成功的、取得的成绩是令人振奋的。

但是，在我们为教师们大胆创新、勇于实践取得优异成绩而喝彩时，也要静下心来，反思一下我们的教学。因为，在教学中的确有一些现象，令我们感到教师们对新课改理念上的理解有些偏颇，领会新教材编写意图上还有些误区，导致教

学中出现了许多尴尬和遗憾。

新课程的核心理念就是“以人为本”，新课标明确提出要重视学生的主体地位，鼓励学生自主探究，让学生经历知识的形成过程，通过自主探究才能真正领悟数学知识，掌握数学技能和方法。所以教师也很重视这一理念，经常创设一些活动、提供一些材料，引导学生自主探究，培养学生的创新精神。

但是有一些教师认为，既然让学生自主学习，教师就应该越放越好，不需要指导和点拨，更不需要接受学习，只有这样才能充分发挥学生的主观能动性。还有的教师怕被扣上“满堂灌”的罪名而越来越少讲、越来越不敢讲，把学生自主学习理解为自己学习。例如，有一位教师在教《年、月、日》这一课时，一开始就让学生根据家里带来的年历自己观察，自己提出问题，再由学生相互交流、合作解决问题。课堂顿时热闹起来，学生叽叽喳喳地开始讨论。几分钟后，学生开始汇报，一会儿提到一年有几个月，一会儿又提到节气，甚至还有有的问什么是“皇道吉日”……教师任由学生“脚踩西瓜皮，滑到哪里算哪里”。一堂课很快过去了，可是许多知识点根本没有提到，最后教师说：“有关年、月、日的知识还很多，请同学们下课后再去看书。”从表面上看，这节课充分体现了开放教学、动态生成的教学理念，实际上在学生没头没脑的无目的的探究中，在教师随意的无序的解释下，有关“年、月、日”的知识已支离破碎，知识没有形成，探究方法也得不到提升。

其实我们所倡导的自主探究、自主学习是相对于被动学习而言的。它强调学生的主体参与，但并不与教师的主导相对立。教学是双边活动，离不开学生的学，更离不开教师的指导。它们相互依存，缺少任何一方就没有对话、互动和交流。学生作为不成熟、非稳定的一方，正处于认知、情感、世界观形成和发展的关键阶段，他们对世界的理解和感悟是不全面的，有时是偏颇的。因此，教学中不但需要学生独特的体验

和探究，也需要教师的体验去感染、唤醒和引导学生的体验。所以教师的主导作用是至关重要的。

在教学中，教师要根据学情的需要，进行适时、适度的点拨、诱导。也就是说，教师的指导、点拨要适时、适度，恰到好处、点到为止。适时，就像教师让学生跳一跳摘桃子，学生尽力跳了还是够不着时，教师只需给他一个台阶，让他继续够，决不是直接把桃子放到学生手里，也不是坐视不管、视而不见，“该出手时就出手”。就像种树的故事，有三个人各种了一棵树，甲种完后，再也没有来管过；乙恰恰相反，每天都来浇水、施肥；丙是刚种时来得勤一些，以后隔几天来看看，缺水了就浇浇水，有虫了就打打药。一天夜里刮起了大风，第二天，甲、乙种的树都被刮倒了，只有丙种的树还依然完好。甲种的树自不必说，那么乙对种的树可是关爱有加，为什么也会被刮倒？原来树的根系如果很容易得到水和养料，会产生依赖性。如果像丙那样对待树，树的根系就不得不自己向下寻找、吸收水源，根系会越来越发达，树就会长得壮。这个事例说明，教师的主导要适度，教学中应着眼于理解的疑难处、知识的关键处、情感的共鸣处发挥教师的主导作用。课堂上教师要有两个把握：（1）把握时机，进行启动、引发，把学生的思维带入更深的境地；（2）把握好自身的角色定位，当学生遇到困难时——引导，当学生发生争议时——参与，当学生发表意见时——倾听，当学生出现错误时——纠正，当学生获得成功时——赞赏。所以不要轻视教师的指导。学生和知识之间就像隔着一层窗户纸，教师轻轻一导会使学生豁然开朗，老师轻轻一导会给学生呈现出一个充满想象、充满灵性的瞬间。导是有学问的。

多样化是数学课程改革的一个亮点，也是实践中的一个难点。

人教版教材为我们呈现了许多鼓励学生独立思考、鼓励学生思维多样化、鼓励学生个性化解决问题的内容。我们的教师在教学中也经常为学生提供交流各自想法的机会，为不同的学生形成适合自己的学习策略提供了有效的途径，培养了学

生的创造思维，促进了学生的个性发展。

但在具体的教学中，经常会出现以下这样的行为。

一种是把多样化理解为越多越好，只注重量的堆积，忽视质的提升。例如，教 $12-9$ ，老师问：“ $12-9$ 得多少？该怎样算？”学生想出了多种方法，但老师还一而再再而三地追问：“还有别的算法吗？”结果学生在老师的穷追猛打下，连最低层的 $12-1-1\cdots\cdots$ 都说出来了，老师才如释重负。这种过于追求算法的数量，一定要把能想到的所有算法都展示出来的做法，既浪费宝贵的时间，又影响了其他教学目标的落实，这是没有必要的“走回头路”。因为学生已超越了低层次算法，为了体现多样化，再回过头来寻求低层次的计算，纯属耽误功夫。其实多样化是一种态度、一种过程，不是最终目标，不能片面追求形式化。

另外还有一种现象，就是为了体现不一样的方法，对其他一些思维层次较低、思维过程烦琐的算法也不敢说“不”，对其中一些思维方式灵活、过程简单、层次较高的算法也不敢推广，而采用了“用你最喜欢的方法算一算”的方式。表面上看，教师尊重了学生个性的发展，但实际上小学生的分析、鉴别、优化能力还尚欠缺，都认为自己的方法是最好的，倘若每个学生仅仅掌握自己的方法，思维能力就很难继续提高。倡导多样化，不仅仅要让学生得到自己喜欢的方法，还应使学生在原有的基础上不断优化和提高。当然，解决问题最优化不是由教师来推荐的，而应是用启发性的语言引导学生通过对比、分析、运用，得到比较好的方法。下面这位教师的引导语言很值得我们借鉴：“你们听懂这位同学说的方法了吗？”“除了你的方法外你还喜欢谁的方法？为什么？”“请你也来试一试，如有困难可以找这位同学帮忙，也可以找老师帮助你。”这样的语言能让所有的学生都参与到学习中来，也体现了对学生自主选择的尊重，让学生通过“模仿一尝试一掌握”。另外，最优化也要看具体的教学内容，如果是同一层次的方法，就不必优化。

乒乓球教学课教案课后反思篇七

在复习6、7的组成之后进行新授内容时我把6和7的加减法分开处理，先教学加法进行巩固。再教学减法进行巩固，这样，学生能够在很扎实的理解加法的.“一图两式”的前提下，进一步学习减法。减法和加法的教学过程一样，先培养学生理解图意，学会列减法算式，之后根据6的分解进行计算。学习7的减法时，模仿6的分解，根据7的分解，列7的减法算式。

乒乓球教学课教案课后反思篇八

目前，中小学音乐课程标准在音乐课程的理念上突出“以人为本，以学生为主体”的价值观。长期以来，音乐教学是浮于表面的唱唱跳跳、敲敲打打，或是简单的音乐知识和技能训练，它既忽视了音乐教育在培养和提高人的全面素质方面所具有的诸多功能，更忽视了学生个体生命多方面的价值。因此，在教育教学中应充分体现学生的主体性，让学生主动参与学习，激励学生进行音乐的创造，更好地挖掘美、感知美、表现美。

歌唱是声音的艺术、情感的组合，其本身就是创作。歌曲教学不能是让学生机械的模仿教师范唱或录音范唱，应让学生学会分析歌曲、领悟歌曲结构、领会作者的创作意图和歌曲风格，并运用自身身心发展特点和审美认知经验对歌曲演唱的总体构思与设计进行艺术的再创作。而对于自己“二度创作”出来的作品学生会极投入地演唱。这样既激发了学生学习音乐的兴趣，又提高了学生思维的积极性，从而培养了学生善于创新的能力和表现的能力。

每首歌都有一个基本情绪，有的庄严，有的激昂，有的深情，有的活泼欢快，有的雄壮，有的跳跃，有的诙谐……抓住歌曲的情绪，对于歌曲旋律的处理以及对于歌词的理解都会大有好处。在歌曲教学中，教师通过抓歌曲的情绪来帮助学生理解旋律、理解歌词，学生就以歌曲的基本情绪来进行艺术

再创造时的依据，围绕着歌曲情绪进行演唱上的总体构思与设计。如：《共产儿童团歌》是一首革命歌曲，反映了当时少年儿童在党的领导下组织起共产儿童团，随着父兄们向地主、军阀、帝国主义者进行斗争的精神面貌。教学歌曲时，教师先利用幻灯映示抗日时期儿童团员与敌人巧妙周旋的情景，使学生对歌曲的艺术背景有了初步的感知；然后再播放歌曲的录音，强化学生的音乐情绪体验能力。在这种音乐氛围中学生能够准确的感受歌曲的情绪，学习的积极性被调动起来，此时让学生自主分析歌曲节奏，学生一下子就发现一个明显的特点：2个乐句，节奏完全相同，而且歌曲较多的出现附点八分音符。歌词中的“底底达底达”给人一种勇敢前进的感觉，歌唱时就要精神饱满、坚定有力。学会歌曲之后，学生自由创编舞蹈动作，边歌边舞，兴趣盎然。这样，孩子的表现能力和创作能力得到激发。

音乐形象往往是跟据文学形象所要表达的内容而进行塑造的。在旋律进行中可运用节奏上的“松”和“紧”，速度上的“快”和“慢”，音量上的“强”和“弱”的对比，或调式转换、音色变化等手法。演唱时如果能很好地把歌曲中的这些内在的因素表现出来，歌曲的艺术形象也就更鲜明突出、栩栩如生。

1、节奏上的对比

如：《小燕子》（胡鹏南词曲设疑激趣导入歌曲教学后，教师运用直观感性的多媒体手段让学生边看“燕子飞翔、捉虫”的动感画面，边聆听歌曲，感受旋律，熟悉音乐。教师引导学生思考：“歌曲可以分为几乐段？”在初听结束时，许多学生已经有了答案——三个乐段，方法是根据节奏的不同来划分。视唱时，学生发现一、三乐段节奏舒展，给人优美抒情的感觉，演唱时要连贯、圆滑，用较轻的力度；第二乐段以xxo紧缩的节奏仿佛让人看到小燕子敏捷轻快的身影，与第一乐段形成对比，要唱的活泼、跳跃、轻快，音量可稍强。对于学生的观察教师给予高度的评价，孩子们兴趣大增，

对歌词演唱跃跃欲试。此时无须教师多语，孩子们随琴自由演唱，他们已能把自己对歌曲的理解表现得淋漓尽致了。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反应能力，进而获得体验和表现音乐的能力。”在歌曲演唱后，让学生自由创编“小燕子”的动作，通过各种动作来深入感知和掌握歌曲的节奏。在学习的过程中，学生不仅了解了不同节奏要用不同的演唱方式，而且在集体活动中表现能力得到提高，创造能力得以锻炼。

2、速度上的对比

速度在整个小学音乐学习中贯穿始终，对学生学习音乐起非常重要的作用。歌曲演唱时用不同的速度可以帮助学生理解和感受速度对音乐的表现作用，从而促进创作能力的提高。演唱时速度“快”和“慢”的变化是相对的，既歌曲的某一段或几个小节处理的稍快、突慢、渐快、稍慢等。演唱的过程就是激发情感、鼓励表现的过程。如：演唱歌曲《闪烁的小星》时，要求学生演唱两次，一次启发学生想象美丽的星空、无边的宇宙，用慢速演唱歌曲；另一次用天真活泼稍快地演唱。紧接着，教师通过电脑课件演示星星的动画：小星星们聚会、跳圆舞曲、飞翔、进入梦乡……要求学生用歌声表现画面。精彩的动画引起学生强烈的情感变化，从而获得了创作的灵感。他们用快速演唱星星的“聚会”；用中速稍快演唱星星跳圆舞曲；用中速稍慢演唱星星飞翔；用慢速演唱星星睡了……在生动有趣的演唱活动中学生主动参与、积极探索，创新能力及表现能力得到提高。

3、音色上的对比

对于一些情绪不同、风格不同的歌曲，在演唱时可启发学生考虑采用不同的音色的变化去进行艺术的再创造。演唱活泼、富有朝气的'歌曲或民歌风味的歌曲，可用明亮、圆润、清新的音色；演唱抒情、优美的歌曲，可用柔和、轻盈、甜润的

音色；演唱忧伤、速度缓慢的歌曲，可用坚实、刚健的音色……总之，运用不同音色演唱不同情绪的歌曲，可以取得各种不同的效果，给歌曲的音乐形象增添艺术色彩。在一首歌中，随着情绪或节奏等的变化也可采用不同音色演唱，以增加情绪节奏的对比。又如：《小燕子》的第一乐段节奏舒展，可用柔和、甜润的音色，第二乐段节奏紧密，可用明亮、清新的音色，第三乐段音乐是第一乐段的再现，演唱的音色可更柔美，抒情。演唱形式的安排是在演唱过程中根据音乐情绪的发展而安排的领唱、齐唱、轮唱、小组唱等，这也是歌曲艺术处理的一种方法。

总之，歌曲的艺术处理方法不一，教师应努力引导启发学生，重视学生的艺术实践，培养学生对音乐的兴趣、爱好，让学生在愉快的音乐实践活动中感受音乐、表现音乐、创作音乐，在浓郁的艺术氛围中激励学生敢求异、会创新，善表现，从而提高学生的创新能力。

乒乓球教学课教案课后反思篇九

在以往的工作中，我总是把自己摆在领导者的地位上，班级无论大事小事老师说的算，学生只能服从，没有给学生参与班级管理的机会，所以往往造成老师唱独角戏，虽然老师整天忙碌，可收效甚微，通过几个模块的学习，使我认识到既然班级的主体是学生，就应该营建一个民主平等的氛围，使每个学生将这个班当作自己的家。让全体学生都参与到班级管理中。要做到这一点，首先班主任应放下师道尊严的架子。要让学生真正感到在这个班集体里面，老师是其中的一员，与他们是平等的，那班主任首先应表明这一观点，告诉学生在这个群体中，老师只不过是领头雁而已，大家都是班级的小主人，我们班级大小事靠得是大家。班规大家制定，执行时，人人都是裁决者，班干部或班主任是执行者。这样一来，谁也不愿去违反自己作出的规定，即使犯了规也甘心受罚并力争少犯。并在班级中实施了“首问责任制”，那就是无论何事第一个发现的人就要根据情况自行处理或报告老师，知

情不报者要根据情节轻重追究责任。这也是在无声的培养同学们班级主人翁意识。

班干部是班级管理的主力军，因此我高度重视班干部队伍建设，在以前的工作中，班干部的选用一般都是根据老师的观察，把一些有组织管理能力任命为班干部，没有全面考虑学生的综合素质，更没有考虑到其他学生是否认可，通过学习我认识到这一做法的缺憾，本学期，结合学习到经验在班干部任命上我就进行了一下改革。用充足的时间来确定班干部。班干部确定下来后，我立即召开班干会议，教育他们树立为集体服务的光荣感和责任感，要求他们努力学习、团结同学、以身作则，鼓励他们既要大胆工作，又要严格要求，注意工作方法，更重要的学会自我约束，树立自己在同学们心中的威信。在日常工作中不仅让他们为班级管理献计献策，而且大胆放手让他们开展工作，例如班级会议、主题班会、编排座位表、卫生值日、课前准备时等有关工作基本上由以他们为首的几个班干主管，并做到责任到人，各负其责。必要时我就从旁指导，每项工作完成后，都及时找他们来总结，给予肯定和鼓励，这样不仅提高了孩子们的工作热情，同时也提出存在问题及改善措施，使班干部能力得到提高。

为了能更好的发挥班干部的作用，我对班干部的工作也作了很多的指导，通过干部们反映上来的问题和他们一起分析问题症结所在，并和他们一起研究解决办法，使他们的管理能力有了很大的提高，同学们对他们的工作也表现出积极支持，另外，为了能让更多学生体验到班干部的辛苦，把部分干部岗位实施了轮换制，让更多学生走向干部岗位，特别是让一些行为习惯的不好的学生担任一届或几届干部，使其从内心感受到应该做好每一件事，应该尊重每位班干部。

通过两个月的学习，我对班主任工作技巧和艺术有了进一步的了解，我将结合自身的实际情况和学生特点，在工作中不断完善自己的工作方法，不断学习，不断提高。

良好的习惯就等于成功了一半。在班主任“每一天”，“每一月”，“每一年”模块中也着重介绍了培养学生良好的习惯的重要意义以及有效的方法，使我进一步认识到在班级管理中，只有培养学生具有良好的习惯，老师才能在班级管理中游刃有余。在以往的工作中，我管着学生不违反纪律，管着学生按照我的要求去做，虽然一时之间也没有看出有多大的弊端，但也是经常按下葫芦浮起了瓢，老师整天忙碌于琐事之中。通过这段时间的学习，使我搞清了一个道理，那就是，班主任是管理者，更是是指导者和帮助者。班主任除了要管理班级，更重要的是要指导、帮助学生具有良好的习惯，让学生知道什么时候应该做哪些事情，这些事情应该怎么去做，哪些事情不宜在哪些场合去做，让学生感觉到时时有事做，事事有人去做，只有养成了习惯，班级管理才能上一台阶。

另外青少年是最容易被激励的一群人，他们有的是热血和激情，只不过苦于找不到地方去抛洒。对青少年真正有说服力的不是功利，反而是那些听来言简意赅的点破学习“价值”的激励语言。这就好比是一名导游，把游览之地的价值挖掘得越大，就越容易诱发游客前往的欲望。即使目的地是荒草萋萋的土堆，也会引发游客的无限感慨和情思。

时下很流行“精神家园”一说，其实每一个人在物质世界的需要之外，还需要寻找一份恒久的精神归宿，从古今中外的伟人例子来看，促使他们努力钻研的强大动力往往不是物质的诱惑，而是来源于内在的精神需求。

班主任不能只把班规处罚挂在嘴边，纪律是底线，是惩戒，是最后的手段，而不是班级管理的出发点和育人目标。班主任要成为学生学习成长路上的“精神导游”，要放下管理者的架子，研究导游的艺术，承担起帮助和引导的责任。