

2023年阳光灿烂的日子观后心得(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

阳光灿烂的日子观后心得篇一

作为姜文的处女作，不得不说此片是一个极高的起点，奠定了姜文今后的风格基础。片中，我们看到了熟悉的那些场景，听到了那些交响曲，那些在特定时代才会听到的激动人心的合唱，在时代的洪流中，在红色天空的裂缝中成长起来的那一代人。他们赤着脚走在路上，诠释着青春。

这是一个与青春有关的故事，青春中最激动人心的莫过于初恋，而初恋往往有一半又都是暗恋。马小军遇到了米兰，这就是故事的开始。而故事是没有结尾的，马小军怎么样了？米兰怎么样了？他们的关系怎么样了？你会想到台湾的《那些年，我们一起追的女孩》，只是你会发现，在《阳光灿烂的日子里》青春被诠释的更真实，更血性。一群哥们，打架、逃课、抽烟、追女孩子这就是他们生活的全部。

或许是因为马小军第一个认识的米兰，才选了他的视角。而无论以谁的视角来看，所发生的、所经历或许是大同小异。马小军喜欢米兰吗？这算是一场初恋吗？这个问题对与马小军来说是很难回答的，在青春中，我们似乎都会遇到一个人，来教会我们成长，然后离去。有时候，我们怀疑一切是否是真的。马小军对于米兰的回忆也已经有点情感作乱的虚假成份了。

就像小说里说的，这似乎就是他一个人的故事，“他和米兰

从来就没有熟过，只是那个夏天他看到了一个少女，产生了一些惊心动魄的想像，他在死去活来，她在那厢一无所知。后来她循着自己的轨迹消失了，我为自己增添了一段不堪回首的经历。”但不管怎样，马小军遇到了米兰，将她假想成了自己的初恋，在心里把她看的很重，而她却什么也不知道，当他是朋友。

影片的配乐让人印象深刻，与那些恍恍惚惚的青春画面适时交织，每个人都有一个故事要讲，关于米兰，关于初恋，关于那些阳光灿烂的日子。

阳光灿烂的日子观后心得篇二

我感叹十七岁的夏雨居然可以如此的稚嫩和娴熟，稚嫩的脸庞，娴熟的演技，也终于明白这个瘦小的男子是如何被封了影帝的，因为，马小军。

我喜欢看他像多动症儿童一般整天的东奔西跑，他是那么的活力四射；喜欢看他像热铁皮屋顶上的猫一般，守候梦中女神的出现；喜欢看他对自己心仪的女生讲述自己那些未曾奇迹的“丰功伟绩”。欣慰的是，在他人生最美好的时光；里，有过最美的回忆，他在夏日的清晨骑车单心爱的女生去上班，他幸福的去为米兰提开水洗头发，为了在他面前树立自己的英雄形象，执着地飞奔上最高的烟囱……或许很多时候，他是单纯的幸福着，而当看见自己的梦中情人不在只属于自己，当看到刘忆苦与米兰相拥着跳舞，他的内心开始无比的痛苦。谁比谁清醒，谁比谁残酷，他开始觉得自己再也无法纯真的面对米兰傻笑，因为他觉得自己被背叛。希望越大，失望也越大，带着最美好的期望，他的梦想最终幻灭，陷入失落。痛苦中。

我中意米兰的那件花布连衣裙，总觉得在那个色彩贫乏的时代里，穿着它梳着高高的马尾，仰着头轻快高傲走着的那个姑娘是如此的轻盈和美丽，率真的青春里有异样的纯净，让

人心驰神往。我始终怀念马小军望远镜里米兰的那张青春、健康、单纯微笑着的照片，不是不让人怦然心动的。她是那个时代众多美丽女性中的一个，她也只能属于那个没有邪念的年代，影片的暖色调很舒服，在明媚的阳光下有温暖的感觉，阳光洒在米兰的长发上，迷离了马小军的双眼，空气中弥漫着浓浓的爱意，不需要太多的言语，情感的宣泄便由此而来。

我向往这部剧里从小玩大的伙伴之间深厚的友谊，一起肆无忌惮地丢书包，一起跟老师耍宝，一起打架，一起追女孩子……那些看似平常的活动，因为有了那么些伙伴的参与和陪同而显得那么不同寻常。而马小军少年对米兰的感情，随着刘忆苦的加入，三个人之间开始了纠葛和裂痕，从跳台坠落。头顶水面上方是灿烂的阳光，水池边是昔日的朋友们，他浮出水面，却被不断踢下水池，画面里充斥着动荡的水波，水底看上去扭曲而冷漠的人脸，水中挣扎的马小军是那樣的孤独无助……也一度，他们之间不在有信任，也只是麻木不仁的冷漠和落井下石的残忍，然而，事隔多年，人到中年的伙伴们又聚在一起，友情依旧。

这部电影给了我们一个夸张得让人羡慕的时代；一个关乎于青春的恒久记忆；一个、一群、亦或是一代少年的成长史。我开始怀念曾经和朋友们在一起的日子，一群朴素的少年，向往爱情，向往远方，向往未来，每个人都觉得自己前途无量，而真正到达曾经向往的现在，却只收获了失望、失望、失望。少年就是单纯，而单纯又是多么幸福的一种状态，而心怀理想的单纯少年是最幸福的，尽管一切源自无知，尽管梦想总会欺人，那片轻信自负的少年时光真的可以美好到所向无敌。

我只希望人生就好像这样的意境：我只那么一笑，阳光就灿若繁花。

阳光灿烂的日子观后心得篇三

第一次看这部电影是在上小学。那时是和妈妈一起看的。说是一起看，我只在乎搞笑的部分，因为那时的我还不知道他们那个年代的故事，以及我作为一个新生的一代，对新时代高科技十分向往以至于对回忆时的那种美好又使人忧郁的感觉全然不感兴趣。那时妈妈看的津津有味，我却看不出任何好来。也许之后的经历，让我对回忆更加敏感，让我对我的童年以及恍恍惚惚我曾未经历过的时代充满了幻想。

影片的细节，将我带入那个年代。让我对我不曾经历过的产生一种强烈的熟悉感。或许，九十年代的小城市正如影片里所刻画场景一样，或者说相似。因为红墙，因为绿色的踢脚，低矮的楼房，大多数没有被金钱所洗礼的人们，广场里的马赛克，还有就是蓝蓝的天空，在夏日葱郁的树木，还有爸爸的大梁自行车，工人文化宫，少年宫，在街头的ktv，影片里的老莫，让我对那个时代居然产生一种强烈的向往。那里有一帮无拘无束的孩子们，他们不学知识，不会思考太多，只很单纯的想，很单纯的吃醋，他们是一群浪漫主义者。我想说的太多，以至于表达不出来，我想摘抄一段别人写的观后感在这里。

影片快结束前我差点失望。因为叙述者马小军长大了，他和他的朋友有的成了大款有的成了英雄，大多名利双收。他们的俗化是否意味着我将来的俗化？这时古伦木骑着他的棍子出现在画面中，“古伦木、古伦木”昔日的伙伴趴在豪华的超长车车窗上，大声地冲他喊。傻子古伦木也变了，他不再像过去口齿不清的回答“欧吧、欧吧”了，他狠狠地骂道我被意料之外的结尾逗乐了，笑过之后，心头有一丝惨痛，黑色的幽默撕碎了诗意的完美。他嘲笑的是我吗？我越发清楚，青春于我已是一首八十年代的朦胧诗了，如果我认为诗越美好，那么就证明我现在的心情越苍老。

是的，我们正在趋于俗化。我们在迎合他人，或者说的好听，

包容性。我记得有人说过，世俗性决定了一个人的包容性。我们为了生活，我们为了钱，我们为了追求想要的东西。请注意这个顺序，我们可以取悦他人，我们可以送礼，我们可以忍受很多，我们不在率性，至少在大多时候率性自然。我们还要学会善于掩饰自己的真实感情。所以胆怯，所以生畏，因而所以考虑周全。所以趋于成熟，要在俗世扎根，要让别人喜欢。让别人喜欢并不意味着让自己痛苦，但是，我们却是活的太累。

我在军区大院门口学过一段相声，那时的门口也有个傻子。影片中的这一细节，彻彻底底的让我进入那样的环境。现在的生活区是否还会放映露天电影，不过露天电影在现在看来于我实在很遥远。我翻过妈妈的日记，日记本的样式，泛黄的纸张，略有阴湿的字迹，回忆是美好的。我想回到过去，我幻想没有网络，没有手机。我幻想家用电器只有手电筒的时代。有些事情，真是让人哭笑不得。我们平日上网，有些确实是网上我们，我们确实在玩电脑，可是事实确实电脑在玩我们。我们现在对互联网过于依赖，我们对手机过于依赖，我们每天上网，每天都要人不自觉去摸手机。

想到初来德国，房子没有网。我活了下来，我反而觉得更快乐。我回到了小时候，我把更多的时间用去交流，用去阅读，用去早睡早起。现在的时代，浮华二字用来形容之毫不过分。我们该舍的放下。说到放下，我觉得我算是十分可笑了。我一直对过去怀恋，伤感。我不舍得放下。我怪我自己，看了这部那么感人至深的影片，我怪我自己，想太多。我确实没有勇气去做一个浪漫主义者，去做一个充满活力的，像马小军一样的永远生活在单纯的快乐和忧郁中的少年。

阳光灿烂的日子观后心得篇四

这本姜文的导演处女作，是部值得一看的片子。

谈成长的作品。一群10多岁的毛孩子在文革年月的北京城里

横冲直撞，姜文从自己的经验出发，当这群儿时的伙伴再次相聚时，那过去的一切对他们来说都不再重要了。挣脱了伤痕陌生化，从而造成画面意义上的缺失和跳跃，并带有不易察觉的缝隙。姜文用运动镜头造成了丝绸一般的润滑的流畅，并用运动的诗意性造就了画面的诗意性与音乐性，尤其是其运用运动的长镜头与电影音乐的有机组合构成了整部影片完整的交响乐旋律中的强化的小节，富有音乐性与节奏感。马小军在邻近的屋顶与房脊上行走的画面不仅关系到了镜头内画面的构成，并且在镜头之间的关系中加入了创作者的主观意识，相邻的镜头可以是如丝绸般流畅的，也可以是像山般突兀的，其间的轻微的阻隔显示出了人物情感与感觉上的意外与突兀。

全景镜头

运动的镜头实际上让观众置身其中，从而造成获取言义的快乐，从而得到受众的认可与接受。

斜视讲台上的胡老师，在这些画面里还闯进了几个不学无术的小青年，从画面效果来看，不言自明的说明了在那个“疯狂”的年代，教师的地位是低下的。

以上是我对电影《阳光灿烂的日子》浅薄的解读，我在阳光灿烂的日子里，写下了上面的言语，也许是感动，也许什么都不是。

正如影片中的回忆一般，我对影片的回忆，也许也是不真实的。

阳光灿烂的日子观后心得篇五

《阳光灿烂的日子》是一部很耐看的电影，看完一遍之后让我总想再去看一遍，或许因为影片很多地方都耐人寻味，也或许是想去找一找细节。影片中的细节让我相信，导演一定

还把很多秘密藏在细节里面，每一个镜头似乎都有着“言外之意”，每一个引人发笑的段落都值得深思，让你思索其中，欲罢不能。这是影片最为难能可贵的地方。

作为姜文导演的处女作，《阳光灿烂的日子》改编自王朔短篇小说《动物凶猛》，对文革时期青少年的生活状态和青春期的困惑有着极为真实的描绘，影片画面优美，表演朴实，公映后获得极高的上座率。姜文的第一部作品就已很明显地看出他的才能。这是一部非常让人怀念的片子，很可惜90后的我们这一代并没有这样在胡同中的经历，但看起这样的片子来又别有另一番风味。

米兰等一群少年五味混杂的青春生活。正如片名所说，这部电影中描写的或许是文革中最阳光的一面，但毕竟每个时代都拥有很多方面，很多层次。但是人们的成长，青春在所难免的单纯却是相同的。而对于爱情，对于异性的朦胧与喜爱在影片中更是得到了具体的体现，而爱情与友情的碰撞会导致的结果也是这样。

马小军是一个充满矛盾的人物，他大胆又怯懦，自由又拘谨，他为了在朋友们面前逞威风，“勇敢的”给了一个无足轻重的小弟一板砖，却又在听闻对方要来复仇时内心恐惧不已；他会在警察面前唯唯诺诺，又在回家后的想象中把自己变得不可一世。他追求自由，但是当需要自由地追求的时候他又裹足不前。他对米兰充满神往，却也因为他矛盾的心理使得影片在做回忆时变得真假难辨。

父亲的古板严峻导致的。压抑的家庭环境，使得马小军近乎偏执的追求“自由”。甚至为了寻求刺激，迷上了偷窥别人的生活。在偷窥中，获得了满足，但他也并没有就此满足。那些懵懵懂懂的意念对他充满诱惑，他却不敢正视，于是，米兰成了他意念中构造出的女神。

影片是以暖色调拍摄的，在明媚的阳光下有种温暖的感觉，

这是姜文心中的颜色，这是一种纯净的颜色，孩子和孩子之间友谊的颜色。片中处处都充满了那个年代的影子，无论是画面还是音乐，都流露着怀旧的情节。

影片最后将故事处理的真假难辨，我们想站出来把故事梳理清楚，却只记得那些姜文刻意使用的光亮却不真切的光线。这个时候觉得真实的故事情节究竟是怎么样的已经不重要了，因为事情究竟是如何发展的，本来就谁也说不清，谁都有自己的说辞，谁都可以是对的，但是谁都不对。一个年代留给主人公的悲剧般的烙印，就在那里，年代更替，依旧在那里。紧紧抓住时代这条线会发现很多远比马小军的爱情更有现实价值的东西，深入思考，我们甚至可以得出这样一个结论：《阳光灿烂的日子》并不是讲了一个关于那个年代的故事，而是为那个年代讲了一个故事。