

2023年冬天里的小动物反思 健康过冬天 教学反思(精选8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

冬天里的小动物反思篇一

这是本学期的最后一课的内容。是围绕着“过新年”的人文主题进行的。欣赏聆听的乐曲选编了两首情绪反差极大的一首由中国民歌《小拜年》改编的器乐曲《小拜年》和一首旋律安详柔和的圣诞歌曲《平安夜》；歌曲选编了一首具有中国人载歌载舞过新年特点的、运用汉族民歌音调创作的儿童歌曲《龙咚锵》和一首大家都非常熟悉的英国歌曲《新年好》。

为了让孩子们感受中国年和外国圣诞的不同，我首先向他们简单介绍了“平安夜”和中国“年”，接着让他们聆听《平安夜》，并设问：这是具有中国音乐风格的音乐还是外国风格的音乐？紧接着聆听中国风的《小拜年》。为了让他们更加深入地感受中国年的热闹和喜庆，就直接学唱歌曲《龙咚锵》。在学唱歌曲的过程中，让孩子们以桌子为鼓面，模仿敲击小堂鼓的节奏，以两手对拍的形式，模仿锣和镲的节奏。多次模拍后，再让他们学跳秧歌步，最后分小组加入锣、鼓、镲等乐器，表演歌曲。

对于《新年好》这首歌曲的学习相对比较简单，因孩子们都会演唱此歌，所以，我把重点放在了用英语演唱上。学唱会英语歌曲后，让孩子们用双语演唱歌曲，表达宁静、祥和的气氛，并与《龙咚锵》作比较。最后借助于教材上的问题，

复习本学期学过的打击乐器的演奏方法以及记住它们的音色，并用碰钟为歌曲《新年好》伴奏，在热闹与安静中结束了本学期的教学。

冬天里的小动物反思篇二

我觉得这节课成功的关键所在是真正让学生成为学习的主人。他们可以在宽松、民主、和谐的教学环境中选择自己所喜欢的语句或段落畅所欲言，也体现了对学生个体差异的尊重。学生对自己所喜欢的语句的讲解，真令我刮目相看。比如，有一个学生说：“我喜欢第2段中的‘这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里。’因为摇篮能挡住寒风，让里面的婴儿感到温暖。”又有一个同学补充说：“正因为济南如同摇篮里的婴儿，所以冬天是温暖的，四季如春。”学生在参与知识获得的过程中，不仅学到一些写景的技巧，而且也探究济南冬天气候的成因，它所达到的效果无疑比老师单纯地分析灌输修辞、语法要生动得多。作业设计也较贴近学生的实际，让学生在掌握写景的技巧后运用到写作中，提高自己的写作水平。

当然这节课也有不足：本人觉得阅读环节处理得不太好。多媒体辅助教学在一定程度上调动了学生的兴趣，但是在学生对文本还不太熟悉的情况下，他们的注意力就不可能集中到课件中所展示的与济南冬天相关的一些优美的图片上，我发现学生只能边看书，边听录音，边看图片，对此如果做一些调整，效果就可能更好了。比如，可以先让小组朗读（或学生自由朗读），培养学生的语感，接着让学生默读，有利于学生思考，培养其思维能力；最后再把书合起来，看图听读。而本人在教学时只采用看图听读的形式，这样的结果一是阅读时间太少，二是这个环节难以处理。在今后的教学中我将重视阅读环节的处理。总之，在写景的文章中，朗读和对语言的感知与品味是非常重要的。

冬天里的小动物反思篇三

一点不足：让每组承包一个板块，同学们大多致关注本组的板块内容，对其他足的内容较少关注，因而影响了整篇文章的学习，上完后我在第二节课予以了纠正，规定以后预习，每个板块大家都要预习自修，在此基础上各组在进行承包预习自修、展示交流。这一点组内老师在评课时也指了出来。

总之，课改就需要我们不断动脑筋去探究，随时加以总结。我相信我们一定能够在课改的道路上越走越远。

冬天里的小动物反思篇四

11月19日做了一节公开课《济南的冬天》，感觉很不成功。沉思良久我认为这节课之所以不成功，主要的原因在于课堂容量过大，没有精心组织教学。现就本节课的学案设计谈几点：

1、《济南的冬天》这一课应该用两个课时完成，第一课时学习作者抓住景物特征写景的方法，第二课时学习写景顺序及语言赏析。我在设计这一课时也是按照这样的想法去设计的，但在设计导学思考题的时候，多设计了几个题，特别是第一段设计了两个题，上课时本来这两个题学生一看就能回答上来，我又让学生小组讨论，这样浪费了时间，导致后面的教学环节比较紧张。

2、在教学本节课的重点，即作者抓住了济南冬天的. 什么特征，从哪些方面描写济南冬天的美景时，由于前面浪费了时间，这一环节让学生讨论的比较少，分析很不到位。学生对济南冬天的特征感知不太明了，只是为了完任务草草了事。

3、学生的积极性没有完全调动起来，这主要的原因是我在上课时缺乏激情，没有精心去组织教学，没有预设到课堂上可能出现的问题，比如在检测字词时抽上去的同学出错比较多，这样在这一环节就浪费了很长时间，所以后面就比较紧张。

冬天里的小动物反思篇五

老舍，原名舒庆春，字舍予。予，即我，舍予，意思是舍我。舍我为谁，少时为学修身，成人成家，为国，为天下。舍我，感到舒，古人在造字时，何其语重心长！而老舍在给自己取字时，又是何等的境界高远。从老舍的字，我们看到了老舍为人的高尚！也看到了成大业者必备的修养和胸襟。

关于第一段。总写济南冬天温晴的特征。

运用的对比的写法，同时运用了“对于……像我……”的句式，句式整齐，富于美感。

关于第二自然段。写阳光下的小山。

一个比喻，将小山比喻成小摇篮。写出了小山的可爱、温馨、安详。下面写济南人们的感受与小摇篮的感觉一脉相承，将济南的人们写成了小摇篮里的婴儿一般。而且虚写人们的心理，细腻传神。通过人们的心理及感受，更突出了小山的小摇篮特征，反衬效果非常好。

关于第三自然段。写小雪后的小山。

将小山比喻成了一位美女，且这位美女身着薄衣、露衣、透衣，且衣服被风吹。将小雪后的小山的美丽风姿描写的生动、传神。在这里，可以对学生进行艺术陶冶，使学生摆脱低级庸俗的色情眼光，追求艺术的美感。同时，我们也可以从这里看出，老舍这位大艺术家的艺术眼光和丰富的想象力。

关于第四自然段。写郊外的小山。

这里用了两个“卧”字，将小山拟人化了。可以用换字法比较，感受“卧”字的魅力，将“卧”字，换成“趴”、“躺”，比一比，一下子就能将“卧”字所体现出的安详、有节、有神体会出来。

关于第五自然段。写济南的水。

这里前面用一个“拿”字，将水藻写成了一个非常喜欢逞能且慷慨大方的小青年的形象，一个“忍”字，将水写成了一个慈爱的`母亲，一个“照个影儿呢”，将垂柳写成了已长成的落落大方的姑娘，一家三口齐了，而水中的景色也更生动了。后面用一个比喻“大蓝水晶”，描绘出了一个宏大的如梦境般的美好的景象。

总之，本文用了大量的一脉相承的比喻、拟人等修辞手法，将济南的冬天的美尽展于读者面前，这需要靠读者不仅用口来读，更要用脑想像，用心感受！在这里，我们应该谢谢老舍这位舍己大文学家的馈赠，让我领略了冬之美。

冬天里的小动物反思篇六

一点不足：让每组承包一个板块，同学们大多致关注本组的’板块内容，对其他足的内容较少关注，因而影响了整篇文章的学习，上完后我在第二节课予以了纠正，规定以后预习，每个板块大家都要预习自修，在此基础上各组在进行承包预习自修、展示交流。这一点组内老师在评课时也指了出来。

总之，课改就需要我们不断动脑筋去探究，随时加以总结。我相信我们一定能够在课改的道路上越走越远。

冬天里的小动物反思篇七

总结本节课，我认为，在品味语言这点上，做的还不够到位，在引导学生品位的时候没有做好示范性的教学，学生品和教师引导的时候显得有点散乱不够集中。平时的课堂教学，也缺乏对学生进行语言品味的教学指导，因此，今后在这方面，我还要多下功夫。

反思本节课，有许多的不足之处一、课前导学案印刷不是太清，四个版面各漏印了一行。其他教师对我怀着一种期待，共有22位教师听课，这是听课史上最多的一次。

导入语中用比喻写家乡冬天寒冷的特点，学生不会。我跳过去。原计划7个题目用10分钟时间检测的，学生搜集信息的能力不强，有的同学不看题目，直接从题目开始读书起，计划读书完再做题目。但对很有提纲作用信息丰富的课文提示语没有同学读书。我提示学生课文的范围。情况好了点。有些同学开始到黑板上写，前两个题目做的不错，特别是作者姓名与字的特点同学们挖掘的不错。

第四个题目正在思维，我发现时间到了，就叫了停顿。教师开始示范朗读，学生结合题目进行重点内容的反复朗读。学生仍在找答案，没有人朗读。教师提示后，学生读了一会，教师让学生说又学会了什么，两个同学发言，效果还不错。解决了两个题目，有一个题目教师适当组织了点拨。

在设计了几个交流环节，没有学生回答。由于时间关系，又匆匆进入了写作环节，教师有示范，学生也在写，但没有来得及交流，下课铃就响了。黑板上的内容没有核对，检测题目没有作完，写作的内容没有落实，这节课就结束了。留下了无尽的遗憾。但是看出学生对这节课还很很感兴趣的，他们接触到了与以前不一样和形式。按以前的想法，我可能会在结束之前发现学生做完了检测题目。

冬天里的小动物反思篇八

本次公开课，表面上看是一节成功的课，教学程序组织有序，学生回答问题积极踊跃，教学任务全部完成，但自己仔细推敲之下，这节课的处理上却存在许多问题。

这是一篇写景抒情散文。它的第一个教学重点就是要让学生明白写了什么景？抓住了景物的什么特点？抒发了什么情感？第二个教学重点就是赏析语言。这节课应分两课时完成，每节课完成一个教学重点。

在处理这节课时，考虑到这是一节公开课，又有领导听课，为了保证效果，我做了这样处理，将两个重点都放在了一课时，为了出彩，为了留给赏析语言更多的时间，就在处理第一个重点时做了简单处理，设计了3个小问题：

(1) 作者对济南总的印象如何？

(2) 济南的冬天与其他哪些地方相比有什么不同？用了什么手法？

(3) 作者描绘了济南冬天的哪些景物？你能概括一下吗？这样处理虽然也完成了重点一，但仅仅点到为止，并没有展开详细探讨，导致学生并不明白无论山水都是围绕总特点“温情”而写。

这样做，虽然也完成了教学任务，但细想之下，是否违背了一种教学规律，是否失去了上课的真正意义，让我想到了公开课就应该逃避问题吗？就应该避重就轻吗？一堂好课的标准到底是什么？自己这节课虽不是作假，但却有悖于教学的真正意义。在今后的教学中，我们要以促进学生的发展为前提，一切为了学生的发展，还教学的本来面目。