

2023年小熊评课教学反思总结(实用7篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

小熊评课教学反思总结篇一

上午，我为南京幼特教所专家：尹坚琴、张辉，市教育局局长：芮火才，市幼教科客源：花慧娟老师一行，展示了一个幼儿表演游戏的教学现场。

展示本次活动目的源于：我园在表演游戏这一块虽然进行了大半年的研究尝试，但研究进度非常缓慢，研究质量也不够凸显，教师的理论素养与专业技能非常薄弱，对幼儿在表演游戏中的发展价值与核心定位把握不准。

特别是一研之后，大家都感觉现在这种表演游戏的现状与困惑不容乐观。为了少走弯路，并检验目前幼儿园表演游戏的一种研究状态与形式是否有效，特展示活动现场，提供游戏案例，供专家诊断！

活动结束后，观摩此次活动的专家、领导针对本次游戏案例给与了积极地指导和建议，提出的许多专业观点和改进措施顿时让我茅塞顿开，内心中对表演游戏的研究方向与实践操作也有了些许的清晰与明了。特将专家的点评详实整理如下：

1. 游戏的要求要提清楚，如第一、请幼儿五个人一组自由组合好后坐下来，进行角色分配；第二、角色分配后要商量好游戏材料谁收谁放等。

2. 增加同伴讨论的机会。当时教师在幼儿游戏后请同组游戏

的幼儿坐在一起进行问题汇总这非常好，但没有给同组幼儿提供相互讨论与交流的时间，所以很多幼儿都急于想表达自己的想法，却没有机会说。

3. 加强理论学习，知道游戏是什么？表演游戏要发展的是什么？幼儿的合作、表达、表现、创造等等。

4. 教师把角色选择作为目标设定，这不是表演游戏的研究重点，也不符合表演游戏的发展和价值，弱化了表演游戏本身的一个目标价值与发展！角色选择只是规则，是社会领域的问题，如果只是存在于部分幼儿的身上，而不是大家共性存在的问题，就不需要用专门的游戏现场来解决这个问题，这样就牺牲了大多数人的利益，浪费了大家的学习时间。

5. 在游戏中发现孩子存在问题，来引导孩子解决问题这种想法是对的。关键是解决什么问题，要抓住问题的核心，而且要用一些经济、有效、又轻松的方法来解决。例如：不会解决角色选择的问题，如果总是这么几个孩子，可以利用区域观察后评价解决再观察评价等等。

小熊评课教学反思总结篇二

儿歌《小熊过桥》的内容比较多，幼儿在较短的时间很难掌握它，为了能让幼儿更好地学习、理解儿歌，我在活动中运用了相应的插入图片，帮助孩子进行理解。尽管教具显得简单，但我认为她很实用，我想我们的教研活动应该是常态的。是为日常教学活动服务的。在教学过程中，我采用整体感知——分段学习——集体表演的教学方法。

让孩子根据自己的一些生活经验进行讲述。在分段学习时，第一段主要重点讲解小熊走到桥上时非常惊慌失措的样子和内心感受。然后请幼儿来模仿小熊害怕的心情。

第二段时，我把重点放在受到乌鸦和流水嘲笑后，小熊手足

无措，寻找妈妈的帮助的心情。请孩子模仿妈妈快来的心情。

第三段时，主要讲述小熊受到帮助时的感激之情。通过活动，让幼儿懂得要相信自己，不事事依赖别人。

在分段朗诵熟悉后，请幼儿完整朗诵，刚开始在遇到幼儿忘记儿歌内容时，我会提醒，引导他们，并且请幼儿上台来朗诵，鼓励幼儿大声朗诵儿歌，培养幼儿表演的兴趣，从而使幼儿的胆量得到锻炼。

本次活动抛弃了以往传统的“老师教，幼儿学”的方法，采用引导幼儿主动探索学习的方法。活动时把幼儿理解儿歌的内容作为重点，通过幼儿自己的观察、表达来得出儿歌中的诗句，既充分理解了儿歌的内容，又帮助孩子们对儿歌有了一定的记忆，为学习和表演儿歌做了很好的铺垫。

在活动中，设计的提问是开放式的，正是因为提问的开放，孩子们的思维不受任何限制，可以大胆地想象。

在此次的教学活动中，我发现在段落的衔接上面我有点太过匆忙了。以致于幼儿不能很好的衔接上。在以后的教学活动中，我应该注重对段落衔接上的过渡。使幼儿能清楚地把儿歌背诵出来。尽管孩子们跟着老师的问题一步步地探索儿歌、学习儿歌。活动结束后，幼儿也能把儿歌绘声绘色的朗诵出来。但是在整个活动的过程中，由于我急于让幼儿学会整首儿歌，所以在很多活动环节中让幼儿思考得太少，教师讲述得太多。《纲要》指出，孩子是学习的主人，我应该要转变角色，让他们成为学习的主人。所以在以后的教学中我要吸取教训，把孩子作为主体，自己成为导体，让幼儿真正的做一个学习的主人。

教学活动是通过不断地摸索，总结经验，不断突破的。在以后的教学中，我会不断反思，吸取好的学习方法，取长补短，争取更大的进步。在今后的教学活动中下更注意细节方面的

处理，注意幼儿能力的培养。了解孩子们的需要，找出自身问题。通过命题教研活动从而寻求更适宜有效的教学方法。

小熊评课教学反思总结篇三

一、发挥教材信息资源，创造性创设问题情境。

低年级的小学生参与数学活动，很少是因为认识上的需要，而只是对数学活动本身感兴趣。兴趣是学生主动学习、积极思考、勇于探索的强大内驱力。教学活动中能否不断激发兴趣，使学生自始至终情绪高昂地主动参与学习是提高教学质量的关键所在。新教材在教授的图例中有许多能解决问题的多个素材与信息，这就为我们教师提供了空间。如果能善于挖掘这些信息资源，创造性的创设问题情境，就可激发学生学习数学的兴趣，培养学生自主探索、独立思考的能力。如《小熊请客》中，利用主题图，我创造了小熊生日，有红果子做成冰糖葫芦招待客人，请同学们用小棒代替红果子来摆一摆，有较高的趣味性，学生乐于接受，使数学学习更加生活化，情境化，拉近了学生与生活之间的距离。由此我想到教学的艺术不在于传授本领，更重要是在于激励、唤醒、鼓舞。根据二年级学生的认知年龄特征，认知规律和生活经验，我要抓住学生生活的兴奋点，按学生认知的“最近发展区”，为学生提供丰富的背景材料。从学生喜欢听的、喜欢看的实情、实物、实事入手，采用讲故事、做游戏、模拟场景、比赛等形式创设生动、有趣的情境，使学生产生兴趣，激发自主探索的欲望，发现问题，自主学习。

二、重视学生的经验和体验，加强学生的实际操作能力的培养。

数学概念是抽象的，而低年级学生的思维以具体形象思维为主，抽象能力较弱。本册教材注意以学生的已有经验为基础，提供学生熟悉的的活动情境，以帮助学生理解数学概念，构建有关的数学知识。在教学中我重视让学生通过实际操作来体会数学知识的含义，在《小熊请客》这节课中，我让学生边

摆学具边填表：一串有4个红果；2串有8个红果；3串有12个红果——通过层层引导，学生的实际操作，参与了获取知识的全过程，从而培养学生主动获取知识的'能力，也为培养学生的推理能力、抽象能力打下基础。

三、要加强课堂常规的养成教育。

学生由于自制能力还不够，有时会忘记带学具，有时发言会先说出口而不是先举手，同学发言时忍不住会插嘴，导致课堂的不和谐。在这方面要加强引导，告诉他们什么是好习惯，什么是不能随便的，让他们更加明白课堂常规，形成良好的课堂学习习惯。

四、课堂设计尽量要符合学生的实际。

由于对学生的了解不全面，设计的活动不很符合学生的实际，于是出现学生课堂问题行为的出现，如不能专心听讲，缺乏学习兴趣等问题，这是与我的设计有直接关系的，在今后的教学中要多动脑筋，争取设计出适合的教学方案。

小熊评课教学反思总结篇四

歌曲《小青蛙找家》是一首通俗简练，富有儿童情趣的歌曲，由四个乐句构成，一段体，2/4。歌曲以明快活泼的旋律作为前奏，描写了小青蛙在东奔西跑地寻找自己的家，也为歌曲主题出现做了铺垫。歌中“跳跳”、“呱呱”的独白，刻画了小青蛙跳一跳、叫一叫的焦急神态。最后一句旋律平稳流畅，似乎表现了小青蛙历经艰辛，终于回到了家的愉快、喜悦的心情。歌词浅显易懂，旋律欢快流畅，塑造了小青蛙天真活泼、幼稚可爱的形象。

根据这首歌曲的特点，结合一年级学生活泼好动、喜欢表演、喜爱小动物的心理特点，我设计了这样一堂《小青蛙找家》的综合课。在这堂课的教学设计中，力求体现以下几个意图：

以“趣”激“学”，自然引入。

音乐新课标把“激发学生对音乐的兴趣爱好”放在了首要位置，它强调：只有学生对音乐产生了浓厚的兴趣，他才会积极主动的学习音乐、并且参与音乐活动。而且对他们将来的生活质量、生活品位的提升也有极大的帮助和影响。所以，我觉得：现在的音乐课，应淡化“双基”，真正让“趣”先行。在本节课中，我也有所体现。如：引出今天这节课的主角时，我使用了“猜谜语”形式，请出主角后，又通过小青蛙给大家讲了“小青蛙找家”的故事。

学生听得津津有味。然后让学生带着悬念听歌曲，寻找故事的结局。对他们很有吸引力。所以，我觉得：一堂课最初的导入一定要精彩，要能抓住学生的心，这样，你的课就已经成功了一半。

小熊评课教学反思总结篇五

《小熊请客》是北师大版《课程标准实验教科书数学》第三册第二单元乘法口诀(一)的第六课时4的乘法口诀。在本节课的教学中，我始终坚持以教师的引领为主线，以学生的探究为核心，以发展学生的思维为目的，以培养学生的数学情感为契机，让学生在学数学中学数学，在用数学中爱数学。因为二年级的孩子对单纯的学知识不是很感兴趣，所以我把故事贯穿整个教学环节，让学生在愉快的气氛中学知识，这也体现了“在快乐中学数学，学快乐的数学”这一教学理念。

对于本课的教学我采用了“情景激趣、设疑导入——建立模型、构建新知——活动体验、解决问题——思维拓展深化认识——回顾总结、激励评价”五个环节的数学活动贯穿始终，把原始的问题交给学生，让学生自己去寻求数学问题，使学生自己动手，动脑，经历数学再发现的过程。从而培养他们善于发现、善于思考，敢于创新，主动获取的精神，发展他

们终身学习数学的愿望和能力。

根据学生的年龄特点以故事形式呈现信息，并设疑让学生猜一猜“第三串会串几个红果？”激发学生的求知欲，最大程度地调动学生主动参与学习的积极性和学习数学的兴趣。同时在愉快中观察，得出规律，为下一环节打下基础。

这一环节通过用红果串图片让学生仔细观察、大胆发言，鼓励学生独立思考，用多种方法完成表格。并在全班交流自己的发现，逐步体会含义及计算。然后放手让学生自主探索，根据已有经验，自由选择学习模式编制4的乘法口诀。并在同桌、小组内交流讨论自己的方法与问题，同学之间互相借鉴相互补充，达到了相互启发共同发展的目的。充分享受成功的喜悦同时，开展随堂练习识记口诀并理解其含义，比较自然地掌握新知识。

此环节我设计了两层由浅到深以游戏形式的练习，通过让学生深入游戏中观察、合作、讨论、独立思考，识记口诀，运用口诀快速计算出结果，加深对其含义的理解。在愉快、激烈的游戏中，极大的把枯燥的知识有声有色的注入学生的心田，提高学生学习的兴趣和效果。

此环节我联系本节课，总结计算全班人数。通过学生观察规律，寻找简洁方法，进一步强化对4的乘法口诀的识记及理解。最后根据课堂实际可用乘法或乘加的计算方法。使学生喜悦的同时也将思考引向深入。

通过归纳总结，使学生对新知识进行梳理，并及时进行自评或他评多元评价，激发学生的学习兴趣，共享学习的快乐。

在反思中探索，在探索中提升，当我看到我学生通过探究而豁然开朗的目光时，我知道，是不断的反思与探索让我看到了新理念下的新课堂！尽管本节课达到了较好的效果，但还存在着一定的不足和值得商讨的地方。比如：在时间调控上还

欠合理，偶尔还有口误出现。在今后的教学中我会不断探索创新、积累经验，继续努力钻研教材，尽快提高我的教学水平，为提高我县教育质量做出应有的贡献。

小熊评课教学反思总结篇六

《绒毛小熊》是二年级上册第十五单元的. 第一篇主体课文。本单元以“玩具和游戏”为主题，编排了两篇主体课文，一篇自读课文和一首古诗。设计了玩具交易会，安排了识字、写字、查字典比赛、组词、造句等学习活动。玩具是儿童与生俱来的朋友，游戏是儿童乐于接受，最愿意参与的一种活动，因此在教学本课时可以游戏活动为主线贯穿教学过程始终，激发学生人人参与，人人想表现自己的学习积极性，使学生在兴趣盎然中学习。

二年级学生已初步掌握了一些识字方法，能够独立识字，所以读书、识字速度较快，课堂上不需要用大量的时间进行识字教学，而应重点加强对词语的积累、理解。对课文内容的感悟，既要关注全班同学，又要照顾学生认知的差异性。他们虽然年纪较小，但是求知欲非常强烈，对自己感兴趣的事情非常关注，个个乐于把自己的想法告诉别人，有一定的思维能力。就看教师能否引导学生透过有生命的玩具世界促使其在“知识与技能、过程与方法、情感与态度价值观”三个维度中得到发展。课前，我把自己小时候玩过的玩具拿给孩子们看，还没有等我开口，孩子们已争先恐后地告诉我，他们也有自己最喜欢的玩具，能不能带到学校来。看到孩子们反响这么强烈，我非常高兴，便鼓励他们把自己最喜欢的玩具带到学校来，为上课做好准备，开展一堂玩具展示课并在此过程中落实三维目标。

通过这节课的教学，我受到了很大的启发。

1. 在“比玩具”这一环节活动过程中，当学生通读全文后，先在课文中划出自己喜欢的词语，再四人小组讨论对这些词

语的理解。全班同学进行汇报交流过程中，我发现有的学生积累了：“，一本正经，高明”等词语，但也有一些同学提出了：“从来、讲课、幼儿园”等词语，这时我才明白孩子们对词语的理解是有差异性的，原来老师关注积累的词语并不一定是学生所想的。于是该我发言了：“老师也想谈一谈自己的看法，如：依然，印象，亲密，高明、一本正经、乱蓬蓬等词语也很好。”以此引导学生学会积累课文中的重点词语，达成师生共识。这一教学片段使我不断反思，学生对词语的积累应该和课文的感悟相结合。在“送玩具”活动中，通过玩具超市内容4的练习可以帮助学生理解这些词义。

2。整堂课中还有一个使我感受最深的亮点，那是孩子们在“比玩具”活动伊始，我惊喜地发现许多学生主动地当老师教同学认识自己玩具的名字，看，有位小女孩正指着玩具背后的“老虎”这两个字教对面的小男孩认字呢！我领悟到这一活动过程体现了对原来学生认识的字进行了再现，它将课外认字，渗透性识字及学生已有的经验结合起来，超越了教材，达到了意想不到的效果。

3。学生在比玩具时，我还注意由课本内容即：冬冬和他的玩具延伸到和自己的玩具、同学的玩具进行对比，要把握好它们之间的尺度，以课本为载体进行口语交际的练习，而不要游离于课本载体太远。

低年级学生有自身的认知特点和心理需求，但针对学生的特点，以趣致动，充分调动学生的感官，努力结合教材创设情境，把学生带到生活中，让他们感受到语文在生活中的作用，让学生在大的课堂环境中，积极主动的参与，人人学有用的语文，让每位学生在语文中得到发展，这是我们每个教师最大的心愿。让学生获得有价值的语文“活”起来，这将是一个永恒的主题。

小熊评课教学反思总结篇七

《小青蛙找家》一课，选自人音版教材小学一年级音乐教科书第八课。它包括聆听、歌曲和创编与活动几部分内容。它们之间互相关联，贴近学生的生活，童趣盎然。

鼓励学生探究学习，激发创新求异思维，在本课中也有体现。我充分发挥孩子们的'想象力与动手能力，进行探究性与创造性的学习，教学中想让孩子们用沙筒来模仿雨声，但是教具有限。于是在课前引导孩子们自己去寻找，看身边有没有什么物件可以充当沙筒来代替雨声。于是就有了在塑料瓶子里装上沙子或者小石子的“沙筒”，这不但满足了全体学生想动、好动的欲望，也充分发挥了孩子们的想象力、创造力与动手操作能力。另外，鼓励学生自己为歌曲创编动作打破了以前“照葫芦画瓢”的方法，给孩子们营造了乐学，想学的教学氛围。

《小青蛙找家》有它的光彩之处，但也存在不少遗憾。比如，在学生完整而充分的聆听音乐，并且随着音乐表现音乐形象时，学生更多是专注于手上的动作，而忽略了耳边的音乐，造成了课堂的紊乱。另外，学生在模仿音乐形象时，发生了争执，这些都需要老师及时发现并且调节。

总之，“感受音乐，体验快乐”是本课的宗旨。通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力。当然，在今后的教学中，教师应尽快转变观念，突出学生的主体地位，从学生的兴趣出发，一切为了孩子的发展！！