

最新产科护士的年总结 妇产科护士年度 个人工作总结(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

语文百花园一教学反思篇一

两千五百年前，野心勃勃的波斯帝国对希腊发动了侵略战争。希腊人民奋起反抗，以一万人对付波斯帝国的十万大军，在海边一个叫马拉松的小渔村和敌人展开了决战，结果大获全胜。

为了把胜利的喜讯报告给首都雅典翘首以待的同胞，战士菲利比斯不顾伤痛、饥饿和极度的疲劳，从马拉松出发，向雅典跑去。他跑啊，跑啊，终于看到了雅典的城门。到达雅典的时候，他已经筋疲力尽了，他用尽最后的力气，向迎接他的人们高呼：“我们胜利啦！”随即倒在地上，再也没有起来。

从此，马拉松这个距离雅典约40千米的海边小渔村逐渐被人们知晓。

1896年，第一届现代奥林匹克运动会在雅典举行。会前，一位法国人提议，把从马拉松跑到雅典作为一个比赛项目，用来纪念马拉松之战，纪念那位把胜利喜讯带给人民的英雄。他的建议被大会组委会采纳。

1920年，经过重新测量，确定这段距离为42千米195米。后来，世界各地的马拉松比赛都采用这个长度。这就是马拉松支运

动项目的来历。

九年义务教育课程标准实验教科书三年级上册第十一单元“通讯”的一篇主体课文《马拉松》。

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解课文内容，让学生了解马拉松的意义，即歌颂坚持不懈，顽强拼搏的精神。

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、正确理解课文内容，让学生体会“马拉松”这种坚持不懈，顽强拼搏的精神。

小黑板

1、谈话：“同学们，你知道马拉松吗？谁能说说马拉松是什么？”

2、“同学们，今天我们一起去看看‘马拉松’，好吗？”

3、板书课题：《马拉松》（学生齐读课题两遍）

1、自由读这篇课文，做到不加字、不减字、不错字。

2、请同学接读这篇课文，其余同学认真听，看他们是不是读正确了。

3、你觉得他们读得怎么样？我们再自己读一读，争取做到读正确。

4、我们轻声把这篇课文一起读一读，好吗？

1、同学们，“马拉松”一开始是什么？那里有一段怎样的故

事，想知道吗？

- (1) 指名接读课文1——4自然段。
- (2) 讨论，并指名说说。
- (3) 说说：菲利比斯是一个怎样的人？
- (4) 指导朗读课文1——4自然段。
- (5) 齐读1——4自然段。

2、在小组合作中学习：

- (1) 自由读课文第5自然段。
- (2) 讨论：马拉松作为一项体育运动，有什么样的意义？
- (3) 指名汇报。
- (4) 喜欢马拉松的同学起立读第5自然段。

3、指名一个小组读课文第6自然段。

- (1) 指名说说：马拉松的长度。
- (2) 让学生换算，感受长度。

4、齐读这篇课文。

5、教师小结：

同学们，“马拉松”这项体育运动，有着关于传递信息的动人故事，有着坚持不懈、顽强拼搏的精神。

1、说说：你了解到的，在马拉松比赛中表现突出的运动员的故事。

2、说说：历其他传递信息的故事。

3、书里还有好多好多关于传递信息的故事，同学们赶快去阅读吧。

3. 北师大版小学三年级语文《马拉松》教学反思

语文百花园一教学反思篇二

《赵州桥》是一篇说明文，向我们介绍了中国古代修筑的赵州桥的雄伟、坚固、美观。它表明了中国人民自古以来就聪明能干、有能力、有志气，赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。

虽然赵州桥是一篇说明文，但它的字里行间无不透出作者的情感——自豪。教学中我紧紧抓住关键词引发学生的情感，让他们通过朗读表达情感。例如结合收集的资料：比欧洲同类的设计早七百年，并经受住了洪水、地震、风雨和使用的考验，至今仍然雄姿不减当年，体会它的坚固，感受它的“世界闻名”。我告诉他们一个数字往往胜过千言万语，从“1400多年”、“五十多米长”，“九米多宽”中体会这些数字传递出来的信息，体会赵州桥的坚固雄伟。抓住关键词“抵”、“回首遥望”，做动作体会桥的图案的传神。最后我让学生利用不同形式读赵州桥精美的段落……此时学生的情感，老师的情感，作者的情感，文本的情感融为了一体。

在这一课的教学中，适时运用多媒体突破难点，效果显著。

语文百花园一教学反思篇三

今天我执教了《群鸟学艺》这一课，反思一下自己上课的过

程，这节课还存在着不少得失之处。

一、教学亮点

因为本堂课运用了多媒体课件，因而感觉上课时学生积极投入，注意力集中的时间长久，兴趣较高。我个人对这节课比较满意的地方有：

1、学生主动学习

为了激发学生学习的积极性，我在教学设计中总是让学生自由选择话题，大胆地说出自己的想法，并鼓励学生大胆的板书。课堂中，学生也进入了状态，尽管还是有点紧张，不过每个学生都超越了自我。

2、表演生动

由于多媒体课件的使用，在表演这一环节，学生看着课件出示的句子进行表演。这样一来，学生就能够很轻松的、有序地表演课文内容了。

3、教学氛围宽松

因为我个人一直崇尚民主宽松的教学氛围，因而在我的课堂中，学生是很自由的，他们有自己的权利，有自己的想法，都可以在课堂中得到满足。只要是学生参与了学习，就应该尊重每一位学生，这样学生的学习兴趣才能提高。

二、教学不足

1、分析不透彻。

教学过程中没有处理好的是对于几种动物学习本领的结果分析不够清楚，学生虽然懂得了猫头鹰、老鹰、乌鸦和麻雀搭窝时没耐心、吃不了苦，半途而废，但是他们之间的区别是

什么，这一点未讲解透彻，导致后面小组讨论中花费的时间比较多。这点说明自己在处理教材上还有欠缺，对整节课的环节时间把握上还不是很好，准备得不够充分。

2、多媒体技术有待提高

为了让学生对课文有个感性的认识，我从网络下载了一个视频。可是在教学时，才发现这个视频不完美。倘若，我能够再加工一下这个视频，将整篇课文的内容转化成一个精彩的动画片，那么教学效果将更好。

不管如何，有了多媒体之后，课堂变得丰满、精彩了，学生也学得轻松、简单和有趣了。在今后的工作中，我应该提高运用多媒体进行教学的能力，将信息技术与语文教学整合得恰到好处。

语文百花园一教学反思篇四

本学期我担任了三年级语文教学工作。与高年级教学相比，三年级的教学有许多不一样之处，值得好好反思。三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读就应逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；三年级开始练习习作，不拘形式的写出自我见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到十分头疼，教师的指导有时显得苍白无力……应对这些问题，应对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得思考的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习潜力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。

如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、透过各种方法理解词语的潜力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的30篇课文，六个阅读链接和六个综合学习，针对不一样的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计透过他们的思考、合作会有真正的提高。仅有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习状况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习潜力的构成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要透过教师的组织、引导进行。所以教师要对自我的教学行为不断小结、不断反思，提高自我的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自我的教学行为，使自我的'课堂教学得到化。如在教学《诗的材料》时，由于备课时侧重于对课文资料的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着教师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我个性注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到此刻，真的觉得是和学生在一齐成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新状况。30篇课文如果只用那么几种教学模式去上，学生立刻会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是透过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自我小小的教学天地里，对以前的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了，多读一些教育理论方面的书籍、增加自我的文化底蕴、向有经验的教师多学习、多请教，对自我的教学多反思，提高自我对教材的把握、对课堂的驾驭潜力，期望能冲破瓶颈，开拓教学的新天地。

语文百花园一教学反思篇五

小语新课程标准明确指出，“写字是一项重要的语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。我们老师在平时的教学中，忽视了这一点。而新教材已关注到了这个问题，在教材的开始，不再急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。透过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮助学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，一定要跟写字歌进行对照。老师随时进行督促和指导。一周下来，学生写字时已是个个端坐。除掌握正确的写字姿势外，更重要的是要求学生写好字。每课后的写字练习，不可忽视，每天应安排一定的时间让学生练习，良好的写字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮

了。

小语新课程标准认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力。”孩子的成长基本上得益于自己的学习，课堂上的收获实在是微不足道。所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生。

新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活。在接受知识的同时，又要提高学生的能力。就拿口语交际这一训练来说吧，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等能力，更是给学生提供了一个创新的天地，想怎么说就怎么说，无拘无束，畅所欲言。从而也为夯实写作打下了扎实的基础。在教这类训练时，要精心组织，重“说”和“演”的训练。如，我在教第六课《小摄影师》时，根据书上的插图，实地模拟进行表演，这样使学生的形象感知变得直观化。学生在轻松愉悦的环境下，相互之间对起话来。头头是道，不但“说”得到了锻炼，也使学生感悟了许多道理。

教育家苏霍姆林斯基曾经提出“人才只靠人才去培养，能力只能靠能力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，老师也会觉得束手无策。新教材的内容更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，我认为平时应该多读书、多思考、多实践、多总结。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮助学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础，从而体现新教材的真正价。

语文百花园一教学反思篇六

《孔子拜师》这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行。

一、对于整体感知环节的处理。

整体感知环节一直是我們比较头疼的部分，以往经常用的方法是让学生说说“这节课讲了一件什么事？”这样的问题往往会把学生难住不会收到整体感知的效果。所以在设计本课时，我引导学生住抓住主题，围绕“拜”字，大胆提问思考。谁拜谁为师？为什么拜师？怎么样拜师？拜师的结果如何？通过这一系列问题引导学生，对全文整体感知。

二、对于课文中重点词语的处理。

例如对于“风餐露宿”“日夜兼程”“风尘仆仆”等词的理解，我先让学生结合当时的情况展开想象，从字词基本意思着手理解词语意思，调动学生已有的生活经验，让生说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到困难他又是怎样克服的。。这不仅帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法。

第一，今天的教学中有些内容的设计，我只顾自己教的方便，省事，只是自己做了简要介绍，而没有从教学达到的目的出发来设计。例如对于孔子、老子、曲阜的介绍，我怕学生谈得不够全面，不够生动，只想让学生有一个比较完整的认识，没有把机会留给学生，让学生交流自己收集的有关资料，这样学生学习的积极性就无从表现，学生的学习就不会深刻。我想，今后在教学中，我一定要多从学生学的角度设计教学，灵活掌握教学，真正为学生的学习服务，使学生在学有所收获。

第二，在教学设计方面，欠缺灵活，本来在重点学习第二段对话时，本想设计小组合作学习，让学生自主的学习，但学生表现与我预期不符，表现让我意外，因此，慌乱中只顾按照已定思路进行，而没有采取能够及时采取合适的教学策略，通过本课的教学，我认识到课堂上应随时关注学生学的情况，真正做到为学生的学服务。

语文百花园一教学反思篇七

《爬天都峰》是新课程标准实验教材三年级上册第一组中的第三篇课文。根据教材的体系编排，考虑低年级到中年级的衔接，结合本班学生的实际，我在教学中力图体现以下这些特点：

“窥一斑而见全豹。”在学生整体感知课文的基础上，我着力于指导学生学习的重点段落——“我”和老爷爷爬天都峰的经过。“我们”在爬山途中，相互鼓励，克服山高路陡的困难，终于一起爬上了天都峰。

与主要内容密切相关的那些关键语句的理解，是学懂课文的关键，要把它放到具体的语言环境中去。课文中的许多语言描写挺有儿童味，内涵丰富，令人回味。如文中“我”和老爷爷对话中的两个“也”字，细细揣摩，我们就可以体会到言外之意：一老一少相互羡慕、敬佩，表现了他们不怕困难、勇于攀登的精神，人物的形象自然也就丰满了。

叶圣陶先生说：“语言文字的训练最要紧的是语感训练。”本节课通过各种方式的指导朗读，引导学生自读自悟，让他们在读中体验；而适当的口语交际训练落实到阅读教学当中，有利于发展学生的语言能力，还能使学生产生情感共鸣。文中老爷爷和“我”，不怕困难奋发向上的精神，将潜移默化地影响着学生。

本节课最大的不足是忽视了学生的实际接受能力，过多地注

重理性的分析，结果学生少了些灵气，课堂少了些生气，教学效果大打折扣，有待于进一步改正。

语文百花园一教学反思篇八

反思一：朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1, 缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文内容外，还要通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来达到目的，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2, 老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

反思二：写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力，创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的'创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说，有

事可叙,有情可抒,用自己的语言表达自己的思想,让学生写出高质量的作文.作文的基础是生活,生活是丰富多彩的,但对丰富多彩的生活,学生往往视而不见,听而不闻,因而写去中文来就难免空泛.细致的观察带来了学生具体的描写,不同角度的观察产生了不同的形象创造.想象是由当前的人或事物,想到其他的人或事物的过程.它是探索和创造的一把重要钥匙,许多发明创造都是从联想开始的.联想对排除墨守成规的思维定势,开阔思路,有重要作用.培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务,也是提高中文教学质量的迫切要求.许多学生的作文,思路狭窄,语言干瘪.与他们的联想能力薄弱有一定关系.从多角度有体裁上的,内容上的,主题上的.许多事实证明,变换角度能导致发现和创新.多角度作文可以培养学生多角度思考的能力,使学生山想象丰富,学会全面地考察事物.

当然,本学期教学也不乏闪光点:

一,体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式,它注重的是学习过程和方法,有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作的能力.本学期充分体现了这种学习方式.如上课时的小组内质疑解疑,小组内解决不了的问题让集体来解决;小组合作,让学生不但理解了在探究过程中发现的问题,从而进一步体会文章的中心.这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐,感受学习的乐趣.

二,重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差,比如说常写错别字,写文章病句多,表达不清晰等等.本学期我注重了这方面的训练,这次教研活动也突出了这点.训练时做到词不离句,句不离篇.再如对生字的教学方法多样,有比较法,有重点突破法,有归类法等等.总之是想办法让学生记住守成规的思维定势,开阔思路,有重要作用.培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务,也

是提高中文教学质量的迫切要求. 许多学生的作文, 思路狭窄, 语言干瘪. 与他们的联想能力薄弱有一定关系. 从多角度有体裁上的, 内容上的, 主题上的. 许多事实证明, 变换角度能导致发现和创新. 多角度作文可以培养学生多角度思考的能力, 使学生山想象丰富, 学会全面地考察事物.

注: 查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索教学反思三年级语文。

语文百花园一教学反思篇九

这个学期转眼过去一个月了, 第一次月考的考试也顺利结束了, 看着学生的成绩, 让我看到了自己和学生的付出没有了很多回报. 学生们的成绩还是在中等位置, 特别是有些问题明明强调过, 还是不能很好理解. 使我更感到了压力之大! 要想让学生再提高, 说句实话, 真的很难! 毕竟学困生比较多, 但是, 学生的进步又能让我看到一丝希望! 逐题看过学生的试卷后, 综观学生答题情况, 我针对学生各方面的掌握情况做以下分析及教学反思:

1. 基础知识部分

总体上说, 这一部分我们平常训练的很多, 题型都不陌生, 尽管如此, 还是出现了一些不该有的错误!

第一、二题是拼音天地, 虽然说这是最简单的题目, 但我感觉学生还是没有引起注意. 我仔细数了一下, 班级里全对的只有全班的四分之一, 这不得不让我重新审视自己的教学, 应该做得再细些!

第三题, 词语闯关, 学生做得比较好, 但是得分不太高, 不过引起我注意的是学生对于用词语写一段话不是组织得很好, 这是可能和平时的语段训练和习作训练有一定联系, 在以后

的教学中我会强化这一方面的训练。

第四题，词语搭配也有同学做错的，这可以看出学生的基础和学习态度问题。第五题，按要求完成句子练习，这部分学生实在是很不理想。他们能够缩句，但是对于第二小题的仿写就乱写一通。这类题目平时的训练是少了点，第四小题做错的同学就是不愿意去好好想想，纯粹是态度上的问题居多。我想在以后的教学中，要加强这方面的训练！

第六题、第七题、第八题，词语的积累和关联词的运用、根据课文内容积累名言警句。看了一下，错的同学只在少数，还不错！

阅读部分

课外阅读，失分相对教多的是对于文章中心意思的理解，从平时和这次的测验来看，学生阅读积累比较少，思维不够开阔，只要是老师没有讲到的，就不敢做，不会做，做不好！这也带给我新的思考！

3. 习作部分

学生得分比较低，我分析了一下，一方面是学生的谋篇布局有待于加强，另一方面是学生的书写需要我继续指导好，我想这也是我们不能出现高分的原因，字写端正了，写认真了，我想不仅是习作分能提高，更重要的是学生对待任何事情都会认真！

审视学生的答题情况，回想这一个月以来他们在各方面的表现以及自己在教学中存在的问题，今后将从以下几个方面入手改进：

1、细化自己的工作，端正学生的态度

刚接手这个班级，就有很多的问题暴露在我面前，等待着我去试验、解决，可能也分解了我的一些精力。如今一个月的相处，他们大多数适应了我的教学方式，不过在他们的身体上，还是缺少一种自主学习的动力！考了个60几分就满足了，根本不去看看外面的世界有多大！我想在以后的教育教学中，如何建立一套科学的激励机制，让学生的学习状态由被压转为自主学习，是摆在我面前的一大难题！以后一定多向各位同行学习！

2、继续加大力度培养学生的学习习惯

良好的习惯成就好人生，我发现自己班的学生明显缺少了恒心，不注重细节，表现为浮躁，令我们科任老师都很着急！

3、兴趣先导，注重积累。对学生的学习态度加强引导，激发学生的学习兴趣；在教学中继续加强对学生进行基础知识的传授与训练。努力做到要求默写的课文和生字一课一清，每课的练习面批面改！

4、关注“后进生”，消除他们学习上的畏难心理，课堂上多给他们机会，平时给他们一份关爱，想尽一切办法减少“后进生”。通过辅导我们班的李宪君、王朝泉和王春蕾，我发现他们也有很强的求知欲，他们的学习态度也很端正，只是长期不被重视，没有科学的方法，使得他们的基础很差，他们也很努力，面对他们，只有反复练习，为他们找小老师抓紧辅导！面对他们的每一点细微的进步，都及时地给予鼓励，尽管他们爬行得很慢，但作为老师不能对他们丧失信心！

在这次期中考试，在我所教的班级里很多同学都比以前有了一定的进步，特别是几个基础非常差的同学，虽然离平均分还有很大的差距，但和他们自己比起来，真的是在进步；但是令我遗憾的是，也有一小部分学生的成绩在下滑，就是因为自己的学习态度不好，影响了班集体的平均成绩。

第一次考试已经结束了，在以后的教学中，我要重点针对出现的问题找到相应的解决措施，同时继续以激发学习兴趣作为教学的首要着眼点，让同学们能够在我的指导下进行享受学习给他们带来的快乐，为以后的学习奠定良好的基础。

不知不觉间，四月份的月考已经结束了，我和同学们又重新站在了一个新的起点上，迎接新的挑战！透过学生成绩这面镜子，让我看到了自己教学中存在的漏洞以及不足；也使我更感到了压力之大！后期要想让学生成绩再上一个台阶，说句实话，真的很难！第一，学生基础普遍较差，学困生较多。第二，有潜力可挖的学生寥寥无几。但是，近期有些学生的进步又让我看到了一丝希望！综观学生答题情况，针对学生各方面的掌握情况做以下分析及教学反思：

一、试卷特1、注重语言的积累和运用。本次试卷虽活题较多，但并未脱离对学生字、词、句基础知识的考查，例如，一至六题均分别从字、词、句、课文内容、古诗的积累方面对学生进行了检测。

3、关注了学生课内外阅读水平学语文必须进行广泛的阅读、积累。

（一）成绩分析：本班参考人数为23人，人平分72.5分，优秀人数3人，优秀率10，及格人数人，及格率94；无论是优秀还是及格人数都比上一次月考有所提高。

（二）答题情况分析：

优点：从学生答题情况看，部分学生基础知识的掌握总体上较好，学得比较扎实。如看拼音写词语，辨字组词等题目，绝大多数同学错误较少。作文基本能认真审题，按要求综合生活经验来完成作文，学生作文离题现象都极少。

不足：（1）基础知识掌握薄弱。

从学生的答题情况看，有极少数学生基础知识掌握的不是很扎实。如：看拼音写词语。这一题是学生必须掌握的内容，但是，由于学生的基础知识差，拼音没过关，导致不会拼读，因此词语不会写。（2）汉字书写潦草凌乱。从本次阅卷中可看出学生卷面不整洁，凌乱不堪。突出表现为有些学生乱涂乱画，龙飞凤舞，以至于在评卷过程中几乎是在猜学生的答案。此外还表现在学生间架结构书写错误，字的大小不匀等方面。（3）善于积累和运用语言文字的能力不够。这次试卷的习作命题，我是围绕我校的“养成教育”这一生活话题为主线来拟定的，从学生的习作中明显可以看出语言积累极奇贫乏。表现在□a□语言表述不清，反说话，说半截话，词语搭配不当，语言苍白无力等□b有的同学积累的东西不少，能灵活运用的却不多，不能做到学以致用。（4）、体验感悟肤浅。新课标指出“要结合自身体验阅读语文学作品”，本次检测也考查了学生此方面的素养。但从学生的答题情况看，学生在理解感悟方面的能力还有待强化。

三、改进措施：审视学生的答题情况，回想这半个学期以来他们在各方面的表现以及自己在教学中存在的问题，今后将从以下几个方面入手改进：

1、细化自己的工作，端正学生的态度.

学生虽然已经六年级了，将要结束六年的小学生涯了，还是缺少一种自主学习的动力！我想在以后的教育教学中，如何建立一套科学的激励机制，让学生的学习状态由被压转为自主学习，是摆在我面前的一大难题！以后一定多向各位同行学习！

2、继续加大力度培养学生的学习习惯

良好的习惯成就好人生，我发现我班的学生和别的班级学生比较起来，明显缺少了细心，不注重细节，表现为浮躁，令我很着急！

3、兴趣先导，注重积累。

对学生的学习态度加强引导，激发学生的学习兴趣；在教学中继续加强对学生进行基础知识的传授与训练。努力做到要求默写的课文和生字一课一清，每课的练习面批面改！

4、关注“后进生”，消除他们学习上的畏难心理，课堂上多给他们机会，平时给他们一份关爱，想尽一切办法减少“后进生”。面对他们，只有反复练习，为他们找小老师抓紧辅导！面对他们的每一点细微的进步，都及时的给予鼓励，尽管他们爬行的很慢，但作为老师不能对他们散失信心！

在这次月考中，令我遗憾的是，有些学生的成绩在下滑，我想是因为他们浮躁的学习态度，影响了成绩。四月份的月考已经结束了，在后半个学期的教学中，我会重点针对出现的问题找到相应的解决措施，同时继续以激发学习兴趣作为教学的首要着眼点，让同学们能够在我的指导下进行享受学习给他们带来的快乐，让他们都能以优秀的成绩踏入中学的大门。

语文百花园一教学反思篇十

西周教指站语文教研活动如期开展。我执教的是《荷花》一课。虽然也上过许多公开课，但这一次却给我与众不同的感受。

感受一：互动式的对话研讨。这是一种答辩式评课方法，执教老师坐在台上，讲述自己的教学设计，台下老师针对教学设计，以及课堂上师生双边活动，教学效果等进行讨论、协商、指正。这种短兵相接的评课方式，改变了以往教者教，评者评的情况，使评课在答辩中更热烈，更有效。不过我想如果在开始前，让大家分小组先讨论一下，整理出问题与思路的话，氛围应该会更好些。

感受二：教学目标的指向性，操作性。从我自己的教学实际看，我很少注重教学目标的定位，总觉得心里有数就行了，反正教学目标不就是那么几句套话嘛！所以备课时，特别是上公开课时，我们关注更多的还是教学设计，包括课件的制作。而这一次在唐老师的引领下，我们讨论最多的还是教学目标的问题。台下我深深反思：每一个教学环节，每一句过渡导语，每一个问题，每一次练笔都要紧紧围绕教学目标。教学目标就像靶心，我们所有的努力都是为了射中它啊！

感受三：经典的束缚。“冒”是《荷花》一课重点感悟的词，在历来的教学中，已经被演绎成了经典。一般步骤如下：1、读句子，哪个词用得好？2、冒可以换成什么词？3、比较这些词，感悟“冒”的精妙。

然而，在课堂上，教学到这一环节，我却遭遇了失败：学生虽然绞尽脑汁换了许多词，但感觉越换越离谱，到比较词语时更是语塞。至此，我只好草草收场，白荷花始终没能顺利地冒出来！

经典遭受失败，原因很多，首先要检讨自己课堂调控能力不好，启发不到位等。但也留给我一个思考：选入课文的大多是经过专家推敲、考证的语句，用词准确生动，我们让学生比较，揣摩是有道理的。但学生毕竟不能达到的这样的高度，很多时候他们知道文中用词好，但不知道为什么好。就这个“冒”字为什么好，我们许多老师也说不出所以然，我们又何必为难学生呢？语文是含蓄的，模糊的，隽永的，学会声情并茂地背诵课文后，当看到荷花那亭亭玉立的身姿时，如果他们的中心会自然想到这个“冒”字，我们的教学就留有痕迹了。

教无定法，学无止境，一次教研活动，留下这么多的遗憾与思索，我想这就是它的魅力和价值吧！