

2023年采薇教学反思优点和不足(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

采薇教学反思优点和不足篇一

《采薇》这首诗所叙写的是卫国战士离乡出征的艰苦生活和内心的苦痛，大家还记得吗？下面是课文原文，一起回顾一下吧。

采薇

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。

靡室靡家，玁狁之故。不遑启用，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘！

采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。

王事靡盬，不遑启用。忧心孔疚，我行不来！

彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。

戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷！

驾彼四牡，四牡騤騤。君子所依，小人所腓。

四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒，玁狁孔棘！

昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

译文

采薇采薇一把把，薇菜新芽已长大。说回家呀道回家，眼看一年又完啦。有家等于没有家，为跟玁狁去厮杀。没有空闲来坐下，为跟玁狁来厮杀。

采薇采薇一把把，薇菜柔嫩初发芽。说回家呀道回家，心里忧闷多牵挂。满腔愁绪火辣辣，又饥又渴真苦煞。防地调动难定下，书信托谁捎回家！

采薇采薇一把把，薇菜已老发杈桠。说回家呀道回家，转眼十月又到啦。王室差事没个罢，想要休息没闲暇。满怀忧愁太痛苦，生怕从此不回家。

什么花儿开得盛？棠棣花开密层层。什么车儿高又大？高大战车将军乘。驾起兵车要出战，四匹壮马齐奔腾。边地怎敢图安居？一月要争几回胜！

驾起四匹大公马，马儿雄骏高又大。将军威武倚车立，兵士掩护也靠它。四匹马儿多齐整，鱼皮箭袋雕弓挂。哪有一天不戒备，军情紧急不卸甲！

回想当初出征时，杨柳依依随风吹；如今回来路途中，大雪纷纷满天飞。道路泥泞难行走，又渴又饥真劳累。满心伤感满腔悲。我的哀痛谁体会！

采薇赏析

这是一首描写戍卒出征还归的诗，是历来为人称颂的名篇。

全诗共六章。前五章为第一大部分，是戍卒对昔日服役思归的回忆；第六章为第二大部分，写戍卒归家途中遇雪而心中悲哀的苦况。两部分互相映衬，互相生发。

根据《诗序》说：“文王之时，西有昆夷之患，北有玁狁之难，以天子之命，命将率，遗戍役，以守卫中国。故歌《采薇》以遣之。”以“采薇”起兴，按照朱熹《诗集传》的说法，也许是“以其出戍之时采薇以食，而念归其日之远也。”故诗的前三章以薇菜的“作止”、“柔止”、“刚止”三种变化，从薇菜的“作”（初生）、“柔”（柔嫩）、“刚”（坚硬），表示时间的推移，重叠了三次“曰归曰归”，表明期待已久，归而未得，单调、烦躁、不满的心情溢于言表。下以“岁亦莫(暮)止”、“心亦忧止”、“岁亦阳止”三句相承接，把忧愁、还归和时光荏苒用复叠的方式连在一起，反复以“欲归不得——一年将尽——我心忧伤”渲染出一种怅恨哀怨的气氛。心忧而且岁暮，眼看着物候迁移，自己久戍未归，这种凄苦的心情是十分感人的。而这种感人的忧愁之情又通过“忧心烈烈”、“忧心孔疚”表现得无可遮拦。

采薇教学反思优点和不足篇二

一、课前准备

1. 让学生从网络或图书馆查找有关资料。
2. 借助文下注释和工具书疏通文句，初步感知原诗。

二、文本解读过程

1. 导语

翻开人类几千年的文明史，你会发现，历史的年轮，并不总是从温馨宁静的田园中穿过，而常常碾压着累累尸骨前行。

不管你对它怀有什么样的情感，战争这个巨大的幽灵，一直伴随人类成长的历史。于是，战争，一直是人类文学的一个永恒话题。现在，就让我们去感受几千年前的古人对战争含辛茹苦的咀嚼，去感受积淀在其中的真切复杂的人生百味。

2. 师生交流课前准备的情况(使用多媒体)，明确以下几点。

(1) 《诗经》和“《诗经》六义”。

(2) 《采薇》是西周宣王时期的作品，是《诗经》里最富有诗意的一首“战争诗”。宣王时北方獫狁侵周，宣王命令出征，打退獫狁。《采薇》是出征獫狁的士兵所赋。诗篇洋溢着战胜侵略者的激越情感，但同时又对久戍不归、久战不休充满厌倦，对自身遭遇无限哀伤。

3. 文本解读

在各种形式的反复诵读中，师生着重交流或探讨以下一些问题：

(1) 该诗的思路结构有什么特点？

讨论后明确：重章叠句，回环往复，舒卷自如，《诗经》里很多诗都有这个特点。本诗共有六章，前三章迭出，后三章也基本上是这样的结构；但前后三章有明显的变化，使整首诗较其他作品有更多的起伏变化，以便于表现更为复杂的情感。

(2) 诗从“采薇”写起，这跟“曰归曰归”的思乡情有何关系？

明确：这里采用的是《诗经》惯用的起兴手法，“薇”是故乡田野里常见的植物，自然由物及人，引起了浓浓乡愁。于是，深切的乡情融入熟悉的“薇”中。思乡怀亲的情感是抽象的，但是，当把它化作故乡的一株野花、一棵大树、一条

小河这些看得见摸得着的山水草木时，就具体形象了。

(3) 前三章所写的“薇”有无变化?从中你能感受到什么?

明确：“薇亦作止”“薇亦柔止”“薇亦刚止”，这里首先以植物的生长暗示时间的变化、时光的流逝；写薇由“作”而“柔”而“刚”，薇都生长得这么旺盛了，可是戍边军士还远离家乡，历久不归；既暗示了士卒滞留边关的时间之长，又很自然地带出了“心亦忧止”“忧心烈烈”“忧心孔疚”这种有家难归的情感。这种生长变化不仅避免了单调重复，更暗示了乡愁的渐浓、渐深、渐切。所以，这极其精练的写景，同样证明着“一切景语皆情语”的艺术真谛。再加上，在表现时间方面，末章“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，一“往”一“来”，同样表明了时序的变迁，就更进一步抒写出人世沧桑之感。

(4) 四、五两章表现了什么内容?与浓浓的乡愁矛盾吗?

明确：“戎车既驾，四牡业业”“驾彼四牡，四牡骎骎”两章直接描写了战事之频繁、壮烈，既表现了战士们的威武雄壮，也展现出他们保家卫国的豪情，同时，也似乎暗示了思乡的深层原因：频繁惨烈的战事，更让人渴望和平，渴望故乡，渴望亲人。

(5) 这首诗最经典的景物描写在哪里?你是如何理解的?

明确：末章“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”几句，晋人谢玄认为是《诗经》里最有诗意的句子。清代学者王夫之也大加赞赏，说“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”，然而从字面上却不见“乐”与“哀”，“不着一字，尽得风流”！偏偏在春光明媚“杨柳依依”的大好时刻，战士们离别家乡亲人走上残酷的战场，心中有多少割舍不断的悲情愁肠呀！千辛万苦的战争终于结束，所有的艰难险阻，所有的痛楚辛酸都已经远去，家园亲人就在眼前，该是多么

温馨喜悦呀，可偏偏“雨雪霏霏”！昔日离家时的依依惜别之情，今日归来的悲戚之感，表现得淋漓尽致。哀情寄乐景，乐情托哀景，情景交融，虚实结合，抒写出极其丰富的物是人非之叹。

(6)你怎么理解这首诗交织着士兵思家恋土与保家卫国的复杂心理？

其实，人类有一种很普遍的矛盾心理：大丈夫有仗剑远行志在四方的雄心壮志，又有低头思乡胸怀亲人的回归意识。这里的戍边战士心中的矛盾，也或多或少地表现出人类共有的，也是无法回避的真实矛盾心理。所以，诗中表现的这种情感矛盾，具有超越时空的普遍意义。

三、延伸探究

阅读《诗经》中的《大雅·常武》《大雅·小明》《秦风·小戎》，与《采薇》对比一下，看有什么异同。

采薇教学反思优点和不足篇三

《采薇》以乐景写哀，一倍增其哀。下面是《采薇》课文教学实录，一起来看看吧。

师：古人云“国风好色而不淫，小雅怨悱而不乱”。在我们这个以诗为经的民族，《小雅·采薇》表达的是将士的艰辛生活和思归的情怀，表达的是抵御外侮的同仇敌忾和对军旅生活激昂深情的回忆。

师：上节课我们疏通了文意，进行了扎实的朗读和背诵，这节课就几个问题，同学们将查找资料和思考的结果表达出来，我们共享学习的成果。

生：《采薇》的两处比兴，很有深意。一处是“采薇采薇”

重叠复唱了三次，一处是“彼尔维何？维常之华”。薇，是野豌豆苗。维常之华是棠棣花。

师：棠棣之花有什么喻义吗？

生：棠棣之花就是兄弟之情、兄弟之谊，我查字典了，老师，“棠棣花两三朵为一缀，茎长而花下垂”，诗人以棠棣的花比兄弟，这里有“与子同袍”的战斗决心。

师：《诗经》“小雅”里有一首诗就是《棠棣》，另外郭沫若也有一部历史剧《棠棣之花》，可以课外阅读加深理解。

生：用采薇起兴的是戍卒生活的艰辛，用棠棣起兴的是将士精诚共御外侮。

生：老师，在鉴赏《氓》的时候，你说《氓》的比兴手法有声有色。“淇水汤汤”是声音，“桑之未落，其叶沃若”“桑之落矣，其黄而陨”是色彩，碧绿金黄构成对比。《采薇》的两处比兴，也作了色彩的处理。“采薇采薇”漫山遍野都是绿色而“彼尔维何？维常之华”却是无尽的绚烂。这样在表达感情上也就有了起伏。

师：用已知推导未知是智慧，这个发现好！这个小组的同学谁接着发言？

生：两处比兴之间构成对比映衬，一实一虚、一动一静、一近一远、一草一花、一低一高，参差多态才是美。

生：另外“采薇采薇”三次比兴，有一种时光流逝的感觉。由“薇亦作止”采薇刚刚冒出薇芽，到“薇亦柔止”，薇菜长出柔软的茎叶。到薇亦刚止，薇菜长得高大坚硬。这是一个复杂的比兴，而“彼尔维何？维常之华”就是一个简单的比兴。

生：时光流逝是为了表现抒情主人公思乡的情感的加深。

师：一种单纯的情感总是失之于单纯，只有将人物的情感刻画得复杂微妙痛苦焦灼才会有一种深沉的冲击人心的力量。这个话题我们另一组同学再探讨，我们还说比兴。

师：很有想象力，杜甫在兵车行里说，“去时里正与裹头，归来头白还戍边”，一个士兵整个一生都在征战。“岁岁金河复玉关，年年马策与力环”（柳中庸）太悲苦了。你对采薇的感情基调把握得很好。

生：都是“采薇”，我们初中学的王绩的野望中的“长歌怀采薇”表现却是隐逸情怀，这说明任何比兴都不能断章取义。

师：第二组同学来谈谈采薇的叙事元素吧。好的抒情都有叙事的元素，叙事好比大地而抒情是生长在大地沃土上的花朵。

生：身陷战争的原因——不遑启居，玃狁之故

时光的流逝——作——柔——刚

莫——阳

战争和生活艰苦——岂敢定居，一日三捷

武器精良——四牡翼翼，象弭鱼服

生：（写在黑板上）端月、杏月、桃月、槐月、榴月、荷月、巧月、桂月、菊月、阳月、葭月、腊月（其中有三个月学生没写出来）

师：订正我们这个民族是浪漫多情的民族，12个月份除开始与结尾外都是用花用草用云用阳光来命名的。十月是小阳春，因此十月叫阳月。

师：下面我们继续探讨叙事元素。

生：紧张、激烈的军旅生活写得精彩，前四句用了自问自答的方式。“彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。”

生：写战争典型意象选得好，用战车作引，并且是高大的战车，壮哉酷哉。

生：兵车和四匹高头大马侧面烘托威武的阵容和昂扬的士气。

生：“一日三捷”是用数字的对比，表现了战争的捷报频传。

生：象弭鱼服是细节描写表现了武器的精良。

师：一个戍卒他带着深刻的矛盾和极度的痛苦，回忆和他的生命和青春如此密切相关的战争，那份保家卫国的建功立业的骄傲的情怀就是通过叙事表现出来，一点点的勾描。一点点地雕刻。于是边关所有的日子就是这样流逝了，边关何处，家园何在，大敌当前、八方多难。又怎一个“永别了武器”了得。

生：君子和小人的称呼也很特别，“君子”，将帅也；“小人”，士卒也。这里有“自豪”和“自卑”，有矛盾情感的表达。

生：我喜欢“戎车既驾”有一种干练坚决，潇洒出征的感觉，让我想起了“醉卧沙场君莫笑”。

生：有人说采薇是边塞诗的开山之作，这首诗的确充溢着建功立业的情怀，有一种军威、军容，有一种战必胜的豪迈。

生：“象弭鱼服”这种精良的武器足以笑傲西鄙獫狁。这些游牧部落的北狄，秦汉时的匈奴，恐怕只有简陋的弯弓，而我们却有“象牙镶饰的弓和鲨鱼皮作的箭袋”。这是农耕文明的骄傲，也是油然而生的民族自豪感。

师：同学们谈得很好，其实《采薇》对战争场面的描写重在“出征”，不在激烈的战斗场面。这是《诗经》中不少以战争为题材的作品惯常的写法。《秦风·无衣》仅言“王于兴师，修我戈矛，与子同仇”，《小雅·车攻》仅言“我车既攻，我马既同”。这一手法影响了《左传》一直影响到《三国演义》对“赤壁之战”的描写。而屈原的《国殇》，描绘的都是壮烈严酷的战争场面。诗歌从“短兵相接”的战斗的最激烈处写起。课下感兴趣的同学可以做比较阅读。

师：《诗经》中的关乎“马”的词语有50多个，这一组同学可以就这个话题谈谈。

生：《采薇》里描写马的词语有“四牡”“业业”“骎骎”“翼翼”

生：“牡”是雄性的马，“业业”是高大的样子，“骎骎”是强壮的样子，“翼翼”是整齐的样子。

师：“牡”是雄性的马，那么雌性的马用哪个字表达(学生摇头，老师在黑板板书一个“牝”字)，有个成语是“牝鸡司晨”，还有个成语叫“牝牡骊黄”(边板书边讲解)。

师：在《诗经》时代，马就与中华民族的生活密切相关。丰富多彩的生活使得马的称呼也变得丰富多彩这一小组的同学谁能上黑板写10种马的别称。

生：板书(骀、骠、驹、骠、骐、骠、骠、骠、鱼、龙)等。

师：谁能列举你所知道的中国古代的名马。

生：关羽的赤兔

生：项羽的乌骓

生：萧何月下追韩信骑得那匹马？(笑)

师：叫什么名字，老师真的不知道，课下我们可以查一下。

生：唐太宗昭陵六骏。

生：还有周文王的八骏。

师：盛世爱马，末世爱驴，马的确凝结了某种民族精神。

采薇教学反思优点和不足篇四

这次课有两个地方值得自己反思：

一是古诗文字词的解释、积累；

二是预设与生成的问题。

先说第一个问题。几乎所有的语文老师教古诗文时要面临一个问题，就是学生对古诗文感觉艰难，很难理解古诗文的字词句。如何解决这个问题呢？我现在还很茫然。上课的时候我给学生充分的时间让他们就不懂的字词句提出疑问，学生提了很多问题，比如“不遑启处”如何解释，这句话虽然书上有注解，但这个学生不理解单独解释“启”为“跪”，“居”为“坐”，怎么合起来解释就成了“休息”。又比如“载渴载饥”的“载”不知道什么意思，实际上在讲《氓》的时候就已经提到了这个字，“载笑载言”，这说明这个学生课后的复习和必要的知识整理没有到位。

又比如“彼尔维何”的“维”不知道什么意思，其实后面的“彼路斯何”的“斯”有解释，而这两句话是相似的结构，根据古文对应法则，“维”与“斯”意义相同，这说明这个学生还不知道看古文的基本方法。又比如“戎车既驾”的“既”不知道理解，实际上在《烛之武退秦师》中已经学

过了，“既东封郑”，到了这里，学生又不知道迁移了。所以想到了韩军老师提到的“举三反一”，难道学习语文，学生真的只能是“举三”才能“反一”吗？这要耗损多少时间啊。但要解决这个问题，我除了想到再多做几次练习外，没有更多的办法。

第二个问题。关于预设和生成，已经有很多文章进行了阐释，我不多说。只说说我这课是怎么处理的。但在上课时，发生了变化，在学生提完了字词句的问题后，觉得学生的思维正活跃，就要求学生就诗歌内容进行提问。学生提了两个问题，都很有代表性，一个是为什么以“采薇”为标题（因为诗歌的情感主要是思乡），一个是前三章为什么与后三章开头写法不同（比如《蒹葭》自始至终都是回环往复的写法）。我觉得学生提的这两个问题恰好是我设计里的内容。学生对这两个问题展开了探讨，注意到了诗歌中字词的变化，有学生分析到了“作”“柔”“刚”与思乡的联系。当然有学生想偏了，认为“薇”是家乡的特色菜，所以采薇来吃，是想借此来抒发思乡情绪。显然这个学生没有注意到“薇”是野菜，但仍然能注意到思乡也不错了。

我补充说诗经许多篇目以开头为标题，比如《蒹葭》、《硕鼠》、《伐檀》、《关雎》等等，这首诗也如此。至于为什么后面不是回环往复的结构了，我让学生先分析了后面所写的内容，都知道是描写战争场面的，我就请学生进行情景想象，此时已经是战场了，双方都蓄势待发，剑拔弩张，只等将帅一声令下，就冲锋杀敌了，如果此时突然有一个士兵弯着腰，边走边唱道“采薇采薇，曰归曰归”可能吗？采薇是打仗时做的事吗？学生明白了场景的变化使得诗歌的叙述发生了变化，而且学生也明白了诗经中并不是所有的诗歌都是从头至尾采用回环往复的结构，是可以有变化的。

采薇教学反思优点和不足篇五

不足之处：

《采薇》向来以其丰富多彩的人文内涵、难以言说的诗情画意、含蓄蕴藉的艺术风格让人拍案叫绝尤其是诗中那真实复杂的矛盾情感——对强敌贼寇的愤恨与对故园亲人的思念，保家卫国的豪迈与历尽艰辛的苦涩，明媚乐景中的哀伤与阴晦哀景中的喜悦，都给人以无穷的'想像与回味，具有永恒的魅力课堂上我尽力引导学生去领略其丰富的内涵，但还是取舍欠当，有些仓促，不太到位。