

# 最新毕业论文开题报告范例 本科毕业论文开题报告(优秀7篇)

在当下这个社会中，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

## 毕业论文开题报告范例篇一

行政立法中的公众参与，一直是近些年我国法学界研究的热点，学者们主要围绕以下几个方面进行研究：

首先，公众参与的概念方面，归纳起来有三种主要观点：一是我国学者俞可平支持的广义说，即公众参与就是公民试图影响公共政策和民主生活的一切活动；二是以蔡定剑为代表提出的互动说，即公众参与是决策者与收到决策影响的利益相关人双向沟通和协商对话的过程；三是狭义说，即公众参与是指行政机关及其他组织在行使国家行政权，广泛吸收私人参与行政决策、行政计划、行政立法、行政决定、行政执行的过程，学者杨建顺对此观点予以支持。

其次，公众参与行政立法的价值方面，学者们从不同角度进行了探讨，主要集中在以下几方面：

(3)提升决策科学性、合法性的意义，王锡铤等学者认为公众参与有利于广泛调动多元化社会的智识与信息，克服政府和精英立法弊端，从而实现决策的科学性和包容性。

最后，行政立法公众参与的现状及问题方面，学者们肯定中国公众参与逐步走向有序化、制度化和法制化轨道，但也存在一些问题：

(3)作为公众参与新类型之一的网络参与，学者林华认为关于这种参与法规规范体系不完善，政府应对网络信息危机的能力不足，导致网络政治空间可能会成为虚拟暴力和群体的事件的导火索。

主要内容：

## 一、行政立法公众参与的基本理论

(一)行政立法公众参与的概念

(二)行政立法公众参与的理论基础

(三)行政立法公众参与的重要价值

## 二、行政立法公众参与现状及存在的问题

(一)行政立法公众参与的现状

(二)行政立法公众参与存在的问题

(三)行政立法公众参与存在问题的原因

## 三、完善行政立法公众参与的建议

(一)建立激励机制，扩大公众参与行政立法的范围

(二)完善行政立法公众参与的程序

(三)建立健全信息保障反馈机制和责任追究机制

预期目标：通过该课题的探讨，加深公众参与理论的研究，健全行政立法制度。

研究方法：比较分析法、实证分析法、价值分析法、逻辑分

## 析法

[1]蔡定剑。公众参与：风险社会的制度建设[m]北京：法律出版社20xx

[2]王锡铤。行政过程中公众参与的制度实践[m]北京：中国法制出版社20xx

[3]杨建顺。行政过程中的民主参与和利益表达[j]四川师范大学学报20xx05

[4]李海青。政治哲学视野中的公民参与[j]行政与法20xx04

[5]黄凤兰。公民行政参与的法律应对及完善[j]行政法学研究20xx04

[6]邵东华。论行政立法程序中公众参与的问题与对策[j]河南师范大学学报（哲学社会科学版）20xx05

[7]代水平。行政立法公众参与机制的完善[j]西安电子科技大学学报（社会科学版）20xx04

## 毕业论文开题报告范例篇二

论文研究的目的：是指论文需要解决什么样的问题，这些问题解决后带来的成果是什么。理解了这个问题就能把我研究的方向，而不用做无谓的写作。

论文研究的意义：分为理论指导意义和实践指导意义。理论指导意义是对以往研究的拓展和深入，实践研究意义是对当前工作开展的指导作用。

文献综述主要是简要介绍别人已有的研究成果，并作出合理的评价。主要技巧有：

技巧一：瞄准主流。主流文献，如该领域的核心期刊、经典著作、专职部门的研究报告、重要化合物的观点和论述等，是做文献综述的“必修课”。而多数大众媒体上的相关报道或言论，虽然多少有点价值，但时间精力所限，可以从简。怎样摸清该领域的主流呢？建议从以下几条途径入手：一是图书馆的中外学术期刊，找到一两篇“经典”的文章后“顺藤摸瓜”，留意它们的参考文献。质量较高的学术文章，通常是不会忽略该领域的主流、经典文献的。二是利用学校图书馆的“中国期刊网”、“外文期刊数据库检索”和外文过刊阅览室，能够查到一些较为早期的经典文献。三是国家图书馆，有些上世纪七八十年代甚至更早出版的社科图书，学校图书馆往往没有收藏，但是国图却是一本不少（国内出版的所有图书都要送缴国家图书馆），不仅如此，国图还收藏了很多研究中国政治和政府的外文书籍，从互联网上可以轻松查询到。

技巧二：随时整理，如对文献进行分类，记录文献信息和藏书地点。做博士论文的时间很长，有的文献看过了当时不一定有用，事后想起来却找不着了，所以有时记录是很有必要的。罗朴人就积累有一份研究中国政策过程的书单，还特别记录了图书分类号码和藏书地点。同时，对于特别重要的文献，不妨做一个读书笔记，摘录其中的重要观点和论述。这样一步一个脚印，到真正开始写论文时就积累了大量“干货”，可以随时享用。

技巧三：要按照问题来组织文献综述。看过一些文献以后，我们有很强烈的愿望要把自己看到的東西都陈述出来，像“竹筒倒豆子”一样，洋洋洒洒，蔚为壮观。仿佛一定要向读者证明自己劳苦功高。我写过十多万字的文献综述，后来发觉真正有意义的不过数千字。文献综述就像是在文献的丛林中开辟道路，这条道路本来就是要指向我们所要解决的

问题，当然是直线距离最短、最省事，但是一路上风景颇多，迷恋风景的人便往往绕行于迤迤的丛林中，反面“乱花渐欲迷人眼”，“曲径通幽”不知所终了。因此，在做文献综述时，头脑时刻要清醒：我要解决什么问题，人家是怎么解决问题的，说的有没有道理，就行了。

提出自己的研究方向和观点。具体的研究方向中要提出有创新价值的观点。并且，初步提出整个论文的写作大纲或内容结构。由此更能理解“论文拟研究解决的问题”不同于论文主要内容，而是论文的目的与核心。

## 论文采用的关键技术路线

关键技术路线是论文研究的方法。一般有文献综述法，调研法，实证法等。具体的内容需要你按照研究内容而定。

论文写作前需要阅读大量的参考文献，在第二步的文献综述里，也会涉及到参考文献的引用。在次列出所有的参考文献，按照特定的格式整理。

开题报告有特殊的格式要求。举例说明：

一、研究的目的及其意义

二、研究的主要内容

1□2□3□4□5□

三、研究的主要方法和手段

1□2□3□4□

四、参考文献

[1][2][3][4]

开题报告的写作一定要结合论文的具体研究来写，不能太偏理论化，要把论文拟采用的方法具体到点上去。

开题报告不是前人研究成果的堆砌罗列，简要介绍别人的研究成果，重点突出论文的创新点

## 毕业论文开题报告范例篇三

研究目的：

张爱玲与电影有过长期亲密的接触，在小说写作中创造性地化用了电影化技巧，使她的文字组合带有丰富的视像性和表现力。文本以恐怖电影的表现手法为切入口，对张爱玲中短篇小说出现的恐怖电影式镜头进行解析。试图更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

研究意义：

本文通过对张爱玲中短篇小说出现的恐怖电影式镜头进行解析，试图在体会张爱玲语言的“现代性”的基础上，尝试性地提出1种独特的审美方式，从不同的视角解读张爱玲小说的表现手法。

国内研究现状：

国内对张爱玲小说的电影化表现手法的研究主要从小说的电影画面感、电影造型、电影化技巧等角度切入，考察了张爱玲作品对电影艺术手法的借鉴技巧：

(2) 研究张爱玲小说的电影造型：《论张爱玲小说的电影化造型》（何文茜）等；

(4) 研究张爱玲小说的死亡意识：李祥伟《论张爱玲小说中的死亡意识》等

国外研究现状：

海外研究对张爱玲的研究可以分为两个阶段“第1阶段1957—1984年夏志清，唐文标等人对她作品的介绍与评述”“第2阶段1985年至今，辐射面波及北美等地的华文文学的影响研究分析和评价”。1995年9月后，她在美国辞世后，海外学者多运用西方现代文艺理论来剖析。

研究内容：

张爱玲的小说映照了1个阴阳不分、鬼气森森的世界，恐怖镜头繁复缤纷，在她的作品里以人拟鬼，她笔下的人物均飘荡在凄冷荒凉的宿命轨道上。本文尝试根据恐怖电影的表现手法，从场景造型、人物造型、以及道具造型等角度入手，对张爱玲小说中出现的恐怖镜头进行研究、阐释。更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

研究方法：

本文采用比较研究的方法，根据恐怖电影的表现手法，在学术界既有研究资料的基础上，从张爱玲小说、相关的研究书籍及其评论等出发，分析整理资料，从场景造型、人物造型、以及道具造型等角度入手，对张爱玲小说当中出现的恐怖镜头进行研究、阐释。

方案、进度：

xx年xx月—xx年xx月初：收集资料。重读作品，确定论文题目，查阅相关资料。

xx年xx月—xx年xx月中旬：在老师的指导下，拟定写作提纲和开题报告。

xx年xx月—xx年xx月：论文修改。听取老师意见，撰写论文初稿，并交指导老师评审。

xx年xx月—：定稿。

预期效果：

本文结合恐怖电影的表现手法，通过分析、比较、归纳等方法对张爱玲小说中出现的恐怖镜头进行阐释，尝试更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

书籍：

- 1、张爱玲，《张爱玲全集》。新疆：新疆人民出版社□20xx年6月第1版。
- 2、金宏达，《华丽影沉》。北京：文化艺术出版社□20xx年1月第1版。
- 3、张新颖，《20世纪上半期中国文学的现代意识》。北京：3联书店□20xx年12月第1版。
- 4、宋家宏，《走进荒凉——张爱玲的精神家园》。广州：花城出版社□20xx年10月第1版。
- 5、李稚田，《第3类时空》。北京：中国纺织出版社□20xx年1月第1版。
- 6、吴战垒，《电影欣赏》。浙江：浙江大学出版社，1987年6月第1版。

7、陈卫平，《影视艺术鉴赏与评论》。北京：高等教育出版社，1994年6月第1版。

8、聂欣如，《类型电影》。上海：上海人民美术出版社□20xx年9月第1版。

学术论文：

1、何文茜《张爱玲小说的电影化技巧》，石家庄师范专科学校学报□20xx年第5卷第4期第51页。

2、李祥伟《“丑”趣——论张爱玲小说中的死亡意象》，学术论坛□20xx年第6期第140页。

3、李祥伟《论张爱玲小说中的死亡意识》，广州广播电视大学学报□20xx年第4期第38页。

4、张江元《论张爱玲小说的电影手法》，涪陵师范学院学报，第26卷第4期，第54页。

5、屈雅红《张爱玲小说对电影手法的借鉴》，南京理工大学学报（社会科学版），第16卷第6期，第33页。

6、何文茜《论张爱玲小说的电影化造型》，石家庄师范专科学校学报□20xx年02期，第39页。

7、何蓓《犹在镜中——论张爱玲小说的电影感》，内蒙古民族大学学报（社会科学版）□20xx年第30卷第4期第40页。

8、申载春《张爱玲小说的电影化倾向》，乐山师范学院学报□20xx年第19卷第5期第12页。

9、吴晓，封玉屏《电影与张爱玲的散文写作》浙江社会科学报□20xx年第1期第204页。

网络资料：

- 1、《恐怖情节心理分析》
- 2、《绽放在暗地里几个唯美的惊惶意象》
- 3、陈文珊《女性·月亮·鬼气——试论《聊斋志异》对张爱玲小说创作的影响》

## 毕业论文开题报告范例篇四

蒸汽吞吐又叫做周期性注蒸汽、蒸汽浸泡、蒸汽激产等。所谓蒸汽吞吐，就是先向油井注入一定量的蒸汽，关井一段时间，待蒸汽的热能向油层扩散后，再开井生产的一种开采稠油的增产方法。

蒸汽吞吐作业的过程可分为三个阶段，即注汽、焖井及回采。

可动油。在多周期吞吐中，前一次回采结束时留在油层中加热带的余热对下一周期吞吐将起到预热作用，有利于下一周期的增产。总的生产规律是随着周期性的增加，产油量逐渐减少。蒸汽吞吐具有放大压差的作用。要尽力在开井回采初期放大生产压差，即将井底流压或流动液面降到油层位置，即抽空状态。在前几轮吞吐周期，边水推进在一定程度上补充了压力，即驱动能量之一，有增产作用。但一旦边水推进到生产油井，含水率迅速增加，产油量受到影响。

从总体上讲，蒸汽吞吐开采属于依靠天然气能量开采，只不过在人工注入一定数量蒸汽并加热油层后，产生了一系列强化采油机理，主要是原油加热降粘的作用。蒸汽吞吐采油属于依靠天然能量开采，即一次采油。注入油层的蒸汽数量有限，只是注入了热能，使井筒周围一定范围内油层加热，一般仅10m到30m<sup>2</sup>最大不超过50m<sup>2</sup>以原油加热降粘、改善油的流动性为主，强化上述多种天然驱动能量的作用，以增加

油井产量。蒸汽吞吐开采和蒸汽驱开采都是强化开采手段，采油速度很高。一般为地质储量的4%到6%。蒸汽吞吐开采在每个周期内的产量变化幅度比较大，有初期的峰值期、递减期。峰值期是主要的产油期。另外，每个吞吐周期的产量接近或达到经济极限产量时再开始下一周期的注汽、采气。蒸汽吞吐是单井作业，对各种类型稠油油藏地质条件的适用范围较蒸汽驱，经济上的风险性较汽驱开采小得多。蒸汽吞吐采油的主要矛盾，是注入油层的蒸汽向顶部超覆推进及沿高渗透层指进。蒸汽吞吐与蒸汽驱开采阶段的衔接至关重要。蒸汽吞吐开采的一次投资较少，而且生产见效快，经济回收期短，经济效益好。但是，随着多周期吞吐进程，产量递减快。

(1) 油藏基本情况

(2) 蒸汽吞吐开发效果评价

(3) 形成配套开采技术确保油藏持续高产稳产拟解决的主要问题：

蒸汽吞吐主要解决油井不出油、油稠等问题，对井筒周围一定范围内进行加热，从而提高了油井的产量。

工作进度：

4月05-4月11：认识课题，围绕要求掌握的蒸汽吞吐内容查阅书籍、资料。4月12-4月18：根据所查资料，制定研究方向和方案。4月19-4月25：结合设计完成整个实施流程。

4月26-5月09：在实施过程中，对不合理因素进行分析。5月10-5月23：对所制定的方案进行完善5月24-5月31：整理编写设计论文，准备答辩。

1 《热采稠油油藏开发模式》石油工业出版社作者：刘文章

2欢喜岭油田锦45块油藏精细描述及开发调整. 锦州采油厂20xx

3《胜利油田稠油热力采油技术》北京：石油工业出版社，1999

4《特种油气藏》主编：张方礼

5《石油工程》石油工业出版社主编：于云琦

## 毕业论文开题报告范例篇五

1. 本表需在指导教师和有关领导审查批准的情况下，要求学生认真填写。

2. 课题来源分为教师提供选题或学生自拟课题；教师的科研任务；社会有关单位委托的课题；其他来源。

3. 若课题因故变动时，应向指导教师提出申请，提交题目变动论证报告。

表格内正文为五号宋体，行距为固定题目来源值20磅. 本论题是在阅读和积累了大量纳兰词及其资料的基础上初步形成的。在指导老师悉心引导下查阅了大量相关文献，其中，黄天骥的《纳兰性德和他的词》、张草纫的《纳兰词笺注》等著作对本论题的形成有着重要的启示作用，特别是叶嘉莹的《论纳兰性德？从我对纳兰词之体认的三个阶段谈起》、张龙的《纳兰性德词学思想综述》等期刊论文给了我很大的启发，后经与指导教师讨论并确认了该论题的价值，最终形成了本文的论题。主要研究内容本论题旨在由纳兰的词学观念着手，展开对纳兰词的“以情胜”的审美特征的探讨，主要内容及思路如下：

### (一) 纳兰性德的词学思想简述

(二)重点阐述其在词学观指导下的词学创作，及“以情胜”的审美特征。

(三)结合当时词学界的创作水平及评论阐释“以情胜”这一重要创作观念的形成过程及重要意义。开题依据(包括前人的工作、相关研究现状、此项研究的理论意义、学术价值、应用前景等)目前，学界虽然关于纳兰性德的专门性、综合性的专著甚少，但近一、二十年以来，关于纳兰的期刊论文大量涌现并取得了令人十分可喜的成就，而且对纳兰性德的研究仍有升温之趋势。叶嘉莹的《论纳兰性德？从我对纳兰词之体认的三个阶段谈起》结合自身，阐释了自己在不同历史时期、不同阶段、不同心境下品读纳兰词而产生的不同的感受与评价，其中也简要地从其生平、家世、心理的方面着手，分析了纳兰性德的词风形成的几个因素，认为这是一种“父子、君臣、家人、仕宦中的难言之恩怨”。张龙的《纳兰性德词学思想综述》《西北大学学报》xx年7月第4期)比较全面地阐述了(纳兰性德的词学思想，尤其是对“情致”一说，有着独到之见。杨子怡的《生命的情感、心灵的图画试论纳兰性德的情感美》《韩山师范学院学报》1995年12月第4期)，从恋情、友情、物情三个方面细致的探究了纳兰的情感世界，论述了其词中流露出来的情感美。总的来说，仍然属于传统的作家作品研究。本文论题试从词学评论界一个重要观念“以情胜”入手，结合纳兰性德词学思想及对其创作的指导作用，具体分析纳兰词的“以情胜”，通过对其作品的情感表现集美学意蕴的分析和阐释，进而对这一重要词学观念在中国文学批评史上的地位及价值做一梳理和界定。本文立足于古代文论所阐发的“以情胜”的观点对辨析“情”在词这一文体中的作用有重要的学术价值。

起止时间和进度安排(包括外出调研)

一、xx年10月底开始，在学年论文的基础上，确定指导教师，查找资料并选题。

二、xx年11月中下旬，教研室对学生毕业论文进行论证，系专家检查并确定论文题目。首行空两格。

三、xx年12月中旬，开题、撰写开题报告，同时开始论文初稿写作。

四、xx年3月上旬，上交文献综述和论文初稿，指导教师针对初稿进行指导。

五、xx年3月13? 15日，系进行中期检查。

六、xx年4月15日，论文定稿。

七、xx年4月24日，上交论文正式文本及资料摘录，同时指导教师学科组专家进行评阅。

## 预期成果及其形式论文

可行性分析(已具备的条件和待解决的问题;拟采取的研究方法、技术路线、实验方案等)在指导老师的指导和帮助下，本人已经对该论题掌握了部分资料，如黄天骥的《纳兰性德和他的词》、张草纫的《纳兰词笺注》等，包括大量学术著作和期刊论文等，并对本论题的研究现状有了一个基本的把握。当然，由于客观条件及自身所限，对文献占有或有缺漏，对理论的理解和挖掘还不够深入和全面。总体来说，本论文的写作即将主要采用归纳方法。在具体行文上，则应结合理论阐释、文本解读、文献学、社会历史批评等方法。

注：不同学科方向、不同类别的论文在方法的使用上应该(注不同学科方向、)结合自己论文实际，不应千篇一律套用模板。结合自己论文实际，不应千篇一律套用模板。

## 主要参考文献

2. 余育民《纳兰词风形成原因初探》，人大复印资料《古、近代文学研究》19xx年11月。
3. 艾治平《清词论说》，上海：学林出版社，1999年版。
4. 杨子怡《生命的情感、心灵的图画试论纳兰性德的情感美》《韩山师范学院学报》1995年，第4期。
5. 张龙《纳兰性德词学思想综述》《西北大学学报》xx年第4期。
6. 张草纫《纳兰词笺注》，上海：上海古籍出版社，1995年版。
7. 黄天骥《纳兰性德和他的词》，广州：广东人民出版社，1983年版。
8. 唐圭璋《词话丛编》，北京：中华书局，1985年版。指导教师审查意见周舒浩的论文选题《论纳兰性德词的“以情胜”属于词学批评研究，相对于历届毕业论文》传统的文学史选题，显得视野开阔而饶有新意。她研究思路清晰、论文框架基本合理，从其文献资料准备情况来看，可以支撑其论文写作，因此同意其通过开题。指导教师审查意见要求电子稿，要求电子稿，签名需手写期刊文献：作者，论文期刊文献篇名，刊物名，(期)卷。图书文献：书名，图书文献作者，出版地：出版社，出版年。首行空两格，回行顶格。

指导教师(签名)：年月日

教研室(研究室)论证意见

系主任(签名)：年月日

## 毕业论文开题报告范例篇六

戏剧表演与影视表演间的异同,是常挂于影视圈口头的一个话题,但如何从理论层面予以剖析,既看到相互的“近亲性”,又看到彼此的“殊异性”;既要继承和借鉴戏剧表演诸多原理,又不至于混同对方和迷失自我;特别是在不少艺术院校设置“影视表演专业”的今天,其普遍意义是深远的。

影视的产生对戏剧表演的影响是巨大的。随着时代的发展,摄影技术的产生,灯光、道具的发展都对传统的表演概念带来了巨大冲击。表演的范畴扩大,类型更加复杂化。媒体从单项向多项化的视听发展,戏剧表演已经不仅仅局限在舞台上,剧场里,而是在向外扩大。传统的剧场表演,演员和观众的都有一种相对固定的空间距离,因此剧场里有座位,而影视观赏基本没这个问题,近镜头、特写镜头甚至已经排除了化妆、脸谱的必要性。事实上,影视表演是脱胎于戏剧表演的一种表演样式,影视表演与戏剧表演存在着许多共同的规律性;然而,影视表演和戏剧表演又从属于不同的艺术门类,影视表演一经确立,就逐渐培育、形成了自己鲜明独特的艺术特征。这些艺术特性及由此形成的美学原则又对影视表演自身的创作方式、记录方式及展现方式产生了许多制约与整合。作为影视演员,自觉认识和主动把握这些特征,会使自己的表演进入一种更为宽广和自由的创作境地

戏剧表演专业本科毕业论文开题报告

### 二、国内外研究现状

戏剧与影视艺术在本质上讲,都是演员利用自身作为创作材料,塑造人物形象、表现主题思想的一门艺术。戏剧与影视艺术有着不可割舍的血脉关系。从表演艺术本身来看,戏剧与影视的表演方式既有共同之处又有区别,这也是由各自的艺术特性决定的。影视表演与戏剧表演同属表演艺术,在创作原则、创作方法和表演方法上都存在着许多共同的规律性。这决定了戏剧演员与影视演员可以相互流通人才。世界各国

都有自己的优秀“两栖演员”或说“三栖演员”戏剧表演专业本科毕业论文开题报告文章戏剧表演专业本科毕业论文。然而，影视表演和戏剧表演又从属于不同的艺术门类，它们受到电影、电视剧、戏剧各自不同的艺术特性和美学原则的制约。表演艺术的发展，在世界范围内形成了斯坦尼斯拉夫斯基(斯派)、布莱希特(布派)和中国传统戏曲艺术(梅派)三大体系，这在学界基本上已达成共识。然而，从表演艺术实践的角度来看，三大演剧体系中影响最大的还是斯氏体系。斯氏体系第一次使戏剧表演艺术从演员的培养到舞台的实践都有了完整的科学体系，其影响遍及全世界。戏剧表演与影视表演是两种不同的表演形态，在艺术表现的手段上有很大的差异，但在艺术本质上是同一的。正如英国当代著名戏剧理论家和导演马丁艾思林在谈到戏剧与电影电视时所言，“电影、电视剧和广播剧等这类机械录制的戏剧，不论在技术方面可能有多么不同，但基本上仍是戏剧，遵守的原则也就是戏剧的全部表达技巧所由产生的感受和领悟的心理学的基本原则。”因此，首先必须认识到戏剧表演与影视表演在本质上的同一性，具言之，即戏剧表演与影视表演在自我与角色的统一性问题是相同的，都需要演员在表演创作中完成从自我走向角色的过程。其次，在表现手段和方式上，影视表演确有其独特之处，比如表演的非连贯性、无法与观众实时沟通、语言、情绪、形体表现的分寸感等问题，都与传统的戏剧表演的方式有所不同。

### 三、主要内容与待解决的问题

全面分析戏剧表演与影视表演的异同，帮助自己更好的把握两者的特征，使表演进入一种更为宽广和自由的创作境地，并努力探寻出实现“全方位解放”（“有机天性”、“自然个性”和“创作个性”）的有效途径。

本论文课题以研究戏剧表演与影视表演中的角色创作艺术为目的，达到演员对角色创作艺术研究的思考和综合评述，帮助演员遵循各自的艺术规律，掌握表演技巧，从而进一步细

化产生的。

#### 四、设计方法与实施方案

(1)运用文献法，查阅和搜集国内外戏剧与影视表演艺术的有关文献资料，这是写好综述的基础信息。通过文摘、专业教程、讲座、索引期刊等检索工具书查阅文献以及采用互联网搜索等方法，系统的了解本课题研究动态和发展趋势。

(2)采用经验总结法。通过调查本学院学生日常在专业上的实践经验，以及研究演员在创作角色时的理论成果与实践创作，结合自身的创作经验，适时进行对演员角色创作艺术研究的思考和综合评述。

### 毕业论文开题报告范例篇七

本科毕业论文怎样选题，论文时间很紧，所以论文选题要可以结合自己熟悉的方向，否则进度可能会来不及，论文质量也很难提高。结合自己的工作或结合自己熟悉的领域；也可结合自己的兴趣。

那么，本科毕业论文怎样选题呢，有哪些需要注意的。对于论文题目的选择主要需要注意以下2点：

1. 选题要具体. 最好不要写“人事管理系统的实现”，“信息管理系统的实现”等题目，题目最好针对某个企业的具体的应用程序. 如“abc公司设备管理系统的设计与实现”。

2. 论文选题要能体现出软件或硬件的开发工作，很多题目主要侧重的配置：如校园无线网络建设(类题目很容易定为抄袭，因为论文内容网上都可以找到，并导致不及格)。

对于论文的选题，有以下几类：

选题太抽象：表示很难在3个月内写好, 研究生写该类题目还可以

选题不好：题目主要侧重的配置, 如校园无线网络建设(类题目很容易定为抄袭, 因为论文内容网上都可以找到, 并导致不及格), 不建议写该类题目。题目是一篇论文的最重要的组成部分之一, 因此, 在考虑本科毕业论文怎样选题的时候一定慎之又慎, 尽可能选择一些合适的, 自己又能够把握的一些题目去进行写作, 这样的话可能论文质量就能够很好的得到保障!