

最新春天的天气科学教案反思 找春天教学反思(模板10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

春天的天气科学教案反思篇一

《找春天》这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，是本学期教学的第一篇课文。为了让学生有一个良好的开端，我布置让学生提前观察。但在教学这篇课文时，地上覆盖着厚厚的雪，天空下着雪，学生难以观察。因此上课时我注重了学生平时的观察和想象力，让学生先说说自己眼中的春天。而后播放歌曲《春天在哪里》，让学生一边欣赏一边想象春天的美景。再结合《赵春天》的课件把本课的教学任务完成。

不过教学任务完成后，我觉得学生的朗读能力有些欠缺。于是，我让学生四人一小组，在组内用喜欢的方式朗读，把自主权让给学生。在汇报交流时，我发现有的小组把课文一起朗读一遍。有的每人读一遍，剩下的段落小组成员合读。也有的边读边加动作表演。还有的三人读课文一人表演。

学生朗读得形式多样，并且学生的兴趣也特别高。我想在以后的教学中，应该用多种方法调动学生学习的积极性，让学生快乐的成长。

阅读教学中课文的优美语言、内容情节、篇章结构、思想感情，都是学生创新学习的好材料，将学课文与学作文统一起来，由此及彼，先读后写，积极迁移。学课文是学作文的基础，学作文是学课文的深化，写作文是学作文的升华。学完《找春天》一课，通过电教媒体创设情境，启迪思维，为学

生提供了创造的时空，激发学生大胆想象说话写话。导语：同学们，文中的小朋友找到了可爱美丽的春天，春天还会在那里？然后提出要求：1、仔细看动画，找春天。2、结合自己的生活实际，说出自己在大自然中找到的春天。说完后，我播放了《春天在哪里》这首歌曲，同学们拍着手，和着节拍，完全置身于美丽的春光中。在写话前，我怕学生把说的东西已忘了，提出了：回忆一下我们刚才一起找到的春天，你准备写哪些景物？谁还有不一样的？学生边说，我边板书体现春天的景物：小草、桃花、柳枝、山坡、春风、风筝、蘑菇、小河、阳光、麦苗、笋芽、油菜花、小溪、春雨、野花、田野、大树、露珠、小朋友、小鸟、蝴蝶、蜜蜂、燕子……接着，让大家欣赏好的作品，其实就是范文引路。春天来了（1）春天来了，天气变暖了。小草偷偷地从泥土里钻了出来，小树长出了嫩绿色的叶子。花儿开了，有淡紫的二月兰，有大红颜色的茶花，还有粉红颜色的杜鹃花，空气中飘着一股淡淡的香味。小蜜蜂来到花丛中采蜜，小蝴蝶在花丛中跳起来，花丛中变得更加美丽啦！小朋友们忙着放风筝。天空中飘着各种各样的风筝，有凤凰的，有老鹰的，有蜈蚣的，还有那些叫不出名儿的。天空是五颜六色的，风筝随着风儿自由地飞翔着，小朋友都欢快地跑着，跳着。春天，到处是生机勃勃的景象。我爱美丽的春天，我爱充满希望的春天。春天来了（2）春天来了，天气渐渐暖和了。小草从泥土里探出小脑袋，好奇地张望着。池塘边的杨柳长出嫩嫩的新芽。迎春花开了，一串又一串挂满了枝头，散发出阵阵清香。一场春雨过后，青蛙、蟒蛇、刺猬等小动物都从冬眠中醒来了，小燕子也在忙碌地造新房子。同学们脱去了厚厚的棉衣，换上了鲜艳、漂亮的春装，变得灵活了，心情也开朗了起来。大家在公园里放起了风筝，风筝迎着春风在天上飘荡着，公园里传来阵阵欢笑声。啊！春天，万物苏醒，一片生机勃勃的景色。春天真是美极了。通过以上这个环节，学生的文章都很不错。

新课标“倡导对文本的个性化解读，尊重学生的多元化理解”、“倡导学生的感悟体验。”因此案例中，教师让学生

潜心会文，充分与文本对话后，谈谈对春天的感受。当一个学生从文本的字里行间感受到“春天是活泼的”，教师并未急着去谈其它的感受，而是在肯定其会读书，会思考后，便锁定“活泼”这一感受，让学生继续深入思考，激发想象。这一引一拨，孩子所展示的思维空间竟是如此的广阔。想象是如此的丰富，假如没有这一环节的停留、挖掘，学生只是肤浅、走马观花似的多元解读，那么课堂上情感迸发的镜头也就不复存在了！

学生在课堂上的灵性飞扬，还有赖于教师所营造的一种自由宽松的氛围。新课标所倡导的民主平等的对话，让学生从各种束缚、禁锢、定势和依附中超越出来，在师生、生生互动的对话过程中，学生充分展开了思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的接触。基于此学生才会在课堂产生“我也来说说”的大胆想法。当学生产生这些想法，教师除了大加鼓励，还可帮其“扶上马，送一程”，让学生享受成功的愉悦。

新课标强调要努力开发语文课程资源，充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，丰富学生的语文实践，拓展学生的语文空间。《找春天》一文语言优美，充满诗意。学生在熟读成诵的基础上，把春天说得更美丽，不但加深对课文的理解，还充分利用文本来拓宽学生写话的空间。由此可见，教材不应是码头，而应是航船。

一直以来，课堂上只有一种声音，老师讲，学生听，似乎天经地义。而教师的讲是按照自己对教材的理解、自己的思路和意愿来设计的。今天的课堂上，我听到的是多么富有童趣的声音，这声音源自孩子们独特感受，这声音源自孩子们的丰富想象！我感受到他们智慧火花的碰撞，在碰撞中激活了学生的思维，展示了学生的潜能。学生极富创意的发言使我认识到：今天的儿童思维能力、语言表达能力和认识能力等方面的发展都不容小视。在课改的今天，学生勇于挑战的个性正渐渐地崭露头角。在充满想像和梦幻的儿童时期，充分发扬孩子们的个性，引导他们想像，才能在他们的心灵深处燃

起一盏难以熄灭的明灯。

过去，我们的语文课程过于封闭，过于注重语文知识，把学生定格在语文书本世界里，与其他学科及生活、社会缺乏联系。语文学科必须从封闭走向开放，学科本位的现象必须改变。在课改教学活动中，看到有的语文课变着花样渗透各种活动，热闹非凡，不管课文的体裁与内容是否适合，也不管知识是否落实到位。我认为，融合也好，沟通也罢，语文课不能脱离其根本，最终目的还是为了让学生在更广阔的空间里学语文、用语文。

春天的天气科学教案反思篇二

新课标“倡导对文本的个性化解读，尊重学生的多元化理解”、“倡导学生的感悟体验。”因此案例中，教师让学生潜心会文，充分与文本对话后，谈谈对春天的感受。当一个学生从文本的字里行间感受到“春天是活泼的”，教师并未急着去谈其它的感受，而是在肯定其会读书，会思考后，便锁定“活泼”这一感受，让学生继续深入思考，激发想象。这一引一拨，孩子所展示的思维空间竟是如此的广阔。想象是如此的丰富，假如没有这一环节的停留、挖掘，学生只是肤浅、走马观花似的多元解读，那么课堂上情感迸发的镜头也就不复存在了！

学生在课堂上的灵性飞扬，还有赖于教师所营造的一种自由宽松的氛围。新课标所倡导的民主平等的对话，让学生从各种束缚、禁锢、定势和依附中超越出来，在师生、生生互动的对话过程中，学生充分展开了思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的接触。基于此学生才会在课堂产生“我也来说说”的大胆想法。当学生产生这些想法，教师除了大加鼓励，还可帮其“扶上马，送一程”，让学生享受成功的愉悦。

新课标强调要努力开发语文课程资源，充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，丰富学生的语文实践，拓展学生

的语文空间。《找春天》一文语言优美，充满诗意。学生在熟读成诵的基础上，把春天说得更美丽，不但加深对课文的理解，还充分利用文本来拓宽学生写话的空间。由此可见，教材不应是码头，而应是航船。

一直以来，课堂上只有一种声音，老师讲，学生听，似乎天经地义。而教师的讲是按照自己对教材的理解、自己的思路和意愿来设计的。新的教学模式让教师意识到学生才是课堂的主人，“相信学生的潜能，把课堂还给孩子”才是素质教育真正的内涵。今天的课堂上，我听到的是多么富有童趣的声音，这声音源自孩子们独特感受，这声音源自孩子们的丰富想象！我感受到他们智慧火花的碰撞，在碰撞中激活了学生的思维，展示了学生的潜能。学生极富创意的发言使我认识到：今天的儿童思维能力、语言表达能力和认识能力等方面的发展都不容小视。在课改的今天，学生勇于挑战的个性正渐渐地崭露头角。在充满想像和梦幻的儿童时期，充分发扬孩子们的个性，引导他们想像，才能在他们的心灵深处燃起一盏难以熄灭的明灯。

过去，我们的语文课程过于封闭，过于注重语文知识，把学生定格在语文书本世界里，与其他学科及生活、社会缺乏联系。语文学科必须从封闭走向开放，学科本位的现象必须改变。在课改教学活动中，看到有的语文课变着花样渗透各种活动，热闹非凡，不管课文的体裁与内容是否适合，也不管知识是否落实到位。我认为，融合也好，沟通也罢，语文课不能脱离其根本，最终目的还是为了让学生在更广阔的空间里学语文、用语文。

“熟读，不会作诗也会吟。”《语文课程标准》中明确指出了小学生必背的70首古诗，在课改实验中，我将古诗的背诵与学生认字结合起来，旨在通过课外自主地学习古诗，达到促进学生认字的目的。熟知学生却将古诗与所学课文有机地融合在一起，且比较和谐。它让我认识到两点：一是课标中所提倡课内老师的指导与课外自主的学习是学生学习语文

的一条重要途径，二是要重视语言的积累。积累，是表达的基础，是语言材料内化为个人语言储备的过程。

春天的天气科学教案反思篇三

《找春天》这是本单元的第一课，其教学要点是：会认“羞”等9个生字，会写“脱”等9个字。正确、流利、有感情的朗读课文，背诵课文，了解春天的特征，感受春天清新和充满生机的美，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。热爱春天，愿意去观察、发现。教学时我准备了音乐磁带《找春天》。由于条件关系，不能准备更多的东西。 新课程的识字教学重在教给学生识字方法，鼓励学生运用已有的生活经验，用自己喜欢的方式识字。在本课的识字教学中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，激发学生的学习兴趣，完成识字任务。

我开始就激发孩子求知欲，用疑问的语气说：小朋友，一年有哪四个季节？春天是一年中最美的季节，你有哪些话可以用来赞美她？今天，我们一起来学学找春天的课文吧。孩子们兴高采烈地打开书本大声地朗读起来了。在读书过程中学生借助拼音读准生字。这时我出示生字卡片，通过个别、男女读等多种形式让孩子读准字音。通过动作理解“害羞”“躲躲藏藏”“遮遮掩掩”顿时笑声一片，学生在愉快中体会字词理解字义。我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？学生带着问题精读课文。激发学生朗读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”……读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。接着又让他们写写，从哪里你还可以找到春天？孩子们的思维很开阔说了很多。

《找春天》教学反思

《找春天》是一篇描写春天的优美的文章,本文充满了儿童情

趣和文学色彩.读起来,给人一种奋发向上的清新活力.教学本文,不仅要引导学生从文中感受春天的美好,更是要激发学生到大自然里去寻找,发现春天.现在还是冬天,上这课本来是不合时宜的.但孩子们已经对春天有了一定的了解,这些生活积累同样可以让孩子们对这篇课文有很好的感性认识.课前要先引导学生联系以往生活经验,联系以前所学课文,回忆春天的有关特征.上完了这一课,感觉已经按既定目标完成了教学任务,学生积极性高,课堂气氛较活跃.以下是我觉得自己做得较好的方面:

一,把识字,写字教学贯穿在课堂的始终.

识字,写字是低年级教学的重点,根据本次大赛“低年级探讨识字,写字教学的有效策略”的要求,我在设计教学时着重考虑在教学中如何落实“识字写字”这一点.由于在第一课时我就让学生认识了生字,因此在这课时识字的任务主要是复习巩固.反思这一课,对识字的巩固时间是比较充足的.在课伊始,我就利用课件出示要求会认的生字组成的词,让学生开火车认读,以检查生字读音,并注意纠正错误的读音.接着,我把“我会写”生字组成的词也一起出示,让学生齐认读.生字不断的复现,加深了学生对生字的印象.然后,我把课后“读读说说”这道习题展示出来,让学生认读汉字,并把它们组成不同的词.在课中,我也注意引导学生复习,理解生字.如:在理解:探出头,遮遮掩掩,躲躲藏藏等词时,我让学生通过做动作理解了词的意思,并及时提醒学生观察字形,巩固了对字形字义的认识.课结束前,我利用了的六,七分钟我时间指导学生写“溪,摇”两字.二年级学生已有一定的写字基础,写字前,我让学生分析这两字的结构特点,相像之处,再让学生说说书写时要注意的地方.接着教师再示范讲解.在学生书写的过程中注意学生写字习惯的培养.

二,设计巧妙,以读代讲

新课标强调阅读教学要重视“读”的训练,引导学生在“读”中感

知,在“读”中感悟,在“读”中培养语感,在“读”中受到情感熏陶.在低年级的阅读教学中,我们就更要根据学生的年龄特点,加强读的训练,让学生在读的过程中对课文内容逐步感知,感悟,内化.在这节课的设计中,我尽量减少提问设计,以读代讲,尽量做到以读为本,把读贯穿在始终.通过多种形式的读,激发学生读书的兴趣,使学生把课文读准确,读流利,读出感情.

通过一系列的读,想,找,说,背,对学生进行训练,如果能持之以恒地坚持下去,我想对学生语文能力会提高很快.

这节课当然也还存在许多不足之处,如:指导朗读不够到位,学生没能读出春天的美.由于是借班上课,对学生的实际情况不够了解.在课前的检查了解中,我发现学生的朗读响亮,整齐,但太过整齐划一,听起来没有抑扬顿挫之感.在课堂上,由于怕自己不能按时完成教学任务,在指导读书时没有花过多时间去指导学生怎么美读.学生读起来还是改变不了以往的朗读习惯.如果老师在教学中多发挥自身富有感情的范读,让学生去模仿,学生朗读的效果可能要好一些,这也更能体现老师以生为本,教得扎实.另外,说话训练的面不够广,在让学生仿说:_____,那是春天的吧.教师只是让学生照题目提示的“桃花”“柳树”去说,而且只请了两三个学生.如果老师看到没几个学生举手时,能启发学生,让学生想想春天还会有哪些事物,它像是春天的什么呢.然后留足够时间让学生静思冥想,学生的思维拓开后,我想,举手的学生可能会更多,学生说的就不仅仅停留在题目所提示的几样事物上.

《找春天》教学反思

《找春天》这是本单元的第一课,其教学要点是:会认“羞”等9个生字,会写“脱”等9个字。正确、流利、有感情的朗读课文,背诵课文,了解春天的特征,感受春天清新和充满生机的美,体验投身到大自然怀抱中去的情趣。热爱春天,愿意去观察、发现。教学时我准备了音乐磁带《找春天》、春天美景的录像、以及生字教学的课件。

新课程的识字教学重在教给学生识字方法，鼓励学生运用已有的生活经验，用自己喜欢的方式识字。在本课的识字教学中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，在课件里直观的书写演示和设计精巧的游戏，激发学生的学习兴趣，完成识字任务。

我开始就激发孩子求知欲，用疑问的语气说：小朋友，一年有哪四个季节？春天是一年中最美的季节，你有哪些话可以来赞美她？今天，我们一起来学学找春天的课文吧。孩子们兴高采烈地打开书本大声地朗读起来了。在读书过程中学生借助拼音读准生字。这时我出示生字卡片，通过个别、男女读等多种形式让孩子读准字音。通过动作理解“害羞”“躲躲藏藏”“遮遮掩掩”顿时笑声一片，学生在愉快中体会字词理解字义。我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？学生带着问题精读课文。激发学生朗读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”……读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

看录像，说发现。我为学生创设一个春天的场景，利用多媒体课件，充分体现了现代化教学手段的优势，让学生欣赏各种春天美丽的画面，体会春光的美好，再用优美欢快的歌曲帮助学生体会课文内容，把音乐美与语言文字美图画美融合于一体，让学生在美景中赏读课文。我先让孩子看春天的景色录像，让孩子有话可以说，把春天发现尽情地说呀，讲呀，议论呀！这时我乘热打铁，让孩子把自己心中的春天画出来，写出来！

在教学中我充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，培养学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

《找春天》教学反思

今天是开学的第一天，学习《找春天》一课。对于湖湘大地，春的气息还不浓，课前到处查找课件辅助教学。

第一环节美读。先给学生播放图文并茂，声音的甜润flashu 课文动画，学生们兴趣盎然，沉浸在草儿萌芽，嫩叶展出，花儿吐蕊，小溪丁冬美妙的春景中，听完朗读，我就问：谁能评价一下？同学们纷纷发言：“声音挺甜的，语速有些快，不能体现春天的美”“没有抑扬顿挫”。“哪好，”听老师范读，学生听得很入神。因为这篇文章像散文诗，运用的比喻，排比的修辞手法，读起来就很困难。幸好有幻灯片做的课件，每一段有优美的图画，我让同学们试着读，又拿出了我的激励奖品：我们班一位学生的奶奶刚帮我的剪的的“聪明花”、“聪明树”，顺势以此激励学生朗读。紧接着同学们纷纷试读，我终于找到了我满意的男女朗读小明星，我说你们是今天咱们班朗读的领头羊。我越表扬，领头羊读得越投入，我索性让他们两个上讲台上，看着投影仪屏幕，领大家读，清脆琅琅的书声在班级回荡，孩子们有的还加上了手势，“一朵两朵”“眨眼睛”“冲出”“奔向”“摇呀摇”“笑”……这些词语的体态语言运用得多好呀，所有的同学仿佛都变成了“含羞的小姑娘——春天”。

第二环节质疑感悟

没想到孩子们把我准备的问题：1春天来了，课文中的小朋友发现了什么？2你从“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏”这个句子中体会到什么？全从自己的角度提出来，而且还提出了最后令我惊讶的问题。

以前我总以为二年级的孩子还小，上课总是把他们的提问流于形式，等他们提问完，我再把我的问题拿出来让大家共同探究，今天我尝试一下，把大家问题简单的写在黑板上，选择以上三个同学的问题作为研究点，大家各抒己见，一会就

迎刃而解。不足是缺少了小组合作的研读。

第三环节，拓展延伸

上完课，我又把教学参考书看了一遍，发现了一个说话写话的迁移点：你发现春天在哪里？我这样设想：先播放春天在哪里的歌曲，把学生带入情景，课件展示春天山花烂漫、百鸟争鸣的画面，然后让学生用说自己找到的春天，最后编一首小诗或用诗一样的语言写一段话。只是设想还没上，看明天的效果吧。

春天的天气科学教案反思篇四

在音乐教学中如何激励学生学习兴趣，让学生在课堂中愉快地接受教学，怎样充分利用孩子们丰富多彩的想象力，来完成教学任务，是我们音乐教学的一项重要研究课题。

在教学《春天》的时候，先让学生利用课余时间自己去搜集有关春天的知识，然后在课堂上表现的时候，同学们显得格外有兴趣。学生对学习有了兴趣，课堂效果会收到事半功倍的作用。在教学过程中我采用分组讨论的方法让学生自己去感受，自己去创作。使学生自己发现问题解决问题，成为学习的主人，既突出了学生在课堂中的主体地位，同时让学生在欢快的气氛中学到了知识。变学生被动的学习为主动的学习。增强了学生学习的积极性。课的后半部分，让学生充分发挥自己的想象力、创造力，自编歌词，自编动作，并鼓励学生大胆表现，给学以展现自我的机会，让学生做到学以致用同时大胆的进行发挥、想象与创造。激发了学生的表现欲望，锻炼了学生的表现能力与创新能力。在整个课堂教学中以学生为主体，体现着以学生为本的教育思想，教师由一个传授者变为一个指导者，一个引路人。

春天的天气科学教案反思篇五

结构为带再现的单二部曲式：全曲以分解三和弦与级进音调交替进行的旋律为基础，配合着活泼、跳跃的6/8拍节，流畅清晰、优美洗炼、充满着青春的活力和气息，表现了少年儿童渴望春天到来的愉悦心情。启发学生体验在清新流畅的音乐中焕发着青春的青春气息及对大自然、对生活的热爱之情。本课在课程教学时也正值春天，所以在教学过程中的情景创设尤为重要，现将我这堂课总结的有以下几点收获：

一、成功之处

1、首先，创设音乐环境，导入自然，让学生置身于春的氛围中。教学各环节环环相扣，每一环节的设计都很明确。学生自然走入春天并学习《渴望春天》，在学唱过程中，并能够用甜美有弹性的声音、正确的换气方法演唱，在尝试用声音、速度、力度的变化表现赞美春天、渴望春天的心情。为了让学生更好的理解、感受作品情绪，设计以学生为主体，以学生对音乐的理解、感悟为主。让学生欣赏、感受音乐的风格，然后通过自己范唱音乐主题，用自身弹唱与语言的魅力去感染学生，诱发学生的兴趣，产生情感共鸣，再和学生共同演唱、体验感受音乐，帮助他们更好的理解音乐。

2、音乐知识讲解比较透彻清楚，运用准确。在本节课教学中音乐知识：弱起小节；6/8的节拍掌握、6/8拍子的指挥图示，活泼跳跃的特点；装饰音的自然运用；升降记号的音准讲解引入巧妙而细致。

3、备课仔细、认真，并下载运用了网络教学资源，多媒体课件运用的运用，让学生更加直观、清晰的通过音乐和画面想象春天，感受了春天，走入春天。

二、不足之处

1、课堂的主体是学生的，应该更多的让学生找出问题，发现问题，解决问题在授课过程应充分调动学生的积极性，激发学生想象力和创造性的学习能力，让学生自己走进音乐的世界。

2、由于每个学生不同，所表现出来的情感反应也会不同，有的会超出教师的预想，而有的却达不到教师设定的目标，这些是教师预料不到的，因而，应时刻以“学生为主体，”以事先设计教学构思为基础，但不受其局限，在整个教学过程中善于观察学生，了解学生，并能及时对教学环节进行调整，选择最适合学生的教学方式的教学方式进行教学。只有这样真正从学生出发为学生量身订做的一节课，才算是真正成功的一节课。

春天的天气科学教案反思篇六

《找春天》一文是二年级下学期的第一篇课文，课文的学习时间正值春天到来之际，与同学们的亲身感触密切相关。本文用细腻清新的笔触点染了一幅生机勃勃、绚丽多姿的春景图。文章图文并茂，语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，字里行间洋溢着作者对春天的喜爱和赞美之情。学习本文意在通过引导学生找春天、画春天，从而使他们了解春天的景物，同时引导他们感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

课堂之初，我以一首《春天在哪里》歌曲导入，既吸引了学生注意力，调动了课堂气氛，又将“春天”这一主题自然而然引出。接着以师生讨论对春天的感受奠定课堂基调，进入课文的学习。

“孩子们找到春天了吗？怎样找的？”引导孩子们通过朗读感受文本，感受春天这样一位害羞的小姑娘。文章开头的两个感叹号，让孩子们多层次朗读，感受的春天来了，体会孩子们找春天时激动、惊奇、高兴的心情。在找春天一段中，抓住几个动词“脱掉”、“冲出”“奔向”、“寻找”感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情。在感悟中指导学生读出

高兴、期盼、急切的语气。第三段中，作者把春天比作一位害羞的小姑娘，通过动作表演、想象，理解遮遮掩掩、躲躲藏藏，进一步体会春天的美、春天的新、春天的活泼。课文第四至七段，抓住文中的五个比喻句和四个反问句，引导学生朗读，体会句子的精妙。

除了体会文章用词用句的美，还要激发学生敢于表达、善于表达，将自己的语言文字进行提升，产生一种期盼，从而在实践中提高自身。课堂教学中，设置小练笔，随文口语表达，将句子说通，将句子说完整，将句子说美。对敢于发言的同学进行积极表扬，对其他同学给予鼓励。

充分朗读课文，积累优美词句，本课结束后，我也让同学们进行了写话练习，同学们都能将文中优美的词句穿插到自己的文章里，这是一个进步。所以，平时在班内也可以将优美词语集中展示、积累，为写话做准备。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

春天的天气科学教案反思篇七

这节课我利用，品读结合、读议结合，学习课文。利用小组

合作质疑提出问题，答案从文本中去找，在文中写出感受体会。然后填写表格。学生的自主学习方式多样，活动时间占一节课的三分之二。在读议这一环节，学生的读很到位，有节奏、有韵味，自信、放得开。文章前四小节通过强烈的反差，学生对失去美景、失去美好生活，产生了痛惜、愤恨之情。这些情感，融入到学生的朗读中，让我们充分感受到了战争的残酷。

最后一节的希望与祈盼中有一个“……”，这是诗歌中的最后一个标点符号，我觉得这个省略号意味深长，它省略的不仅仅是无限美好的希望，更是千千万万人对和平的祈盼。抓住“……”，让学生在读中去感悟，让学生读出发自肺腑的呼唤，让学生感受到，要有我们这样的环境上课，是多么不容易。祈盼世界和平常驻我家。从而引导学生珍惜现在的学习生活。

由于教学时间调空不当，学生的议我做得还不到位，学生说的少了些。如果填表格这一内容去掉，直接汇报时间就会充裕了，学生说的也就多了。后面的自主感悟、换位整合也就能充分展开了，学生也就能淋漓尽致的表达自己的感受。今后，我应倍加努力钻研、探索、提高自身素养。

春天的天气科学教案反思篇八

新课程的识字教学重在教给学生识字的方法，鼓励学生运用已有的生活经验，用自己喜欢的方式进行识字。在教学本课的生字中，我鼓励学生运用多种识字方法、结合生活实际自主识字，学生们在指导书写的课件的直观演示下，在精巧的识字游戏中，学习兴趣很高，识字教学效果也比较好。

对于课文的教学，我主要以读代讲，制作了相关春天的录像，为学生创设了一个春天的场景，利用多媒体课件，充分体现现代化教学手段的优势。学生在欣赏着各种春天的美丽的画面时，体会到了春光的美好。学生在美景中赏读课文并在此

当中尽情地发现、尽情地说、议论。在学生说、议中，引导学生把自己心中的春天画出来，写出来。

春天的天气科学教案反思篇九

在教学这篇课文时，开始运用“创设情景，感染气氛，情景朗读”（这是远教资源的宝贵财富）让学生对生活中没的情景有所思考，站在师生平等的高度和老师共享生活的快乐，并对春天的生活有了感性的认识，一边导看一边导思。利用先进的媒体资源刺激了学生的眼、耳、脑等感官，激发了学生兴趣和学习欲望。上课开始我是这样导入的：学生分组展示、欣赏收集到的春天的图片，教师：同学们从这些美丽的图片中，找到了什么季节呢？冬天过去了，春姑娘又一次悄悄地、轻轻地向我们走来，孩子们想去找她吗？这时媒体出示动画的图片，用美丽的图片，可爱的动画，引起学生的注意。看后我让学生练习用我看到了什么来说一句完整的话。春天多美啊，春天在哪里？孩子们我们一起唱这首歌吧！

这时候的孩子们，已经被那精美的画面深深吸引，已经被那欢快的歌曲深深感染，再加上我的语言引导，都想一起去寻找春天，很顺利的把孩子们带入到课文的情境中。这时我在板书课题，让学生齐读课题：找春天。

春天的天气科学教案反思篇十

本站后面为你推荐更多《找春天》教学反思！

《找春天》是人教版小学语文二年级下册的第一篇课文。课文结合时节，把孩子们引领到大自然中去惊奇地发现春天“害羞”“遮遮掩掩”“躲躲藏藏”的特点，孩子们在童话般的春天里，感受春天的美好，从而培养留心观察生活、热爱大自然的情感。

我根据教学内容的特点和常规教学的要求，参阅了配套的'教

师用书（教参），浏览了网络上部分名家设计，结合本班学情，设计了有实效性，易于操作且简单可行的教案与课件。

通过板书“春”字，引导学生组词、说有关春的成语，积极调动学生原有的积累，既进行了语言文字的训练，又营造出了“春味”。而后出示课题，顺其自然邀请学生跟随文本一同去寻找春天。在这一环节中，我意识到对后进生词语量的积累善有待加强督促。

在本环节中，我遵循了孩子们的认知规律，采用“在文中找字，随文认字，借拼音读准字，随词认字”之后过渡到“单字出示认读，不同语言环境中认字”的办法，来认读来巩固认读。使学生们认得轻松，记得扎实。

1、比较满意部分。学生基本都能按照要求，通过浏览课文用波浪线划出描写春天的有关句子。并且，基本能利用板书，能当堂背诵课文的4-7自然段。

2、败笔之处。精心设计了“仿说练习”：“象‘早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？’这样的句子把春天写活了，小朋友们多富有想象力呀！这样的句子你能再说出几句吗？”意图能出现几个闪光点。

仿说练习是在学生充分读，读充分的基础上进行的，是对课文理解感悟的个体内化，更是对课文人文内涵的感受升华。反思败因，除了由于高估了本班学生的自然常识，学生缺乏对春天事物的了解这种因素外，学生朗读的不够充分亦是导致这环节有点冷场的原因。

纠正方案：可以利用学习资源包里配套的图片资源，扩充学生的常识面，拓宽学生的视野，丰富学生的想象空间；平常应加强培养学生细心留意观察身边事物的良好习惯。给学生更多的朗读文本，感悟文本的空间与时间。