

# 2023年小厨师课后反思 刷子李教学反思

## 课文刷子李教学反思(大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

### 小厨师课后反思篇一

细细咀嚼课堂细节，静静聆听教研员教诲，默默享受语文的每一份情怀。在今天上完《刷子李》这篇课文后，我反思如下：

《刷子李》是一篇略读课文，课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。所以我以一个“奇”字，“奇”在何处？引导学生进入文本，潜心涵咏。抓好重点词句是学习这篇课文最好的方法，因为课堂内容来自语言，课堂操作落实语言，课堂细节敲打语言。因此我抓住直接描写“刷子李”刷墙的重点句段的情景，组织学生一句一句地读，边读边想象情景，来体会“刷子李”神奇。之后，我又引导学生凭借对曹小三内心世界的揣摩，凭借对小说布局谋篇的初步认识，体会“一波三折”的写作手法。学生在老师的带领下思路敏捷，完成学习任务也就干脆多了。

课堂是一门缺憾的艺术，这节课也不例外。聆听了教研员的评后，收获颇多：

- 1、在课堂上语言赏析还不够，比如：句子“他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。

”在学生理解完这句话体现了刷子李的技艺高超后，应再引导学生想想这句话用了什么修辞手法，学生不难答出是“夸张”。还有几句，也应引导学生自己去体会用了什么修辞手法。以后上课前应该反复研读教材。

2、没有充分发挥学生的主体作用，老师讲得多，没有完全放手给学生。这是一篇略读课文，“刷子李的奇表现在哪些方面”“作者是采用什么样的方法来描绘刷子李的奇的？”等一系列问题的提出，可以充分让学生通过讨论、合作、交流共同完成学习任务。既能锻炼了学生的思维能力、语言表达能力、分析问题和解决问题的能力，同时，学生的思想觉悟也得到了很大的提高。但我在这方面做得还不够，总包办的太多，这是我今后要注意的一点。

执教《刷子李》，有亮点，有败笔。再次感谢教研员的肯定和批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力。我将以此为契机，不断努力完善自己，精心备好每一堂课，上好每一堂课，做好每一次教学反思。

## 小厨师课后反思篇二

有人说，“一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中、课在人中，这是第一种佳境；人如其课、课如其人，这是第二种佳境；人即是课、课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。杨聪的课该属第三佳境了吧，正如那来自生命深处的歌会，自然本色，妙于天成，设计大处泼墨、高屋建瓴，真有“推窗观天地，挥毫凌云烟”之气派，非我辈所能及。而反观自己的课堂，大有捉襟见肘之感，恰似一幅藏于深室的画一旦挂于本真自然面前，便黯然失色一般。这或许就是我的课堂的最大遗憾。诚然，我的课堂还远远未达到好课的最高境界，无法浑然天成。

我深知自己在教学上还很稚嫩，远不及赛友们之渊博厚重。

我需要多请教，多探索，多实践，于是我在设计上下了功夫。从字词的预热、环境的把握、情节的切入、语言的品味、人物的解读到文本的感悟与拓展，无不留下我精心设计的心血。

我先是熟读文本，以至成诵。其间，发现了三个可以带动全文教学的点：一是文中用了52个“一”。细品之，我把它概括为“一个绰号藏奇绝”、“一个传说话奇绝”、“一段实录证奇绝”、“一袭黑衣衬奇绝”、“一手绝活写奇绝”、“一番教诲表奇绝”；二是文中几个跟黑衣白点的中心情节密切相关的几个带“然”的词：“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”，另外，“悠然”这个词也能充分体现人物的性格和境界；三是人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

在设置教学环节时，我时刻谨记“以生为本”，“贴着学生教”，一切的教学环节都以学生的学情为设计的起点。

整体教学设计便基于此展开。其中，选择以曹小三的口吻来复述的方法以期达到一石三鸟的效果：进一步领会情节一波三折之魅力；深刻感受曹小三心理之变化、刷子李之奇绝；在学生的个性解读中深入体会本色、津味之语言特色。

于是，我感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂的融融的对话氛围、那含于同学眼中的真挚与热切，那精彩纷呈、张扬个性的多元解读、那默默流淌在师生心头的审美的河流，所有这一切，都澎湃着生命的情感，拍打着语言的浪花，溅射出耀眼的光芒！

真的，只要你给学生一方土壤，学生就会绽放出最绚丽的花朵，只要你给学生一把“刷子”，学生便会舞出无限的精彩！我至今难忘那艳惊全场的天津快板，感谢那位用天津话即兴演绎的同学，让我们领略了不曾预约的美丽！或许有同仁认为天津快板定是教师功夫，那真是委屈了那位同学。我是地道的金华人，未曾去过天津，亦不会天津快板，更无能力指导

演绎这么精彩的快板。这位同学的这一特长，为我的课堂增添了色彩，这可以说是我莫大的幸运。

然而，静心思之，这节课在“三个维度”——温度(教师情感的温热度)、广度(在主题的范围内容延扩展)、深度(语文性、情感性和思想性的深刻和恒久)的体现上，明显地感到了广度和深度的不足!我也曾想用结尾的人物系列来弥补这一点，然而正如专家点评，这“只是对课文的一个延伸”，“给课堂起到水到渠成的作用，让课堂就此结束”，“未关注刷子李们的苦难生活”。是的，课堂因此没有生命的超级震撼力，也就没有好课应有的高度而流于平庸!拓宽备课视野，深化文本处理和加强课堂的厚重感是我急需补的课程!

此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

执教《刷子李》，有亮点，有败笔，留给我更多的是对如何真正践行新课改精神的思索。再次感谢各位同行对我课堂的关注与批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力，让我们为演绎精彩语文而一路同行!

### 小厨师课后反思篇三

反思整个教学过程，我自我认为成功之处有以下三个方面：

语文阅读重在培养学生的语感，增强学生的积累，提高学生的语文素养。教学过程中，放手学生自读课文，让学生在默读课文的基础上发现、欣赏、品味。要想真正品出文章的味道，没有读的过程是不行的。不仅仅增强了学生的学习兴趣，并且提高的阅读水平。在学生充分自读课文的基础上，围绕“刷子李”的技艺高超表此刻哪里?作者是怎样写出他技艺高超的?有哪些描述最精彩的句子等问题交流讨论。

体会“刷子李”的技艺高超表此刻哪儿，采用了直接描述“刷子李”刷墙的情景：刷墙时的动作美，刷墙后的效果奇。组织学生一句一句地品读，边读边想象情景：刷墙时的动作的优美，刷墙时发出的声音动听，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。学生经过动作描述和生动形象的比喻感受“刷子李”的技艺高超，也直观地了解了能够怎样突出技艺高超。除此之外，作者还经过刷子李的徒弟检查黑衣服并发现小白点这种一波三折的侧面描述烘托刷子李的技艺高超。本文采用的就是直接描述和间接描述相结合的方法。

推荐学生读本文相似的文章，如《泥人张》《快手刘》等，也可课外阅读《俗世奇人》，增加语言积累。

不足之处：课堂上没有注意对学生的课堂活动及时地进行评价，评价语言不够新颖，不能针对个体进行准确评价，很多时候只是流于形式。在今后的教学中要及时采用新颖的、准确性的激励性评价语，经过评价让学生更多地体验成功的喜悦。

## 小厨师课后反思篇四

上完这节课，细细咀嚼课堂细节，静静聆听其他教师的课堂点评，默默享受语文的每一份情怀，心里涌起的尽是感动。感动于学生的精彩表现，感动于同行们真挚的鼓励和鞭策。滴水瓣花总关情，点点滴滴到心头。反观自我的课堂教学过程，自感失误太多，每每想起，总是别有一番滋味在心头。在课前的教学设计中，我试图努力做到以下几点：

(一)以学生为中心，设计教学环节。在设置教学环节时，我本着“以生为本”，“贴着学生教”的设想，设计了“我来读——读精彩篇章，整体感知课文；我来品——品情节、人物、语言之奇绝”等教学环节，以期到达教学流程清晰、合理、紧凑的效果。

(二)以教材为根本，理清文章脉络。从某种程度上说，小说

的艺术就是情节的艺术，悬念、波折是小说的精彩华章。而理情节往往是析人物、明主旨的前提。所以，我以“曹小三找白点”这个细节作为梳理情节的切入点，让学生找出与情节发展密切相关的几个带“然”的词（“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”），以期实现使学生对小说的情节有一个整体把握的目的，进一步领会小说尺水兴波、一波三折的情节魅力；深刻感受曹小三心理之变化、刷子李手艺之奇绝；在学生的个性解读和创造性复述中深入体会本色、津味之语言特色。

(三)以品析为手段，探究文本之奇。《俗世奇人》奇妙双绝，奇在人物，妙在故事和语言。那着一袭黑衣却不沾白点，那挥舞朴实刷子却悠然享受，那道出人生教诲却举重若轻，那守望平凡却追求卓越的刷子李令人暗暗叫绝。那曲折有致丝丝入扣的情节，那形神兼备出神入化的精湛描述，那津味十足本色朴素的精妙语言也令人拍案称奇。所以，我认为品情节之奇妙、人物之奇绝、语言之奇美是文本的美之所在，也应当是教学的着力之处。

(四)以人物的双重解读为契机，使文章主题升华。人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。这是一篇微型的民俗小说，人物的理解除了从自身个性魅力来解读外，还可作为民俗文化的一道风景来解读。本课教学便基于以上认识展开。

完美的愿望不等于现实。这节课带给大家更多的还是遗憾：

度”——温度(教师情感的温热度)、广度(在主题的范围内旁延扩展)、深度(语文性、情感性和思想性的深刻和恒久)的体现上，明显地感到了广度和深度的不足!拓宽备课视野，深化文本处理和加强课堂的厚重感是我需急补的课程!

(二)语言品味不够深入，蜻蜓点水。课堂上只让学生简单读了读，常常是以我个人的理解代替了学生的阅读实践，而没

有在品字上下功夫，品出其特色，品出其韵味，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉做的太肤浅了。

(三)学生走进文本时间太少，缓入早出。由此我真正明白：对文本的解读始终应是师生的第一要务。作为自读课，应当以学生自读为主，经过自主阅读文本有所悟，有所得。

(四)由于个人其它事务耽误太多而准备不周，以至于信心不足、不能灵活的驾驭课堂。学生出乎意料的一次回答，就会紧张得不知说什么好。由此我深知自我的经验不足，在教学艺术上的领悟之浅薄。

(五)课堂语言不够精练准确。

尽管如此，我还是感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂的融融的师生氛围、那含于同学眼中的真挚与热切，令我至今难忘。

学然后知不足，教然后知困。我深知自我在教学上还很稚嫩，我需要多请教，多探索，多实践。

## 小厨师课后反思篇五

细细咀嚼课堂细节，静静聆听行家教诲，默默享受语文的每一份情怀，心里涌起的尽是感动。感动于学生的精彩表现，感动于领导的悉心指导，感动于同行们真挚的鼓励和鞭策。滴水瓣花总关情，点点滴滴在心头。

在此，我首先说一说在教学设计方面，自己感觉比较满意的地方：

(一)主问题设计得好，找到一个点，拉出一条线，辐射全文。

一直以来，我都坚持简简单单教语文，即目标求简明，过程求简要，引导求简练。在这一思想指导下，我把本课教学设定为两大主问题：说奇论妙。

主问题一——评说人物之奇，锻炼学生对文本的分析理解能力。聚焦文本内容，以一个“奇”字设疑，牵一发而动全身，引导学生沉入文本，抓住重点词句，从细节描写中感知刷子李之“奇”，学生很快找出刷子李三大奇特之处，即着装奇、规矩奇、技艺奇。

主问题二——品读文章之妙，锻炼学生对文法的揣摩思考，并学习作者的写作手法。这个问题对于我们班的学生甚至五年级的学生来说难度比较大。这个环节很困难，我用学法指导的形式呈现了三个小问题，引导学生凭借对小说布局谋篇的初步认识，凭借对曹小三内心世界的揣摩，体会“巧设悬念”和“一波三折”的写作手法。

## （二）个别细节把握得比较好，延伸了语文的内涵

从冯骥才的《俗世奇人》中开课，引导学生读名家的书，经典的书，结课，又走进《俗世奇人》，引导学生由读一篇课文到读一整本书，使课堂显得很完整。

拓展部分让学生转换角色，采用记者采访的形式，讲述曹小三学徒头一天见到听到学到的。这不但让学生领略了全文的内容，而且领悟到人生的哲理。

结束语“我们每一个人手中都有一把神奇的刷子。我们也可以让手中的刷子给自己刷出一片神奇的天地。”堪称画龙点睛之笔。

美好的愿望不等于现实。纵观整堂课，带给大家更多的还是遗憾：



（一）文本内容的理解与表达形式的渗透没有达到完美的融合。整节课大部分时间都在默读、思考、交流，训练的仅仅是思维能力、语言表达能力。

（二）文中的精彩语句很多，但我仅品一个片段，不够全面，不够深入。课堂上只让学生简单读了读，没有在品字上下功夫，没有看到学生朗读水平的明显提升，没有达到预期效果。

（三）由于顾虑太多，以至于信心不足、不能灵活的驾驭课堂。面对学生一次次的回答，有时会紧张得不知说什么好。由此我深知自己经验之不足，在教学艺术上的领悟之浅薄。

（四）语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

学然后知不足，教然后知困。我深知自己在教学上还很稚嫩，远不及同行们之渊博厚重。执教《刷子李》，有亮点，有败笔，留给我更多的是对如何真正践行新课改精神的思索。再次感谢各位同行对我课堂的关注与批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力，让我们为演绎精彩语文而一路同行！

## 小厨师课后反思篇六

优赛归来，细细咀嚼课堂细节，静静聆听行家教诲，默默享受语文的每一份情怀，心里涌起的是尽是感动。感动于华茂学生的精彩表现，感动于评委老师的充分的肯定，感动于同事和教研员一路伴我同行，感动于同行们真挚的鼓励和鞭策。滴水瓣花总关情，点点滴滴到心头。

有人说，“一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中、课在人中，这是第一种佳境；人如其课、课如其人，这是第二种佳境；人即是课、课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。

杨聪的课该属第三佳境了吧，正如那来自生命深处的歌会，自然本色，妙于天成，设计大处泼墨、高屋建瓴，真有“推窗观天地，挥毫凌云烟”之气派，非我辈所能及。而反观自己的课堂，大有捉襟见肘之感，恰似一幅藏于深室的画一旦挂于本真自然面前，便黯然失色一般。这或许就是我的课堂的最大遗憾。诚然，我的课堂还远远未达到好课的最高境界，无法浑然天成。

我深知自己在教学上还很稚嫩，远不及赛友们之渊博厚重。我需要多请教，多探索，多实践，于是我在设计上下了功夫。从字词的预热、环境的把握、情节的切入、语言的品味、人物的解读到文本的感悟与拓展，无不留下我精心设计的心血。

我先是熟读文本，以至成诵。其间，发现了三个可以带动全文教学的点：一是文中用了52个“一”。细品之，我把它概括为“一个绰号藏奇绝”、“一个传说话奇绝”、“一段实录证奇绝”、“一袭黑衣衬奇绝”、“一手绝活写奇绝”、“一番教诲表奇绝”；二是文中几个跟黑衣白点的中心情节密切相关的几个带“然”的词：“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”，另外，“悠然”这个词也能充分体现人物的性格和境界；三是人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

在设置教学环节时，我时刻谨记“以生为本”，“贴着学生教”，一切的教学环节都以学生的学情为设计的起点。

整体教学设计便基于此展开。其中，选择以曹小三的口吻来复述的方法以期达到一石三鸟的效果：进一步领会情节一波三折之魅力；深刻感受曹小三心理之变化、刷子李之奇绝；在学生的个性解读中深入体会本色、津味之语言特色。

于是，我感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂的融融的对话氛围、那含于同学眼中的真挚与热切，那精彩纷呈、张扬个性的多元解读、那默默流淌在师生心头的审美的河流，

所有这一切，都澎湃着生命的情感，拍打着语言的浪花，溅射出耀眼的光芒！

真的，只要你给学生一方土壤，学生就会绽放出最绚丽的花朵，只要你给学生一把“刷子”，学生便会舞出无限的精彩！我至今难忘那艳惊全场的天津快板，感谢那位用天津话即兴演绎的同学，让我们领略了不曾预约的美丽！或许有同仁认为天津快板定是教师功夫，那真是委屈了那位同学。我是地道的金华人，未曾去过天津，亦不会天津快板，更无能力指导演绎这么精彩的快板。这位同学的这一特长，为我的课堂增添了色彩，这可以说是我莫大的幸运。

然而，静心思之，这节课在“三个维度”——温度（教师情感的温热度）、广度（在主题的范围内旁延扩展）、深度（语文性、情感性和思想性的深刻和恒久）的体现上，明显地感到了广度和深度的不足！我也曾想用结尾的人物系列来弥补这一点，然而正如专家点评，这“只是对课文的一个延伸”，“给课堂起到水到渠成的作用，让课堂就此结束”，“未关注刷子李们的苦难生活”。是的，课堂因此没有生命的超级震撼力，也就没有好课应有的高度而流于平庸！拓宽备课视野，深化文本处理和加强课堂的厚重感是我急需补的课程！

此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

执教《刷子李》，有亮点，有败笔，留给我更多的是对如何真正践行新课改精神的思索。再次感谢各位同行对我课堂的关注与批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力，让我们为演绎精彩语文而一路同行！

## 小厨师课后反思篇七

习惯于睡前打坐冥想,以平复纷繁的心绪.年处的意外,打乱了我生活的节奏,100多天来,床头的思虑中混杂了默默静思每天语文教学的每一份情怀的沉浮,心里总不时涌起全然的真挚感动.感动于有时学生在课堂上的精彩表现,感动于年级组老师的充分的肯定和提点,感动于好友和知己在忧郁时一路伴我同行,感动于同行们真挚的鼓励和鞭策.滴水瓣花总关情,点点滴滴到心头.

有人说,一堂好的语文课,存在三种境界:人在课中,课在人中,这是第一种佳境;人如其课,课如其人,这是第二种佳境;人即是课,课即是人,这是第三种佳境.境界越高,课的痕迹越淡,终至无痕.因此,课的最高境界乃是无课.许多的老师终生的追求该是难以企及的第三佳境吧正如那来自生命深处的歌会,自然本色,妙于天成,设计大处泼墨,高屋建瓴,真有推窗观天地,挥毫凌云烟之气派,仿若神雕侠侣中独孤求败已如登峰造极之境,非我辈所能及.而反观自己的课堂,大有捉襟见肘之感,恰似一幅藏于深室的画一旦挂于本真自然面前,便黯然失色一般.这或许就是我的课堂的最大遗憾.诚然,我的课堂还远远未达到好课的最高境界,无法浑然天成.

我深知自己在教学上还很稚嫩,远不及同年级组的前辈们之渊博厚重.需要多请教,多探索,多实践,于是我在设计上下了功夫.从字词的预热,环境的把握,情节的切入,语言的品味,人物的解读到文本的感悟与拓展,无不留下我胶尽脑汁的心血历程.

《刷子李》本是为了五年级组的教研课所准备,却不料被郑老师否决了.但出于对这个故事设计的欣赏,希望能和班上的63个孩子分享我阅读时的情绪,准备教学这个内容前,我格外的用心.

我先是熟读文本,以至成诵.其间,发现了三个可以带动全文教学的点:一是文中用了52个一.细品之,我把它概括为一个绰号

藏奇绝,一个传说话奇绝,一段实录证奇绝,一袭黑衣衬奇绝,一手绝活写奇绝,一番教诲表奇绝;二是文中几个跟黑衣白点的中心情节密切相关的几个带然的词:果然——居然——竟然——忽然,另外,悠然这个词也能充分体现人物的性格和境界;三是人物的双重解读,即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读.

在设置教学环节时,我时刻谨记以生为本,贴着学生教,一切的教学环节都以学生的学情为设计的起点.

整体教学设计便基于此展开.其中,选择以曹小三的口吻来复述的方法以期达到一石三鸟的效果:进一步领会情节一波三折之魅力;深刻感受曹小三心理之变化,刷子李之奇绝;在学生的个性解读中深入体会本色,津味之语言特色.

于是,我感受到了语文课堂的美!那始终盈于课堂的融融的对话氛围,那含于同学眼中的真挚与热切,那精彩纷呈,张扬个性的多元解读,那默默流淌在师生心头的审美的河流,所有这一切,都澎湃着生命的情感,拍打着语言的浪花,溅射出耀眼的光芒!

真的,只要你给学生一方土壤,学生就会绽放出最绚丽的花朵,只要你给学生一把刷子,学生便会舞出无限的精彩!我至今难忘那艳惊全场的天津快板,感谢那段用天津话即兴演绎的音频,让我们从流畅的谚语中领略了不曾预约的绽放在上个世纪的美丽!找寻这段快板的材料,还得感谢于一位网上认识的至交好友,千辛万苦的搜索和思量后,选择的这段材料给课堂带来了亮点.任何华丽的辞藻,铺张的修饰都不及真实的体验能感动人心.它为我的课堂增添了色彩,孩子们是真心实意的对当时的天津卫产生了兴趣,这可以说是我莫大的幸运.

## 小厨师课后反思篇八

1. 注重学生自主学习能力的培养。语文阅读课的学习重在培

养学生的语感，增强学生的积累，提高语文素养。教学时，我放手让学生根据阅读提示的要求自读课文，让学生以自己喜欢的方式自行朗读课文，在学生充分自读课文的基础上，围绕“刷子李”的技艺高超表现在哪里？作者是怎样写出他技艺高超的？有哪些描写最精彩的句子等问题交流讨论。在此过程中，学生阅读，发现，欣赏，咀嚼，感受。要想真正品出文章的味道，没有读的过程是不行的。这样，不仅增强了学生的学习兴趣，而且提高了阅读水平。

2. 在学生交流过程中以课文内容为基础，引导学习本文描写人物特点的方法：体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，采用了直接描写“刷子李”刷墙的情景：刷墙时的动作美，刷墙后的效果奇。组织学生一句一句地品读，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。学生通过动作描写和生动形象的比喻，感受“刷子李”的技艺高超，也直观地了解了可以怎样突出技艺高超。除此之外，作者还通过刷子李的徒弟检查黑衣服并发现小白点这种一波三折的侧面描写烘托刷子李的技艺高超。本文采用的就是直接描写和间接描写相结合的方法。

注重细节描写对塑造人物个性的作用。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写，都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的修辞手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气万丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

虽然我十分注重对学生的评价，但在评价中不免有些流于形

式，如评价得不够新颖，不能针对个体进行准确评价。

今后要加强评价的新颖性和准确性的训练，要让学生更多地体验成功的喜悦。要进行写作方法的归纳时，可尝试让学生试着用这种方法口头作文，做到现学现用，从而深刻解读带有“天津烙印”的“刷子李”的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。