

飞来峰导游词简介(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

飞来峰导游词简介篇一

飞来峰，又名灵鹫峰，飞来峰山高168米，山体由石灰岩构成。飞来峰由于长期受地下水溶蚀作用，飞来峰形成了许多奇幻多变的洞壑，如龙泓洞、玉乳洞、射旭洞、呼猿洞等，洞洞有来历，极富传奇色彩。飞来峰的厅岩怪石，如蛟龙，如奔象，如卧虎，如惊猿，仿佛是一座石质动物园。山上老树古藤，盘根错节；岩骨暴露，峰棱如削。明人袁道曾盛道：“湖上诸峰，当以飞来为第一。”据前人记载，飞来峰过去有72洞，但因年代久远，多数已湮没。仅存的几个洞，大都集中在飞来峰东南一侧。下面是小编收集整理5篇有关浙江飞来峰的导游词范文，欢迎借鉴参考。

灵隐寺旁的飞来峰，也是杭州的名胜，是灵隐地区的主要风景点。明人袁宏道曾盛赞：“湖上诸峰，当以飞来为第一。”

飞来峰又名灵鹫峰，山高168米。飞来峰是我国南方古代石窟艺术重要地区之一。在青林洞、玉乳洞、龙泓洞、射阳洞以及沿溪涧的悬崖峭壁上，有五代至宋、元年间的石刻造像345尊。

其中的西方三圣像(五代)、卢舍那佛会浮雕(北宋)、布袋和尚(南宋)、金刚手菩萨、多闻天王、男相观音(均为元代)，都是不可多得的艺术珍品。

其中最引人注目的，要数那喜笑颜开、袒腹露胸的弥勒佛。

这是飞来峰石窟中最大的造像，为宋代造像艺术的代表作，具有较高的艺术价值。

飞来峰过去72洞，但因年代久远，多数已湮没。现在仅存的几个洞，大都集中在飞来峰东南一侧。最南端的一个大洞叫青林洞，洞内有石床、手掌印，传说石床为“济公床”，后掌印为“济公手掌印”。

在射旭洞内，往洞顶上看，可见到洞顶微露一线天光，这就是“一线天”胜迹。

飞来峰景区还开辟了中华石窟艺术集萃园。集萃园塑造了代表不同地区、各个年代的佛像近万尊。如四川大足石刻、乐山大佛、安岳卧佛、甘肃麦积山石窟、山西云岗石窟、河南龙门石窟等石窟造像。

灵隐一带的山峰怪石嵯峨，风景绝异，印度僧人慧理称：“此乃中天竺国灵鹫山之一小岭，不知何以飞来？”，因此称为“飞来峰”。

飞来峰是江南少见的古代石窟艺术瑰宝，可与四川大足石刻媲美。苏东坡曾有“溪山处处皆可庐，最爱灵隐飞来峰”的诗句。

有一个流传已广的传说：

飞来峰在地质构造上属石灰岩，与周围群山迥异。无石不奇，无树不古，无洞不幽。怪石嵯峨，古树繁茂，且洞壑遍布，传说有72洞，大多已经湮没。

现有的龙泓洞，洞中端坐一尊观世音造像。洞的左面是射旭洞，透过岩顶的石缝能看到一线天光，这就是著名的一线天。在藏六洞可闻淙淙不绝的水声。西侧山上还有呼猿洞，相传是僧人慧理呼唤黑白二猿处。冷泉猿啸曾是钱塘十景之一。

飞来峰西麓有冷泉掩映在绿荫深处，泉水晶莹如玉，在表澈明净的池面上，有一股碗口大的地下泉水喷薄而出，无论溪水涨落，它都喷涌不息，飞珠溅玉，如奏天籁。明代画家沈石田诗云：“湖上风光说灵隐，风光独在冷泉间。”冷泉池畔建有冷泉亭。

飞来峰龙泓洞口有理公塔，一名灵鹫塔，是杭州现存唯一的明塔，用石块砌成，六面六层，殊为罕见。全塔由下至上逐级收分，结构朴实无华，别具一格。

各位游客，大家好！我是你们本次旅行的导游，大家可以叫我小沈。我们今天首先要去的地方，杭州著名景点之一——飞来峰。

现在我们来到了飞来峰。大家知道为什么这座山叫飞来峰吗？这里有一个传说，相传有一天济公掐指一算，四川峨眉山有一座小山峰要压到灵隐村上。他急忙告诉村里人，可没人相信。正好有一支要娶新娘的队伍经过，他想了一个妙计，把新娘抢走，大家不都会跟着他出去了吗？于是济公背起新娘就往村外跑，所有人都追了出去。忽然，半空中飞来一座小山，正好压在灵隐村上。村民们明白了，济公抢新娘是为了救他们。因为这座山是飞到这里来的，所以大家称这座山为飞来峰。济公怕这座山还会飞走，于是带村民在山上造了很多罗汉及佛像。

我们再来看看眼前真正的飞来峰。它的海拔高度只有209米，这里古藤交错，洞壑遍布，传说有72洞。

我们现在看到的这个洞，是飞来峰东南侧最大的一个洞，洞名叫青林洞。洞口像张开的老虎嘴，所以呢又称老虎洞。而它还有一个名字呢！这个名字跟它的地理位置有关，因为它洞口朝东，早上太阳最先照到这里，而且有金光照入洞内，因而得名金光洞、射旭洞。

飞来峰上的佛像可多了，现保存完好的有300多尊，它们分别是五代、宋和元时期的造像，因此被评为全国重点文物保护单位。

南宋佛像中最具代表性的是我们眼前的这尊弥勒佛，也是飞来峰中最大的佛像。这尊弥勒佛它有两个特征，请大家来猜一猜？对，第一个就是它的笑脸，你看它咧着嘴，眼睛笑成了一条缝，它正笑着欢迎大家的到来呢！第二个特征是它的大肚子，袒胸露腹。俗话说宰相肚里能撑船，所以我们要像它那样，大肚能容万物。在你遇到烦心事时，就请想想弥勒佛吧，那你就会笑容常开。

在此，我也祝愿大家在今后的人生路上多一些快乐，少一些烦恼，飞来峰的游览就此结束，请随我前往第二个游览点。

相传有一天，灵隐寺的济公和尚突然心血来潮，算知有一座山峰就要从远处飞来，那时，灵隐寺前是个村庄，济公怕飞来的山峰压死人，就奔进村里劝大家赶快离开。村里人因平时看惯济公疯疯颠颠，爱捉弄人，以为这次又是寻大家的开心，因此谁也没有听他的话。眼看山峰就要飞来，济公急了，就冲进一户娶新娘的人家，背起正在拜堂的新娘子就跑。村人见和尚抢新娘，就都呼喊着追了出来。人们正追着，忽听风声呼呼，天昏地暗，“轰隆隆”一声，一座山峰飞降灵隐寺前，压没了整个村庄。这时，人们才明白济公抢新娘是为了拯救大家，于是就把这座山峰称为“飞来峰”。可是，这毕竟只是传说，事实并不是如此。

在飞来峰诸洞穴及沿溪间的峭壁上，雕刻着从五代至宋、元时期的石刻造像470多尊（其中保存完整和比较完整的有335尊）。年代最早的青林洞入口靠右的岩石上的弥陀、观音、大势至等三尊佛像，为公元951年所造。这些精美摩崖石刻造像艺术的珍贵历史遗产。

监利县汪桥镇灵隐寺，曾是大唐皇帝李世民钦命修建的三座

灵隐寺之一。相传1600多年前印度僧人慧理来杭州，看到这里山峰奇秀，以为是“仙灵所隐”，就在这里建寺，取名灵隐。灵隐寺还有一个别名叫云林禅寺，一说康熙皇帝南巡时，曾登寺后的北高峰览胜他看到上下云林默默，整片庙宇笼罩在浓浓的晨雾之中，显得十分幽静于是赐名为云林禅寺。现在天王殿前的那块“云林禅寺”巨匾，即是当年康熙皇帝的御笔。

游人自“咫尺西天”照壁往西进入灵隐，先至理公塔前小驻。理公塔为慧理和尚骨灰埋葬之处，此塔高8米余，八角七层，是一座石塔，位于飞来峰岩旁，与周围景色颇为协调。往右过春淙亭。一道红墙暂将灵隐寺遮住，左边便是飞来峰与冷泉，在泉边漫步，景色幽深，引人入胜。

唐时冷泉上有5座亭子，后因山洪四亭俱毁，冷泉也于明万历年间移建岸上。现有“壑雷”“冷泉”二亭。亭建于宋代，苏东坡有诗“不知水从何处来，跳波赴壑如奔雷”，亭因诗得名。冷泉亭上有一副对联“泉自几时冷起，峰从何处飞来”写得很有意趣。

寺内主要建筑有天王殿和大雄宝殿。天王殿入口的弥勒佛坐像，已有220xx年历史。弥勒佛背后的护法天神韦驮像为南宋时作品。大雄宝殿高33.6米，是中国保存最好的单层重檐寺院建筑之一。殿内正中有贴金释迦牟尼像，净高9.1米，加上莲花底座和佛光顶盘，高达19.69米，坐像用24块香樟木拼雕而成，精细而庄严。大殿两侧分列“二十诸天”和“十二圆觉”像，神态各异，栩栩如生。殿后侧有海岛立体群塑，共有浮雕150多尊。

灵隐寺，又名云林寺，位于浙江省杭州市，始建于东晋咸和元年(公元320xx年)，占地面积约87000平方米。灵隐寺地处杭州西湖以西，背靠北高峰，面朝飞来峰。浙江灵隐寺为全国重点文物保护单位。

灵隐寺主要由天王殿、大雄宝殿、药师殿、直指堂(法堂)、华严殿为中轴线，两边附以五百罗汉堂、济公殿、联灯阁、华严阁、大悲楼、方丈楼等建筑构成。

飞来峰

飞来峰又名灵鹫峰，山高168米，山体由石灰岩构成，与周围群山迥异。无石不奇，无树不古，无洞不幽。飞来峰的厅岩怪石，如矫龙，如奔象，如卧虎，如惊猿，仿佛是一座石质动物园。山上老树古藤，盘根错节；岩骨暴露，峰棱如削。明人袁宏道曾盛赞：“湖上诸峰，当以飞来为第一。飞来峰西麓有冷泉掩映在绿荫深处，泉水晶莹如玉，在清澈明净的池面上，有一股碗口大的地下泉水喷薄而出，无论溪水涨落，它都喷涌不息。飞来峰奇石嵯峨，钟灵毓秀，在其岩洞与沿溪的峭壁上共刻有五代、宋、元时期的摩崖造像345尊，其中尤以元代藏传佛教(喇嘛教)造像最为珍贵，堪称中国石窟造像艺术中的瑰宝，故为全国重点文物保护单位。

天王殿

天王殿上悬“云林禅寺”匾额，为清康熙帝所题。据灵隐寺记载，清康熙二十八年(1689年)康熙帝南巡至灵隐，一日早晨灵隐寺住持谛晖法师陪同康熙帝登上北高峰，只见灵隐寺笼罩在一片晨雾之中，一派云林漠漠的景色，回到山下，谛晖法师请康熙帝为寺院题字，康熙帝即景生情题了“云林禅寺”，但灵隐寺已名扬天下，人们依旧称云林禅寺为灵隐寺。天王殿正中面朝山门的佛龕供奉弥勒佛像，袒胸露腹，趺坐蒲团，笑容可掬；背对山门的佛龕供奉的是佛教护法神韦驮雕像，像高二米半，头戴金盔，身裹甲冑，神采奕奕。这尊雕像以香樟木雕造，是南宋留存至今的珍贵遗物，已有700多年历史，很具观赏价值。天王殿两侧是四大天王彩塑像，高各八米，个个身披重甲。其中两个形态威武，两个神色和善，俗称四大金刚。

大雄宝殿

大雄宝殿原称觉皇殿，单层三叠重檐，气势巍峨，重檐高33.6米，十分雄伟。大殿正中是一座高24.8米的释迦牟尼莲花坐像，造像“妙相庄严”、“气韵生动”，颌首俯视，令人景仰，这是中国最高大的木雕坐式佛像之一，是一件不可多得的宗教艺术作品。正殿两边是二十诸天立像，殿后两边为十二圆觉坐像。

大殿后壁有“慈航渡”、“五十三参”海岛立体群塑，共有佛像150尊，正中为鳌鱼观音立像，手执净水瓶，普渡众生，下塑善财童子及其参拜观音故事，善财童子参拜名师53位，第27参拜见观音得道成佛。观音两侧为弟子善财与龙女，上有地藏菩萨，再上面是释迦牟尼雪山修道的场景：白猿献果、麋鹿献乳，整座佛山造型生动，很有艺术价值。

灵隐寺的原释迦牟尼佛像，于1949年大雄宝殿正梁因白蚁蛀空倒塌时被毁。现在这座佛像是在1953年重修寺宇时，由中国浙江美术学院的雕塑家和民间艺人们采用唐代禅宗佛像为蓝本共同精心设计的。佛像高十九点六米，比原先的释迦造像高一倍多，用近百块香樟木雕成。佛像造型端庄凝重，气宇轩昂，低眉细目，极具风采。

药师殿

药师殿为近年重建，殿中供奉药师佛像及日光天子、月光天子。殿左，有重建的罗汉堂，陈列五百罗汉线刻石像。巍巍殿宇，森森古木，伴随着一批珍贵文物古迹。天王殿前左右各有石经幢一座。两经幢都有《天下兵马大元帅吴越国王建，时大宋开宝二年己巳岁闰五月》题记。大雄宝殿前月台两侧各有一座八角九层仿木结构石塔，塔高逾七米，塔身每面雕刻精美，经古建筑专家梁思成生前考定，两石塔亦雕造于吴越末年。据说建于公元969年。灵隐寺珍藏的佛教文物，有古代贝叶写经、东魏镏金佛像、明董其昌写本《金刚经》、清

雍正木刻本龙藏等等，都是弥足珍贵的宝物。

玉乳洞

在玉乳洞深处有一石径可通往龙泓洞，又名通天洞，洞内壁上有一尊天冠观音，是观音造像中难得见到的一尊。西过通天洞往前便是一线天，举首可在石隙中见到一线天光，因名一线天，一线天前即为冷泉。过冷泉，往北高峰半山腰有韬光金莲池，为杭州第四名泉。

理公塔

理公塔为慧理和尚骨灰埋葬之处，此塔高8米余，八角七层，是一座石塔，位于飞来峰岩旁，与周围景色颇为协调。

冷泉

灵隐寺天王殿外有一冷泉亭，据说苏东坡在杭州做太守时，常在冷泉亭饮宴赋诗。唐时冷泉上有5座亭子，后因山洪四亭俱毁，冷泉也于明万历年间移建岸上。现有“壑雷”“冷泉”二亭。亭建于宋代，苏东坡有诗“不知水从何处来，跳波赴壑如奔雷”，亭因诗得名。冷泉亭上有一副对联“泉自几时冷起，峰从何处飞来”写得很有意趣。

白居易与灵隐之缘尚不在此，他所题的《冷泉亭记》，使得他与亭子都籍名千年。杭州官府有个习惯，每有一个刺史来杭州，必会在好山好水处建亭寓志，那时，刺史相里在灵隐山谷中建了虚白亭，刺史韩皋建候仙亭，刺史裴常棣建观凤亭，刺史卢元辅建见山亭。后来，右司郎元写出任杭州刺史时，建了冷泉亭。白居易在《冷泉亭记》中说：“东南山水，余杭为最。就郡则灵隐寺为尤，就寺则冷泉亭为甲。”

墓塔林

墓塔林位于灵岩寺千佛殿西侧，为该寺唐至清历代住持高僧墓地。依山而建，分上下两层，现存大小墓塔167座，另附志铭碑刻81通。其中除1座砖砌墓塔外，均为全石构筑。按建造年代区分，计有唐初1座，北宋6座，金代5座，清代3座，余皆为元明所建。其造型多似经幢、阙柱，少数为立钟、竖瓶状。各种墓塔，体量不一，高低错落，各具时代特征。

飞来峰导游词简介篇二

飞来峰，又名灵鹫峰，飞来峰山高168米，山体由石灰岩构成。飞来峰由于长期受地下水溶蚀作用，飞来峰形成了许多奇幻多变的洞壑，如龙泓洞、玉乳洞、射旭洞、呼猿洞等，洞洞有来历，极富传奇色彩。飞来峰的厅岩怪石，如蛟龙，如奔象，如卧虎，如惊猿，仿佛是一座石质动物园。山上老树古藤，盘根错节；岩骨暴露，峰棱如削。明人袁道曾盛道：“湖上诸峰，当以飞来为第一。”据前人记载，飞来峰过去有72洞，但因年代久远，多数已湮没。仅存的几个洞，大都集中在飞来峰东南一侧。下面是小编收集整理的最新的浙江飞来峰导游词范文，欢迎借鉴参考。

灵隐一带的山峰怪石嵯峨，风景绝异，印度僧人慧理称：“此乃中天竺国灵鹫山之一小岭，不知何以飞来？”，因此称为“飞来峰”。

飞来峰是江南少见的古代石窟艺术瑰宝，可与四川大足石刻媲美。苏东坡曾有“溪山处处皆可庐，最爱灵隐飞来峰”的诗句。

有一个流传已广的传说：

飞来峰在地质构造上属石灰岩，与周围群山迥异。无石不奇，无树不古，无洞不幽。怪石嵯峨，古树繁茂，且洞壑遍布，传说有72洞，大多已经湮没。

现有的龙泓洞，洞中端坐一尊观世音造像。洞的左面是射旭洞，透过岩顶的石缝能看到一线天光，这就是著名的一线天。在藏六洞可闻淙淙不绝的水声。西侧山上还有呼猿洞，相传是僧人慧理呼唤黑白二猿处。冷泉猿啸曾是钱塘十景之一。

飞来峰西麓有冷泉掩映在绿荫深处，泉水晶莹如玉，在表澈明净的池面上，有一股碗口大的地下水喷薄而出，无论溪水涨落，它都喷涌不息，飞珠溅玉，如奏天籁。明代画家沈石田诗云：“湖上风光说灵隐，风光独在冷泉间。”冷泉池畔建有冷泉亭。

飞来峰龙泓洞口有理公塔，一名灵鹫塔，是杭州现存唯一的明塔，用石块砌成，六面六层，殊为罕见。全塔由下至上逐级收分，结构朴实无华，别具一格。

灵隐一带的山峰怪石嵯峨，风景绝异，印度僧人慧理称：“此乃中天竺国灵鹫山之一小岭，不知何以飞来？”，因此称为“飞来峰”。

飞来峰是江南少见的古代石窟艺术瑰宝，可与四川大足石刻媲美。苏东坡曾有“溪山处处皆可庐，最爱灵隐飞来峰”的诗句。

有一个流传已广的传说：

飞来峰在地质构造上属石灰岩，与周围群山迥异。无石不奇，无树不古，无洞不幽。怪石嵯峨，古树繁茂，且洞壑遍布，传说有72洞，大多已经湮没。

现有的龙泓洞，洞中端坐一尊观世音造像。洞的左面是射旭洞，透过岩顶的石缝能看到一线天光，这就是著名的一线天。在藏六洞可闻淙淙不绝的水声。西侧山上还有呼猿洞，相传是僧人慧理呼唤黑白二猿处。冷泉猿啸曾是钱塘十景之一。

飞来峰西麓有冷泉掩映在绿荫深处，泉水晶莹如玉，在表澈明净的池面上，有一股碗口大的地下泉水喷薄而出，无论溪水涨落，它都喷涌不息，飞珠溅玉，如奏天籁。明代画家沈石田诗云：“湖上风光说灵隐，风光独在冷泉间。”冷泉池畔建有冷泉亭。

飞来峰龙泓洞口有理公塔，一名灵鹫塔，是杭州现存唯一的明塔，用石块砌成，六面六层，殊为罕见。全塔由下至上逐级收分，结构朴实无华，别具一格。

各位游客，大家好！我是你们本次旅行的导游，大家可以叫我小沈。我们今天首先要去的地方，杭州著名景点之一——飞来峰。

现在我们来到了飞来峰。大家知道为什么这座山叫飞来峰吗？这里有一个传说，相传有一天济公掐指一算，四川峨眉山有一座小山峰要压到灵隐村上。他急忙告诉村里人，可没人相信。正好有一支要娶新娘的队伍经过，他想了一个妙计，把新娘抢走，大家不都会跟着他出去了吗？于是济公背起新娘就往村外跑，所有人都追了出去。忽然，半空中飞来一座小山，正好压在灵隐村上。村民们明白了，济公抢新娘是为了救他们。因为这座山是飞到这里来的，所以大家称这座山为飞来峰。济公怕这座山还会飞走，于是带村民在山上造了很多罗汉及佛像。

我们再来看看眼前真正的飞来峰。它的海拔高度只有209米，这里古藤交错，洞壑遍布，传说有72洞。

我们现在看到的这个洞，是飞来峰东南侧最大的一个洞，洞名叫青林洞。洞口像张开的老虎嘴，所以呢又称老虎洞。而它还有一个名字呢！这个名字跟它的地理位置有关，因为它洞口朝东，早上太阳最先照到这里，而且有金光照入洞内，因而得名金光洞、射旭洞。

飞来峰上的佛像可多了，现保存完好的有300多尊，它们分别是五代、宋和元时期的造像，因此被评为全国重点文物保护单位。

南宋佛像中最具代表性的是我们眼前的这尊弥勒佛，也是飞来峰中最大的佛像。这尊弥勒佛它有两个特征，请大家来猜一猜？对，第一个就是它的笑脸，你看它咧着嘴，眼睛笑成了一条缝，它正笑着欢迎大家的到来呢！第二个特征是它的大肚子，袒胸露腹。俗话说宰相肚里能撑船，所以我们要像它那样，大肚能容万物。在你遇到烦心事时，就请想想弥勒佛吧，那你就会笑容常开。

在此，我也祝愿大家在今后的人生路上多一些快乐，少一些烦恼，飞来峰的游览就此结束，请随我前往第二个游览点。

灵隐寺旁的飞来峰，也是杭州的名胜，是灵隐地区的主要风景点。明人袁宏道曾盛赞：“湖上诸峰，当以飞来为第一。”

飞来峰又名灵鹫峰，山高168米。飞来峰是我国南方古代石窟艺术重要地区之一。在青林洞、玉乳洞、龙泓洞、射阳洞以及沿溪涧的悬崖峭壁上，有五代至宋、元年间的石刻造像345尊。

其中的西方三圣像(五代)、卢舍那佛会浮雕(北宋)、布袋和尚(南宋)、金刚手菩萨、多闻天王、男相观音(均为元代)，都是不可多得的艺术珍品。

其中最引人注目的，要数那喜笑颜开、袒腹露胸的弥勒佛。这是飞来峰石窟中最大的造像，为宋代造像艺术的代表作，具有较高的艺术价值。

飞来峰过去72洞，但因年代久远，多数已湮没。现在仅存的几个洞，大都集中在飞来峰东南一侧。最南端的一个大洞叫青林洞，洞内有石床、手掌印，传说石床为“济公床”，后

掌印为“济公手掌印”。

在射旭洞内，往洞顶上看，可见到洞顶微露一线天光，这就是“一线天”胜迹。

鲁迅祖居导游词 · 宁波市导游词 · 杭州市导游词 · 大慈岩导游词 · 岳庙导游词

飞来峰景区还开辟了中华石窟艺术集萃园。集萃园塑造了代表不同地区、各个年代的佛像近万尊。如四川大足石刻、乐山大佛、安岳卧佛、甘肃麦积山石窟、山西云岗石窟、河南龙门石窟等石窟造像。

飞来峰又名灵鹫峰，山高168米。飞来峰是我国南方古代古窟艺术重要地区之一。在青林洞、玉乳洞、龙泓洞、射阳洞以及沿溪涧的悬崖峭壁上，有五代至宋、元年间的石刻造像345尊。

其中的西方三圣像(五代)、卢舍那佛会浮雕(北宋)、布袋和尚(南宋)、金刚手菩萨、多闻天王、男相观音(均为元代)，都是不可多得的艺术珍品。

其中最引人注目的，要数那喜笑颜开、袒腹露胸的弥勒佛。这是飞来峰石窟中最大的造像，为宋代造像艺术的代表作，具有较高的艺术价值。

“济公手掌印”。

在射旭洞内，往洞顶上看，可见到洞顶微露一线天光，这就是“一线天”胜迹。

飞来峰景区还开辟了中华石窟艺术集萃园。集萃园塑造了代表不同地区、各个年代的佛像近万尊。如四川大足石刻、乐山大佛、安岳卧佛、甘肃麦积山石窟、山西云岗石窟、河南

龙门石窟等石窟造像。

飞来峰导游词简介篇三

彭州“飞来峰”是外来岩块，是独特的地质景观，比阿尔卑斯山“飞来峰”更具规模和特色，具有极高的科研教学和观赏价值，它是龙门山国家地质公园的亮点和看点。下面是本站为大家带来的杭州飞来峰导游词，希望可以帮助大家。

灵隐一带的山峰怪石嵯峨，风景绝异，印度僧人慧理称：“此乃中天竺国灵鹫山之上岭，不知何以飞来？”，因此称为“飞来峰”。

飞来峰是江南少见的古代石窟艺术瑰宝，可与四川大足石刻媲美。苏东坡曾有“溪山处处皆可庐，最爱灵隐飞来峰”的诗句。

有一个流传已广的传说：

飞来峰在地质构造上属石灰岩，与周围群山迥异。无石不奇，无树不古，无洞不幽。怪石嵯峨，古树繁茂，且洞壑遍布，传说有72洞，大多已经湮没。

现有的龙泓洞，洞中端坐一尊观世音造像。洞的左面是射旭洞，透过岩顶的石缝能看到一线天光，这就是著名的一线天。在藏六洞可闻淙淙不绝的水声。西侧山上还有呼猿洞，相传是僧人慧理呼唤黑白二猿处。冷泉猿啸曾是钱塘十景之一。

飞来峰西麓有冷泉掩映在绿荫深处，泉水晶莹如玉，在表澈明净的池面上，有一股碗口大的地下水喷薄而出，无论溪水涨落，它都喷涌不息，飞珠溅玉，如奏天籁。明代画家沈石田诗云：“湖上风光说灵隐，风光独在冷泉间。”冷泉池

畔建有冷泉亭。

飞来峰龙泓洞口有理公塔，一名灵鹫塔，是杭州现存唯一的明塔，用石块砌成，六面六层，殊为罕见。全塔由下至上逐级收分，结构朴实无华，别具一格。

飞来峰又名灵鹫峰，山高168米。飞来峰是我国南方古代石窟艺术重要地区之一。在青林洞、玉乳洞、龙泓洞、射阳洞以及沿溪涧的悬崖峭壁上，有五代至宋、元年间的石刻造像345尊。

其中的西方三圣像(五代)、卢舍那佛会浮雕(北宋)、布袋和尚(南宋)、金刚手菩萨、多闻天王、男相观音(均为元代)，都是不可多得的艺术珍品。

其中最引人注目的，要数那喜笑颜开、袒腹露胸的弥勒佛。这是飞来峰石窟中最大的造像，为宋代造像艺术的代表作，具有较高的艺术价值。

“济公手掌印”。

在射旭洞内，往洞顶上看，可见到洞顶微露一线天光，这就是“一线天”胜迹。

飞来峰景区还开辟了中华石窟艺术集萃园。集萃园塑造了代表不同地区、各个年代的佛像近万尊。如四川大足石刻、乐山大佛、安岳卧佛、甘肃麦积山石窟、山西云岗石窟、河南龙门石窟等石窟造像。

相传有一天，灵隐寺的济公和尚突然心血来潮，算知有一座山峰就要从远处飞来，那时，灵隐寺前是个村庄，济公怕飞来的山峰压死人，就奔进村里劝大家赶快离开。村里人因平时看惯济公疯疯颠颠，爱捉弄人，以为这次又是寻大家的开心，因此谁也没有听他的话。眼看山峰就要飞来，济公急了，

就冲进一户娶新娘的人家，背起正在拜堂的新娘子就跑。村人见和尚抢新娘，就都呼喊追着追了出来。人们正追着，忽听风声呼呼，天昏地暗，“轰隆隆”一声，一座山峰飞降灵隐寺前，压没了整个村庄。这时，人们才明白济公抢新娘是为了拯救大家，于是就把这座山峰称为“飞来峰”。可是，这毕竟只是传说，事实并不是如此。

在飞来峰诸洞穴及沿溪间的峭壁上，雕刻着从五代至宋、元时期的石刻造像470多尊(其中保存完整和比较完整的有335尊)。年代最早的青林洞入口靠右的岩石上的弥陀、观音、大势至等三尊佛像，为公元951年所造。这些精美摩崖石刻造像艺术的珍贵历史遗产。

监利县汪桥镇灵隐寺，曾是大唐皇帝李世民钦命修建的三座灵隐寺之一。相传1600多年前印度僧人慧理来杭州，看到这里山峰奇秀，以为是“仙灵所隐”，就在这里建寺，取名灵隐。灵隐寺还有一个别名叫云林禅寺，一说康熙皇帝南巡时，曾登寺后的北高峰览胜他看到上下云林默默，整片庙宇笼罩在浓浓的晨雾之中，显得十分幽静于是赐名为云林禅寺。现在天王殿前的那块“云林禅寺”巨匾，即是当年康熙皇帝的御笔。

游人自“咫尺西天”照壁往西进入灵隐，先至理公塔前小驻。理公塔为慧理和尚骨灰埋葬之处，此塔高8米余，八角七层，是一座石塔，位于飞来峰岩旁，与周围景色颇为协调。往右过春淙亭。一道红墙暂将灵隐寺遮住，左边便是飞来峰与冷泉，在泉边漫步，景色幽深，引人入胜。

唐时冷泉上有5座亭子，后因山洪四亭俱毁，冷泉也于明万历年间移建岸上。现有“壑雷”“冷泉”二亭。亭建于宋代，苏东坡有诗“不知水从何处来，跳波赴壑如奔雷”，亭因诗得名。冷泉亭上有一副对联“泉自几时冷起，峰从何处飞来”写得很有意趣。

寺内主要建筑有天王殿和大雄宝殿。天王殿入口的弥勒佛坐像，已有220xx年历史。弥勒佛背后的护法天神韦驮像为南宋时作品。大雄宝殿高33.6米，是中国保存最好的单层重檐寺院建筑之一。殿内正中有贴金释迦牟尼像，净高9.1米，加上莲花底座和佛光顶盘，高达19.69米，坐像用24块香樟木拼雕而成，精细而庄严。大殿两侧分列“二十诸天”和“十二圆觉”像，神态各异，栩栩如生。殿后侧有海岛立体群塑，共有浮雕150多尊。

飞来峰导游词简介篇四

飞来峰，又名灵鹫峰，飞来峰山高168米，山体由石灰岩构成。飞来峰由于长期受地下水溶蚀作用，飞来峰形成了许多奇幻多变的洞壑，如龙泓洞、玉乳洞、射旭洞、呼猿洞等，洞洞有来历，极富传奇色彩。飞来峰的厅岩怪石，如蛟龙，如奔象，如卧虎，如惊猿，仿佛是一座石质动物园。山上老树古藤，盘根错节；岩骨暴露，峰棱如削。明人袁道曾盛道：“湖上诸峰，当以飞来为第一。”据前人记载，飞来峰过去有72洞，但因年代久远，多数已湮没。仅存的几个洞，大都集中在飞来峰东南一侧。下面是小编收集整理关于浙江飞来峰的导游词5篇范文，欢迎借鉴参考。

“飞来峰”顾名思义就是飞来的山峰，为了不让它飞走，还请来了西方三圣——观音、大势至、弥勒来坐镇。听了导游的介绍，我不禁睁大眼睛，好奇地寻找着西方三圣，果然发现他们在飞来峰门上完好地坐着。飞来峰多岩溶洞。且洞洞有来历，极富传奇色彩。随着导游，我们先来到了最南端的一个大洞叫青林洞，洞内有石床、手掌印，传说石床为“济公床”，石掌印为“济公手掌印”。接着又游览了五乳洞，龙泓洞、射旭洞等。每个洞中都雕刻了许多石刻遗像，虽然历经了几千年，但还是保存完好。在射旭洞内，往洞顶上看，可见到洞顶微露一线天光，这就是“一线天”胜迹了！

看完了一个个山洞，我和姐姐迫不及待地去登飞来峰。飞来峰山高209米，整座山峰不算险峻。开始时，我和姐姐三步并作二步，沿着石阶盘曲而上，你追我赶，谁也不甘示弱。妈妈跟在后面，关心地大叫着：“小心点！慢点！”。登了一会儿，由于天气炎热，渐渐地放慢了速度，我欣赏着周围的风景，忽然我发现飞来峰的古藤盘根错节，岩骨暴露，峰棱如削。我好奇地去摸着这又粗又长的古藤，它们组成了一个环形状，像秋千一样，稍作推动，就会前后摇荡。终于到了飞来峰顶，从上往下看，周围许多山峰各不相同，于是闪出了一个奇怪的想法：莫非飞来峰真是从别处飞来？停留了数分钟，我们就下山了。

飞来峰无石不奇，无树不古，无洞不幽，秀丽绝伦。不仅使我大饱眼福，还领略了佛教艺术的魅力，了解了我国石窟艺术的瑰宝——飞来峰石窟。虽然我留连忘返，因时间不早了，我依依不舍地告别了飞来峰。但那优美的风景及历史文化韵味永远留在我的脑海里。

各位游客：

你们好！杭州是全国历史文化名城，七大古都之一，历史上素有“东南佛国”之称。那“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的意境今天在杭州仍能感受到。现在我们已经到了灵隐景区。灵隐景区不仅有闻名全国的千年古刹灵隐寺，还有古代石窟艺术瑰宝飞来峰造像。这里名山名水、名人逸事、名泉名亭、名寺名佛融为一体，形成了一个幽雅、秀丽、文化氛围浓郁的仙山佛国。

请看这里写有“咫尺西天”的照壁。“咫”是我国周代计算长度的单位，约八寸，“咫尺”是距离很近的意思，意思是说，从这里只要再往前迈一步就是佛国世界灵隐寺了。现在就请各位游客随我进入景区游览。

“溪山处处皆可庐，最爱灵隐飞来孤”。我们眼前这座海拔

168米奇秀的小山峰，就是苏东坡诗句中所提到的飞来峰了。相传再1600多年前，印度高僧慧理来到杭州，看到这里奇峰怪石，风景绝异，惊奇的说：“此乃中天竺国灵鹫之小岭，不知何时飞来”？因此后人命此山为飞来峰，又名灵鹫峰。还有人说，飞来峰是从峨眉山飞来，并流传着济公活佛抢新娘救生灵的故事。这真是“山不在高有仙则灵”。

其实飞来峰形成于地质史上的二叠纪时期，已有2亿年历史，是一座石灰岩山峰。它的主要成分是碳酸钙，质地松软，易受水蚀和分化，长年累月就形成很多形状迥异的岩洞，大自然造就了“无石不奇、无水不清、无洞不幽、无树不古”的飞来峰。特别珍贵的是，在天然岩洞里和山崖上，布满了五代至宋、元时期的大批石刻造像，保存较为完整的就有338尊，这些精湛的雕刻艺术品不仅给奇峰秀石增添了神秘色彩，而且使飞来峰成为我国石窟造像中的艺术宝库。

青林洞

好，现在我们来到了飞来峰东南侧最大的一个洞，叫“青林洞”。又称“老虎洞”，因洞口形似虎嘴。请大家抬头观看位于青林洞口上方的三尊大型佛像就是“华严三圣”：中间是“毗卢遮那佛”，是佛教密宗中最高的神；左边是文殊菩萨；右边是普贤菩萨，这龕佛像建于公元1282年，是元代作品中最早的一龕。

在华严三圣旁有3尊小佛像，人称“西方三圣”，它雕刻于五代后周广顺元年，即公元951年，这是飞来峰所有雕刻中年代最早的作品。中间那尊叫阿弥陀佛，他是西方极乐世界的教主，又称无量寿佛、接引佛；两侧分别是他的左右胁侍大势至菩萨和观音菩萨。这件作品虽然已经风化，但仍可以看出五代时期的艺术风格，其制作是相当工整、精湛的。

让我们再看那洞口右边的崖壁上，刻着是佛教故事《卢舍遮那佛会》浮雕，这是飞来峰中雕刻最为精湛的作品。石龕里，

正中坐在莲花座上的是卢舍那佛，他是佛教密宗的最高神。文意光明普照众生，故名大日如来佛。卢舍那佛头戴宝冠，身披袈裟，双臂上举，做说法状，左右两侧骑在狮、象之上的是文殊菩萨和普贤菩萨，还有四大天王和四菩萨像，再加上随身供养一共15尊。龕外还有两个“飞天”浮雕，都是北宋乾兴元年1020xx年的作品。这造像手法精炼、灵巧细致、富有装饰趣味。

洞内除了古代石刻外，还有不少济公传说中的遗迹。我们前方这块酷似石床的岩石就是“济公床”。传说济公常在洞内喝酒吃狗肉，吃饱喝足了便在床上呼呼而睡。现在请大家沿左边小洞猫腰进去找一找，济公的“手印”。看！这巨大的手印就是济公为救被飞来峰压住的小孩，用力顶开倒塌的石块而留下的，下方还留下一顶济公常戴的宋代船型“帽子”。

请看这洞壁上还有雷公和凤凰浮雕，雷公肩生双翅，似在空中怒目俯视，在浓云急雨中布雷吐电，驱除妖魔，那嘴衔花朵引颈展翅的凤凰，则在风雨中飞翔，栩栩如生。这些都是北宋的作品，北宋期间雕塑的罗汉像多数面形方圆，表情呆板，服饰线条生硬，身躯高大。当然也有精品，等一下我们看到的大肚弥勒就会让你大开眼界，惊叹不已。

理公塔、宝藏神大夜叉王、金刚手菩萨像、龙泓洞

各位朋友，现在我们看到的是“理公塔”，这座“理公塔”是为了纪念灵隐寺开山祖师慧理和尚而建的。据说，慧理圆寂后他的遗骨就存放在塔下，现在的塔是明代万历十八年重建的，塔为实心，七层六面，一层为塔基，二层刻塔铭，三层刻《金刚经》，四层以上是佛像，古朴沧桑的理公塔见证了一个印度和尚不远千山万水来到中国弘扬佛法的艰辛。

塔旁这两尊石刻都是为元代作品。左边这尊大腹便便、面带微笑的就是西藏喇嘛教中的财神，全称“宝藏神大夜叉王”。它身上披挂着用鲜花串成的璎珞，戴着金银珠宝串成的项圈、

脚镯，全身珠光宝气，右手执一颗大宝珠左手握着口吐串串珠宝的银鼠，右脚还踩着一只大海螺。据说他掌管天下无尽珠宝，据佛经上讲，只要按照上面的这种样式绘制刻出“宝藏神大夜叉王”那么想要什么就有什么。

右下方这尊为金刚手菩萨。金刚手就是夜叉神，按喇嘛教密宗的形象应该是十分凶恶的，可这里我们看到的金刚手却头戴宝冠，右手举金刚杵，身围飞舞飘带，一脸孩童的天真雅气，完全打破了密宗仪式。它是唐宋传统风格同藏、蒙民族艺术结合的一件艺术品。

各位游客，我们面前这个洞叫龙泓洞。龙泓洞洞口右侧有一组结构完整，形象逼真的反映佛教历史题材的浮雕，长约6.6米，高1米。描述了《白马驮经》、《唐僧取经》以及《朱士行取经》的故事。唐三藏十分虔诚地双手合十，缓缓前进。这组浮雕说的是唐代高僧玄奘于贞观三年从京都长安出发西行，跋山涉水，克服了许多困难，终于到达北天竺摩揭陀国，拜见戒贤法师的故事。第二组是曹魏僧《朱士行取经》的故事。朱士行左手提棍棒，右手牵匹马，大步前进。第三组是《白马驮经》的故事，说的是东汉永平十年，汉明帝派遣蔡谟等人去西域求佛法，在月氏国遇到来自天竺的僧人摄摩腾、竺法兰，便请他们到北都洛阳传教。这些雕刻结构完善，形象生动地讲述了中国历史上内地僧人到国外去，外国僧人到中国来的宗教文化交流活动，具有写实风格。

大肚弥勒：

各位游客，整个飞来峰最引人注目的要数前方对面崖壁间那尊袒腹露背，笑脸相迎的大肚弥勒佛了。它是整个飞来峰造像中最大的一龛，长9.9米，高3.6米。您瞧，他慈眉善目，安然坦坐，一手按布袋，一手拿念珠，在两旁十八罗汉的拥簇下，他“开口便笑笑世间可笑之人，大肚能容容天下难容之事”。这尊雕刻于公元1020xx年宋代杰作已成为飞来峰造像的标志性作品。佛经说，弥勒佛是释迦牟尼的接班人，在

释迦牟尼涅槃后再过56亿七千万年，弥勒佛才能够来接班，被称为未来世佛。那么，前面这尊“大肚弥勒”是不是佛主的接班人呢？不是的，据佛经记述弥勒和释迦牟尼一样，是位印度僧人，身披袈裟，面容端正。如今我们看到的弥勒佛是根据五代后梁时浙江奉化契此和尚的形象凿刻的，因为他肚皮极大，又整天乐呵呵地背着布袋游街窜巷，济乐好施，总是“行也布袋，坐也布袋放下布袋，多少自在”。人们总是叫他“布袋和尚”。他在奉化岳林寺圆寂时口中念到：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示世人，世人自不识”。后来人们都认为布袋和尚是弥勒的化身，重降人间救助众生，就有了中国式的大肚弥勒。大家知道大肚弥勒为什么如此开心吗？因为“眼前都是有缘人，相亲相近，怎不满腔欢喜？”所以大家有缘相聚一游，人生烦事当一笑了之。

大家请看，那骑着青狮的雕像就是四大天王之一的北方多闻天王，他既有护国护法之任，也兼有财神之责，别名“施财天”，因而有“佛教财神”的称号。造像高2米，身披盔甲，脚踏武靴，手持宝幢，形象威武，是古代武士的再现。这尊飞来峰造像是五代时期的代表作品，体现了元代密宗造像的特点。根据龕内题记推断，极有可能是忽必烈的宠臣杨琏真伽雇工所刻。元代僧官杨琏真伽在任江南释教总统十余年间欺压百姓，强取民财，盗挖南宋皇陵，后被朝廷追究查办，但元世祖忽必烈将其赦免。他为了感谢元朝朝廷的恩典，祈求自己世寿延长，而组织人员在飞来峰刻下大批石雕造像。请看，在多闻天王像的左侧有三尊僧像，居中的和尚头披葛巾，圆脸宽鼻浓眉细眼的可能就是杨琏真伽像。

自到唐代我国佛雕艺术主要集中在北方，自晚唐以后趋向衰落，而飞来峰的五代、宋、元造像正好弥补了这个空白，起到承上启下的作用，五代杭州是吴越国的都城所在地，当时的国王宠信佛教，大规模的建造寺院。有据可查的就有200余所。石窟造像也盛极一时。飞来峰是浙江省内最大的一座摩崖造像群。1982年被国务院列入第二批全国重点文物保护单位。

壑雷亭、冷泉亭

各位游客，我们现在看到的这个黛瓦丹柱的亭子称：壑雷亭。相传是北宋开国皇帝赵匡胤第十世孙赵与担任临安知府时所建，取名来自苏东坡的诗句：“不知水从何处来，跳波赴壑如奔雷。”

与壑雷亭相邻的便是有名的冷泉亭了，冷泉亭由唐朝杭州刺史元兴所建。最初建于冷泉溪流中，后被山洪冲毁，明万历年间又在岸上重建，白居易曾说：“东南山水应唯杭州为最，杭州尤以灵隐为佳，而灵隐又以冷泉亭为首”。一直以来冷泉亭以“山树为盖，岩石为屏”一直是人们流连聚会休憩赏景的地方。亭内原有一块“冷泉亭”匾额，唐代白居易书“冷泉”二字，200多年后，宋代苏轼又补了一个“亭”字，二公书法风格不同，朝代不同，而其墨迹能同处一匾，堪称古今一绝。但这块亭匾早在明朝时就已经不见了，现在我们所见匾额上“冷泉亭”三字为郭华若将军所书。

灵隐一带的山峰怪石嵯峨，风景绝异，印度僧人慧理称：“此乃中天竺国灵鹫山之一小岭，不知何以飞来？”，因此称为“飞来峰”。

飞来峰是江南少见的古代石窟艺术瑰宝，可与四川大足石刻媲美。苏东坡曾有“溪山处处皆可庐，最爱灵隐飞来峰”的诗句。

有一个流传已广的传说：

飞来峰在地质构造上属石灰岩，与周围群山迥异。无石不奇，无树不古，无洞不幽。怪石嵯峨，古树繁茂，且洞壑遍布，传说有72洞，大多已经湮没。

现有的龙泓洞，洞中端坐一尊观世音造像。洞的左面是射旭洞，透过岩顶的石缝能看到一线天光，这就是著名的一线天。

在藏六洞可闻淙淙不绝的水声。西侧山上还有呼猿洞，相传是僧人慧理呼唤黑白二猿处。冷泉猿啸曾是钱塘十景之一。

飞来峰西麓有冷泉掩映在绿荫深处，泉水晶莹如玉，在表澈明净的池面上，有一股碗口大的地下泉水喷薄而出，无论溪水涨落，它都喷涌不息，飞珠溅玉，如奏天籁。明代画家沈石田诗云：“湖上风光说灵隐，风光独在冷泉间。”冷泉池畔建有冷泉亭。

飞来峰龙泓洞口有理公塔，一名灵鹫塔，是杭州现存唯一的明塔，用石块砌成，六面六层，殊为罕见。全塔由下至上逐级收分，结构朴实无华，别具一格。

灵隐寺旁的飞来峰，也是杭州的名胜，是灵隐地区的主要风景点。明人袁宏道曾盛赞：“湖上诸峰，当以飞来为第一。”

飞来峰又名灵鹫峰，山高168米。飞来峰是我国南方古代石窟艺术重要地区之一。在青林洞、玉乳洞、龙泓洞、射阳洞以及沿溪涧的悬崖峭壁上，有五代至宋、元年间的石刻造像345尊。

其中的西方三圣像(五代)、卢舍那佛会浮雕(北宋)、布袋和尚(南宋)、金刚手菩萨、多闻天王、男相观音(均为元代)，都是不可多得的艺术珍品。

其中最引人注目的，要数那喜笑颜开、袒腹露胸的弥勒佛。这是飞来峰石窟中最大的造像，为宋代造像艺术的代表作，具有较高的艺术价值。

飞来峰过去72洞，但因年代久远，多数已湮没。现在仅存的几个洞，大都集中在飞来峰东南一侧。最南端的一个大洞叫青林洞，洞内有石床、手掌印，传说石床为“济公床”，后掌印为“济公手掌印”。

飞来峰景区还开辟了中华石窟艺术集萃园。集萃园塑造了代表不同地区、各个年代的佛像近万尊。如四川大足石刻、乐山大佛、安岳卧佛、甘肃麦积山石窟、山西云岗石窟、河南龙门石窟等石窟造像。

各位游客，大家好！我是你们本次旅行的导游，大家可以叫我小沈。我们今天首先要去的地方，杭州著名景点之一——飞来峰。

现在我们来到了飞来峰。大家知道为什么这座山叫飞来峰吗？这里有一个传说，相传有一天济公掐指一算，四川峨眉山有一座小山峰要压到灵隐村上。他急忙告诉村里人，可没人相信。正好有一支要娶新娘的队伍经过，他想了一个妙计，把新娘抢走，大家不都会跟着他出去了吗？于是济公背起新娘就往村外跑，所有人都追了出去。忽然，半空中飞来一座小山，正好压在灵隐村上。村民们明白了，济公抢新娘是为了救他们。因为这座山是飞到这里来的，所以大家称这座山为飞来峰。济公怕这座山还会飞走，于是带村民在山上造了很多罗汉及佛像。

我们再来看看眼前真正的飞来峰。它的海拔高度只有209米，这里古藤交错，洞壑遍布，传说有72洞。

我们现在看到的这个洞，是飞来峰东南侧最大的一个洞，洞名叫青林洞。洞口像张开的老虎嘴，所以呢又称老虎洞。而它还有一个名字呢！这个名字跟它的地理位置有关，因为它洞口朝东，早上太阳最先照到这里，而且有金光照入洞内，因而得名金光洞、射旭洞。

飞来峰上的佛像可多了，现保存完好的有300多尊，它们分别是五代、宋和元时期的造像，因此被评为全国重点文物保护单位。

南宋佛像中最具代表性的是我们眼前的这尊弥勒佛，也是飞

来峰中最大的佛像。这尊弥勒佛它有两个特征，请大家来猜一猜?对，第一个就是它的笑脸，你看它咧着嘴，眼睛笑成了一条缝，它正笑着欢迎大家的到来呢!第二个特征是它的大肚子，袒胸露腹。俗话说宰相肚里能撑船，所以我们要像它那样，大肚能容万物。在你遇到烦心事时，就请想想弥勒佛吧，那你就会笑容常开。

在此，我也祝愿大家在今后的人生路上多一些快乐，少一些烦恼，飞来峰的游览就此结束，请随我前往第二个游览点。

飞来峰导游词简介篇五

飞来峰，又名灵鹫峰，飞来峰山高168米，山体由石灰岩构成。飞来峰由于长期受地下水溶蚀作用，飞来峰形成了许多奇幻多变的洞壑，如龙泓洞、玉乳洞、射旭洞、呼猿洞等，洞洞有来历，极富传奇色彩。下面是小编收集整理浙江飞来峰的导游词范文5篇，欢迎借鉴参考。

灵隐一带的山峰怪石嵯峨，风景绝异，印度僧人慧理称：“此乃中天竺国灵鹫山之一小岭，不知何以飞来?”，因此称为“飞来峰”。

飞来峰是江南少见的古代石窟艺术瑰宝，可与四川大足石刻媲美。苏东坡曾有“溪山处处皆可庐，最爱灵隐飞来峰”的诗句。

有一个流传已广的传说：

飞来峰在地质构造上属石灰岩，与周围群山迥异。无石不奇，无树不古，无洞不幽。怪石嵯峨，古树繁茂，且洞壑遍布，传说有72洞，大多已经湮没。

现有的龙泓洞，洞中端坐一尊观世音造像。洞的左面是射旭

洞，透过岩顶的石缝能看到一线天光，这就是著名的一线天。在藏六洞可闻淙淙不绝的水声。西侧山上还有呼猿洞，相传是僧人慧理呼唤黑白二猿处。冷泉猿啸曾是钱塘十景之一。

飞来峰西麓有冷泉掩映在绿荫深处，泉水晶莹如玉，在表澈明净的池面上，有一股碗口大的地下水喷薄而出，无论溪水涨落，它都喷涌不息，飞珠溅玉，如奏天籁。明代画家沈石田诗云：“湖上风光说灵隐，风光独在冷泉间。”冷泉池畔建有冷泉亭。

飞来峰龙泓洞口有理公塔，一名灵鹫塔，是杭州现存唯一的明塔，用石块砌成，六面六层，殊为罕见。全塔由下至上逐级收分，结构朴实无华，别具一格。

飞来峰又名灵鹫峰，山高168米。飞来峰是我国南方古代石窟艺术重要地区之一。在青林洞、玉乳洞、龙泓洞、射阳洞以及沿溪涧的悬崖峭壁上，有五代至宋、元年间的石刻造像345尊。

其中的西方三圣像(五代)、卢舍那佛会浮雕(北宋)、布袋和尚(南宋)、金刚手菩萨、多闻天王、男相观音(均为元代)，都是不可多得的艺术珍品。

其中最引人注目的，要数那喜笑颜开、袒腹露胸的弥勒佛。这是飞来峰石窟中最大的造像，为宋代造像艺术的代表作，具有较高的艺术价值。

“济公手掌印”。

在射旭洞内，往洞顶上看，可见到洞顶微露一线天光，这就是“一线天”胜迹。

飞来峰景区还开辟了中华石窟艺术集萃园。集萃园塑造了代表不同地区、各个年代的佛像近万尊。如四川大足石刻、乐

山大佛、安岳卧佛、甘肃麦积山石窟、山西云岗石窟、河南龙门石窟等石窟造像。

各位游客，大家好！我是你们本次旅行的导游，大家可以叫我小沈。我们今天首先要去的地方，杭州著名景点之一——飞来峰。

现在我们来到了飞来峰。大家知道为什么这座山叫飞来峰吗？这里有一个传说，相传有一天济公掐指一算，四川峨眉山有一座小山峰要压到灵隐村上。他急忙告诉村里人，可没人相信。正好有一支要娶新娘的队伍经过，他想了一个妙计，把新娘抢走，大家不都会跟着他出去了吗？于是济公背起新娘就往村外跑，所有人都追了出去。忽然，半空中飞来一座小山，正好压在灵隐村上。村民们明白了，济公抢新娘是为了救他们。因为这座山是飞到这里来的，所以大家称这座山为飞来峰。济公怕这座山还会飞走，于是带村民在山上造了很多罗汉及佛像。

我们再来看看眼前真正的飞来峰。它的海拔高度只有209米，这里古藤交错，洞壑遍布，传说有72洞。

我们现在看到的这个洞，是飞来峰东南侧最大的一个洞，洞名叫青林洞。洞口像张开的老虎嘴，所以呢又称老虎洞。而它还有一个名字呢！这个名字跟它的地理位置有关，因为它洞口朝东，早上太阳最先照到这里，而且有金光照入洞内，因而得名金光洞、射旭洞。

飞来峰上的佛像可多了，现保存完好的有300多尊，它们分别是五代、宋和元时期的造像，因此被评为全国重点文物保护单位。

南宋佛像中最具代表性的是我们眼前的这尊弥勒佛，也是飞来峰中最大的佛像。这尊弥勒佛它有两个特征，请大家来猜一猜？对，第一个就是它的笑脸，你看它咧着嘴，眼睛笑成了

一条缝，它正笑着欢迎大家的到来呢！第二个特征是它的大肚子，袒胸露腹。俗话说宰相肚里能撑船，所以我们要像它那样，大肚能容万物。在你遇到烦心事时，就请想想弥勒佛吧，那你就会笑容常开。

在此，我也祝愿大家在今后的人生路上多一些快乐，少一些烦恼，飞来峰的游览就此结束，请随我前往第二个游览点。

相传有一天，灵隐寺的济公和尚突然心血来潮，算知有一座山峰就要从远处飞来，那时，灵隐寺前是个村庄，济公怕飞来的山峰压死人，就奔进村里劝大家赶快离开。村里人因平时看惯济公疯疯颠颠，爱捉弄人，以为这次又是寻大家的开心，因此谁也没有听他的话。眼看山峰就要飞来，济公急了，就冲进一户娶新娘的人家，背起正在拜堂的新娘子就跑。村人见和尚抢新娘，就都呼喊着想追了出来。人们正追着，忽听风声呼呼，天昏地暗，“轰隆隆”一声，一座山峰飞降灵隐寺前，压没了整个村庄。这时，人们才明白济公抢新娘是为了拯救大家，于是就把这座山峰称为“飞来峰”。可是，这毕竟只是传说，事实并不是如此。

在飞来峰诸洞穴及沿溪间的峭壁上，雕刻着从五代至宋、元时期的石刻造像470多尊（其中保存完整和比较完整的有335尊）。年代最早的青林洞入口靠右的岩石上的弥陀、观音、大势至等三尊佛像，为公元951年所造。这些精美摩崖石刻造像艺术的珍贵历史遗产。

监利县汪桥镇灵隐寺，曾是大唐皇帝李世民钦命修建的三座灵隐寺之一。相传1600多年前印度僧人慧理来杭州，看到这里山峰奇秀，以为是“仙灵所隐”，就在这里建寺，取名灵隐。灵隐寺还有一个别名叫云林禅寺，一说康熙皇帝南巡时，曾登寺后的北高峰览胜他看到上下云林默默，整片庙宇笼罩在浓浓的晨雾之中，显得十分幽静于是赐名为云林禅寺。现在天王殿前的那块“云林禅寺”巨匾，即是当年康熙皇帝的御笔。

游人自“咫尺西天”照壁往西进入灵隐，先至理公塔前小驻。理公塔为慧理和尚骨灰埋葬之处，此塔高8米余，八角七层，是一座石塔，位于飞来峰岩旁，与周围景色颇为协调。往右过春淙亭。一道红墙暂将灵隐寺遮住，左边便是飞来峰与冷泉，在泉边漫步，景色幽深，引人入胜。

唐时冷泉上有5座亭子，后因山洪四亭俱毁，冷泉也于明万历年间移建岸上。现有“壑雷”“冷泉”二亭。亭建于宋代，苏东坡有诗“不知水从何处来，跳波赴壑如奔雷”，亭因诗得名。冷泉亭上有一副对联“泉自几时冷起，峰从何处飞来”写得很有意思。

寺内主要建筑有天王殿和大雄宝殿。天王殿入口的弥勒佛坐像，已有220xx年历史。弥勒佛背后的护法天神韦驮像为南宋时作品。大雄宝殿高33.6米，是中国保存最好的单层重檐寺院建筑之一。殿内正中有贴金释迦牟尼像，净高9.1米，加上莲花底座和佛光顶盘，高达19.69米，坐像用24块香樟木拼雕而成，精细而庄严。大殿两侧分列“二十诸天”和“十二圆觉”像，神态各异，栩栩如生。殿后侧有海岛立体群塑，共有浮雕150多尊。

“飞来峰”顾名思义就是飞来的山峰，为了不让它飞走，还请来了西方三圣——观音、大势至、弥勒来坐镇。听了导游的介绍，我不禁睁大眼睛，好奇地寻找着西方三圣，果然发现他们在飞来峰门上完好地坐着。飞来峰多岩溶洞。且洞洞有来历，极富传奇色彩。随着导游，我们先来到了最南端的一个大洞叫青林洞，洞内有石床、手掌印，传说石床为“济公床”，石掌印为“济公手掌印”。接着又游览了五乳洞，龙泓洞、射旭洞等。每个洞中都雕刻了许多石刻遗像，虽然历经了几千年，但还是保存完好。在射旭洞内，往洞顶上看，可见到洞顶微露一线天光，这就是“一线天”胜迹了！

看完了一个个山洞，我和姐姐迫不及待地去登飞来峰。飞来峰山高209米，整座山峰不算险峻。开始时，我和姐姐三步并

作二步，沿着石阶盘曲而上，你追我赶，谁也不甘示弱。妈妈跟在后面，关心地大叫着：“小心点！慢点！”。登了一会儿，由于天气炎热，渐渐地放慢了速度，我欣赏着周围的风光，忽然我发现飞来峰的古藤盘根错节，岩骨暴露，峰棱如削。我好奇地去摸着这又粗又长的古藤，它们组成了一个环形状，像秋千一样，稍作推动，就会前后摇荡。终于到了飞来峰顶，从上往下看，周围许多山峰各不相同，于是闪出了一个奇怪的想法：莫非飞来峰真是从别处飞来？停留了数分钟，我们就下山了。

飞来峰无石不奇，无树不古，无洞不幽，秀丽绝伦。不仅使我大饱眼福，还领略了佛教艺术的魅力，了解了我国石窟艺术的瑰宝——飞来峰石窟。虽然我留连忘返，因时间不早了，我依依不舍地告别了飞来峰。但那优美的风景及历史文化韵味永远留在我的脑海里。