

三年级掌声教学设计人教版(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

三年级掌声教学设计人教版篇一

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解课文内容，知道人与人之间都需要关心、鼓励。要主动的关心、鼓励别人，也要珍惜别人的关心和鼓励。

引导学生整体把握课文内容，感受小英在掌声前后的变化以及掌声的内在含义。

一、导入：

二．新课：

（一）创设情境：

1、师范读，同学们用心感受这个故事，看看这篇课文中的掌声是给谁的？老师读得怎样，你们也把掌声送给我。

2、课文中的掌声是给谁的？这看似平凡无奇的掌声里，却蕴涵着非常伟大神奇的力量。

3、老师这里有一封小英的来信。一起来看一看。（课件出示来信）谁来为我们读一读。掌声改变了小英的生活，就让我们走进课文，看看从前的小英是个什么样的孩子。

（二）精读第1自然段：

- 1、自读第1自然段，原来的小英是个什么样的小姑娘？你从哪些地方感受到？（残疾儿童，板书：忧郁、自卑）。
- 2、这段文字该用什么样的语气来读？（同情）练读，指名读。
- 3、看来，同学们都很理解身患残疾的小英。那时的她不爱说话，不和同学接近，孤零零坐在教室一角！把她的痛苦、孤独通过朗读表达出来。齐读。

（三）精读第5自然段：

- 2、是啊，她和小伙伴嬉戏玩耍，奔跑说笑，快乐得像只小鸟。甚至还学习跳舞，完全忘记了自己残疾，腿脚不方便，把自己融入集体中，现在的她多么自信，多么乐观。（指名回答并板书：开朗、自信）
- 3、真替小英的变化感到高兴呀，那么你们能把她的活泼开朗读出来吗？生齐读。
- 4、小英前后发生了这么大的变化，从你的朗读中把这种变化表现出来。（分组读1、5两段。）
- 5、现在的小英和原来判若两人，此时她最想说的是——（指向大屏幕上的来信）大家再一起读。

同学们，是掌声给了她力量，是掌声给了她勇气，是掌声改变小英的生活。掌声居然拥有这么神奇的力量！让我们和小英一起走进那次难忘的演讲课中。（大屏幕出示课文插图）看看当时的情景。

（四）体会掌声：

请大家读读课文，找找同学们一共给了小英几次掌声？请你用

“——” 画出描写掌声的句子。

1) 大家为什么会给小英鼓掌呢？读2——4自然段，当老师请小英上讲台讲故事时，小英的表现是什么？把描写小英表现的句子画出来，读一读。指名读，齐读。

2) 课件示句子，同桌的同学一起根据课文内容口头填空：

轮到小英的时候，全班同学的目光一起投向了那个角落，小英立刻（把头低了下去）。小英（犹豫）了一会儿，最后（慢吞吞）地站了起来，小英的（眼圈儿红了）。在大家的注视下，她终于（一摇一晃）地走上了讲台。

3) 再读三句话，从我们填进括号的这些词语中你体会到小英怎样的心情？说你感受深的词语，同桌互说。指名说，补充。

4) 引导理解：为什么低下头？（她害怕别人看到她的缺陷，一直害怕别人注视的目光，自卑忧郁）

小英愿意走上讲台讲故事吗？为什么？小英害怕同学们嘲笑她走路的姿势，不愿意站起来，但老师的要求又不能不做，小英拿不定主意，从这句话中的哪个词可以看出来？（犹豫）

这些句子直接描写了小英的表现，体会小英内心的那种自卑、痛苦和无奈。

齐读大屏幕上的三段话。

这不足十米长的教室，对小英来讲，好象比红军二万五千里长征还要长。怎么也走不到头。一秒钟过去了，两秒钟过去了，五秒，十秒，四十秒小英终于站定了。

6) 小英这时候太需要大家的掌声了，这掌声是多么地及时啊！（指图）你们看，当掌声响起的时候，小英感动了，小英流

泪了。

这时候，如果你是小英的同学，你想在掌声中对小英说些什么呢？

小英，你别害怕，我们大家支持你！”

小英，我相信你一定能讲的很好！”

小英你是我们的骄傲，勇敢地去讲吧！

这掌声里包含了什么？（同学们给他的支持，给他的鼓励）

板书：鼓励

小英又会想些什么呢？（没有笑话我，鼓励、支持我，一定要讲好，不辜负。）

2、体会第二次掌声

1) 课件示第二次掌声：第二次掌声又是在什么情况下响起来的？同学们为什么鼓掌？

3) 在掌声中，她内心多么激动呀！无数的话语在小英的心头涌动，她想对大家说些什么呢？她觉得再多的语言也不足以表达他内心的感激，（指图）你们看，向大家深深地鞠了一躬。

4) 就在这节令小英终生难忘的演讲课上，同学们用掌声表达了对小英的鼓励、称赞，表达了对小英的爱，对残疾人的爱，让我们在这浓浓的爱意中，把感动表现在脸上，溶进声音里，读第4自然段。

3、再读小英的信：

是啊，多么可爱的同学，多么美妙的掌声，就是这充满鼓励、满含夸奖的掌声使小英从一个忧郁孤独的孩子变成了一个活

泼开朗的阳光女孩，（看课件）小英从教室的角落里走了出来，把自己融入集体中，在同学们的搀扶下他走得越来越稳。

课件示信：她把万语千言全都融进了她的信中，并把它作为一生的宝贵的财富来珍藏——来，咱们一起走进小英的内心世界，再读一读她的来信吧！

4、情感深华：

1) 指板书：对于小英来说掌声是鼓励、掌声是称赞，掌声还是什么？（关心、爱护、尊重、夸奖、爱）板书。

2) 老师想送你们一首小诗：课件，齐读

掌声是一首美妙的歌，能唤起人们的勇气！

掌声是一朵芳香的花，花香能够使人振奋起来！

掌声是一轮早晨的太阳，能给我们带来一缕阳光！

掌声是一把钥匙，可以打开勇气的大门！

掌声是一片宽阔的海洋，能把害羞淹没！

掌声是闪闪的星星，能把孤独的黑夜照亮！

3) 让我们记住这句话，出示句子：人人都需要掌声，特别是当一个人身处困境的时候。让我们珍惜别人的掌声，同时，也不要忘记把自己的掌声献给别人。

4) 听歌曲：同学们有一首歌，名字就叫《掌声响起来》让我们来静静地欣赏一下，在歌词中，你听到最多的是哪两个词？（掌声爱）

是呀，掌声是鼓励，是尊重，是关爱。多一份掌声，多一份

爱的鼓励，就多一份成功的希望，孩子们，人生不可能一帆风顺，充满了艰辛与坎坷，生活中需要我们互相的帮助，我们渴望真诚的鼓励。送出你的掌声，你也将赢得更多的掌声。

5) 齐读第7自然段（课件）

（五）总结

1、你觉得在我们身边，还有谁需要我们的掌声，你想把掌声献给谁？

把掌声献给学习有困难的同学，希望他们不要泄气，努力学习，成绩会进步。献给老师，感谢老师为我们辛苦的付出。

2、对自己的缺点不足，甚至是缺陷，不应自卑，应该像小英那样鼓起勇气，面对生活，这样才能开辟出一片美好的天地。而对别人应当尊重、关心、宽容、鼓励，对别人多献出一点爱，世界才会变得更美好。

（六）实践活动：

给班里的一位同学或周围的一个人，写一句鼓励的话，或给予一次帮助。把爱转播到我们身边的每一个角落。

板书设计：

掌声

忧郁（鼓励、肯定）开朗自卑自信

三年级掌声教学设计人教版篇二

课程标准实验教科书《语文》（人教版）三年级上册。

一、走近人物识变化，对比质疑

1. 自由读文，思考：课文的主人公是谁？她给你留下怎样的印象？（引导学生抓住文中词语如“文静”“忧郁”“微笑着面对生活”等进行概括。）

2. 出示词语“忧郁”，问：“忧郁”是什么意思？你从哪些地方看出英子很“忧郁”？

3. 出示句子，交流体会。

（1）“她很文静，总是默默地坐在教室的一角……不愿意让别人看见她走路的姿势。”

a你从这句话体会到什么？哪几个词语给你印象最深？（相机在“默默地”“早早地”“总是”“最后一个离开”等词语下加着重号。）

（2）“轮到英子的时候……英子立刻把头低了下去。”此刻，英子心里会想些什么？

4. 指导朗读。能不能通过你们的朗读把这种感受表达出来？

5. 省略

三年级掌声教学设计人教版篇三

1、统编教材：《掌声》

2、《你读我诵》：《掌声响起来》

3、《新主题阅读》：《举手的秘密》

1、能带着问题默读课文，说出英子前后的变化。

2、默读课文能从人物的动作、神态中体会人物的心情变化并与同学交流。

3、以文带文，学法迁移，批注阅读。

默读课文能从人物的动作、神态中体会人物的心情变化并与同学交流。

1、听歌曲《掌声响起来》进入课堂，孩子们听到的这首歌叫什么？

2、自由读《掌声响起来》。

3、男女生对读。

4、师生承接读。

5、板书课题。

1、上小学时的一天，老师让同学们（ ），英子因腿脚残疾，内心（ ），不敢上台讲故事，同学们给了她掌声之后，英子变得（ ）。几年以后，英子来信说，同学们的掌声（ ）。

1、自学提示一

读课文第一、第四自然段，分别说说英子给你留下了怎样的印象？

（1）男女生对比读：

（2）师生承接读：

2、自学提示二

默读课文2—3自然段，用“——”画出描写掌声的句子。

3、自学提示三

4、同学你们知道课文题目为什么叫“掌声”吗？

自学提示四

默读《举手的秘密》，用“——”画出描写“我”心理活动的语句，小组讨论完成课后练习。

三年级掌声教学设计人教版篇四

课文写的是残疾女孩英子内心很自卑，一个偶然的机会让她不得不面对全班同学的目光。想不到的是，同学们给了她鼓励的掌声。掌声从此改变了英子的生活态度，她变成了一个活泼开朗的人，开始“微笑着面对生活”。

课文围绕掌声分两部分来讲述的，一是掌声前英子的心态和表现。一是掌声后英子的变化。英子由自卑到自信再到开朗，这源于同学们给了她鼓励和关爱。课文语言的语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着充沛的情感。特别对英子的外在的动作和语言描写深刻地揭示人物的内心。

一个残疾的孩子，如何面对生活，我们应该给予他什么，这是我们应该思考的问题。本篇课文讲述的故事，会给孩子心灵的启示。那就是正确的面对生活，乐观的面对生活，自信的面对生活。同时，我们应该用赏识的眼光看待他们，给他们生活的勇气，给他们无限的关爱。爱是人生的真谛。爱是永恒的主题。

三年级掌声教学设计人教版篇五

字词：

重点句子：

松鼠跑得太慌张，腰被帽子上的绸带缠住了。它一跑，帽子也被拖走了。孩子们追呀追呀，一直追到松树林里。松鼠更慌了，急忙爬上一棵松树，帽子也被带到树上去了。

他们走到那棵松树下面一看，松鼠不在了。这回，那只大松鼠可没有再把帽子带走，绸带挂在树枝上，帽子像一只篮子似的吊着。

合作交流朗读感悟

1、小组讨论。

2、全班交流，教师点拨：

帽子——(丢、找、追、挑、送)——鸟窝

(1) 丢帽子。帽子！我的帽子丢在草地上了！

我的帽子丢在草地上了。

a□指名对比读句子，感受语气上有什么不同。

b□启发想象：翔翔心里怎样？他在想什么？

c□练习有感情地朗读这句话。

(2) 找帽子。朗读“松鼠！一只大松鼠！”

a□讨论：连用了两个感叹号，请你说说翔翔他们当时的心情。

b□有感情地朗读这句话。

(3) 追帽子。

孩子们追呀追呀，一直追到松树林里。

孩子们追到松树林里。

a□对比朗读，感悟孩子们追的时间长，路途远，始终没有停下歇息。从而体会追回帽子的急切心情。

b□指名朗读、评议。

孩子们望望拖着帽子蹲在树上的松鼠，挠挠脑袋，无可奈何地下山了。

a□理解“挠挠脑袋”：为什么挠脑袋？心里怎么想？

b□理解“无可奈何”。想像一下当时的样子，表演体会。用“无可奈何”说一句话。

有感情地朗读4、5自然段。

(4)挑帽子。理解“七嘴八舌”。有感情地朗读第7自然段。

(5)送帽子

我不要帽子了！让鸟儿在里面做窝吧！

听翔翔的，我们听听翔翔的！

a□合作朗读，感受心情。

c□结合自己查找的资料，说说如果拿回帽子，会出现怎样的情况？

d□你们喜欢翔翔和小朋友吗？如果是你，你会怎样做？

语文学习方法技巧

1. 要记住重点。

老师一般在上课的时候，都将考试的重点讲三遍，所以在上课的时候，认真的听课，将老师所要说的重点用笔画出来，并且记在自己的脑海里，然后课后期间自己再做一次小温习，这样加深记忆力。

2. 要勤做笔记。

自己要准备一个小笔记本，将老师讲的重点都抄出来，以后做作业或者是复习考试的时候都拿出来多读，多看几次，这样就可以记住最基础的知识点，也不会再在考试的时候出现错误，养成习惯，可以提高语文的成绩。

3. 学会多朗诵。

小学的语文靠的就是多读多背诵，读的多了，不但可以提高自己的朗诵的能力，还可以多认识一些陌生的字，还有发音标准，关键的词语、成语都可以记住，有助于提高作文水平，还可以提高自己的记忆力。

4. 善于提出问题。

遇到不懂的问题一定要多问一些语文水平好的同学，或者是老师，然后自己通过他们给予自己的答案再多加思索，看看他们是用什么样的学习方法解决这些语文的问题，多学习，多交流。

5. 要打好基础。

小学语文主要就是拼音和一些词语，只要学会了这些学起来就容易多了，拼音一定要记住哪些是声母和韵母，每个音调

是怎么使用，怎么去拼出来，在课本遇到的新的拼音就要用笔画出来多写多读几遍。

6. 要多查字典。

只要你们在学习上遇到不懂的问题都要学会查字典，字典是你学习的第二任老师，遇到不懂的多查字典，字典不但可以让自己多认识生字，还可以在查字典的时候，记住词汇的部首还有拼音，加深记忆。

7. 要对语文感兴趣。

这点对于学习语文有很大的作用，开始接触的时候小孩子或许觉得有点困难，慢慢的就产生厌恶，最后发展成了抵触，有了这样的心理对学好语文就产生了困难，所以家长和老师一定要齐心协力的帮助孩子，不要轻易的放弃。

语文教学心得

小学语文新课程标准的提出、对语文老师的角色定位和教学方式产生了重大影响。

首先、教师角色由“传授型”向“研究型”转变。以往由于实行单一的课程政策、即只有国家课程、所以在学科领域长期以来实行的是“一纲一本”。教师习惯于按统一的教材、统一的进度、用有限的教学方法实施教学、强调“齐步走”、“一刀切”。这种教学对教师的角色定位很明确、只需要“传授型”、教师的基本职能是照本宣科。而事实上、学生的个性是有差异的。这样的教学、不利于因材施教、至少对一部分学生是“削足适履”、更谈不上发展学生的多种兴趣、爱好和特长、以及旨在促进每一个学生的发展。现在、实行了“一纲多本”和“多纲多本”、教师可以根据本地区本学校本班级学生的实际、参与开发校本课程、编写学校教材、所以教师光“传授”就不行了、必须进行研究、教师要

从原来的`只是教材使用者的角色、转变为不仅是教材使用者、还是教材评价者和教材开发者与编写者的角色。

其次、新课标的提出、也促进了教学方式的转变——由“讲授型”向“师生互动型”转变。一支粉笔、一块黑板、我讲你听、口耳相传、这种传统的教学方式已难适应新课改的要求。这种课堂上缺乏创设生动活泼的交际情境让学生参与言语实践、缺少让学生承担有意义的言语交际任务、缺少提供在具体的言语环境中开展言语实践的机会、也因此造成了语文教学质量的低下。新课标让我们明确了一个观点、学生才是学习活动的真正主体、学习是学生这一主体的活动过程。我们的教学必须围绕学生而开展、课堂上必须千方百计调动学生的积极性、让学生既动口又动手、既动脑又动情、身体力行、亲历体验。

本案例中、老师在让学生读了凡卡的信后、先说说自己的感受、从自身的感受出发再进一步理解文中凡卡的感受;之后又问“如果你是凡卡、你最想做什么”等等、每一环节的学习、都先引导学生搜索自己的生活体验、情感体验、再带着这种体验走入文本。整个过程、教师旨在积极的引导、担任的是合作者引导者的新角色、而学生真正成了课堂的主体、他们说感受、谈体验、积极参与了学习的每一个过程、这样的学习、效率必会提高。