

2023年中国古代寓言故事中最乐观的人 中国古代礼仪文化心得体会(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

傅雷家书读书笔记篇一

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给子女的信。可它并不仅仅是一些信件，而是一部真正的教子之书。

整部书中充满父爱，思想与艺术。傅雷的教子有方是出了名的，他的教育方法与传统的中国式教育方法有所不同，或许这就是这本书的特别之处了。

傅雷从多种身份，角度与立场同儿子对话，可谓“一人多角”。他与儿子的关系并不是单纯的父子，他们互相学习，关系平等。

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。”这么一句简单的话不仅显示出傅雷是个深情的父亲，他却更像一个理解儿子的知心好友。

此书同样是一部富有艺术性的作品，从文学到音乐，作者的思想无不独立而又深刻。

这部书不仅适合所有父母读，我认为更适合中学生阅读。它能提高我们的艺术修养，最重要的是能使我们了解到身为父母内心的想法与天下父母对孩子的爱！

傅雷家书读书笔记篇二

每一封家书都是文化遗产。家书都是维系亲情纽带之一。

《傅雷家书》，傅雷所写下的近百封家书，总的主题是教育孩子，立身行事，要以中华文明为准，要以报效祖国为要务。整本家书，可以说是对中华民族优秀道德的最好阐释。

傅雷家书给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，为我们保存那个时代的记忆，它不仅是对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

傅雷家书中字里行间透露的浓浓的亲情令人感动。我不禁想到我的父母，不管做任何事，都会先为我考虑，为我打算。傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？我的父母不像傅雷那样讲道理，然而他们总是为我好。

读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的道理，还感受到了亲情的伟大。

傅雷家书读书笔记篇三

近一时期我被《傅雷家书》深深吸引，那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着，同时使我对生活增添了新的感受和思考。

每个人都有生身父母，大都体会过父母的慈爱和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，不是老师的教导，不是长者的叮嘱，而是父母对儿女的关切，是不同于我的父母的关爱，却不失被细心呵护的感觉，我似乎找到了另外一种父母之爱，这也是大多数子女所体会不到的。

这是一部充满着父母之爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。每个做父母的都深爱自己的子女，这是一种自然规律。盼子成材，望子成龙，更是所有父母的宿愿。然而如何教育子女？子女怎样才能成材？一直是困惑所有父母的课题。《傅雷家书》给了我们一个很好、很发人深省的启示。

父亲傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，年轻时甚至有些暴躁，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既端庄贤淑，又温厚善良的东方女性。夫妇二人作为中国人的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养两个儿子成材，大儿子傅聪成为著名的钢琴大师，小儿子傅敏成为英语特级教师。

做为父亲，傅雷即可亲又可敬，尤如心心相印的朋友。傅雷对待孩子除了严肃、严厉外，又不失细致入微的关怀、体贴与温馨。在孩子经受痛苦时，傅雷鼓励孩子说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心”。

在孩子事业方面遇到挫折时，他鼓励孩子要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。”为了指导儿子把全部精力放在研究学习上，多用理智，少用感情，用坚强的信心，克制一切的烦恼，他说“艺术是目的，技巧是手段，老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的。”

在日常生活中，他告诫儿子“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间”。“做事要科学化，要彻底”；“在外面世界均勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”；“修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情”。“身外之名，只是为社会上一般人所追求，对个人本身的渺小与伟大却没有相干。智者自甘淡泊……因此我们不因该受羈于贪念和欲望”。

当孩子成年后，面对感情的选择，他竟也不失时机的帮助：“要找一个双方缺点各自都能各自认识，各自承认，愿意逐渐改，同时能彼此容忍的伴侣（这一点很重要），要找永久的伴侣，也得用理智考虑，勿被感情蒙蔽。”而当孩子们成家后，他又叮嘱“切勿钱在手头，撒漫使花，越是轻视物质，越需要控制物质”。随处读来，有反复叮咛，有温馨提示，有如朋友交心，有的甚至连点重重的着重号，可怜天下父母心，这些如细流般温润人心的句句话语，难道只是一般父母意义上的唠叨，这是千年修来的福气。翻动着每一页字字沁人心脾，我的心总能被染的金灿灿的。想到我们这些做父母的的身上正是缺少这样东西。我们应该学会与孩子朋友式地相处。

这是一部最好的艺术学徒与人格修养的读物。傅雷的艺术造诣极为深厚，对无论古今中外的文学、绘画、音乐的各个领域，都有极渊博的知识。他曾经有志于美学及艺术史论的著述，却终于遗憾地不能实现，但在他的儿子身上得以实现。我觉得，这其中移传基因是一方面，主要的是得益于父亲对孩子的严传身教和细致入微的（书信）交流。更主要的还是他对艺术的执着追求和对做人的高标准。傅雷在注重培育儿子的艺术才能的同时，十分重视教育儿子如何做人。他说：我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。傅雷对艺术的理解十分深刻，站在人格的高度上看艺术，他说：艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。而所谓“人”在傅雷心中又是具体而微小的，这不只是一个愿望，一个口号。它大到对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容，甚至具体到了一个乐段的处理，一位友人的交往，以至于儿子的言谈举止也都一一告诫“手要垂直，人要立直”都使我印象深刻，颇有感言。

傅雷家书读书笔记篇四

翻开《傅雷家书》，一封封深情的家信映入眼帘，父母的谆谆教导、孩子的感恩之情，不觉已流入心间。

《傅雷家书》，创作于9~9经历了“”初期，“”前，傅聪去波兰留学。此后与父亲傅雷常常书信来往。“”时傅雷家遭到抄家，傅聪的书信只剩下残余的几通，所以文章中大部分为傅雷对傅聪写的书信，故名“傅雷家书”

《傅雷家书》不仅仅是书信，还是傅雷和傅聪交流艺术的平台，处处可见深厚的艺术功底。在一篇篇清新的文笔中，我们还可以感受到父子之间的浓浓亲情，即使相隔万里，依然不减。

家书中最常见到的，还是关于音乐的内容。父子俩时常在家书中畅谈自己对音乐的见解，对音乐作品的感悟，对艺术家的评论。傅聪曾获得第五届肖邦钢琴比赛第三名，是有名的钢琴家，受过国内外知名音乐家的赞誉。这些功劳与他严厉的父亲是密不可分的。

傅雷对小时候的傅聪严加管教。那时是二十世纪四十年代，在四周被日本侵略者包围的上海孤城，连大气中都弥漫着一种罪恶的毒氛。傅雷先生不让孩子去街头游玩，他把孩子关在家里，培养他的音乐和文化。他还十分注意孩子的言行举止和生活习惯，他要求孩子生活俭朴，学习认真，每天都要监督傅聪不停地连上几个小时的琴。不过傅雷并不是死板的教育。有一次傅聪正练着琴，突然来了灵感，弹着弹着就跑到自己的调上了。父亲察觉到异常，便走下楼来。傅聪吓得赶忙回到谱子上去。但这次，傅雷不仅没有责备傅聪，反而叫他弹自己创作的曲子，父子俩一起研究，并将刚才的曲子命名为《春天》。

傅聪长大后远出家门出国留学、演出，傅雷的家书也一直陪

伴着他。傅聪在外艰苦奋斗时，家书便是他唯一的慰藉。9年9月3日凌晨，傅雷夫妇戴着沉重的精神镣铐，离开了这个世界。两个多月后，当傅聪从一位法国朋友那里得知噩耗后，顿时天旋地转，热泪纵横。

人爱其子，胜于一切。傅雷对孩子所灌注心血，全部融入到一封封家信中。傅聪在异国他乡漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了信念与精神。使他在海外孤儿似的处境里，好像父母仍在他身边给他教导、鼓励和鞭策，使他拥有更多的勇气与力量，去战胜各种各样的艰难险阻，走自己正当的道路。他拒绝与祖国敌对的国家邀请，从不做有损于祖国尊严的言行。这种热爱祖国的精神，与傅雷在万里之外给他殷切的爱国主义教育是分不开的。

傅聪在艺术上的造诣，离不开父亲傅雷苦心孤诣的教诲。傅雷已去，家书仍留。傅雷家书给我们带来的爱与精神，永远影响着下一代。

傅雷家书读书笔记篇五

每个人都有生身父母，大都体会过父母的慈爱和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，不是老师的教导，不是长者的叮嘱，而是父母对儿女的关切，是不同于我的父母的关爱，却不失被细心呵护的感觉，我似乎找到了另外一种父母之爱，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是这十年对她爱慕不减的原因吧。是那一封封家书，就像一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

这是一部充满着父爱的教子名著，傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师，是他们先做人、后成“家”，独立思考，因材施教等教育思想的成功体现。辑印在这本小书里，不是普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样

说，“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的随笔，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面“忠实的镜子”，不论在做人的方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术。”家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

傅雷和傅聪的家书给了我许多启示。我们很多家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗？光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？于是孩子尝到了辱骂、拳头的滋味尝到压力和恐惧下学习的苦头，孩子的金色童年因此黯然失色。傅雷悟通了，他的晚年虽然由于政治运动的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和儿子成了最知心的朋友。

傅雷用心、用文字诠释什么是父爱。并不是每个人都能享受如此父爱，但是我想他说出了世上所有父亲想说却又埋藏在心里的那份真爱。

傅雷家书读书笔记篇六

傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。傅聪从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需

要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。这些都能从傅雷家书中管窥一二。

傅雷真是一个睿智，博学，正直的学者，尽管年轻时甚至有些暴躁，单是仍旧极富个性。而其妻朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既端庄贤淑，又温厚善良的东方女性。

就如傅雷教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”’尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。”

而所谓“人”在傅雷的描述下又是具体而微的，这不只是一个愿望，一个口号。它大到对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容，甚至具体到了一个乐段的处理，一位友人的交往。

从这并不是很厚的一册书中我不光看到了一个严格的戒子而又亲切关爱的父亲，同时也看到了他们父子的共同成长。

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整。你提到的perfection（完美），其实perfection（完美）根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection（完美）我们一辈此道的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection（完美）但永远是是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境。”由此我想到一个故事。以前有一面破碎的镜碎成了好多片，其中有一片想去找剩余的，以重新组成原有的镜的面貌。一路上它由于自己有棱有角，滚得很慢，从而领略到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了所有碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间掠过。其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在

的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

傅雷教是以严厉而著称，我以为他们父子的关系固然是不太好的，因为父亲待我也是极严的，关系总觉得不免紧张了些。而读了此书之后，想法却有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

是傅雷的音乐译着和儿子沟通交流，他把对祖国的发展的关切之情，以及对祖国的热爱同样流露给学生。傅雷以高度负责的精神和心力，在对社会祖国和人类世界尽自己的责任。儿子傅聪，在异国漂流生涯中，吸取了多么丰富的养料，但父亲的家书使他在海外孤儿似的处境里，好像父母仍在他的身边，时时给他指导、鼓励和鞭策，使他有勇气和力量去战胜各种各样的魔障和阻力，踏上自己正当成长的道路，通过这些书信，不仅儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合。

正是有这样的慈父才使傅聪不管在国内所受到的残酷遭遇，所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的'威胁利诱，没有说过或做过有损祖国尊严的言行。

这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，依旧给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。

时间，距离都不是问题。原本是时下年轻人们恋爱时的宣誓，殊不知用在有心的父母上才更为妥帖呢。

傅雷，是你那颗不眠的爱子之心，就是傅聪的那本不可替代

的教科书，人生的加油站。

掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

傅雷家书读书笔记篇七

傅雷，一位出色的翻译家；傅聪，一位出色的钢琴家。一脉相承的，不只有血缘，还有那颗包容万物、澎湃向上的心。

有人说，傅聪的成长全拜傅雷所赐；有人说，傅聪本可以更好，只是由于傅雷严厉的扼杀，止步于此。

我都不同意。

傅雷替傅聪谋划了一切：高潮、低谷，无微不至地替他打点生活中的苦痛与喜悦。他不惜一切送傅聪出国，追逐音乐之梦；而傅聪，同样接纳了傅雷的缺点：他的偏执、他的严肃、他的坏脾气。远在他乡，事业低谷，傅聪也不曾忘掉执笔为父亲写那一封又一封的回信，以回应父亲的牵挂与思念——信里头，他风轻云淡地描述异乡的苦，独自咬牙担下疼痛，告诉父母：别担心我，我过得很好啊。

他们有过争吵、有过不合，可对抗之后，他们仍深爱彼此，愿为对方一点一点磨平自己的棱角，想来，兴许这便是“多

年父子成兄弟”的真实写照。

回忆翩然而至，我与父亲便也是这样的相处模式吧。那一阵，考试频繁失利，我心情烦闷，自我放弃般地旷课在家打游戏。犹闻门把转动的声音，已经迟了，父亲大步走了过来，我只好硬着头皮装作若无其事——恐慌之间，游戏里操控的小人儿坠入万丈深渊，一命呜呼。“你死了。”父亲开口，声调却没有丝毫怒意。“额……我今天不舒服，请假……”被一语拆穿，我干笑着，胡诌理由应付父亲，“刚刚才开始，我就玩了一小会儿……”“恩，再来一局。”我疑惑，可父亲不容置疑地摇了摇头，示意我打开游戏。一局、两局、三局……一次又一次葬身深渊，而屏幕上的小人只是笑着，看不出痛苦。时间一分一秒流逝，父亲只是静静看着我，没有半分让我停下的意思。——费劲九牛二虎之力，我终于度过了悬崖，通关。父亲轻声说：“看，你不是能过去吗。”——看啊，你不是能过去吗？醍醐灌顶之言，我恍然大悟父亲的良苦用心，后奋进学习，得以赶上。为此，我一直很感激父亲，感激他对一个小小孩子脆弱自尊心的包容，感激他对一个小小孩子谎言的保护。

成长路上，有你相伴，真好。