

2023年李清照声声慢全注解 李清照声声慢赏析论文(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

李清照声声慢全注解篇一

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

翻译：

独处陋室若有所失地东寻西觅，眼前只剩下冷冷清清，于是凄凉、惨痛、悲戚之情一齐涌来。深秋骤然又骤冷的时候，最难以调养静息。喝几杯清淡的薄酒，怎能抵挡晚上大而急的寒风。正在伤心之时，传书的大雁飞过去了，却原来是以前就相识的。地上到处是零落的黄花，憔悴枯损，没有人有摘花的兴致。守在窗子边，孤孤单单的，怎样捱到天黑啊！细雨打在梧桐上，一直下到黄昏时分，绵绵细雨还是发出点点滴滴的声音。这种情形，一个愁字怎么能包容得了！

赏析

这是李清照南渡以后的.一首震动词坛的名作。通过秋景秋情

的描绘，抒发国破家亡、天涯沦落的悲苦，具有时代色彩。在结构上打破了上下片的局限，全词一气贯注，着意渲染愁情，如泣如诉，感人至深。首句连下十四个叠字，形象地抒写了作者的心情。下文“点点滴滴”又前后照应，表现了作者孤独寂寞的忧郁情绪和动荡不安的心境。全词一字一泪，缠绵哀怨，极富艺术感染力。

李清照的一生中，能够传神地表达出抒情主人公形象的非她的《声声慢》莫属。在浩如烟海的中国古典诗词中，这是一首不可多得的词，它在描写女性内心情愆的深刻，曲折，细腻等方面无人能及。它是一首不同凡响之作，词史上的一朵奇葩。

《声声慢》十分精美细致地表现了一个妇女在秋日从清晨到黄昏一整天孤独寂寞，凄楚悲哀的心绪。这种哀伤之情那样深沉，悲剧气氛那样浓厚。因此，可以认定是李清照晚年之作，与其前半生词中那种贵族少女天真无愁之气不同。这分明是从一颗破碎的心中迸发出的渗着血泪的深愁巨痛，曲折地然而典型地概括了作者南渡之后飘零的生活，凄凉的处境和充满着哀愁的内心世界。尽管这词没有直接反应当时的社会现实，但它决不是单纯的只是作者自我心态的描写，而是以一个黑暗时代的牺牲者的悲剧间接地体现了历史的悲剧，从而具有一定的时代色彩，所以表现的这一特定的深沉的抒情主人公形象也具有了社会典型意义和审美价值。

这首词的上片，集中写愁苦难禁之状。作者一下笔就直抒胸臆，以抒情开篇的词并不罕见，但像这首词起笔便是“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”三句连用七对叠字，实属罕见，这十四个叠字，将一种愁苦难堪之情，自胸臆中喷薄而出，立即强烈地震撼了读者的心弦。“寻寻觅觅”四字即包含了作者流亡以来不幸之遇，又极准确。传神地表现出她在极度孤独中那种若失若有，茫无所措，要抓住一点什么的精神状态。后十个叠字既写环境又写情，将难以名状的复杂感情发展过程，由表及里，由浅入深地一层层写来，多么

细腻曲折，十四个字一气而下，笼罩全篇，定下了感情基调，使以后逐次出现的景物，都染上浓重的感情色彩。

接着，作者集中写孤独难耐之情。“这次第，怎一个愁了得。”作者在最后收束以上几层可伤之事，与开篇十四字下下呼应，终于点出一个“愁”字，感情的分量非常沉重，更妙的是：全篇写愁，未了都说，这情景，用一个愁字怎么能说得尽呢？这样，在结尾一句又把诗意推进一层，犹如异峰突起，遥指天处，使通篇余音袅袅，不绝如缕。

在这首词里，作者对国破家亡的痛苦生活有深切的体验感受。心中有无限凄楚要倾吐出来，她创造了一个有利于抒情的典型环境，融情入景，从而具有鲜明个性特征的抒情主人公形象。在这里，李清照采用了丰富多样的抒情手法，有螺旋式的表情法，例如以上词里有几层可伤之事，像螺旋一样越旋越紧，一层深一层。而开篇的七对叠字，把极度的忧愁和哀痛之情照直地迸裂到字面上，同时又层层深入。可以说是兼用了奔进式和螺旋式的表情法。还有引曼式的表情法。像“守着窗儿，独自怎生得黑”两句，就是声调深浅，长言咏叹，但词中更多地运用了含蓄蕴和的表情法，用环境，景物来烘托，作者通过铺叙，把多种表情方法结合起来运用，表现出多侧面，多层次，深刻细腻的感情。

李清照声声慢全注解篇二

靖康之变后，李清照国破，家亡，夫死，伤于人事。这时期她的作品再没有当年那种清新可人，浅斟低唱，而转为沉郁凄婉，主要抒写她对亡夫赵明诚的怀念和自己孤单凄凉的情况。此词便是这时期的典型代表作品之一。

这首词起句便不寻常，一连用七组叠词。不但在填词方面，即使在诗赋曲也绝无仅有。但好处不仅在此，这七组叠词还极富音乐美。宋词是用来演唱的，因此音调和谐是一个很重要的内容。李清照对音律有极深造诣，所以这七组叠词朗读

起来，便有一种大珠小珠落玉盘的感觉。只觉齿舌音来回反复吟唱，徘徊低迷，婉转凄楚，有如听到一个伤心之极的人在低声倾诉，然而她还未开口就觉得已能使听众感觉到她的忧伤，而等她说完了，那种伤感的情绪还是没有散去。一种莫名其妙的愁绪在心头和空气中弥漫开来，久久不散，余味无穷。

心情不好，再加上这种乍暖还寒天气，词人连觉也睡不着了。如果能沉沉睡去，那么还能在短暂的时间内逃离痛苦，可是越想入眠就越难以入眠，于是词人就很自然想起亡夫来。披衣起床，喝一点酒暖暖身子再说吧。可是寒冷是由于孤独引起的，而饮酒与品茶一样，独自一人只会觉得分外凄凉。

端着一杯淡酒，而在这天暗云低，冷风正劲的时节，却突然听到孤雁的一声悲鸣，那种哀怨的声音直划破天际，也再次划破了词人未愈的伤口，头白鸳鸯失伴飞。词人感叹：唉，雁儿，你叫得这样凄凉幽怨，难道你也像我一样，老年失偶了吗？难道也像我一样，余生要独自一人面对万里层山，千山暮雪吗？胡思乱想之下，泪光迷蒙之中，蓦然觉得那只孤雁正是以前为自己传递情书的那一只。无可奈何花落去，似曾相识燕归来。旧日传情信使仍在，而秋娘与萧郎已死生相隔，人鬼殊途了，物是人非事事休，欲语泪先流。这一奇思妙想包含着无限无法诉说的哀愁。

这时看见那些菊花，才发觉花儿也已憔悴不堪，落红满地，再无当年那种“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”的雅致了。词人想：以往丈夫在世时的日子多么美好，诗词唱和，整理古籍，可如今呢？只剩下自己一个人在受这无边无际的孤独的煎熬了。故物依然，人面全非。“旧时天气旧时衣，只有情怀，不得似往时。”独对着孤雁残菊，更感凄凉。手托香腮，珠泪盈眶。怕黄昏，捱白昼。对着这阴沉的天，一个人要怎样才能熬到黄昏的来临呢？漫长使孤独变得更加可怕。独自一人，连时间也觉得开始变慢起来。

好不容易等到了黄昏，却又下起雨来。点点滴滴，淅淅沥沥的，无边丝雨细如愁，下得人心更烦了。再看到屋外那两棵梧桐，虽然在风雨中却互相扶持，互相依靠，两相对比，自己一个人要凄凉多了。

急风骤雨，孤雁残菊梧桐，眼前的一切，使词人的哀怨重重叠叠，直至无以复加，不知怎样形容，也难以表达出来。于是词人再也不用什么对比，什么渲染，什么赋比兴了，直截了当地说：“这次第，怎一个愁字了得？”简单直白，反而更觉神妙，更有韵味，更堪咀嚼。相形之下，连李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”也稍觉失色。一江春水虽然无穷无尽，但毕竟还可形容得出。而词人的愁绪则非笔墨所能形容，自然稍胜一筹。

前人评此词，多以开端三句用一连串叠字为其特色。但只注意这一层，不免失之皮相。词中写主人公一整天的愁苦心情，却从“寻寻觅觅”开始，可见她从一起床便百无聊赖，如有所失，于是东张西望，仿佛飘流在海洋中的人要抓到点什么才能得救似的，希望找到点什么来寄托自己的空虚寂寞。下文“冷冷清清”，是“寻寻觅觅”的结果，不但无所获，反被一种孤寂清冷的气氛袭来，使自己感到凄惨忧戚。于是紧接着再写了一句“凄凄惨惨戚戚”。仅此三句，一种由愁惨而凄厉的氛围已笼罩全篇，使读者不禁为之屏息凝神。这乃是百感迸发于中，不得不吐之为快，所谓“欲罢不能”的结果。

“乍暖还寒时候”这一句也是此词的难点之一。此词作于秋天，但秋天的气候应该说“乍寒还暖”，只有早春天气才能用得上“乍暖还寒”。这是写一日之晨，而非写一季之候。秋日清晨，朝阳初出，故言“乍暖”；但晓寒犹重，秋风砭骨，故言“还寒”。至于“时候”二字，有人以为在古汉语中应解为“节候”；但柳永《永遇乐》云：“薰风解愠，昼景清和，新霁时候。”由阴雨而新霁，自属较短暂的时间，可见“时候”一词在宋时已与现代汉语无殊了。“最难将息”句则与上文“寻寻觅觅”句相呼应，说明从一清早自己

就不知如何是好。

下面的“三杯两盏淡酒，怎敌他晓来风急”，正与上文“乍暖还寒”相合。古人晨起于卯时饮酒，又称“扶头卯酒”。这里说用酒消愁是不抵事的。至于下文“雁过也”的“雁”，是南来秋雁，正是往昔在北方见到的，所以说“正伤心，却是旧时相识”了。《唐宋词选释》说：“雁未必相识，却云‘旧时相识’者，寄怀乡之意。赵嘏《寒塘》：‘乡心正无限，一雁度南楼。’词意近之。”

上片从一个人寻觅无着，写到酒难浇愁；风送雁声，反而增加了思乡的惆怅。于是下片由秋日高空转入自家庭院。园中开满了菊花，秋意正浓。这里“满地黄花堆积”是指菊花盛开，而非残英满地。“憔悴损”是指自己因忧伤而憔悴瘦损，也不是指菊花枯萎凋谢。正由于自己无心看花，虽值菊堆满地，却不想去摘它赏它，这才是“如今有谁堪摘”的确解。然而人不摘花，花当自萎；及花已损，则欲摘已不堪摘了。这里既写出了自己无心摘花的郁闷，又透露了惜花将谢的情怀，笔意比唐人杜秋娘所唱的“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”要深远多了。

从“守著窗儿”以下，写独坐无聊，内心苦闷之状，比“寻寻觅觅”三句又进一层。“守著”句如依张惠言《词选》断句，以“独自”连上文。秦观（一作无名氏）《鹧鸪天》下片：“无一语，对芳樽，安排肠断到黄昏。甫能炙得灯儿了，雨打梨花深闭门”，与此词意境相近。但秦词从人对黄昏有思想准备方面着笔，李则从反面说，好像天有意不肯黑下来而使人尤为难过。“梧桐”两句不仅脱胎淮海，而且兼用温庭筠《更漏子》下片“梧桐树，三更雨，不道离情正苦；一叶叶，一声声，空阶滴到明”词意，把两种内容融而为一，笔更直而情更切。最后以“怎一个愁字了得”句作收，也是蹊径独辟之笔。自庾信以来，或言愁有千斛万斛，或言愁如江如海（分别见李煜、秦观词），总之是极言其多。这里却化多为少，只说自己思绪纷茫复杂，仅用一个“愁”字如何

包括得尽。妙在又不说明于一个“愁”字之外更有什么心情，即戛然而止，仿佛不了了之。表面上有“欲说还休”之势，实际上已倾泻无遗，淋漓尽致了。

这首词大气包举，别无枝蔓，相关情事逐一说来，却始终紧扣悲秋之意，深得六朝抒情小赋之神髓，而以接近口语的朴素清新的语言谱入新声，运用凄清的音乐性语言进行抒情，又却体现了倚声家的不假雕饰的本色，诚属个性独具的抒情名作。

作者简介：

李清照，宋代女词人。号易安居士，齐州章丘（今属山东）人。早期生活优裕，与夫赵明诚共同致力于书画金石的搜集整理。金兵入据中原，流寓南方，明诚病死，境遇孤苦。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤，也流露出对中原的怀念。形式上善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅情致，提出词“别是一家”之说，反对以诗文之法作词。并能作诗，留存不多，部分篇章感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今人有《李清照集校注》。

李清照声声慢全注解篇三

这首词写于李清照生活的后期。一题作“秋情”，赋秋就是赋愁，但这里的愁已不是女词人闺中生活的淡淡哀愁，词人经历了国家危亡，故乡沦陷，丈夫病逝，金石书画全部散失，自己流落在逃难的队伍中，饱经离乱，所以这里的愁是深愁，浓愁，无尽的愁。

词一开头就用了十四个叠字。“寻寻觅觅，”词人好象有所寻求，但又不知道要寻求什么，这时她已经经历了国破、家亡、夫逝的沉重打击，生活中美好的东西都已不存在了，事实上

在现实生活中已经没有什么可寻觅，也没有什么需要寻觅的了，但词人还是希望找点什么寄托自己空虚寂寞的情怀，支撑自己孤苦无助的人生，但寻觅的结果只能是“冷冷清清”，周围的环境是一片凄清冷落，更让人感到现实的孤苦无援。“凄凄惨惨戚戚”，写词人内心的凄凉、悲苦、惨戚的情绪。这三句都在表现女主人的愁苦无聊，寂寞哀伤，但各有侧重，第一句写神态，第二句写环境，第三句写心情，第二、三句又是第一句“寻寻觅觅”的结果，“冷冷清清，先感于外；凄凄惨惨戚戚，后感于心，进入愁境”（吴熊和《唐宋词通论》）。

“乍暖还寒时候，最难将息。”刚觉得有点儿暖和却又变冷了，这是秋天的时令特征。“将息”，调养。人在天气多变化时，是很难适应的，更何况是年岁已大，身体衰弱，又遭遇了如此不幸的人，就更是天气的变化特别敏感，更觉得难以将养适应了。

为了适应这多变的秋天时节，词人企图以酒御寒，但“三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急？”酒是“三杯两盏”，量少，又是“淡酒”，怎么能抵挡黄昏时的阵阵秋风呢？淡酒不敌风寒，饮酒也不能排遣忧愁。

“雁过也，正伤心，却是旧时相识。”雁飞过去，正令人伤心，原来雁是我过去见过的。这里我们可看到三层意思：

（一）雁飞过去了，雁叫声声，凄厉难闻，正令人伤心，原来大雁是老相识了，触动我内心的创伤已不止一次，现在又来触动我，使我伤心难过。（二）古代有雁足传书的传说。雁以往是给我带过信的，给我安慰，现在丈夫已逝，亲戚离散，雁飞过去无信可带，不能再给我安慰了，使我伤心。

（三）作者的故乡在北方，而此时作者沦落南方，秋天北雁南飞，引起了对故乡的思念，所以使她伤心。雁在北方就相识，现在看到雁不是在故土，而是在异乡，发出物是人非的感慨，寄托怀乡之意。

词的下片承接上片。“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？”“黄花”是指菊花，品种是黄色的。“堆积”，指花开之盛，可能是小菊花密密麻麻地开放，不是言落英满地。“憔悴损”指人因伤心而消瘦。损，煞，是说憔悴得很。有人认为是黄花“憔悴损”，不妥，因为前面的“堆积”不作零落解，菊花是枯在枝头的。“谁”，指自己。“堪”，能够，经得起。菊花盛开，本要摘花插在瓶子里，可人已憔悴，如今还有什么心思和兴趣去摘花呢？已经没有赏花的心情了。

“守着窗儿，独自怎生得黑？”一个人坐在窗边，象守着什么东西一样，百无聊赖，希望天早一点黑下来，看不到窗外一切使人伤心的东西，但天偏偏与人作对，越等越觉得时间漫长，度日如年。

寂寞难耐，好不容易等到黄昏，等来的却是更令人伤心的东西：“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。”风吹梧桐叶，萧萧瑟瑟，本已悲凉，又加细雨滴到梧桐上，更助悲凉。温庭筠《更漏子》“梧桐树，三更雨，不道离情正苦；一叶叶，一声声，空阶滴到明。”李清照是位敏锐善感的词人，雨打梧桐点点滴滴，好象敲击着她破碎的心灵，使她悲伤至极。

这种种情形不断地折磨词人，情何以堪？所以词人最后冲口而出：“这次第，怎一个愁字了得！”“这次第”是说这种种情形或这种种光景。这种种情况加在一起，怎么是一个“愁”字可以概括得了！“愁”说不清楚，用人间文字和语言概括不了，写出了无尽的愁绪，传达出种种难以言传的哀痛。

这首词是在国破家亡、流落异地时写的，词中诉说了词人孤愁无助、生意萧条的处境，寄托了极其深沉的家国之思，深深地打上了时代的烙印。

词的描写纯用赋体，写了环境，写了身世，写了心情，并将

这三者融为一体。词中写客观环境的事物有：淡酒、晚风、飞雁、黄花、梧桐、细雨，这些景物都贯穿浓重的感情色彩，渗透着作者的主观感受，创造了冷落、凄清、寂寞的意境。凄凉的景物一路写下来越积越多，伤感越来越浓重，最后堆砌的愁苦迸涌而出。

词中用了九对叠字，叠字用得很自然，如大珠小珠落玉盘，前人称赞她笔力很健。这些叠字用得自然妥帖，是经过作者锤炼而得的，使寂寞、怅惘、痛苦的感情通过这些叠字的渲染得以尽情的表现。

词的语言通俗平易，虽是寻常语，但富有表现力，表现了深刻的内容。《声声慢》词调可押平声韵，也可押入声韵，词人选用了入声韵，能够很好地表达忧郁的情怀，并多次运用双声字、舌音和齿音字，更加重了凄切悲苦的情调。

李清照声声慢全注解篇四

唐宋古文家以散文为赋，而倚声家实以慢词为赋。慢词具有赋的铺叙特点，且蕴藉流利，匀整而富变化，堪称“赋之余”。李清照这首《声声慢》，脍炙人口数百年，就其内容而言，简直是一篇悲秋赋。亦惟有以赋体读之，乃得其旨。李清照的这首词在作法上是有创造性的。原来的《声声慢》的曲调，韵脚押平声字，调子相应地也比较徐缓。而这首词却改押入声韵，并屡用叠字和双声字，这就变舒缓为急促，变哀惋为凄厉。此词以豪放纵恣之笔写激动悲怆之怀，既不委婉，也不隐约，不能列入婉约体。

靖康之变后，李清照国破，家亡，夫死，伤于人事。这时期她的作品再没有当年那种清新可人，浅斟低唱，而转为沉郁凄婉，主要抒写她对亡夫赵明诚的怀念和自己孤单凄凉的景况。《声声慢·寻寻觅觅》便是这时期的典型代表作品之一。

这首词起句便不寻常，一连用七组叠词。不但在填词方面，

即使在赋曲也绝无仅有。但好处不仅在此，这七组叠词还极富音乐美。宋词是用来演唱的，因此音调和谐是一个很重要的内容。李清照对音律有极深造诣，所以这七组叠词朗读起来，便有一种大珠小珠落玉盘的感觉。只觉齿舌音来回反复吟唱，徘徊低迷，婉转凄楚，有如听到一个伤心之极的人在低声倾诉，然而她还未开口已觉得已能使听众感觉到她的忧伤，而等她说完了，那种伤感的情绪还是没有散去。一种莫名其妙的愁绪在心头和空气中弥漫开来，久久不散，余味无穷。

心情不好，再加上这种乍暖还寒天气，词人连觉也睡不着了。如果能沉沉睡去，那么还能在短暂的时间内逃离痛苦，可是越想入眠就越难以入眠，于是词人就很自然想起亡夫来。披衣起床，喝一点酒暖暖身子再说吧。可是寒冷是由是孤独引起的，而饮酒与品茶一样，独自一人只会觉得分外凄凉。

端着一杯淡酒，而在这天暗云低，冷风正劲的时节，却突然听到孤雁的一声悲鸣，那种哀怨的声音直划破天际，也再次划破了词人未愈的伤口，头白鸳鸯夫伴飞，唉，雁儿，你叫得这样凄凉幽怨，难道你也像我一样，老年失偶了吗？也像我一样，余生要独自一人面对万里层山，千山暮雪吗？胡思乱想之下，泪光迷蒙之中，蓦然觉得那只孤雁正是以前为自己传递情书的那一只。无可奈何花落去，似曾相识燕归来。旧日传情信使仍在，而秋娘与萧郎已死生相隔，人鬼殊途了，物是人非事事休，欲语泪先流。这一奇思妙想包含着多少无法诉说的哀愁啊！

这时看见那些菊花，才发觉花儿也已憔悴不堪，落红满地，再无当年那种“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”的雅致了。以往丈夫在世时的日子多么美好，诗词唱和，整理古籍，可现在呢？只剩下自己一个人在受这无边无际的孤独的煎熬了。故物依然，人面全非。“旧时天气旧时衣，只有情怀，不得似往时”。独对着孤雁残菊，更感凄凉。手托香腮，珠泪盈眶。怕黄昏，捱白昼。对着这阴沉的天，一个人要怎样才能熬到

黄昏的来临呢？漫长使孤独变得更加可怕。独自一人，连时间也觉得开始变慢起来。

好不容易等到了黄昏，却又下起雨来。点点滴滴，淅淅沥沥的，无边丝雨细如愁，下得人心更烦了。再看到屋外那两棵梧桐，虽然在风雨中却互相扶持，互相依靠，两相对比，自己一个人要凄凉多了。

急风骤雨，孤雁残菊梧桐，眼前的一切，使词人的哀怨重重叠叠，直至无以复加，不知怎样形容，也难以表达出来。于是词人再也不用什么对比，什么渲染，什么比赋兴了，直截了当地说：“这次第，怎一个愁字了得？”简单直白，反而更觉神妙，更有韵味，更堪咀嚼。相形之下，连李后主的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”也稍觉失色。一江春水虽然无穷无尽，但毕竟还可形容得出。而词人的愁绪则非笔墨所能形容，自然稍胜一筹。

前人评此词，多以开端三句用一连串叠字为其特色。但只注意这一层，不免失之皮相。词中写主人公一整天的愁苦心情，却从“寻寻觅觅”开始，可见她从一起床便百无聊赖，如有所失，于是东张西望，仿佛飘流在海洋中的人要抓到点什么才能得救似的，希望找到点什么来寄托自己的空虚寂寞。下文“冷冷清清”，是“寻寻觅觅”的结果，不但无所获，反被一种孤寂清冷的气氛袭来，使自己感到凄惨忧戚。于是紧接着再写了一句“凄凄惨惨戚戚”。仅此三句，一种由愁惨而凄厉的氛围已笼罩全篇，使读者不禁为之屏息凝神。这乃是百感迸发于中，不得不吐之为快，所谓“欲罢不能”的结果。

“乍暖还寒时候”这一句也是此词的难点之一。此词作于秋天，但秋天的气候应该说“乍寒还暖”，只有早春天气才能用得上“乍暖还寒”。这是写一日之晨，而非写一季之候。秋日清晨，朝阳初出，故言“乍暖”；但晓寒犹重，秋风砭骨，故言“还寒”。至于“时候”二字，有人以为在古汉语中应解为“节候”；但柳永《永遇乐》云：“薰风解愠，昼

景清和，新霁时候。”由阴雨而新霁，自属较短暂的时间，可见“时候”一词在宋时已与现代汉语无殊了。“最难将息”句则与上文“寻寻觅觅”句相呼应，说明从一清早自己就不知如何是好。

下面的“三杯两盏淡酒，怎敌他晓来风急”，“晓”，通行本作“晚”。这又是一个可争论的焦点。俞平伯《唐宋词选释》注云：

“晓来”，各本多作“晚来”，殆因下文“黄昏”云云。其实词写一整天，非一晚的事，若云“晚来风急”，则反而重复。上文“三杯两盏淡酒”是早酒，即《念奴娇》词所谓“扶头酒醒”；下文“雁过也”，即彼词“征鸿过尽”。今从《草堂诗余别集》、《词综》、张氏《词选》等各本，作“晓来”。

这个说法是对的。说“晓来风急”，正与上文“乍暖还寒”相合。古人晨起于卯时饮酒，又称“扶头卯酒”。这里说用酒消愁是不抵事的。至于下文“雁过也”的“雁”，是南来秋雁，正是往昔在北方见到的，所以说“正伤心，却是旧时相识”了。《唐宋词选释》说：“雁未必相识，却云‘旧时相识’者，寄怀乡之意。赵嘏《寒塘》：‘乡心正无限，一雁度南楼。’词意近之。”其说是也。

上片从一个人寻觅无着，写到酒难浇愁；风送雁声，反而增加了思乡的惆怅。于是下片由秋日高空转入自家庭院。园中开满了菊花，秋意正浓。这里“满地黄花堆积”是指菊花盛开，而非残英满地。“憔悴损”是指自己因忧伤而憔悴瘦损，也不是指菊花枯萎凋谢。正由于自己无心看花，虽值菊堆满地，却不想去摘它赏它，这才是“如今有谁堪摘”的确解。然而人不摘花，花当自萎；及花已损，则欲摘已不堪摘了。这里既写出了自己无心摘花的郁闷，又透露了惜花将谢的情怀，笔意比唐人杜秋娘所唱的“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”要深远多了。

从“守著窗儿”以下，写独坐无聊，内心苦闷之状，比“寻寻觅觅”三句又进一层。“守著”句依张惠言《词选》断句，以“独自”连上文。秦观（一作无名氏）《鹧鸪天》下片：“无一语，对芳樽，安排肠断到黄昏。甫能炙得灯儿了，雨打梨花深闭门”，与此词意境相近。但秦词从人对黄昏有思想准备方面着笔，李则从反面说，好像天有意不肯黑下来而使人尤为难过。“梧桐”两句不仅脱胎淮海，而且兼用温庭筠《更漏子》下片“梧桐树，三更雨，不道离情正苦；一叶叶，一声声，空阶滴到明”词意，把两种内容融而为一，笔更直而情更切。最后以“怎一个愁字了得”句作收，也是蹊径独辟之笔。自庾信以来，或言愁有千斛万斛，或言愁如江如海（分别见李煜、秦观词），总之是极言其多。这里却化多为少，只说自己思绪纷茫复杂，仅用一个“愁”字如何包括得尽。妙在又不说明于一个“愁”字之外更有什么心情，即戛然而止，仿佛不了了之。表面上有“欲说还休”之势，实际上已倾泻无遗，淋漓尽致了。

这首词大气包举，别无枝蔓，逐件事一一说来，却始终紧扣悲秋之意，真得六朝抒情小赋之神髓。而以接近口语的朴素清新的语言谱入新声，又却体现了倚声家的不假雕饰的本色，诚属个性独具的抒情名作。

李清照声声慢全注解篇五

翻译：

苦苦地寻寻觅觅，却只见冷冷清清，怎不让人凄惨悲戚。乍暖还寒的时节，最难保养休息。喝三杯两杯淡酒，怎么能抵得住夜晚的寒风急袭？一行大雁从眼前飞过，更让人伤心，因为都是旧日的相识。

园中菊花堆积满地，都已经憔悴不堪，如今还有谁来采摘？冷清清地守着窗子，独自一个人怎么熬到天黑？梧桐叶上细雨淋漓，到黄昏时分，还是点点滴滴。这般情景，怎么能用

一个“愁”字了结！

赏析

唐宋古文家以散文为赋，而倚声家实以慢词为赋。慢词具有赋的铺叙特点，且蕴藉流利，匀整而富变化，堪称“赋之余”。李清照这首《声声慢》，脍炙人口数百年，就其内容而言，简直是一篇悲秋赋。亦惟有以赋体读之，乃得其旨。

词中写主人公一整天的愁苦心情，却从“寻寻觅觅”开始，可见她从一起床便百无聊赖，如有所失，于是东张西望，仿佛飘流在海洋中的人要抓到点什么才能得救似的，希望找到点什么来寄托自己的空虚寂寞。下文“冷冷清清”，是“寻寻觅觅”的结果，不但无所获，反被一种孤寂清冷的气氛袭来，使自己感到凄惨忧戚。于是紧接着再写了一句“凄凄惨惨戚戚”。仅此三句，一种由愁惨而凄厉的氛围已笼罩全篇，使读者不禁为之屏息凝神。这乃是百感迸发于中，不得不吐为快，所谓“欲罢不能”的结果。

“乍暖还寒时候”这一句也是此词的难点之一。此词作于秋天，但秋天的气候应该说“乍寒还暖”，只有早春天气才能用得上“乍暖还寒”。我以为，这是写一日之晨，而非写一季之候。秋日清晨，朝阳初出，故言“乍暖”；但晓寒犹重，秋风砭骨，故言“还寒”。“最难将息”句则与上文“寻寻觅觅”句相呼应，说明从一清早自己就不知如何是好。

下面的“三杯两盏淡酒，怎敌他晓来风急”，“晓”，一般的通行本作“晚”。说“晓来风急”，正与上文“乍暖还寒”相合。古人晨起于卯时饮酒，又称“扶头卯酒”。这里说用酒消愁是不抵事的。至于下文“雁过也”的“雁”，是南来秋雁，正是往昔在北方见到的，所以说“正伤心，却是旧时相识”了。

上片从一个人寻觅无着，写到酒难浇愁；风送雁声，反而增

加了思乡的惆怅。于是下片由秋日高空转入自家庭院。园中开满了菊花，秋意正浓。这里“满地黄花堆积”，是指菊花盛开，而非残英满地。“憔悴损”是指自己因忧伤而憔悴瘦损，也不是指菊花枯萎凋谢。正由于自己无心看花，虽值菊堆满地，却也不想去摘它赏它，这才是“如今有谁堪摘”的理解。这里既写了自己无心摘花的郁闷，又透露了惜花将谢的情怀，笔意比唐人杜秋娘所唱的“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”要深远多了。

从“守着窗儿”以下，写独坐无聊，内心苦闷之状，比“寻寻觅觅”三句又进一层。“守着”句依张惠言《词选》断句，以“独自”连上文。秦观（一作无名氏）《鹧鸪天》下片：“无一语，对芳樽，安排肠断到黄昏。甫能炙得灯儿了，雨打梨花深闭门”，与此词意境相近。但秦词从人对黄昏有思想准备方面着笔，李则从反面说，好象天有意不肯黑下来而使人尤为难过。“梧桐”两句不仅脱胎淮海，而且兼用温庭筠《更漏子》下片“梧桐树，三更雨，不道离情正苦；一叶叶，一声声，空阶滴到明”词意，把两种内容融而为一，笔更直而情更切。最后以“怎一个愁字了得”句作收，也是蹊径独辟之笔。自庾信以来，或言愁有千斛万斛，或者愁如江如海，总之是极言其多。这里却化多为少，只说自己思绪纷茫复杂，仅用一个“愁”字如何包括得尽。妙在又不说明于一个“愁”字之外更有什么心情，即戛然而止，仿佛不了了之。表面上“欲说还休”之势，实际上已倾泻无遗，淋漓尽致了。