

# 2023年普通高中新教材网络培训心得体会 会数学(大全5篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 普通高中新教材网络培训心得体会数学篇一

“有情的教师，无情的管理。”高志新老师的这句话是要我们学会在人性化与制度化中寻找平衡。“道是无情却有情”无情的管理正是基于人的发展的更高境界的有情。一个班集体要想在平稳、有效的轨道上运行，就要制定师生认可的规章制度，严格地执行，奖优惩劣，赏罚分明，这时，展现在我们眼前的便是这样的一番景象：在这里，有温馨、雅致的环境布置；也有积极、乐观的人生追求；有和谐，健康的师生关系；在这里有拼搏、浓郁的学习氛围。看似无情的管理却是为了成就更有情的教师。

有情的教师，要学会具体、明确的赞美学生；有情的教师，要学会了解学生的需求，想学生之所想，急学生之所急。冯开剑教授的讲座让我们明白：我们的视野不仅要停驻在教育理念、学科理论上，更要关注学习理论，这样，我们才知道学生是怎么学的，从而更加了解学生的需求，做一个更有情怀的教育人。

## 二、暴露于隐藏

姚梅林教授用自身的学习经历告诉我们：一个教师哪怕能力不足，只要肯俯下身子，勇于暴露自己的思维过程，学生便更有章可循，顺藤摸瓜；一个教师哪怕知识渊博、能力再强，

如果只是一味地霸占学生课堂的话语权，高高在上、滔滔不绝，换来的就只能是学生的信心的丧失、收效平平。暴露和隐藏都需要我们的勇气与智慧。

其实，我们中国的传统文化是很讲究这个藏于露的。“深山苍古寺”一绘画如是，“藏锋以内含韵味，露锋以外耀精神”一书法如是；“文似看山不喜平”、“此时无声胜有声”一文学作品如是，“该出手时就出手，该闭口时则闭口”一为人处世亦是如此。

而作为人民教师，人类文化的传承者，我们更是要在教学中弄清“露”与“藏”的奥妙，掌握“露”与“藏”的技巧。刘耀明教授的讲座让我们豁然开朗：课堂上，我们要有勇气退到幕后，要退得更有智慧，让学生充分地自主学习、交流展示，从而学会学习。当学生实在困惑时，我们站出来，加以点拨、引导。

### 三：意思与意义

让有意义的学习内容有意思，让有意思的活动有意义。姚教授的这句话很是耐人寻味。

“有意义”意味着学习的内容的价值、作用；“有意思”意味着学习过程的情趣、趣味。站在教师的角度来说，也就是要“有意思地教有意义的内容”，这也涵盖了我们教学中的两大难题“教什么”和“怎么教”。

专家们的讲座让我们更加明确了今后的研究方向??那就是致力于学生发展。正如姚教授在结束时展示的美国将军奥玛·布拉德利说的一句话：依据星辰确定方向，而非跟随每一艘过往的船只。

在这几天的培训中，在专家理论的引领下，在学员深入的研讨中，我们的认识不断清晰，我们的理念得以升华。我们组

的一位学员发出这样的感叹：“不苛求过去，满怀信心，对待未来；业精一分汗千滴，爱心一颗花万朵。”

教师是什么？是含笑的天使，孩子接纳你；是诚信的知音，孩子呼唤你。

在这样的一个夏天，我们收获到了秋天的喜悦。那闪烁着专家智慧的笔记本，那凝聚着学员心血的专题发言……无一不体现着我们生命的成长。

炎炎暑假，累也快乐！通过参加本次的培训，我学到了许多知识，身心愉悦、收获良多。总结起来，我觉得最重要的是树立了语文教学的价值观念，深刻认识到自己的教学将对人文素养较低的学生提供的空间、机会和由此产生的不可替代的意义。

## 普通高中新教材网络培训心得体会数学篇二

邢台五中 \*\*

作为教育战线的一员，我参加了2022年人教版普通高中新教材网络培训会。其培训的模式新颖，充分发挥了远程教育的作用，让广大教师足不出户即可享受到优质的学科培训资源，共享网络学习资源，大大提高培训的质量。在本次信息技术培训中，我转变自己的学习观念，高度重视、认真负责的按照每个模块的要求去学习、完成学习任务，促进自己的专业知识和理论水平。通过培训学习，觉得收获颇多。自从参加了培训学习，对照各个模块的培训知识，发觉自己以前的想法异常幼稚。针对我校的实际，要按照大纲要求上好一节信息技术课并不是一件容易的事情，在此次培训中，我转变自己的学习观念，坚持每天都上网学习。并且注重学思结合，把所学知识运用到教学实践中，在不断反思中促进自身素质的提高。让我在学习中感觉到信息技术教师如何成长，如何

应对等都是一个新问题。就像我们乡镇小学的教师，只有转变教育观念，通过各种形式的培训学习提高自身素养，更加努力地工作，才能实现一名信息技术教师应有的价值。

这次培训使我们对信息技术的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了，有一种“天更蓝、地更绿、水更清”的感觉。通过培训学习，不但提高了我对新课程的认识，还使自己的信息技术教学能力与技术得到了提高，为了真正推信息技术的发展，我将会把所学知识应用于日常教学工作中，推进学校信息化建设。同时，学无止境，我也将继续努力学习，认真钻研学习业务知识，提高业务水平，为教育信息化建设做出自己的努力！

学以致用，才是根本。本次信息技术培训的内容很实用，培训结束后，我要把培训中获得的知识运用于教育教学工作实践中。今后，我将一如既往，踏踏实实地继续学习，不断更新教育理念，提高个人信息素养，多学习相关的知识，争取使自己的计算机技能能够更长时有效的为教学工作服务。

新教材培训心得体会

新教材培训心得体会

高中化学新教材培训心得体会

新教材培训学习心得体会

网络培训心得体会

## **普通高中新教材网络培训心得体会数学篇三**

本人近期有幸参与了2022年广东省普通高中新高考新课程新教材线上研修活动（高中英语）。研修过程中听取了多位专

家的精彩讲座，印象非常深刻的是来自韶关的王锦霞老师所作的“区域高三英语教研活动设计与实施研究”的讲座。现就王老师的讲座浅谈几点个人的收获总结。

## 一、将课标理念与高三复习完美结合

新课标自20xx年发布以来，现在已经是第五个年头了，课标里的各种理念也可以说都或多或少能够深入人心，但如何在日常实践中很好地践行却一直是一线教师在不断研讨当中。特别是在高三复习中，如何将课标理念与高三复习完美结合起来一直是困扰我的一个问题。因为我们平常经常看到的高三复习教学很多都是词汇语言点教学、语法复习、专题训练等，这些教学方式与课标倡导的教学理念是大相径庭的。然而，王老师的讲座却给我带来了新的启示。在王老师的教研整改下，新课标的理念已经能够很好地与高三复习完美地结合了，如她将以主题意义为引领的理念贯彻到高三复习的日常操作中。

## 二、将前沿教学理念与高三复习结合的大胆尝试

从王老师的讲座中，我还发现她将很多前沿理念有机地与高三复习进行了大胆尝试，比如群文阅读。在王老师所展示的四节高三复习典型课例中，她介绍了在阅读课中运用群文阅读的方式进行高三阅读教学。该课例中，授课老师选用了一篇高考真题，一篇新教材的阅读文章和一篇旧教材的阅读文章。这三篇文章都是基于同一主题选择的，而且文体也都是说明文。本节课例中，第一个文本和第二个文本进行对比阅读，有效地实现了阅读技能的迁移，第三个文本作为拓展作业又再次巩固了阅读技能。

## 三、将区域学情与高三复习结合起来

王老师除了把新课标和前沿教研的理念融入到高三复习中，而且还扎根于区域学情特点，把高三复习教学做实做到位。

在王老师提供的四个课例当中，每个课例都是基于相对薄弱的学情开设的。这是非常接地气的做法，因为高三复习针对的群体绝大多数学生的学情并不是特别乐观。提供大量支架支撑学生有效地学习便是最大的基于学情的体现。以写作课为例，写作教学除了教授写作策略外，该课例中授课老师还提供了很多主题词、句、段的支架，而且这些支架也都是循序渐进，完全没有太多的违和感。

## 普通高中新教材网络培训心得体会数学篇四

20xx年8月26日、27日，我按时参加了太原市教科研中心组织的新课程、新教材音乐教师网络全员培训。本次培训的内容可以说是去年新教材培训的提炼与补充，包含了音乐教材修订总体情况的介绍、音乐鉴赏修订介绍与教学建议、歌唱修订介绍与教学建议、合唱教学法指导、音乐与舞蹈舞蹈表演教学法指导、戏剧表演教学教法指导、音乐与戏剧模块课程简介与教学实践，以及刘梦颖老师的《第十交响曲·江雪》，何佳洋老师的《世界民族民间音乐——乡村音乐》，还有薛晖老师的对这两节课的专业点评。

孙红成博士指出这次湖南版教材的修订是根据课标的修订展开的，课标中指出音乐学科核心素养是课程建构的非常重要的因素，以此为依据，设置了高中音乐新课程，即由六个基础课性质的必修模块（音乐鉴赏、歌唱、演奏、音乐编创、音乐与舞蹈、音乐与戏剧）及与之关联的拓展课性质的六个选择性必修模块（合唱、合奏、舞蹈表演、戏剧表演、音乐基础理论、视唱练耳），还有以校本课程为主的选修模块构成。孙老师以音乐鉴赏中的《1812年序曲》、歌唱中的《绒花》、合唱中的《茉莉花》、《茫茫云天》、合奏中的《爱我中华》、音乐与戏剧中的《主角与配角》等课为例，从框架结构、内容选材、问题导向等方面为我们详细介绍了湘艺版新教材，让我们确实感受到了新教材结构清晰、选材经典、贴近实际等特色、特点。

湖南省教育科学研究音乐教研员薛晖老师，就《音乐鉴赏》和《歌唱》两个模块的有效实施入手，为老师们分享了如何培养学生逐渐形成对音乐的感悟、审美和评价能力等有效策略。音乐鉴赏模块中，薛老师从初高中音乐教材的对比与关联、目标的定位、教材教法、各单元编写意图、教学实施建议等方面讲授，并结合各单元有代表性的课例，如《音乐与时代》、《古典与现代》、《巴洛克音乐》、《绚丽多彩的汉族民歌》、《梨园百花》等，最终为我们总结出高中音乐鉴赏的实施策略，即紧靠单元主题组材、明确教学目标、凸显音乐特点、积极引导学生参与表现、多运用比较欣赏的方法等。薛老师的精彩讲授与解析、引导我们紧跟其思路，学到了很多新颖的教学方法，课例中的教学思路在实际的教学中也是值得我们广大音乐教师借鉴的。

歌唱模块中，薛老师从目标定位、教学策略、存在问题、歌唱模块中的“欣赏体验”、发声指导、各单元框架结构及设计依据、演唱的方法及风格特点、情感的表达、舞台的表演实践、实施中需要注意的问题等方面展开讲授，结合经典课例《情韵悠悠——感受民族唱法的魅力》，还加入多个小视频、自身的示范演唱、流行唱法的尝试等内容，让我们了解了《歌唱》模块的实施只有遵循理论与实践相结合、集中指导与个别指导相结合、教材内容与拓展内容相结合，才能更好地开展歌唱教学，逐步提高每一位学生的演唱、表演能力。

魏伟国老师的《高中音乐合唱教学法指导》讲座，讲到了找到拍点、左右手的配合、各种起拍（整拍起拍《对花》、后半拍起拍《让世界都赞美你》等）、不同情形的收拍，总谱的读法、以及以实际作品为例引导我们学习了各种拍子的打法，如二拍子《太行山上》、《渔歌子》；三拍子《沃尔塔瓦河》、《神圣的战争》、《卖花生》；四拍子《本事》、《大海啊故乡》、《凤阳花鼓》、《蒙古人》……魏老师详细的讲解和示范，让我再次领略了指挥艺术的博大精深，也让我认识到自己在训练学生、指挥手势、歌曲处理等方面存在的一些问题，通过跟着视频学习、练习，切实纠正、解决

了自己很多的问题，受益匪浅。

熊康老师的《音乐与舞蹈、舞蹈表演的教学法指导》讲座，为我们呈现了《音乐与舞蹈》教材修订前后的对比，通过视频展示教材内容，确实可以感受到新教材的教学内容按照舞蹈学科自身的结构进行了很精细的调整。她为我们推荐了当代舞《士兵与枪》、现代舞《也许是要飞翔》，展示了自己学校排演的舞剧《永不消逝的电波》片段、《十八岁的天空》，通过熊老师的系统讲解，我们感受到新教材重新构建了以音乐舞蹈文化为主线、融合舞蹈作品欣赏、舞蹈表演实践以及舞蹈创编为一体的内容体系。《舞蹈表演》模块是必修课程《音乐与舞蹈》的拓展与延伸，注重的是舞蹈表演，突出的是实践性。通过视频，我们了解了湖南师大附中这一模块的开设情况，包括选修的要求、创作的历程、学生的编创和展示，教学测评模式（自我评价、小组评价、教师评价）等，都是值得我们学习和借鉴的。

戏剧表演是把戏剧理论和表演实践有机结合在一起的一个模块。孙成洪老师的《戏剧表演教学法指导》首先引导我们对教材进行了整体的了解。这一模块的上篇以理论学习为主，引导学生对经典戏剧作品赏析，理解音乐在戏剧中的地位，认知戏剧艺术的一般规律，了解戏剧的品种、特点。下篇则以表演实践为主，用灵活多变的实践形式，引导学生进行戏剧艺术的表演与创编。下篇出现的小品、配乐朗诵、课本剧等都是建立在学生通过对上篇的学习，已经对戏剧有了一定的认识，有了一定的审美能力基础上的。教学案例一《千斤话白四两唱——坐楼杀惜赏析》，既有理论的准备，又有实践的参与，最后的模仿，更是让这节欣赏课提高了一个层次。教学案例二《角色与七声音阶游戏——戏剧表演基础》，通过简单的游戏，让学生唱熟音阶，唱出三种不同的人物形象，以此来引导学生进行艺术表现，培养学生的表现能力。教学案例三《爱的二重唱——配乐朗诵诗两首》，配乐朗诵可以说是戏剧模块中最容易上手，也最能让体验到表演的成功与快乐的艺术形式。孙老师亲自示范，激情朗诵，让我们



知道了教师既要做一名有经验的指导者，更应该是一名身体力行的参与者。

在日新月异的时代背景下，教育始终应时代之需而有所突破。罗月恒老师的《音乐与戏剧模块经验简介与教学法实践》着重为大家分享了长沙一中的“音乐剧体验式课程”。刘梦颖老师执教的《第十交响曲·江雪》，通过引导学生感知交响乐队与古琴的结合、不同行当的吟唱等教学活动，让学生感受到了中西方音乐结合的魅力、不同行当唱腔的特点，以及现代音乐的特点、表现形式。何佳洋老师执教的《世界民族民间音乐——乡村音乐》，通过动、唱、奏、听等一系列学生活动，由《什锦菜》到乡村音乐，由点到面，一步步落实了音乐学科核心素养。各位专家老师的讲解，让我收获了很多新理念、新思路、新方法，真的是受益匪浅，在此，感谢各位专家和老师的辛苦付出。

在今后的教学中，我们要依托课标，立德树人，以美育人，合理利用新教材，根据各学校的实际情况尝试积极开展多个模块的教学。学无止境，艺无止境，我们也应继续加强音乐教学理论和专业知识的学习，勇于创新，不断反思总结，努力提高自身的教育教学水平，为学生艺术素养的提高，构筑更好的平台、提供更多的机会。

## 普通高中新教材网络培训心得体会数学篇五

任教xx年来，经历的培训也不少，可惟独这次培训给我留下了深刻的印象。一周下来，尽管天气炎热，气温高达30多度每天骑着单车去听课。但每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都要面对不同风格的讲师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。在这里，我更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。作为一名青年教师，我深知自己在教学上是幼稚而不成熟的，在教学过程中还存在太多的问题，但是经过这一段时间的学习，我相信自己是有所收获的。一些对

教育教学工作很有见解的专家以鲜活的案例和丰富的知识内涵，给了我具体的操作指导，使我的教育观念进一步得到更新，真是受益匪浅。下面是我通过培训获得的点滴体会：

## 一、教师如何进行知识更新

一个成功的教育者，首先是一个善于自我更新知识的学习者。教师的知识更新包含了两个层面的内容，一是打破，二是重建。即打破传统的、陈旧的甚至是落后的教育理念、理论和教学的方式、方法，建立起一整套全新的、科学的、先进的、合乎时代潮流的教育思想体系。作为教师，实践经验是财富，同时也可能是羁绊。因为过多的实践经验有时会阻碍教师对新知识的接受，也能一时地掩盖教师新知识的不足，久而久之，势必造成教师知识的缺乏。缺乏知识的教师，仅靠那点旧有的教学经验，自然会导致各种能力的下降甚至是缺失，这时旧有的教学经验就成了阻碍教师教学能力的发展和提高的障碍。在充分尊重教育者的基础上，强调打破教育霸权，用全新的、科学的、与时代相吻合的教育思想、理念、方式、方法来武装教育者的头脑，使之打破其坚冰一样的由陈旧的知识和经验累积起来的教育思想和理念，那么，在此基础上建立起来的新的知识结构和教学理念必然充满生机和活力。

## 二、教师应有的课程意识

教师的课程观不能停留在“课程即教材”这一层面上，课程也是师生共同构建学习经验的过程。课程不再是由专家编制、教师执行的，物化的、静止的、僵化的文本形态，课程也是师生在教学中共同创制的、鲜活的、过程性的、发展着的活动形态。课程不是一种结果，而是一种过程，更是一种意识。正如著名课程专家斯腾豪斯所说，课程本质上是一种艺术，艺术的本质是一种探究。这就要求教师在教学过程中具有探究、创新的精神。课程是教师与学生共同建构的一个艺术品。其次，课程是开放的、民主的科学的。所谓开放，是指课程的开发要全社会关心教育事业的人共同参与；课程要在实施

过程中不断修改，不断趋向完善；课程的设计要为学生个性的发展留有一定的空间。所谓民主，就是课程决策、课程编制的过程应该是对话式的；课程实施的过程也应该是师生交互并生成意义的过程。所谓科学，是指课程是学生的课程，课程必须回归学生世界、适应不同学生的发展需要，使不同层次的学生都能获得成功感。

### 三、在教学活动中，教师要当好组织者

教师要充分信任学生，相信学生完全有学习的能力。把机会交给学生，俯下身子看学生的生活，平等参与学生的研究。教师把探究的机会交给学生，学生就能充分展示自己学习的过程，教师也就可以自如开展教学活动。新课程实施的灵活性大，让教师觉的难以驾驭教学行为，课堂教学中表现为过多的焦虑和不安。那么，怎样调动学生的“思维参与”呢？专家认为，应当创设情景，巧妙地提出问题，引发学生心理上的认知冲突，使学生处与一种“心求通而未得，口欲言而弗能”的状态。同时，教师要放手给学生，给他们想、做、说的机会，让他们讨论、质疑、交流，围绕某一个问题展开辩论。教师应当让学生充分思考，给学生充分表达自己思维的机会，让学生放开说，并且让尽可能多的学生说。这样，学生自然就会兴奋，参与的积极性就会高起来，参与度也会大大提高，个体才能得到发展。

总之，在学校的教育改革中，作为一名新课改的实施者，我们应当积极投身于新课改的发展之中，成为新课标实施的引领者，与全体教师共同致力于新课标的研究与探索中，共同寻求适应现代教学改革的心路，切实以新观念、新思路、新方法投入教学，适应现代教学改革需要，切实发挥新课标在新时期教学改革中的科学性、引领性，使学生在新课改中获得能力的提高。在这里，我看到了审慎严谨的老师，志同道合的同学，我感到在这条漫长而又艰辛的教育之路上，我并不是一个人在上下求索。我并不孤单！