

最新圆的教学反思(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

圆的教学反思篇一

音乐教师，应当明确音乐教育是素质教育必不可少的一个重要方面。音乐教育以审美教育为核心，所以在整个音乐教学过程中，教师要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步构成健康的音乐审美本事。为了实现音乐教育目标，在教学中，教师要引导学生对音乐的各种要素、手段作出整体性的反应。教师要进取引导学生学会感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅仅做到此刻受益，并且做到终身受益。

一、激发兴趣，营造氛围带动学生

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的教师”。教学中，教师如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。音乐教育是关系到学生全面发展的大事情，因为音乐不仅仅是教会学生唱歌，还是开发和提高学生智力的最好形式。

在音乐教学的过程中，教师首先应当去激发学生心灵深处的强烈的探索欲望，其次为激发学生的认知兴趣。学生有了学习音乐的兴趣，便会对学习音乐产生强烈的需要，进取地投入学习，不再感到学习音乐是一种负担或者是无聊的事。有了浓厚的兴趣，学生精神才会丰富，思维才会灵活、多变、

流畅。教学时，教师应避免单一的教学模式，能够采取多样的方式进行，比如师生互动，建立学习小组，或者借助多媒体模式等来活跃气氛，激发学生对音乐教育的学习，教师用爱去激励学生，让学生在提升自我自信心的同时愿意去学习音乐。

二、创设情境，培养音乐情感

音乐教学的情感化需要情境的历练，一个人音乐情感是在社会实践、生活积累中不断丰富，不断完善提高的。这其实就是一个大情境的磨炼。在中学的音乐教学中，需要创设音乐教学情境，教师能够根据环境调整音乐教学的过程。比如，在郊游的过程中，教师能够根据环境心境把音乐教学也融入进去，还能够根据各种学习活动或者各种节日等去适应音乐教学的过程。

最终使音乐教学得以成功和优化。教师用自我的情感去拨动学生感情的琴弦，使之产生共鸣，师生一齐进入教学资料所规定的主角，融洽愉快地完成教学任务。创设音乐教学情境，在和谐的教学环境中实现师生思维同步，同时也培养了学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意力。这样也与所学音乐作品紧密连接，启发学生的创造热情和创造动机。在学生创造性思维得到提高的同时，使学生的人格得到升华。学生审美本事、审美意识的发展，让学生能更好地实现自我完善。

三、音乐为桥，培养学生本事

音乐教学在发展学生的智力、素质等方面，具有其他学科所不具备的优势。古今中外许多高智能的名人如孔子、爱因斯坦、卢梭、歌德、列宁等大都酷爱音乐，能够说音乐对于他们的事业成就具有必须的影响。

在进行音乐教育时，教师可经过音调、音色、力度、时值等

让学生去感知和认识声音，这样不仅仅能够进而听旋律、听和声、听辨各种人声和各种乐器的声音，提高学生听觉的选择性和敏感性，还能够培养学生的想象、思维本事。学生的大脑在随着音乐紧张活动的同时，想象、记忆、情感等心理活动也十分活跃，这些都有助于思维本事的培养。这不但能促进学生智力发展，并且提升学生的全面素质的发展，对学生的健康成长大有益处。

四、以人为本，因材施教

学生的音乐兴趣、潜能有很大的差异。不一样的学生在掌握知识和技能上是不一样的，对音乐的感受、理解与表现也不一样。作为音乐教师，我们不能以同一标准去对待学生，我们要以学生为主体，充分调动学生自我的进取性。尊重学生个性差异和潜能的差异，要以学生的个性特点为基础，把全体学生的参与和发展不一样的个性因材施教结合起来，让每个学生都有权利以自我独特的方式学习音乐，参与音乐活动，表达个人情感，充分肯定每一位同学，让他们享受音乐的乐趣。

当前基础教育改革的主要目标就是素质教育。而音乐教育因其具有愉悦性、审美性、易理解性的育人观成为中学素质教育中不容忽视的重要资料，它影响着学生的思想道德、智力、情感等身心健康的发展。音乐教育中能体现出美学教育，德育教育等很多关系中学生人格发展的方面，有着其他学科不可替代的重要作用。音乐教育以它强烈的艺术感染力发挥着独特的育人功能，其作用是十分巨大的。重视音乐教育，是促进学生素质全面提高，塑造学生完美人生的有效措施。

圆的教学反思篇二

我个人认为，激发学生对学科兴趣的过程中，不能只停留在课堂表面的“活”，“乐”，“玩”中。我们更要注重学科

本身，从学得后产生的成功体验来不断滋长兴趣，挖掘学生学习的内驱力。在教学中我们就应做到以下几点：

在游戏教学过程中，不可回避的如何对待优中差生。我们设计的游戏要注重面向全体学生，难度适中，让大家都参与。能够根据学生的个人素质，性格特点，记忆力反应速度等，因材施教，分层要求，以求最有效的激励机制促学生不断上进。

做好游戏的组织工作，做到有条不紊，活而不乱。小学生天性爱游戏，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有时会情不自禁地高声喊，所以，首先，有开始游戏之前讲清规则。纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，要能理解学生的心理，不一味批评，而是用心讲清楚，在群众活动中，大家就应遵守规则。

我认为不潜力求面面俱到，游戏过多，而忽略了主要教学资料的讲授和训练，喧宾夺主，把英语课上成游戏娱乐课，那就适得其反了。课堂游戏就应为课堂教学服务，当他成为一种摆设，或者是为游戏而游戏的时候，课堂游戏就失去了他的魅力了。

圆的教学反思篇三

众所周知，好的音乐能给人美的享受，能陶冶人的情操。音乐教育是人类所特有的一种生命活动，也是人类自身礼貌建设的一部分。随着教育工作的不断改革发展，素质教育的呼声越来越高，音乐教学中的美育教育成为素质教育的一个重要方面。那么，在中学音乐教学中，我们作为音乐教师更应当对学生进行审美本事的培养。音乐教学能够提高学生的个人修养，能够完善学生的人格，能够激发学生的智慧和创造性，能够培养和提高学生的情商，使学生在音乐课上能够发现美、感受美、欣赏美。经过音乐课的教学，提高学生的的

精神境界把他们培养成热爱祖国、热爱家乡、热爱人民的对社会有贡献的人。

一、美育教育在音乐课中的重要性

音乐课是中学实施美育教育的主要阵地之一，它和语文、美术等科目发挥同样的作用，那就是培养学生高尚的情操，在中学美育教学中各具特色，共同为学生勾画出一个五彩斑斓的世界。近年来，新课改明确提出要对学生进行素质教育，不能只重视考试成绩，要转变应试教育的观念。音乐课是对学生进行素质教育的重要途径之一，所以我们必须高度重视音乐课。在音乐教学中实施美育教学能够让学生在优美的旋律中，思想上受到政治教育，教师培养他们正确的人生观和价值观，培养他们明辨是非，分清善恶。中学音乐教材编配了许多关于祖国、家乡、人民、大自然这样的作品，经过对这些作品的学习，使他们能够感受到祖国之美、家乡之美、人民之美、大自然之美，从而激发他们热爱祖国、热爱家乡、热爱人民、热爱大自然之情。经过音乐课的教学，培养学生成为礼貌、守纪的社会主义建设人才。

二、音乐教材是对学生进行美育教育的重要依据

师应当播放一些有助于缓解他们精神紧张的一些乐曲和歌曲，和他们一齐倾听和欣赏如《春江花月夜》《雨打芭蕉》《月光下的凤尾竹》这样一些民族器乐曲，使他们的身心得到愉悦、放松。所以，作为音乐教师，我们应当采取一切措施为了学生身心健康发展而努力，使学生在丰富多彩、音乐风格各异的音乐形象中，感受中华民族和世界各地音乐文化，感受人类礼貌，从而到达提高他们的艺术修养，提高他们的审美本事，做一个礼貌、守纪、热爱生活的人。

三、音乐教师应当是“美”的传播使者

出此刻学生面前，那么就能给学生一个示范作用。教师的言

传身教还能带动和激活课堂气氛，使学生更乐于去学习知识、掌握知识。

四、音乐能激发人们“美”的情感体验

音乐是一门情感艺术，它比一般的语言更直接地传达情感，并且始终与美感结合在一齐，音乐的本质在于对情感的体验与反馈。贝多芬说：“音乐尽管千变万化，但归根结底是精神生活同感官之间的桥梁。它能够确切地反映个人和人民的精神品质，并反作用于人的思想意识及整个情感世界。”音乐是经过感官刺激，才使人感受到美，是经过熏陶及感染的途径，潜移默化地影响人们的心灵。不论是唱或奏或听，都内含着人们千丝万缕的情感因素，影响着人们的内心世界。音乐的魅力在于给人们一个想象的空间。作为教师我们应当用音乐打开学生们的想象之门，激活他们的发散性思维，使他们学会以审美的态度感悟人生。所以，在音乐教学中，教师要充分利用音乐自身的这一特点，让学生多听、多想、多比较，以此来激发他们的想象，使学生对音乐产生联想，提高其素质，陶冶其情操。教师还要进取、引导、推动学生的音乐表现，让他们的情绪感官随着音乐的节奏起伏而发生变化，让学生从身体各个方面感受音乐的魅力，从而获得美的教育。音乐学习能够丰富学生的情感体验，使其情感世界受到潜移默化的感染和熏陶，建立起对人类、对自然、对一切完美事物的关爱之情，进而养成对生活的进取乐观态度和对完美未来的向往与追求。

五、音乐课能够培养学生的审美评价本事

音乐课是提高学生审美评价本事的有效手段之一。在中学音乐教学中，教师应当把培养和提高学生审美评价本事作为自我的教学目标之一。审美评价是审美主体在审美活动中对审美对象审美属性、审美价值所做出的评判。审美评价本事的培养，在于教师在教学中要引导学生进取参与音乐的实践活动，从中感知音乐所表现的情绪，产生心灵上的共鸣。在音

乐教学中，教师要进取地创设情境，让学生感悟音乐中的思想美，要意识地引导学生挖掘音乐作品中潜在的思想美的因素。如在教学《中华人民共和国国歌》时，不但要教会学生会唱，还应当让学生了解《国歌》创作的背景、历史，深刻理解《国歌》的意义，激发学生对祖国的热爱之情，提升学生民族自豪感。审美本事的培养，能够提高学生音乐鉴赏本事，能够净化他们的心灵，启迪他们的智慧，有益于提高学生的综合素质，有益于把他们培养成高素质的人。

总之，中学音乐教学是对学生进行审美教育的最“美”途径。作为中学音乐教师应当运用音乐课本身的特点对学生进行美育教育，增强学生的审美体验和感悟，提高学生的个人素质，培养学生高尚的情操。教师要充分运用音乐课，调动学生热爱生活的进取性，发挥学生的创造性，使其养成健康向上的审美情趣，使其在真善美的艺术世界里受到高尚情操的陶怡。

圆的教学反思篇四

我们的《语文新课程标准》中不是指出：学生是学习和发展的主体。学生是语文学习的主人。那就是告诉我们从被动的接受性学习转变为主动的自主性学习，这样才能适应未来社会和个人发展的需要。因此，《语文新课程标准》中倡导自主、合作、探究的学习方式，并将它作为语文新课程改革的基本理念之一。这样的以教师为主导，学生为主体的自主、合作、探究的学习方式，可以充分发扬学生的主动学习的意识和创新精神，将这种新的学习方式用于习题课，不仅能提高课堂效率，更有助于提高学生各方面的能力。

在我们传统课堂习题教学中，往往以教师为中心，而忽视学生这个的主体，习题上课学生做，教师讲，纯粹的是以教师对答案为主。学生围着教师转，学生只是一味的听，判断自己做的对与错，上课只是死的知识灌输，无休止的填鸭，而学生的主体地位忽视了，不注重学习方法的指导和学习能

力的培养，学生学到的是的是死的知识，这样的课堂教学，只能培养出没有主动学习精神的人，培养出不会学习的人。那学生能力的提高就更不可能了。

因此我认为，在习题课上我们教师首先要转变教学观念，把我校的1236的教学模式运用于习题课，以求达到事半功倍的效果。习题课上应该以学生为主体，教师就要转变角色，要成为学生学习的引导者、帮助者。在课堂中教师坚持六个凡是：凡是学生都知道的不讲解，凡是学生能说回答的就不解释，凡是学生能思考的就让学生思考，凡是学生能讨论的就让学生讨论，凡是学生能写的就让学生写，凡是学生能做的就让学生亲自做。放手让学生自己去学，教师只是适时的教给学生学习的方法，教会他们举一反三，融会贯通，活学活用。

在九年级教学中，原来辅导学生训练七年级文言文知识的时候，我采取的仍旧是传统的模式，学生先做，然后我就逐题逐题的分析讲解。但我发现课堂上学生变成了死记答案的机器，变成了被填的鸭子，而实际收获甚微。本周我在引导班上的学生复习八年级上册的文言文知识时，就采用了学校教学模式，以自主合作探究的学习方式来做了尝试，收到了好的效果。

教师课前要优化习题，能突出教学重点，并能以此拓展延伸。然后让学生独立自主的去完成习题。这是一个独学的过程，是反馈学生学习效果的手段。期间老师可来回巡看，以便了解学生的做题动态，确定学生在学习中的困难与问题。在学生们做题的过程中，我穿梭于各学生中间，发现习题中基础部分掌握的很好，像实词理解、句子翻译及文体常识都能熟练运用，但是内容理解、拓展延伸就有些力不从心。教师只有了解学生学情，才能做到有的放矢。

在发现问题之后，我采用了1236环节中的第3环节合作交流的方式来进行训练。学生们能熟练掌握的习题便让小组内的

学困生在组内交流，这样有助于他们对知识的巩固，更利于培养他们的自信心，找到学习的乐趣。而难度较大的习题则由小组长主持在组内交流讨论，找出解决问题的突破口。这时我会鼓励组与组之间进行竞争，比一比，哪一个组交流得更认真，学得更有效率，分析得更依据。只要放手让他们组内去解决，他们对答案的理解往往会更有理有据，会常常给我们意想不到的惊喜。这一环节是对知识进行性的检测，突出了弱势群体，也体现了兵教兵 兵练兵 兵强兵 的特点，这就是对学与群学。当我把任务说明白后，沉闷的气氛被打破了，我看到了孩子们变得活跃了，表情也轻松了许多，我看到了他们脸上洋溢着久违的笑容。

这一环节是生生、师生、组组互动的过程，主角是学生，学生提出习题中的问题与困难，小组内能解决的就在全班展示提升，使其他组的同学分享成果，如果其他组在分享中有所启发，又有更好的解答方法，也可以在全班分享。这样语文教学中的探究学习就得到呈现，这种教学不仅容量加大，教学进度加快，教学效率高，而学生的理解、掌握、体会也变得更深更透更快。一节课下来，原定的两节课的内容一节课就解决了。在综合复习了八年级上册的文言知识后，我对知识进行了汇总，把握知识内在联系，触类旁通。从他们的表情上我看得出来他们学得很轻松也很快乐。

无论是哪种课型，作为教师我们更多是要给学生创造这样自主机会，更要善于去引导、鼓励学生多角度地去观察和思考问题，多方面地去探究问题，支持学生的那些与众不同，而又合情合理的答案。而不是要求学生的思维和精神随着自己的转，只有这样才能培养学生的创新精神和能力。没有拼时间的焦虑，没有拼习题的兼备，有的是课堂上运用智慧的愉悦。总之，在课改路上，我们只有迎着课堂改革的强势东风，以自己的热情、智慧和创造性劳动描绘课堂上最美丽的风景。

圆的教学反思篇五

上星期我上了一节《用坐标表示平移》的公开课，本节课是在学生学习了平移的概念和性质的基础上，探究图形在坐标系内平移的变化规律的。主要是引导学生运用分类思想，依次经过点和图形的平移的观察、画图、猜想、归纳、比较、分析等活动，最终探究出点的坐标变化与点平移的关系，图形各个点的坐标变化与图形平移的关系。

我在学生的前置性学习部分让学生将点 $a[-2]-3$ 向右平移5个单位长度，它的坐标是什么？通过思考，学生可以验证观察后的推断。然后把点 a 分别向左平移2个单位、向上平移6个单位、点 a 向下平移4个单位。通过以上环节，大多数学生都会发现点平移的规律，进而归纳出点平移与坐标的变化规律，对于学习有困难的学生，可通过小组讨论、其他同学的帮助得到点平移与坐标的变化规律。在这一分层递进教学环节中，四人学习小组大大提高了学生的参与率（尤其是基础较差的学生）改变了以前有少部分参与而大部分学生做“观众”的课堂氛围，进而激发了学生学数学的爱好和进一步学习的愿望。四人学习小组中，学生能充分发挥互助精神，好生辅导差生，学生用他自己的语言教学生，可使部分学生比听老师讲更容易接受，可帮助基础差的学生及时解决问题。

学生通过观察、合作交流等实践活动，经历了从特殊到一般、从具体到抽象的探索过程，最终归纳总结点平移与坐标变化的规律就相对简单了。在平面直角坐标系中，将点 $[x,y]$ 向右（或左）平移 a 个单位长度，可以得到对应点 $[x+a,y]$ 或 $(x-a,y)$ 将点 $[x,y]$ 向上（或下）平移 b 个单位长度，可以得到对应点 $[x,y+b]$ 或 $(x,y-b)$ 为了方便学生记忆，我还在结论的后面总结了一句口诀：左右平移，左减右加纵不变；上下平移，上加下减横不变。通过口诀的记忆，学生在运用的时候可以更快、更准确地解决问题。在这个知识点后，我设计了5个有梯度的练习题，大部分学生都能轻松地解决了这5个

习题。

在这个知识点我还设计了一个思考题：在平面直角坐标系中，有一点 $(1, 3)$ ，要使它平移到点 $(-2, -2)$ ，应怎样平移？说出平移的路线。这个问题的出现这个问题的出现就是为了使发现斜向平移可以分解为水平平移和垂直平移来完成。将点平移的知识提高了一个层次，也体现了知识由浅到深，由简到繁的过程，能拓宽学生的思路，同时也为图形的斜向平移埋下伏笔。但显然，部分学生不大理解我的设计意图，有的学生通过绕很多路线才平移到点 $(-2, -2)$ 。故在这一问题上，我认为我处理得有点不当，引导得不够好。

学生已经掌握了点平移与坐标之间的变化关系，然后再学习图形平移与图形个点之间坐标变化的关系就相对简单多了。在这一知识点的处理上我让学生做了大量的练习，增强了学生对这一知识点的熟悉。

在这节课中，我尝试实行了分层教学，实行分层教学需在数学教学中进一步加强理论学习和实践探索，让分层教学更趋科学化、合理化。

圆的教学反思篇六

近年来，随着文化交流的国际化、全球化的频繁进行，逐渐构成了多元文化主义形态，能够说，在全球教育领域发展历程中，多元文化教育将是其将来的必然所趋。中学阶段的音乐教育对于青少年而言极为关键，既是他们初步接触音乐技能的学习阶段，也是对其音乐鉴赏、审美等本事培养的重要阶段，所以在加强新课程改革的同时，音乐教师更要注重中学音乐教育中多元文化教育的价值和意义。

一、关于多元音乐文化内涵的分析

1、民族特色及多元性在多元音乐文化中的体现

音乐文化与民族之间的关系密不可分，民族创造出多元音乐文化，而音乐文化的享用者又是民族。各个民族都有极富自身民族特色的音乐文化，不一样民族间的民族音乐文化千秋各异。也就是说，音乐文化可谓民族现象。而全人类共有的世界音乐文化则是由无数别具特色的民族音乐文化所构成，通俗来说就是多元音乐文化，例如中国的歌舞音乐、戏曲音乐、民间歌曲、说唱音乐等；美国的英裔、黑人、印第安人音乐；中东阿拉伯人、以色列犹太人、北美土著民族以及撒哈拉以南非洲音乐；印度、东亚、加勒比海及拉丁美洲地区的音乐等，诸如上列所示的各种音乐类型，便是多元音乐文化特征的集中体现。

2、体现社会精神是多元音乐文化本质

多元文化是人类社会日益复杂化的具体体现，随着信息流通的提高发展，文化更新转型的速度也在不断加快，各类文化发展正面临着全新的挑战和机遇，新文化也将逐渐渗入当前越加复杂的现代社会结构中，所以社会要发展这些不一样的文化就必须供给服务，而在这个过程中促进了文化的多元化发展，最终构成当前的多元文化。但无论跳舞音乐〔trip-hop〕、金属乐〔metalmusic〕、摇滚乐〔rockmusic〕、合成乐〔syntheticmusic〕这些音乐类型的差异，均展现出社会精神的前进方向，代表着社会和群众最实质的心声。由此可见，体现社会精神就是多元音乐文化的本质所在。

二、中学音乐教育中多元音乐文化的运用

1、树立中学音乐多元文化教育的理念

近百年来我国音乐教育对音乐文化认识的培训严重匮乏，异常是在文化交流中忽略培养教师的跨文化意识本事。而我国音乐界自五四运动后发生了翻天覆地的变化，不仅仅系统地理解了西方音乐阐释模式和理论体系，也有有机整合了这些资料，使其融入我国音乐教育中，可谓重新改造和解释了我国

传统音乐，促使国人基于西方音乐观念之上达成了共识，有效构成了新的价值取向与思维定式。然而，随着西方音乐观念的引入，以及对国外传统音乐的重视程度日益提高，虽然仅限于学习17~19世纪欧洲音乐几个国家的专业创作音乐，但却存在明显忽略本土音乐文化的现象。事实上这种现象属于固步自封的表现，不但难以全面兼收并蓄包括母语音乐文化在内的多元音乐文化，甚至还会严重影响到我国中学音乐教育的发展。所以，对于我国目前的中学音乐教育，树立多元音乐文化教育理念是必然趋势，广泛学习其他国家或民族的音乐，而非狭隘地限于某种音乐，仅有多元文化音乐教育理念的成功树立，方可在音乐教育中实践落实。

2、强化建设民族音乐课程体系

民族音乐的创造源自于民族群众的日常生活过程，其被人民群众所广泛流传使用。众所周知，我国属于多民族国家，鉴于各个民族生活在不一样地区以及不一样的历史传统和生活习惯，所以其创作出来的音乐别具特色。民族音乐作为民族群众日常生产生活中不可或缺的传统意识，更是该民族最重要的象征。我国民族共计56个，民族音乐在凝结民族意志的同时，也使得中华民族的追求和力量有效凝结起来，这些缤纷多彩的音乐文化是组成中华民族文化的重要资料，是中华民族优秀品质及追求的体现。可见学习弘扬我国民族音乐是极为巨大的工程，这项工程既能增强国民的凝聚力、向心力，又可树立民族自信心与自豪感，激发学生对民族音乐文化艺术的浓厚兴趣，利于培养其爱国情怀，实现对中华文化的传承。基于多元文化音乐教学理念之上，必须建立以本土音乐为主的民族音乐课程体系，全方位的促进多元文化音乐教育发展。

3、其他相关策略

中学音乐的多元文化教育最主要目的是让中华儿女创新传承音乐文化。中学音乐鉴赏教学过程中，要赏析各种类型的音

乐，例如蒙古游牧民族豪放阔达风格、江南水乡优雅温婉风格、西部牛仔活力荡漾风格等乐曲，均可作为音乐教学重点的鉴赏对象，以便增强学生音乐精神及本事，使其理解到音乐的熏陶，提升其悟性，不断吸取各种音乐文化中的文化元素和力量，让学生在集思广益的过程中，为今后学习音乐奠定扎实的基础。另外，音乐教室要进取营造多元音乐氛围，对学生灵敏音乐感受进行培养，借助音乐文化的多元性激发学生浓厚学习兴趣，产生强烈、敏锐、丰富、活跃的求知欲、观察力、想象力和创造力，去学习了解音乐的曲式风格结构，以及各种风格的调式结构，感悟各个民族的风情人文。

三、结束语

音乐是组成民族文化以及国家的重要资料，随着民族的不断发展提高，音乐在其中起着极为重要的意义。从目前我国教育实情来说，多元文化音乐教育势必会成为中学音乐教育的未来发展趋势，所以中学音乐教育过程中应加强其他文化因素的引进，不断创新音乐教育体系和模式，深入实施多元文化音乐教育，促进音乐教育的社会功能不断增强，推动社会发展。

圆的教学反思篇七

美术教学中，要激发学生的学习兴趣不太难，但要使它提高或者长久保持下去却很困难。主要的是美术是非中考科目，因此他们学习美术的积极性逐渐减退，美术课纪律松懈，不带画具的学生较多，美术课堂管理的难度增加，学生对美术作业不够重视，拖拉和欠交作业现象严重。很多学生认为做美术作业只是为了完成作业，很多学生感兴趣的仅仅是美术课上提供的相对宽松的空间和时间，并不是真的喜欢美术这一学科，这个现象相对来说很普遍。因此我们怎样以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式激发和提高学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度，让他们觉得学习

美术是如此快乐，很乐意投入到美术课中，纠正学生兴趣的偏差和学习方式的可行性。

我在上《服装设计》这课时将激发学生的兴趣作为教学的突破口，采取了以下几种途径吸引学生，激发和提高学生的学习热情和兴趣：

将美术学习与学生生活经验联系起来。所以我在课堂教学中从学生角度出发，去发现和挖掘学生感兴趣的内容，在学生的心理特点和生活实际中找到合适的切入点，使学生产生共鸣，以激发学生的兴趣。

上《服装设计》这课时，我让学生先来讲讲自己喜欢怎样的服装，可以是学生装的设想，也可以是运动装、晚礼服、旗袍等的设想，再欣赏各种各样的服装设计，使学生产生一种亲近的感觉，对服装设计有一定的了解和提起他们自我美化生活的兴趣。接着我讲服装设计的特点，应注意的问题，设计的步骤，并做简单的演示。接着讲了作业的要求，并鼓励他们设计好后拿上来投影展示和同学们分享，这时候学生感受到老师和自己一样。在这样的气氛下再让学生画画，学生感到有了画画的灵感，有了设计的兴趣，也很想将自己心目中理想的时装画出来和大家分享。

学生的认识过程和情感过程是有机的整体。在教学中，我依据教学内容，借助多媒体教学手段，运用音乐、影视、图片等艺术资料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛，丰富、和深化教学内容，调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣。