

古今贤文教学设计(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

古今贤文教学设计篇一

通分是学习异分母分数大小比较和异分母加减法的重要基础，因此通分必需每个学生都掌握的知识，是每个学生都必需具备的技能。通分以分数的基本性质和求几个数的最小公倍数为基础，引入的新概念。本节课我以学生自学为主，展开教与学的活动的。

自学，能了解通分的基本知识，但不会太深入。因此，我把理解的重点放在通分的意义上。通分的含义：把几个分母不同的分数（也叫做异分母分数）分别化成和原来分数相等的同分母分数，叫做通分。以理解异分母分数、同分母分数的意思为切入口，大小相等为重点来理解通分的含义。仅仅从文字上理解，对于小学生来说是不够的，所以我利用例题1的素材，让学生直观地理解通分的含义。

自学，有学生能掌握通分的方法，但也有学生不能掌握或者只是部分掌握通分的方法，因此有必要在班级中展开交流活动。学生在自学和自主练习时，我关注学生练一练的练习情况，只有一半的学生能理解课本上介绍的通分方法。于是，我组织学生展开交流活动，“你是怎样通分的？”交流中，学生们进一步理解了公分母的概念，知道公分母是一般分母的最小公倍数；知道了得到新分数的过程，渐渐地形成技能。

改错，有助于学生通分技能的形成。会通分，不等于不会再错，只有形成技能后，学生的错误才会大大减少。练习十二

中的第3题，目的是通过按要求判断，提高学生对通分方法的认识，进一步明确：通分时一般用原来几个分母的最小公倍数作公分母。共安排了三组判断，第一组：通分过程有错，公分母选用的是最小公倍数，说明公分母的确是对的，改写时要注意分子和分母同时乘相同的数，这一组没有；第二组：公分母不够简单，分数转换过程是正确的，可以用约分的方法验证。第三组：正确的。公分母正确、简单，转换过程正确，约分验证结果也正确。

学生经历了“自学——梳理——改错”的过程后，进行的自主作业，学生的作业准确率很高，全班53人，只有两人有错。“自学——梳理——改错”也是有效的教学流程。

古今贤文教学设计篇二

本课的教学内容是人教版五年级下册第四单元“分数的意义和性质”中“通分”部分的例3与例4。“通分”既是对前面所学习的分数基本性质、最小公倍数的应用，也为分数比较大小以及分数加、减法做准备，起承上启下的作用，是小学生必须掌握的一项技能。作为概念教学，我主要从以下两方面进行反思：

一、主要优点如下：

1. 对于通分的本质（统一分数单位）踩得准。分数作为“数概念”家族的一员，其大小比较也与自然数、小数的大小比较有相似之处，自然数和小数进行大小比较实质上是在比较分数单位。而通分的本质是需要把异分母分数统一成同分母分数，即统一分数单位。这就是教材内容隐含的内容。而本课从复习引入以及教学同分母和同分子分数比较大小时就一直在切入“分数单位”概念，以为教学异分母分数比较大做铺垫，特别是在揭示通分概念时，让学生通过数形结合在图上进行通分，让学生进一步理解通分概念以及通分的本质。

2. 渗透数学思想、培养自学能力。

“授人以鱼，不如授人以渔”、“教是为了不教”。我认为，在数学教学中，教给学生学习的方法是教学的一项重要任务。在本节课教学中，我把“教学中渗透转化的数学思想，培养学生的自学能力，提高学生的数学素养”作为一个教学目标，并较好地完成了这一目标。学习分数比较大小的方法，不仅要掌握比较的方法，更要弄清楚“比较大小”过程中所蕴涵的数学思想方法。数学是一门基础学科，也是一门工具性学科，本课学习的通分，只是数学万千概念之一，而本节课渗透的“转化”知识，则是一种解决问题的策略和方法，它不仅可以帮助解决更多的数学难题，还延伸到生活中，从而帮助我们解决生活中的很多实际问题。而本次课在课前谈话（曹冲称象）、教学过程以及课后总结中，一直在引导学生运用“转化”的策略帮助解决问题。

3. 注重思维训练，让学生在数学学习中提高思维能力。

中自己去发现通分的两个基本条件，理解通分的意义。还比如：在总结通分的一般方法时，我让学生尝试通分后，再回忆通分时先想什么，在做什么？学生有了亲身体验，只需略加整理，就轻松地概括出通分的一般方法了。

二、本节课，优点很少，不足之处甚多，主要如下：

1. 学生小组合作学习、自主探究体现得不够。对于本次课的概念的行成过程，学生的感受不够重，留给学生的空间和时间还比较少。因为课堂是因学生而精彩，课堂是因为老师而开放，而本节课，老师固然是主角，学生是配角，因为老师占据了课堂上很多时间，因为老师说了很多话，所以学生分配到的时间和表达的机会很少，这样就间接的剥夺了学生的学习机会，也就剥夺了学生自主探究的机会。

2. 没有充分挖掘教材资源，运用教材的力度不够。本节课的

教材内容，实际上能帮助老师和学生理清教学的思路以及教法和学法，但是备课以及上课时，却退而求其次，去寻找了大量资源来代替教材资源，只把教材当作了课堂练习的资料，花了时间和精力，但是却事倍功半，没有达到预期效果。

3. 概念教学，需要注意概念的整体性，而不宜把概念肢解成若干段落，这样反而不利于概念的掌握和理解。在本次课中，老师引导学生把概念分成了若干所谓“关键词”，其实数学课本上的“概念”是一个整体，少了任何一个词语都会影响到通分概念的整体性，少了或者多了都会影响到对通分概念的理解。

4. 对小学数学学科知识的系统性掌握得不够熟悉，在本节课堂教学中，经常出现数学语言的错误，或者表达不完整，或者对前后知识的连贯性掌握得不够透彻，或者语言不够精炼等，都会直接和间接的影响到学生学习的质量，而作为年轻教师，在这方面还有很多提升的空间，也应该有长远的打算，花一定的时间和精力把整个小学数学知识系统学习一遍，以利于今后的教学工作。

5. 学生的基本活动经验体现的不够强，而这又恰好是小学生学习数学的重要策略，数学是数学活动的数学，需要学生在活动中形成数学经验，形成数学知识，这样的知识也才可能真正成为学生自己的知识，而在这方面本次课体现的不够，关键是老师还不能完全放手，还不充分信任学生，不敢放手让学生自主探究，不敢放手让学生自主活动并体验，归根结题是老师的教学观念还没有根本转变，还停留在传统的教学理念和模式中还没有走出来，这需要在以后的教学中逐步转变观念，修正自己的教学方法，以适应逐步发展的教育教学形式。

总之，教学总是一门遗憾的艺术，有得有失，在多次摸爬滚打中逐步总结经验教训，把失误降到最小、最少，那么教学就会逐步走向成功。

古今贤文教学设计篇三

《通分》这节课是在学生学完分数的基本性质、同分母分数大小的比较方法、最小公倍数的基础上进行教学的。我认为学生要掌握本节课的学习内容——通分的方法并不难。学生完全有能力通过自学、合作交流等活动完成这节课的学习。所以，在本节课的教学中，我充分放手让学生自主探究，教师真正只起到组织者、引导者、合作者的作用，我认为取得了较好的教学效果，主要体现在以下几方面：

1、深入解读文本，创造性地使用教材，创设了简单而又有效的问题情境。

新教材把通分的教学与异分母分数比较大小有机地融合在一起，让学生在具体的问题情境中了解通分的意义。在教学中，我有效地运用教材中的例子，并更进一步挖掘教材，变静止的插图为动画的问题情境，有效地引发学生的认知冲突，激发学生探索新知的兴趣和欲望，促使学生以最佳的状态投入到新知的探究活动中，为本节课学习活动的有效开展奠定了基础。

2、放手自主学习、注重思维训练，让学生在数学学习中提高思维能力。

“思维训练是数学教学的核心”。数学教学一旦离开了这一核心，就背离了数学教学的本质。在本节课教学中，我没有追求表面上的花哨、热闹，而是以学生的思维训练贯穿整堂课，让学生在不断的猜测、验证、交流、总结等一系列的思维活动中学习知识、提高学习能力。教师真正只扮演组织者、引导者、合作者的角色。例如：在创设问题情境后，我让学生大胆猜测哪个分数比较大，继而用自己的方法验证，并对学生采用的各种有效策略给予肯定，充分展现学生的思维轨迹，有效培养了学生的创新意识。又如：在引导学生理解通分的概念时，我不急于向学生讲解，而是让学生说出自己的

疑惑之处，让学生在自学、交流中自己去发现通分的两个基本条件，理解通分的意义。还比如：在总结通分的一般方法时，我让学生尝试通分后，再回忆通分时先想什么，在做什么？学生有了亲身体会，只需略加整理，就轻松地概括出通分的一般方法了。整堂课中，学生一直处于轻松而又紧张的思维活动中，教师没有指令性的要求，没有权威性的评价，我认为，这样的课，才是新课程背景下的数学课。

3、渗透数学思想、培养自学能力。

“授人以鱼，不如授人以渔”、“教是为了不教”。我认为，在数学教学中，教给学生学习的方法是教学的一项重要任务。在本节课教学中，我把“教学中渗透转化的数学思想，培养学生的自学能力，提高学生的数学素养”作为一个教学目标，并较好地完成了这一目标。例如，让学生自己验证 $\frac{2}{5}$ 与 $\frac{1}{4}$ 的大小时，向学生渗透转化的数学思想，出示课题后，让学生自己提出问题，并通过自学课本、小组交流等活动解决所提出的问题，都充分培养了学生的学习能力。

4、面向全体、因材施教

《数学课程标准(实验稿)》指出：不同的人在学习上得到不同的发展。在本节课教学中，我充分遵循这一教学理念，尊重个性差异，面向全体学生。如在教学中，我对学生提出这样的要求：已经有办法的同学请把你的办法写在答题纸上，有困难的同学有三种求助方式：第1可以向有办法的同学请教；第2可以举手跟老师一起讨论；第3可以求助课本94页。这样，对不同的学生提出不同的要求，并提供多种途径让不同的学生自主选择学习方式，真正体现了学生的主体地位，也真正尊重了学生的个性差异。

在本节课教学中，我也有一些比较遗憾的地方，比如，对时间的把握不够科学等。今后的教学中，我还将继续努力，不断探索，以期打造更加高效的数学课堂。

古今贤文教学设计篇四

本节课是在学生学习了求两个数的最小公倍数基础上进行教学的，同时也是分数基本性质的直接应用。

成功之处：

1. 注重渗透数学思想方法，应用转化思想解决问题。在例4的教学中，当学生发现分子、分母都不相同的分数，怎样比较大小的？学生一般会想到两种思路：化成同分子分数比较；化成同分母分数比较。实际上这两种思路都是应用转化思想，都是把未知的问题转化为已知的问题，利于学生利用已有知识经验解决问题。

2. 注重多种方法解决问题，培养学生的思维灵活能力。在教学中学生出现了如下解题思路：

(1) 化成同分母分数比较：

$$2/5 = 2 \times 4 / 5 \times 4 = 8/20$$

$$1/4 = 1 \times 5 / 5 \times 4 = 5/20$$

$$8/20 > 5/20 \quad 2/5 > 1/4$$

(2) 化成同分子分数比较：

$$1/4 = 1 \times 2 / 2 \times 4 = 2/8$$

$$2/5 < 2/8 \quad 2/5 < 1/4$$

(3) 推理法：

$$1 - 2/5 = 3/5 \quad 1 - 1/4 = 3/4$$

$$3/5 \square 3/4 \quad 2/5 \square 1/4$$

(4) 把分数化成小数的方法:

$$2/5 = 0.4 \quad 1/4 = 0.25$$

$$0.4 \square 0.25 \quad 2/5 \square 1/4$$

不足之处:

1. 学生在通分中比较大小,但是在做练习时出现了不需要比较大小却要比较大小的现象,学生认为只要通分,就比较大小,不管题目的要求。

2. 部分学生还是不能用最小公倍数做公分母。

再教设计:

加强对题目的审题,减少不必要的失误。

古今贤文教学设计篇五

通过本节课的教学,给我感悟最深的是,有些教学内容学生自己能够去解决的教师用不着去教,应该充分发挥学生自主探索的作用。“通分”这节内容,本身比较简单,它的简单之处,不仅仅在于教材本身,而是学生先前已有“分数的基本性质”,“求最小公倍数”以及“分数大小比较”这些知识底蕴。因此,教学中,我先通过复习引新后,然而放手让学生自己去探索如何去“通分”,理解什么是“通分”。例如:先让学生做一做,后在小组中议一议,再翻开书看一看,这样学自然就掌握了什么叫“通分”,怎样去“通分”,教师只是点拨一下“通分”的关键一步在哪里。值得注意的地方在哪里?通分中应用了哪些知识,这就可以了,这样下来,学生学得主动,学得轻松,得益实惠,效果显著。当然,在

比较异分母分数的大小时，学生可以选择不同的方法，比如化成分子相同或化成小数也可以！

古今贤文教学设计篇六

本册教材与“月”结下了不解之缘，《望月》是第三篇与月亮有关的课文了。

本文叙写了“我”和小外甥江上赏月的情景。文中有对月夜江色的描写，有舅甥赛诗的经过，有外甥对月亮的独特想象。“我”和小外甥喜爱月亮之情跃然纸上，小外甥的聪明好学形象鲜明。

《语文课程标准》指出：阅读叙事性作品，了解事件梗概，简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。因此，教学本文，我主要在了解事件梗概的基础上，引导学生体会月夜江景之美、回忆描写月亮的古诗、体会小外甥的独特比喻，激发学生的想象力。

第二自然段中，作者浓墨重彩，仅用了4句话，就把月下江景描述得美轮美奂。同学们都被这美好的月色所吸引。于是我因势利导，运用探究法，设计问题，进一步引导探究月与“我”的关系：“那么，是什么样的月亮把我叫醒了呢？”

教学中，我引导学生抓住“安详”、“吐洒”、“晶莹闪烁”、“镀”“隐隐约约”、“黑色剪影”等词来体会月光的清幽淡远和朦胧、宁静等特点。孩子们在赏析的过程中充分感受月光之美，享受月光之美，这样他们才懂得了是美丽的月把我叫醒了。月亮不仅叫醒了我的身体，还叫醒了我的心。我沐浴着这美丽的月色，陶醉在月的遐想中。此刻的情感该是多么的愉悦。学生们才真正明白了我与月的关系的密切，也更深刻感受了月亮的美好，大自然的美好。激发他们

热爱祖国，热爱大自然的美好情感。

在教学中，我让学生分角色诵读课文。通过诵读课文中关于月亮的诗句，使学生感受月亮的形象、意韵。让学生充分理解，柔美的月光不仅把我叫醒了，也把小外甥叫醒了。从而理解使我们沉醉了的原因。

同时，我还要引导孩子们抓住小外甥与“我”的对话，引导他们体会小外甥的聪明好学和天真活泼。正是这种聪明好学，才能让小外甥积累那么多有关的诗句，也正是这些有关月的优美的诗句，才能让他沉醉。激发学生们强烈的学习愿望，培养他们善于积累、勤奋好学的品格。达到既教书，又育人的目的。

附：望月怀远教学设计

教学目标

1. 注意诗中的用词
2. 理解诗歌的内容和境界

教学重点

诗歌的境界

一、导入

关于写月的诗，不胜枚举。文人墨客，在月之中或倾注了他们的爱恨情愁，或寄托了他们的悲欢离合，或展示了他们的人生坎坷，或抒写他们了的哲理思考。在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛，诗人们借着那轮高悬苍空的明镜，洞彻肺腑地进行天地对读，自然与人情互释，内心与外界沟通的幻想创造，从而为后世诗词开发了一个韵味清逸而美妙绝伦的灵感源泉。

今天，就让我们一起去体会张九龄笔下那一夜之间明月由生及落的生命历程吧。

二、作者介绍

张九龄（678—740），字子寿，韶州曲江（今广东韶关）人。唐中宗景龙初中进士，玄宗朝应“道侔伊吕科”，策试高第，位至宰相。在位直言敢谏，举贤任能，为一代名相。曾预言安禄山狼子野心，宜早诛灭，未被采纳。他守正不阿，为奸臣李林甫所害，被贬为荆州长史。开元末年，告假南归，卒于曲江私第，谥号文献。他七岁能文，终以诗名。其诗由雅淡清丽，转趋朴素遒劲，运用比兴，寄托讽谕，对初唐诗风的转变，起了推动的作用。有《曲江集》20卷传世。

三、指导诵读

让我们通过反复朗读吟诵诗歌那形象、生动、立体的语言，聆听它内在的或高昂或低沉韵律，体会情景交融的意境。

1. 学生自由诵读，结合诗歌注释解决疑难，整体感知诗歌。
2. 教师范读，唤起学生的审美感知。

3. 诵读指导

（1）理性的把握：理解诗的作者，理解诗的内涵，必须走进作者的内心中去，文如其人，言为心声。

（2）感性的表现：语音、语调、表情、动作、音乐

4. 师生共读，用情感去点燃情感。

四、诗歌解读

1. 本诗的感情基调是什么？

明确：由题目“望月怀远”可见是借助月亮怀念远人，表达思念之情。

2. 那么，整首诗是如何借助意象表达这种感情的？试结合诗句分析。

明确：通过明月寄托相思的诗句

“隔千里兮共明月”——宋谢庄《月赋》

“举头望明月，低头思故乡”——李白《静夜思》

“今夜~州月，闺中只独看”——杜甫《月夜》

“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”——白居易

“但愿人长久，千里共婵娟”——苏轼《水调歌头》

3. 首联：“海上生明月，天涯共此时。”乃千古名句，好在哪里？“生”字好在哪里？

明确：“海上生明月”：意境雄浑阔大，是千古佳句。看起来平淡无奇，没有一个奇特的字眼，没有一分点染的色彩，脱口而出，却自然具有一种高华浑融的气象。这一句完全是景，点明题中的“望月”。

谢灵运《登池上楼》“池塘生春草，园柳变鸣禽”鲍照《岁暮》“明月照积雪，北风劲且哀”谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠同僚》“大江流日夜，客心悲未央。”

“生”写出明月从海面冉冉升起的景象，富有动感。

4. “天涯共此时”：由景入情，转入“怀远”。

“共此时”的是谁？怎样理解“共此时”？

明确：“此时”，“我”在翘首望月，思念着远方的亲人，而伊人“此时”也在翘首望月，思念着“我”吧。通过明月寄托相思。

“天涯共此时”有两层含义：一是诗人与远在天涯的伊人共此一轮明月；二是融融月光洒满人间，天下离人此时都在望月怀远。

“我”在思念谁？可以是父母、妻子、亲人、朋友等，具有不确定性。

5. 颔联：“怨”什么？为何“怨”？

明确：“竟夕”，亦即通宵。这通宵的月色对一般人来说，可以说是漠不相关的，而远隔天涯的一对情人，因为对月相思而久不能寐，只觉得长夜漫漫，故而落出一个“怨”字。

三四两句，就以“怨”字为中心，以“情人”与“相思”呼应，以“遥夜”与“竟夕”呼应，上承起首两句，一气呵成。

明确：整夜相思不能入睡，怪谁呢？是屋里烛光太耀眼吗？于是灭烛，披衣步出门庭，光线还是那么明亮。这天涯共对的一轮明月竟是这样撩人心绪，使人见到它那姣好圆满的光华，更难以入睡。

“怜”应有怜爱之意。

夜已深了，气候更凉一些了，露水也沾湿了身上的衣裳。“滋”指润湿，而且含滋生不已的意思。

“露滋”写尽了“遥夜”、“竟夕”的精神。

“灭烛怜光满，披衣觉露滋”，两句细巧地写出了深夜对月不眠的实情实景。

7. 尾联：“不堪盈手赠”表达作者怎样的愿望？

明确：月光是如此的柔和恬静，非常可爱。“我”生发出希望捧一掬月色献给远人的愿望。然而皎洁的月光“照之有余晖，揽之不盈手”（陆机《拟明月何皎皎》）。

不能把可爱的月光赠给远人，那怎么办呢？“梦”什么？表达了怎样的情感？

明确：既然现实中不能与远人想见，那就回到卧榻上睡觉吧，在梦里也能与远人相会啊。表达深切的思念之情。

五、评点精粹

《唐诗刊选脉会通评林》云：“通篇全以骨力胜，即“灭烛”，“光满”四字，正是月之神。用一“怜”字，便含下结意，可思不可言。”

板书设计

诗意：

首联. 望月怀远自然浑成

颔联. 流水对，自然流畅，古诗气韵

颈联. 深夜对月不眠的实情实景

尾联. 构思奇妙，意境幽清

古今贤文教学设计篇七

在教学《通分》一课时，本着以学生的发展为本的教育理念，让学生学习现实的、有意义的、有价值的数学，使学生感受到数学源于生活，又应用于生活，从而增强学生学好数学的

信心和应用数学的意识，激发学生学习数学的兴趣。

反思本课时的教学目标主要有三点：

- 1、结合具体情境理解通分的含义，探索并掌握通分的方法。
- 2、探索分数大小比较的方法，结合具体情境，引导学生用分数描述有关现象。
- 3、在发现中体验成功，在练习应用中感受知识应用的价值。教学重点是理解通分的意义，掌握通分的方法。

反思教学过程，从总体看能够把握住本课的教学目标和教学重难点，练习的设计灵活全面。但之中也存在着一些不足，现作如下反思。

一、重视复习环节，为学生自主探索新知做好铺垫

以求几个数的最小公倍数有哪几种情况进行必要的知识回顾，唤起学生的注意，以利用分数的基本性质填空，复习分数的基本性质，为通分方法的学习做好知识铺垫。

通分的情境从比较两个异分母分数的大小引出，因此利用具体情境复习同分子和同分母分数比较大小的方法，便于在新授时引起学生的认知冲突与混淆。

二、教学过程注重学生自主探究，解题思路多样化，提高思维能力。

数学课程标准提出我们必须实施开放性教学，让学生有更大的学习空间和更多的思考余地。在开放式教学中，老师要重视对学生参与学习的深度的把握，要对学生参与的实际可能性进行分析，给学生开放的学习空间，让学生畅所欲言，使学生主动的掌握知识。

古今贤文教学设计篇八

《望月》是著名作家赵丽宏的散文。这是一篇构思独特、感情真挚的散文。文章主要写了“我”在甲板上欣赏月亮时，聪明好学、爱幻想的小外甥和“我”比赛背诵写月亮的诗句以及小外甥对月亮的独特而富有童趣的想象。阅读这样的作品，让学生能受到情感的熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

在教学中，我确立营造情境，重读感悟的教学策略，采取有效的方法进行引导，逐步提高学习的要求。

1、让学生在碰撞中愈加清晰地把握文章的结构和大意。教学中，围绕“全文可分为几大板块，每块分别讲了什么？”引导学生展开交流讨论，学生在观点的碰撞中逐步明晰文章的写作顺序和重要内容。对于一些过渡句的归属，也及时采用读读议议的方法来明确。这样的碰撞与交流代替了教师的讲授，让学生经历这个从“模糊”到“清晰”的过程，虽然有些磕磕绊绊，但这样的学习经历却是十分值得和有意义的。

古今贤文教学设计篇九

学习通分的关键是确定公分母，通过复习3帮助学生初步感知公分母就是两个分母的最小公倍数，并引出三个新名词：异分母分数、同分母分数、公分母，分散了例1的难点。复习1帮助学生复习了求两个数的最小公倍数的三种方法，为通分时准确快速地确定公分母作好了铺垫，学生比较容易接受。

通过复习4创设了一个生活情境，让学生感受到数学知识来源于生活，服务于生活。不但调动了学生学习的主动性和积极性，而且较好地使教材各部分内容联系起来。同时课题的引出水到渠成。

通过创设情境，创造性地安排课堂教学结构，充分利用它来

处理复习与例1、例2之间的关系，使这节课衔接恰当，自然流畅，让学生完全有能力解答例1、例2，在解决问题的过程中自己总结出通分的概念和方法，充分发挥学生在课堂上的主体地位。在学习通分时，先提示，再试算，在试算后设计了一组讨论题帮助学生理清思路，准确地掌握通分的方法，安排较多的学生试算、讨论，旨在培养学生的自学能力。借助图形直观形象的优势，加深学生对通分实质的理解。

整堂课中，学生一直处于轻松而又紧张的思维活动中。形象简洁的板书设计，一目了然，通分的概念、方法尽显其中，不但便于学生总结本节课的学习内容，而且突出了本节课的重点、难点和关键。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

古今贤文教学设计篇十

《望月》是我国当代著名作家赵丽宏的作品。课文是一篇散文，写的是舅甥俩在望月中愉快交谈。背景是“夜深人静”的月夜在行进的江轮甲板上，静谧的月色，颇增几分童话色彩。按照文本的教学要求，重点是感受望月的乐趣及小外甥的聪明好学、想象力丰富。

通过我对文本的研读，我自行将教学的重点定为感悟事物以心，万物皆有情。在教学设计中，我将文本分为三大部分：“我”眼中的月、诗人眼中的月、小外甥眼中的月。从这三部分展开教学。在学生初步感知课文的基础上，我提出问题：“这篇课文分别写了那些人眼中的月？”在学生的回答中，只注意了“我”和小外甥。那我就按照学生的理解先来学习“我”眼中的月。在我的朗读中，让学生静静品味今晚江上的月光。我提出：假如用一个词来形容今晚江上的月光，你会用上哪一个词？这样深入进行教学。如此美妙的月夜，当然不能让“我”独享，小外甥也来了。这时舅甥俩在干吗？（斗诗）由此引出诗人眼中的月是怎样的。在此让学生从古诗中读出诗人的情与愁。这时教学的重点。用时达二十分钟左右。接下去，最后过渡到小外甥眼中的月的教学。到了这个环节，我提问：“课文分别写到哪些人眼中的月？”学生就能弄懂了课文写了“我”、诗人、小外甥他们眼中的月。那么这三类人眼中的月是不是都是一样的？[不一样。“我”眼中的月宁静、安详、朦胧。诗人却是充满了思乡离愁、愤懑现实。而小外甥眼中的月却和孩子一样调皮有趣。]及时指出：月亮本是一个自然存在的天体，无所谓有感情。但是人是有血有肉的，你有一颗怎样的心，就有一轮怎样的月。眼中的月，就是人心中的月。这就是以心观物，万物皆有情。从这里引导学生领悟人们对秋寒的菊、冬雪的梅的思想感情同样源自“以心观物，万物皆有情”。

纵观整个文本的教学，我上的最吃力的是第二部分“诗人眼中的月”。第一、有学生根本不明白诗句的意思，就谈不上去体会诗人的哀愁。第二有学生尽管明白诗句的意思，但是诗人内心深处的情愁却读不懂看不穿。总之，学生与诗人的感情达不到共鸣。二十分钟的教学艰难得很，学生气氛沉闷。我知道就这一段的的教学是失败了。同样是古诗，为什么《六月二十七日望湖楼醉书》和《晓出净慈寺送林子方》教得轻松自在，而对于描写关于月圆月缺的离愁别恨古诗却教得沉重。我想除了上述总结的两点原因外，学生年纪小，实际生活内容贫乏，对于世界认知的情感悟性偏低，尤其是他们作

为孩子，内心世界中几乎缺乏细微的情愫。故而，难以理解人的复杂的内心世界。这也是一个重要的原因。在此我想，作为语文老师不应该“语文”而已，更重要的是培养学生的语文素养，用他们纯真、空白的儿童心灵去感悟祖国语言文字的魅力，激发他们热爱祖国语文的思想感情，体味人类感情的真善美，促进良好个性和健全人格的形成。这也是语文新课标对于语文教师的要求。

怎样解决类似今天教学中遇到的难题，我打算从以下几个方面着手：第一、加强对学生课外阅读的指导，在课堂里注重拓展知识，开阔学生的视野，激发学生的学习兴趣。第二、利用现有的现代教学手段，从各艺术领域拓宽学生的眼界，培养学生感悟世界的能力。例如：观看一些经典影视剧、话剧、歌舞等，从中领悟艺术作品中的主题思想。第三、加大写作能力的培养，每周要求学生必写一篇作文，而且作文自由命题、不拘题材，只要求写真话，写出自己的真情实感。切记杜绝假话、空话、大话。本期课外阅读的资料：一、电影《泰坦尼克号》，重点感悟自由、平等、尽职、无畏、坚韧；电影《闪闪的红星》和《长征》，体会艰苦中的革命意志，乐观的革命精神；科教片《自然》第一部，明白蕴含的科学知识，了解解说的布局谋篇。这部分的阅读材料安排在五月完成。二、欣赏宋祖英《金色大厅——维也纳演唱会》，初步感悟民族音乐的美；结合语文教学，学习歌曲《长征组歌？四渡赤水》、《红军不怕远征难》、《为了谁》和《一个真实的故事》，让学生明白音乐创作和文学创作同样来源于生活，生活中的美是艺术家们取之不尽、用之不竭的源泉，关键就在于发现。这部分内容安排在六月完成。