

最新玩竹竿教案(优质10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

玩竹竿教案篇一

本学期我校推行“高效课堂”，在实施摸索过程中，老师们都在进行尝试，这无疑又是一次推动教师素质提升的大好时机。

我在教学《桃花心木》一课时，我针对理解、领悟“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”这句话蕴含的道理，（这是本课的教学难点）我确立了这样的预习思考题：

1、树木的“不确定”是指什么？人的“不确定”又是指什么？

2、联系生活实际，说说你对这句话的理解。

3、为什么在不确定中生活的人能比较“经得起生活的考验”？第一题学生能通过树木的“不确定”指上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”指生活的变化无常，会经受困难或遭遇不幸等。第二题学生能联系生活实际，谈自己知道的在艰苦环境中自强不息的人的事例。经过引导，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了“温室里的花草”，经不起生活的风雨的事例。两相对比，最后归纳到第三题的问题上“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨练更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的

人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在这个过程中，才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知“尊重”、“艰辛”、“珍惜”等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。学生在理解了这句话后又明白了做人的道理，即只有在不确定中生活的人，才会有自立、自强的精神和本领，只有这样的人才会得到生存与发展。反之，长期在确定中生活的人，依赖性强，生存能力差，甚至会成为废物，被社会淘汰。由于我备课充分，再加上我提前给了学生预习题目，因此，课堂上我所费时间不多，却使学生从文和道两方面受到启迪，既学习了语言，又受了教育。所以，我想：“高效课堂”其实是给我们教师提出了更高的备课要求，只有我们教师对教材吃透了，我们才能做到心中有数，才能更好的引导学生抓住知识点去训练，才能真正高效地完成教学目的

玩竹竿教案篇二

音乐对学生的美育作用是潜移默化的，其中蕴涵着道德哲理和丰富的情感体验，因而在欣赏教学中，通过让学生仔细地聆听乐曲，张开想象的翅膀，在广泛的时间，空间里遨游，用心去感受，体验音乐的美，从中找出最佳的答案。

- 1、如在欣赏课《小狗圆舞曲》中，初听时，让学生初步感受乐曲的情绪是怎样的；再听时，让学生按节奏的变化区为乐曲分段，并辨别哪两个部分基本相似。
- 2、分段听时，分析比较两个主题在旋律进行及节奏上的特点，联想这两个主题各描写了小狗怎样的形态，并随着音乐模仿小狗的不同神态，动作；接着分小组讨论，可用哪些形式来表现乐曲。
- 3、于是学生们充分发挥想象，有的创编故事，有的创编小品，有的用绘画等形式惟妙惟肖地表现乐队员后出示一条旋律，

学生仔细观察后找出提示中的旋律进行及变奏规律，进行创编乐曲。

4、然后分别视唱改编前后的乐曲，再次体验旋律，节奏等因素与乐曲情绪的关系。这样经过在不同层次上的反复聆听及亲身体验，合作参与后，使学生在体验，内化的基础上得出音乐的旋律进行及节奏变化与音乐所表现的情绪之间的内在联系。

5、最后通过再次合作，让学生去发现问题，探究问题，解决问题，从而进一步培养了学生的创新意识和实践能力。通过这样的欣赏教学，学生的想象力，创造力及实践能力均有提高；思维及反应能力较前敏捷；自修心增强；研讨气氛形成。

玩竹竿教案篇三

这两个月我给孩子们课外补充的英语绘本是michaelrosen脍炙人口的we'regoingonabearhunt达到了不错的效果。孩子们乐在其中，并有所得。

这是一个充满声音，节奏与戏剧张力的充满童趣的有趣绘本。在选择绘本上我认为要根据孩子的兴趣选择难易程度合适的英语读物，对于六年级的孩子来说这本绘本内容难度不是很大，有孩子们喜闻乐见的反复的形式，后面的句式也一样，只是换了部分词语，所以读起来并不复杂，朗朗上口…而且内容非常适合六年级孩子的心理特点：想要冒险，敢于挑战。这样的内容一下就能刺激他们的神经，被吸引，从而投入很大的热情。

在设计上我想表达三个理念：

一是重情感体验

绘本所传递出来的丰富情感体验，也是绘本有别与其他文字

材料。不仅仅是阅读文字，掌握词汇或是句型，我们教学绘本更是带给孩子们一种综合的感受，视觉的，听觉的，放飞想象。所以在教学过程中，我很重视学生读图，自由表达和预测的活动，让他们真正走进绘本，身临其境的换位思考。同时也激活他们原有的语言储备。如：课的一开始我就引导孩子们回忆和爸爸一起所做的一些事，可能甚至是一些荒唐疯狂的事。再如让孩子们说说面对大河时自己会对未知危险的种种猜测。

二是重听读模仿

首先，句子押韵，节奏明快，韵律优美，在句型和韵律上都采用了反复的形式，读起来朗朗上口。故事中每个句子的重读单词明显，而且大量出现了连读的部分，即使是英语基础较弱的学生，在听原版录音、模仿朗读几遍后，也能顺口而出这个故事。所以我将主要的精力花在模仿，模唱，和手指谣表演上。让他们在潜移默化中体会句中的重读单词或弱读单词，正确把握连读，从而培养他们良好的节奏感。

三是重文化内涵

绘本的文化内涵丰富，可以说每个人都有不同的理解角度和所思考的深度。作为非母语绘本，又存在着文化差异。这个绘本是一首脍炙人口的英语童谣。但是我在一开始也一直思考他们为什么要去猎熊，一群孩子。最后我的理解是：这是一次和爸爸，和家人一起奔放而又快乐幻想的狩猎。传达出即使是克服困难时也可以充满勇气和乐观的精神。

享受家人特别是爸爸在一起时的快乐，往往不计较最后得到的是什么，享受过程即可。

在本课设计上挖掘了绘本深层次的内涵，不将绘本单纯看做是一段文字和句型。没有为教句型，词汇而教绘本。绘本最主要的是让孩子身临其境的进入故事，享受其中的快乐，体

会作者要传达出的思想。

尊重孩子的想象，也许在我们看来孩子的猜测也许不是你要的。正确答案，大人也不会这么想，但是这才是孩子智慧的火花。我很高兴看到孩子们跟我一起来了一次快乐的想象之旅。如猜测面对大河时，很多孩子说了有鳄鱼，有食人鱼，甚至猜测河水是非常烫的。我觉得这些都是可以的，很好的调动了他们的知识储备。

但是上完后，我依然存在这如下困惑：

1、原版英文绘本的文字较难、篇幅也较长，在一节课时要完成如此之多的内容，时间上很紧张。如果删减本课他们探险的环节，但是发现在“味道”上就会大打折扣，也不利于学生体会其中的欢乐及内涵。

我同时也进行了如下思考：

任何课堂设计的问题解决都要归因到目标的设定和目标的达成。

如果设定的朗读吟唱故事，那么就应该把时间花在跟读，模仿上。曾在网上收集资料的时候发现有一种课型是语音教学法中的节奏教学。本课很大部分是在故事中感受和体会节奏感。是否可以该成高段语音绘本故事。

如果是故事感悟，意义的理解为目标，就应该尽量保持绘本的原汁原味。不过分强调单个生词或句型掌握。

所以可能是在设计时过于追求面面俱到，想让孩子们什么都得到，所以有用时不够的情况，应该找一方面你想强化的，把它挖掘得更深，操练得更到位。

还有很多思考不成熟的地方和困惑，希望各位老师能够为我

指点迷津。

玩竹竿教案篇四

通过这段时间的语文远程平台培训，使我感受很深。我不禁回想到我的一年级语文课，自然而然地想谈谈自己心里的一些看法：

识字教学是低年级语文教学的重中之重，《菜园里》是一节识字课，本节课教师本着一年级学生具有好奇、爱探索、易受感染的心里特点，容易被新鲜的事物吸引。以图片的形式引出了蔬菜的的各种的实物图片，教师以富有童趣的语言吸引学生注意力，揭示课题，激发学生学习的兴趣，使学生愉快地进入学习状态。

在识字教学中为学生创造了一个生活场景——菜园。色泽鲜亮的蔬菜，为学生创造了一个丰富的生活情景，激起学生探索生活的兴趣和欲望，激活了学生思维，让学生回想家里的彩园，为学生开创了一个愉悦的识字空间，调动了学生多种感官参与识字、记字的过程。在课中还涉及了蔬菜小宝宝、拼音宝宝跟小朋友捉迷藏等有趣的环节，引导着学生由带拼音读生字词到读生字卡，逐步加深生字识字的难度，整个识字过程，在老师有意识的引导下，学生在无意识的学，在宽松愉悦的氛围中学会了生字、学会了合作。由原来枯燥无味的机械及以变为学生愿学愿记的行为。

本节课教师始终都用鼓励的口吻，以多种形式奖励学生，学生在读过儿歌后互评，合作学习，再加上我的激励性语言的运用，使学生乐学，达到了学习目标，培养了学生的合作意识，学习充满自信、有了成功的体验，调动了学生自主识字的积极性。

不足之处：

1、教师应该立足学生现有的知识出发。

对于农村学生对蔬菜经常见，但又不理解这个词，在介绍的时候可以介绍一下。

2、教会学生在兴趣中模仿。

教学生字在田字格里书写时，教师应该呈现的是清楚的田字格。教师范写，学生再写。

3、在让学生完成任务的时候，教师的语言应该明白具体，泛指不能太大，否则学生不能明白老师的意指。

四、恰当的色彩对比能够增强儿童的分析和识记能力。

在本节课中老师既然运用了多媒体进行了教学，在进行生字教学和偏旁部首学习的时候，教师可以把偏旁部首与字体的其余部分用上鲜明的对比色彩，我想这样效果应该更好一些。因为低年级的学生由于他们的身心发展特点，对鲜明色彩的呈现会胜过教师反复提醒他们要好得多。教师有意地引导学生进行无意识而自觉的观察，然后自己去获得知识，这就更好了。

总之，我认为一年级语文的教学，从生活出发，从学生现有的知识出发，精心设计教案，适合儿童的心理成为儿童中的一员走入课堂，以他们所喜爱的形式和他们一起互动，才会实现新的课标理念，才会调动学生的学习积极性，获得好的教学效果。

玩竹竿教案篇五

教后反思：

劳动与技术是一门实践性、操作性很强的学科。它要求学生

既能动口，又能动手，而且人人参与。但是，往往有的学生由于动手能力差，或不愿意动手实践，在课堂上处于“旁观”、“旁听”的地位。在本节课中，我注重发挥小组学习的优势，运用小组合作学习方法，让每位学生都担当一部分研究任务，都必须为小组的荣誉而努力。这样迫使每位学生都参与到学习活动中来。通过小组合作学习，每位学生都能体验到参与学习的乐趣，品尝成功的甜果。

此外，在劳动与技术课中实施小组合作学习中，激发学生的创新欲望与写作热情。在小组合作学习中，组内每位学生都有汇报的责任，个人责任感促使学生主动用心地学。在小组交流时，大家互相启发，互相点拨。在讨论中，一个个创新的灵感被激起，一束束创新的火花被擦燃，随之而来的是一件件凝聚了学生们智慧的作品，使我始料未及。开展了活动，学生习有话可说，作内容丰富，感受深刻，非常精彩。应及时进行习作展，让学生享受成果！

在这节课中，学生学到了许多，这令人欣喜。可也存在着一一些不足。如设计中的试游，由于事先准备不足，水盆小而导致试游不太成功，有损于课的亮点显现。

一节课，不可能完美无缺。在新课程理念的指引下，努力实践，相信我们的课堂会越来越趋向于完美。

玩竹竿教案篇六

在上这篇课文之前，学生对于父爱这个题材接触的很少，所以在预习时我要求学生多看一些关于父爱的文章。

开始上课了，我先让几名同学分角色朗读课文，先让学生脱离课文通过听觉来初步感知。当学生读完后我问了学生一个问题：“你觉得叙利奥是一个什么样的孩子？”有同学说叙利奥很懂事，有些同学说叙利奥是一个不怕辛苦的孩子等等。

课文的重点部分是在叙利奥几次被误解,仍坚持帮父亲抄签条,在课文中有许多句子,这里像:“每天晚上到了十二点钟,叙利奥就起来工作。”从这句话可以让人体会到叙利奥是一个有恒心的人,课文中像这样的句子还有很多,通过这些句子的分析理解让学生感受到了叙利奥身上的品质。这个时候有学生说:“叙利奥的爸爸真是的,帮他做事还骂他。”我听后马上引导学生说:“父亲责怪他是不是爱呢?”这个时候学生终于领悟到了父子之间的那种真挚的爱。

玩竹竿教案篇七

六年级英语教学中,我对学生的学习的空间更加开放,能激发学生创造性地使用所学语言,从而使学生的思维得以激活,学生自主学习的能力得以发展。

上课一开始,播放每单元let's chant歌谣,让学生感受歌谣的节奏和韵律,为新句型的教学作好铺垫。

接着,事先将part b let's learn中的词或词组和以前学过的写在纸条上,然后每小组抽两名学生到黑板前来,一名学生抽其中的一张纸条,看纸条后将词组用动作表示出来,另一名学生用英语来描述此动作。

然后,让学生再次感受,强化记忆。即全班学生以抢答的形式,再次巩固和强化上节课的内容。抢答的方法如下:教师将以上的词组的图片贴在黑板上,教师报其中的图片号码,全体学生抢答。通过抢答游戏,让全体学生动起来,避免了机械单调地读,活跃了课堂气氛,激发了学生学习的兴趣,同时也锻炼了学生观察、记忆和快速反应的能力。

在新课教授部分,实行了听力先行,感知新语言。这样一方面有利于拉近师生之间的关系,另一方面听力练习可以用来帮助学生在进入let's talk新句型的学习之前先从听觉上感知新语言点。

在此基础上，创设游戏各种游戏活动。如“what’s missing”“matching game”“guessing game”等。把学生带入了真实生活的情境，为练说新句型作好了情感铺垫。又根据学生的特点，抓住他们喜欢交友、喜欢热闹之情，挖掘学生的认知和情感，自然地引出新句型。

最后，让学生结合本课重点和生活实际来设计对话，能使学生切实感到身边有英语，从而增强学生运用英语的意识，培养学生的自主创新能力。

英语教学应提倡“学中用，用中学，学用结合，学以致用”。在教学过程中，学和用是一个整体。为实现教学目标，我所设计的每一个教学游戏活动始终将学生置于一种自主、和谐、轻松的自然学习氛围中，从而使学生在不断地习得和使用语言中将语言知识内化，为学生自我求知、自我获取知识创造了有利条件，促进了学生思维的活跃和才能的发挥。

玩竹竿教案篇八

在多年的语文教学中，对于小学习我形成了自己的一套体系，我认为，小学作文教学，应重点从一下几个方面着手。

首先，要掌握作为的基本模式。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，所谓模式，简言之就是事物的一个样板、框架。很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起写作文呢？我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，也就是说，要掌握作文的六要素：时间、地点、人物，起因、经过、结果，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

其次，尽量写出自己的真情实感。只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人观注的文章。我要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点。

再次，鼓励学生写日记和好句摘抄。通过日记和读书笔记，孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话。我们面对孩子们心中的高兴和烦恼，要采取不同的方法去和他们交心，可以在本子上直接给孩子回话，而更多的是应该主动找他们谈心。这一过程中，我可以真切地感受到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写作的兴趣也会更浓。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划和好词好句摘抄计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定，摘抄多少也不做规定。

最后，加强平时训练。要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。孩子们只有多练，才能最终熟练运用各种技巧。

玩竹竿教案篇九

今天，学习了《整十数加一位数及相应的减法》这个内容，感觉学生学得还是挺轻松的，大部分学生对这个知识掌握得也较好。但是也有一些值得反思的地方：

本节课的教学设计我分为三个层次：

第一、以故事的形式导入，创设问题情境引导学生提出数学问题并列算式。

第二、学生讨论交流、理解和掌握算法。

第三、练习巩固，提升计算能力。

这样安排，从学生熟悉的生活情境出发，使学生感受到数学与日常生活的密切联系，有一种亲切感，并让学生提出有关的计算问题，容易激发学生的学习兴趣。接着提示学生用学过的100以内数的组成来讨论交流计算方法，学生很踊跃参与，都能说出“几个十几个一减去几个十等于多少、几个十几个一减去几个一等于多少及相应的加法计算方法，或是用相同的数位上的数进行相加减的方法。这节课我重点是引导学生交流思考计算方法，使学生在合作交流中明白了算理，掌握了算法。

《数学课程标准》主张：由于学生生活背景和思考角度不同，所使用的方法必然是多样的，教师应尊重学生的想象，鼓励独立思考，提倡计算方法的多样化。这一理念在本节课中得到了充分体现，学生得到了充分地说的时间和空间，但是最后我发现存在的问题也有，就是：

- 1、语言上还要更加的简练为好。因为我总是习惯于学生说了之后又重复一次学生的答案，所以第二个教学环节里花的时间过多了导致练习的时间过少。
- 2、后进生表现的机会过少，因为总是害怕他们说得慢，说得不完整，耽误时间。这样不利于培养后进生的自信心和提高他们对基础知识的掌握。
- 3、计算题的练习应该多让学生到黑板上演算，这样有利于及时的发现问题、及时点评。

总之，在以后的教学中还应多注意克服不足，继续发扬优点。争取让学生在数学的学习上得到不同的发展，人人都能获得必需的数学。

玩竹竿教案篇十

本文词串所展示的`是美丽的海滩图，作为生活在江南水乡的孩子亲眼见过大海的并不多，要让学生产生身临其境的感觉必须借助现代化的教育手段，听一听大海的歌，看一看大海的景，才能真正感受大海的美丽和富饶。同时在朗读中要注意引导读出美的意境，使人入情入境，这不仅是朗读能力的训练，更是对孩子情感上的陶冶。

生字教学方面，要求随机认识“贝”，画一画这字的来历图。让学生明白汉字的起源及其发展演变，使得学生更好地理解这一字的写法和意思。

港湾这个词孩子不太理解。老师直接形象地告诉：船晚上休息的地方。本文出现较多左窄右宽的字，注重安排好两部分的结构是一个重点。同时“沙浪渔”都是带有三点水的字，可让学生进行归类学习，这样能更好得加强记忆。“鱼”和“渔”虽然读音相同，但字形不同，字义也不同，为了能让学生准确运用，必须在初次接触时就加以辨析，加强选字填空的练习。