

# 最新鹿和狮子教案 狮子和鹿教学反思(优质9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?以下是小编收集整理教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

## 鹿和狮子教案篇一

《狮子和鹿》是三年级上学期语文第七组课文的一篇略读课文。这是一个寓言故事,经过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自我的角和腿的截然不一样的态度,阐明了一个道理:物各有所长、所短;不要因为它的长处而看不见它的短处,也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表,更要讲实用;美和实用在不通的环境和不一样的条件下都各有存在的价值。按照略读课文的课时安排,《狮子和鹿》的教学任务在1节课之内完成。本节课我设置了两个教学目标:第一,正确、流利、有感情地朗读课文;第二,经过了解课文的主要资料,理解鹿对角、腿态度改变的原因,从而懂得寓言所蕴涵的道理。教学重点是理解鹿对自我的角和腿的前后不一样态度;教学难点在于体会故事所讲述的道理。

完成第一个教学目标,主要是针对不一样阶段的朗读目标而采取不一样朗读教学策略。第一次朗读目标设定为“学生能够正确地朗读课文”,我经过课件展示比较难读的以及与课文理解有直接帮忙的字词,在指读当中发现不正确的字词读音,随即把它们进行正音。第二次朗读的目标是能够正确、流利地朗读课文,并且在朗读的过程中思考课文的主要资料,对课文的主要资料有一个初步的、感性的认识,从而实现由初读到品读的过渡。第三次朗读,是重点句段的品读,此次朗读的目标是在学生理解课文资料的基础上经过对重点句段的品读,体会鹿的情感态度变化。所以,第一个教学目标的

实现，是贯穿于整节课的教学过程，是了解课文资料、理解鹿对角、腿态度改变的原因、懂得道理的重要手段。在理解鹿对角、腿态度变化的原因上，我让学生自主发现、自我找出能够体现鹿对角、腿态度的重点句段，然后经过指导朗读，让学生从读中感悟，从读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因。

我认为，《狮子和鹿》这篇课文的教学，值得反思的是：

教学时间安排显得前松后紧。前面正音、概括主要资料、初步感受划分意义段的部分花费太多时间。另外，在品读鹿厌恶自我的腿的时候，让学生一边做动作“噘嘴”“皱眉”，一边抱怨，这个环节太罗嗦，先全班读、再个别读、再指导学生边做动作边读、指名表演、再全班齐读。一个句子就足足花费了5分钟，实在没有必要。所以，到之后道理的感悟和拓展部分就由于时间的限制而显得十分仓促。如果能够把本节课的重心放在感悟道理上，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最终进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

在教师的语言上也有一些不够准确的地方：比如，“教师给大家布置一项任务”等，没有把学生摆在一个课堂主体的地位，而是把一些主观的意念强加在了孩子的课堂上。

总的说来，虽然这节课能够比较顺利、流畅地完成，可是在教学设计、课堂组织、时间分配等还有十分多的需要改善的地方。

## 鹿和狮子教案篇二

这是一个寓言故事，经过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自我的角和腿的截然不一样的态度，阐明了一个道理：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；

美和实用在不通的环境和不一样的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务在1节课之内完成。本节课我设置了两个教学目标：第一，正确、流利、有感情地朗读课文；第二，经过了解课文的主要资料，理解鹿对角、腿态度改变的原因，从而懂得寓言所蕴涵的道理。教学重点是理解鹿对自我的角和腿的前后不一样态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

完成第一个教学目标，主要是针对不一样阶段的朗读目标而采取不一样朗读教学策略。第一次朗读目标设定为“学生能够正确地朗读课文”，我经过课件展示比较难读的以及与课文理解有直接帮忙的字词，在指读当中发现不正确的字词读音，随即把它们进行正音。然后，进行换词、造句、演一演等形式对字词进行理解。第二次朗读的目标是能够正确、流利地朗读课文，并且在朗读的过程中思考课文的主要资料，对课文的主要资料有一个初步的、感性的认识，从而实现由初读到品读的过渡。第三次朗读，是重点句段的品读，此次朗读的目标是在学生理解课文资料的基础上经过对重点句段的品读，体会鹿的情感态度变化。所以，第一个教学目标的实现，是贯穿于整节课的教学过程，是了解课文资料、理解鹿对角、腿态度改变的原因、懂得道理的重要手段。

完成第二个教学目标，除了经过不一样形式的朗读外，在主要资料的把握上，还经过主要资料填空、理清课文的条理，从而为品读课文奠定基础。在理解鹿对角、腿态度变化的原因上，我让学生自主发现、自我找出能够体现鹿对角、腿态度的重点句段，然后经过指导朗读，让学生从读中感悟，从读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 鹿和狮子教案篇三

这篇课文是略读课文。不是常常说要简简单单教语文吗？所以我就放手让学生自己读，要求读准读通，读出问题，读出自己的感受，给了学生足够的时间读后，让学生说说自己的启示。学生都能提出很多我根本想不到的问题。

谢子淳、肖严格、陶毅：“‘他不着急离开了’应该加一个‘地’，这样顺口一些。”杨浩然、彭楚越：“如果加了就把意思弄变了，变成了他离开了”我顺势说：“小鹿到底离开了没有呢？”“没有！”“那到底能不能加呢？把两句对比着读一读吧！”孩子们在读读、议议中轻松理解了这句话，完全不用老师苦口婆心的教了。正如叶老先生所说“教是为了不教”！

金赫仪：“课文里为什么用‘支’起耳朵，而不用‘竖’起耳朵？”瞧！小家伙能咬文嚼字了！肖严格说：“你们看鹿的耳朵本身就是竖着的，当然就不能用竖，要表示它竖着的耳朵认真听时，当然用‘支’更合适！”

读了课文你明白了什么？学生各自发表了意见。孙浩然说：“好看的东西并不一定是有用的，不好看的东西并不是没有用的。”彭楚越说：“每个事物都有自己的优点，每个事物都有自己的缺点。”万景说：“不能只看事物的外表，而要看他的内在。”杨浩然说：“一个人的学习成绩好，并不代表他什么都好；一个人学习成绩不好，并不能代表他什么都不好。”

看来我们从课文里确实是能教学生学会很多东西，让孩子们在故事中慢慢学会做人。

## 鹿和狮子教案篇四

《狮子和鹿》这篇略读课文讲的是在丛林中，一只鹿遇到狮子而奋力脱险的故事。平时，鹿非常欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看细长的腿。当凶猛的狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它从狮口脱险；而美丽的双角被树枝挂住，险些丧了性命。这个故事告诉我们：物各有所长所短，不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不要光图美丽的外表，更要讲实用，美和实用在不同的环境和不同的条件下都有存在的价值。

因为这是一篇略读课文，所以我安排了一个课时来完成，而且把文章的教学重点定在让生理解体会鹿对自己的角和腿前后不同的态度，教学难点是读懂课文，了解故事所蕴涵的道理。

为了达成教学目标，我设置了以下五个教学环节：

首先创设情景，把课文主角小鹿姐姐请到我们的课堂，然后让学生夸夸小鹿姐姐，从而揭示课文题目，顺利进入课文的学习。

在学生根据读书要求初读了课文后，我安排了一个过关挑战“词语王国”的环节，让学生在学完词语后对课文大意进行概括。考虑到三年级的学生概括能力可能还不是特别强，于是我采用选词填空的方式进行，让学生对刚学的词语进行选择填空，完成对课文大意的概括。

这是教学重点，我分为两大部分进行学习，首先是二至四自然段，让学生体会鹿对自己的角和腿之前的态度，通过读句

子、欣赏图片等方式体会鹿对角的欣赏和对腿的抱怨；然后是五至七自然段的学习，这里我又创设了第二个情景，当鹿被狮子追捕，生死攸关的时刻，鹿是靠什么脱险的？让学生在情景中边读课文边体会鹿那难看的腿的作用，学生从而达到和鹿一样的感受：两只美丽的角差点送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！鹿的腿虽然难看、但却有力、灵活、快速，深刻体会鹿对自己的角和腿态度的变化。

这是本文的教学难点，我再次把课文主角小鹿姐姐请回课堂，“小鹿姐姐是想通过这个故事告诉我们什么呢？”在同学们充分交流后，再让他们联系自己的生活经验，谈谈课文中引发的道理。

对这节课的教学设计，有以下几点值得反思：

第一，教词语的教学环节虽然设计得比较有趣，但花费的时间稍微过多了点，显得有点前松后紧。词语共八个，用了差不多10分钟进行教学，实在有点浪费，而且让学生读的方式不够多，多是齐读、分男女读，这里可再多几种方式读。

第二，整节课时间安排上还需再改进，有点显得前松后紧，到后来道理的感悟和拓展部分就由于时间的限制而显得十分仓促，能够感悟到道理的学生寥寥无几。如果，能够把本节课的重心放在感悟道理上，在第四个点明寓意环节，给充分的时间学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

第三，忽略了板书设计，整节课下来，只写了个课文题目，显得非常单调，这是非常需要完善的一个环节。

最后，略读课文，老师还应放手让学生自己去读，读出感受，悟出道理，切勿老师牵着鼻子走，这也是我要努力的方向。

## 鹿和狮子教案篇五

在本次的教学当中，徐老师紧紧地抓住学生的阅读学习和生活的联系，采用以读为本的教学方法，让学生在多层次多形式的阅读活动当中来感悟文本，在悟中来明理，具体的教学思路有三点：

第一、形象展示，问题引导，激发学生的学习兴趣。课一开始，我便将美丽的鹿的形象展此刻大家面前，让学生说说鹿的什么地方最吸引你，然后老师话锋一转，说鹿自从经历了一件事后改变了原先的一些看法，那么鹿到底经历了什么事呢？进而激发起孩子阅读文本的兴趣。

第二、多层次阅读，感悟交流，明白故事中所蕴含的道理。我们明白学生对文本的明白的程度是建立在多层次的阅读的基础之上，在本课的教学当中，我将和孩子们一齐经历阅读学习的全过程，透过四个层次的阅读活动，让学生们在自己原有的基础上来生成并建构新的知识，具体说：第一读就是让孩子们自由地读，让他们扫清字词障碍；第二读就是引读，检查学生课文读通的状况，老师透过语调来渲染气氛，让学生整体感知这个故事，了解寓言故事的主要资料；第三读就是细读，让他们运用自己在精读课文当中学到的阅读方法来边读边想，带着自己的体会有感情地来朗读课文当中的有关段落。如“啊，我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”要读出自我欣赏，自我赞美的感情。而对腿，则是不满和报怨：“哎，这四条腿太细了，怎样配得上这两只美丽的角呢？”要读出叹息、报怨的情绪，透过自由读，指名读，分男女生读等多种形式，更加深了对课文的明白。同时运用图画而与音乐，把学生带入故事的情景，明白故事所蕴含的道理；第四读就是品读，赏析文中的佳句，并把它积累下来。

第三、注重积累，走进生活，学用结合。我们明白语文的学习它不是一个一蹴而就的过程，务必厚积而薄发，我想没有

积累，就没有语文素养的提高。在这一课的教学当中，我和孩子们一齐把寓言故事当中优美的语句积累下来，结合孩子的生活实际用结合，积累这一课当中所学到的道理，：物各有所长、所短，不好正因它的长处而看不见它的短处，也不好正因它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不好光图美丽的外表，更要讲实用，美和实用在不一样的环境和不一样的条件下都有存在的价值……也就是全面地看待事物，全面地看待他人，我想这样，让孩子的课堂学习真正实现与生活的结合，实此刻生活当中真正的好处。

然而，教师教学中往往把握不好略读的尺度。不是上得浮光掠影，教学目标得不到落实，就是一堂课下来，满满当当，显得一课时教学明显不够用，结果上成精读课。这次授课明显老师指导、参与、干涉的环节过多，剥夺了学生自主学习的一部分时刻。前面正音、概括主要资料、初步感受划分好处段的部分花费太多时刻。另外，在品读鹿厌恶自己的腿的时候，让学生一边做动作“噘嘴”“皱眉”，一边抱怨，这个环节太罗嗦，先全班读、再个别读、再指导学生边做动作边读、指名表演、再全班齐读。一个句子就足足花费了5分钟，实在没有必要。因此，到之后道理的感悟和拓展部分就由于时刻的限制而显得十分仓促，能够感悟到道理的学生寥寥无几。如果，能够把本节课的重心放在感悟道理上，给充分的时刻学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

第三次教学，我们在吸取了第一次的“浮光掠影”和第二次的“满堂灌”的教训，学会恰如其分地安排好各环节的时刻段。略读课文教学课堂的程序能够让学生透过多种的朗读形式围绕课文前的提问来自读课文，然后汇报交流，十分有效率。如：对它的角和腿是怎样看待的？之后鹿的态度又发生了怎样的转变呢？一堂课下来，学生以老师的主要提问为依托，完成了对全文的重点、难点的突破。而且语言的朗读积累、

文字训练是在突出解决这三个问题过程中完成的，没有了平时的累赘感。再加上老师在课堂上潜移默化的引导，联系学生的生活与故事寓意紧紧结合起来。有的学生说：好看的东西并不未必是有用的，不好看的东西并不是没有用的。有的学生说：好看的东西有时也会变得十分令人厌恶，不好看的东西有时却会使自己有所成就。更有同学说自己明白了，一个人长得虽然漂亮，但有时并不未必美，要看他的心是不是也很好，内在美才是真正的美。有个学生说有素的蘑菇往往是漂亮的，我们不好被它美丽的外表蒙骗。多好的读书体会啊，学生的每一个体会都让我们感动，而平时不怎样发言的学生都能勇于表达自己的看法。这才有深刻到位又与我们每个人联系起来的寓意揭示：每个人都会有短处，但是在不一样的状况下方，短处有时也会变成长处。

《狮子和鹿》这篇略读课文是对本单元的学习主题的一种提升，是学习的拓展与延伸，沟通了课内与课外的联系。总之，略读课文的教学是语文教学的重要组成部分，只要教学得法，它发挥的作用并不比精读课文教学小，因而，略读课文的教学不容轻视。我们科组就此作了一些这样的探究，不足之处还有许多。还请各位同仁多提宝贵推荐，我们将继续发奋，使它日臻完善。

## 鹿和狮子教案篇六

《狮子和鹿》是三年级上学期语文第七组课文的一篇略读课文，这是一个寓言故事，通过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自己的角和腿的截然不同的态度，阐明了一个道理：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不同的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务在1节课之内完成。本节课我设置了三个教学目标：

第一，正确、流利、有感情地朗读课文；

第二，能按照学习提示语来学习课文，初步培养独立阅读能力，

第三，通过品读课文，了解鹿态度改变的原因，从而懂得课文所蕴含的道理。教学重点是了解鹿态度改变的原因，从而懂得课文所蕴含的道理。

完成第一个教学目标，主要是针对不同阶段的朗读目标而采取不同朗读教学策略。第一次朗读目标设定为“学生能够正确地朗读课文”，于是，我通过齐读的方式，在齐读当中发现不正确的字词读音，马上对这些字词进行正音。然后，进行第二次的朗读——自由朗读。第二次朗读的目标是能够正确、流利地朗读课文，并且在朗读的过程中思考课文的主要内容，对课文的主要内容有一个初步的、感性的认识，从而实现由初读到品读的过渡。第三次朗读，是重点句段的品读，此次朗读的目标是在学生理解课文内容的基础上通过对重点句段的品读，体会鹿的情感态度变化。所以，第一个教学目标的实现，是贯穿于整节课的教学过程，是了解课文内容、理解鹿对角、腿态度改变的原因、懂得道理的重要手段。

完成第二个教学目标，除了通过不同形式的朗读外，在主要内容的把握上，还通过主要内容填空、根据有条理的主要内容初步接触划分意义段等方法，理清课文的条理，从而为品读课文奠定基础。在理解鹿对角、腿态度变化的原因上，我让学生自主发现、自己找出能够体现鹿对角、腿态度的重点句段，然后通过指导朗读，让学生从读中感悟，从读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因。至于道理的把握，在整篇课文完结的时候哦，我编写了一个后续的故事，利用这个后续的故事，让学生自由发表见解，在教师的点拨下，悟出课文所蕴涵的道理。

我认为，《狮子和鹿》这篇课文的教学，有以下几点值得反

思：

第一，教学时间安排显得前松后紧。前面正音、概括主要内容、初步感受划分意义段的部分花费太多时间。另外，在品读鹿讨厌自己的腿的时候，让学生一边做动作“噘嘴”“皱眉”，一边抱怨，这个环节太罗嗦，先全班读、再个别读、再指导学生边做动作边读、指名表演、再全班齐读。一个句子就足足花费了5分钟，实在没有必要。所以，到后来道理的感悟和拓展部分就由于时间的限制而显得十分仓促，能够感悟到道理的学生寥寥无几。如果，能够把本节课的重心放在感悟道理上，在出示了续写以后，给充分的时间学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

## 鹿和狮子教案篇七

本课教学总体上说，是比较满意的。是一堂基于学生的学习活动的阅读课。因为这是一篇略读课文，我没有作过多的提问。而是基于学生主体地位，课中设计了4个学习活动，学生学得轻松而又高效。梳理一下几个自己比较满意的“教学点”：

首先，全文教学紧抓“欣赏”和“抱怨”这对词语展开教学，条理清晰，环环相扣！

此外，与《陶罐和铁罐》进行比较阅读，发现作者写作的共同之处，再结合单元习作进行指导，三者进行有机整合，高效而有效的做法。

## 鹿和狮子教案篇八

这节课因是自读课，所以我就放手让学生自己读，要求读准

读通，读出问题，读出自己的感受，给了学生足够的时间读后，让学生说说自己的启示，并根据课文中的道理，联系生活中的实际例子来讲一讲。学生各自发表了意见，有的学生说自己明白了，好看的东西并不一定是有用的，不好看的东西并不是没有用的。有的学生说明白了好看的东西有时也会变得十分令人讨厌，不好看的东西有时却会使自己有所成就。更有一个同学范鹏飞说自己明白了，一个人长得虽然漂亮，但有时并不一定美，要看他的心是不是也很好，是不是能为大家做好事。同学们更总结了“有毒的蘑菇往往是漂亮的”。不管做什么都不能只看外表的。看来我们从课文里确实是能教学生学会很多东西。同时我也突然有了一个计划：现在市面上虽然有很多儿童读物，但很多内容却并不能引导学生有一颗美好的心灵，我想为我的学生们多写一些这样的故事，让孩子们在故事中慢慢学会做人。

### 《狮子和鹿》教学反思

我曾听过一首歌叫《有一种爱叫放手》，让我领悟到爱的方式能如此独特，“放手”是一种爱。假如我们老师在教学上能做到适当的放手，更多地去相信学生，就会有意想不到的收获，会有更多的惊喜，学生也会表现得更加自主。在我执教三年级上册《狮子和鹿》这一篇略读课时，我大胆放手让学生自己读，要求读准读通，读出问题，读出自己的感受，给了学生足够的时间读后，让学生说说自己的启示，并根据课文中的道理，联系生活中的实际例子来讲一讲。

学生各自发表了意见，有的学生说自己明白了，好看的东西并不一定是有用的，不好看的东西并不是没有用的。有的学生说明白了好看的东西有时也会变得十分令人讨厌，不好看的东西有时却会使自己有所成就。更有一个同学说自己明白了，一个人长得虽然漂亮，但有时并不一定美，要看他的心是不是也很好，内在美才是真正的美。有个学生说有毒的蘑菇往往是漂亮的，我们不要被它美丽的外表蒙骗。多好的读书体会啊，学生的每一个体会都让我感动，让我意想不到的

是，平时不怎么发言的学生都能勇于表达自己的看法。

这一节课的“放手”让我明白，原来这才是真正的爱学生。从中使我更相信学生。再怎么完美的课堂都有它不足之处，更何况身为年轻教师的我呢。在“结合文中的道理联系生活的中实际例子谈谈如何看待事物”这一环节，大部分学生都能举出有代表性的例子，但有少数学生的语言表达能力比较差，说得过于罗嗦，当时我没有安排充分的时间去纠正他们言语，只有平时的积累才有扎实的基础，在今后的课堂上要想得更周到、更全面些。

### 《狮子和鹿》教学反思

《狮子和鹿》是三年级上学期语文第七组课文的一篇略读课文。这是一个寓言故事，通过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自己的角和腿的截然不同的态度，阐明了一个道理：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不同的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务在1节课之内完成。本节课我设置了两个教学目标：第一，正确、流利、有感情地朗读课文；第二，通过了解课文的主要内容，理解鹿对角、腿态度改变的原因，从而懂得寓言所蕴涵的道理。教学重点是理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

完成第一个教学目标，主要是针对不同阶段的朗读目标而采取不同朗读教学策略。第一次朗读目标设定为“学生能够正确地朗读课文”，于是，我通过齐读的方式，在齐读当中发现不正确的字词读音，随即把它们板书到黑板上，在齐读后，马上对这些字词进行正音，并让学生把正确读音标到书本上。然后，进行第二次的朗读——自由朗读。第二次朗读的目标

是能够正确、流利地朗读课文，并且在朗读的过程中思考课文的主要内容，对课文的主要内容有一个初步的、感性的认识，从而实现由初读到品读的过渡。第三次朗读，是重点句段的品读，此次朗读的目标是在学生理解课文内容的基础上通过对重点句段的品读，体会鹿的情感态度变化。所以，第一个教学目标的实现，是贯穿于整节课的教学过程，是了解课文内容、理解鹿对角、腿态度改变的原因、懂得道理的重要手段。

完成第二个教学目标，除了通过不同形式的朗读外，在主要内容的把握上，还通过主要内容填空、根据有条理的主要内容初步接触划分意义段等方法，理清课文的条理，从而为品读课文奠定基础。在理解鹿对角、腿态度变化的原因上，我让学生自主发现、自己找出能够体现鹿对角、腿态度的重点句段，然后通过指导朗读，让学生从读中感悟，从读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因。至于道理的把握，在整篇课文完结的时候哦，我编写了一个后续的故事，利用这个后续的故事，让学生自由发表见解，在教师的点拨下，悟出课文所蕴涵的道理。

我认为，《狮子和鹿》这篇课文的教学，有以下几点值得反思：

第一，教学时间安排显得前松后紧。前面正音、概括主要内容、初步感受划分意义段的部分花费太多时间。另外，在品读鹿讨厌自己的腿的时候，让学生一边做动作“撅嘴”“皱眉”，一边抱怨，这个环节太罗嗦，先全班读、再个别读、再指导学生边做动作边读、指名表演、再全班齐读。一个句子就足足花费了5分钟，实在没有必要。所以，到后来道理的感悟和拓展部分就由于时间的限制而显得十分仓促，能够感悟到道理的学生寥寥无几。如果，能够把本节课的重心放在感悟道理上，在出示了续写以后，给充分的时间学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，

再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

第二，引导和指令语言未能切合学生水平。在点明朗读要求的时候，我只是说“请同学们读出紧急的气氛”。这就忽略了三年级孩子的思维发展水平，他们不能理解“紧急的气氛”应该怎么读。经过思考，我认为，指令一定要包含引导，如果在下达指令的时候，再加上引导“你们觉得很着急的时候说话的速度会怎么样？语调会怎么样？”通过这样的引导，学生就能清楚地明白如何读出“紧急的气氛”，并且在以后的课文中，如果再遇到类似状况，他们就自然理解应该如何读了。

第三，教态不够自然。由于个人习惯和紧张两个原因，上课的时候我总是不停地走来走去，这种情况必须尽量控制、减少。因为学生的目光总是会跟随着老师，老师如果不停地走动的话，会影响学生精神的集中。

第四，板书没有发挥作用。板书代表着上课的思路，代表着本节课的重点，应该随着每个环节的进行而添加板书。但是，我的板书是完成任务式的补上，没有发挥到板书该有的作用。这点必须改正。

最后，语调和语速问题。语速偏快是我一直存在的问题，尽量减慢语速，重点、难点或者指令语尤其减慢，而且重复两、三遍，学生才能记得或者来得及用笔记下重点。另外，语调起伏不大，缺乏抑扬顿挫，这样学生会很容易觉得沉闷和疲累。在不同的环节、不同的要求和不同的课文、语段用不同的语调，整节课课堂会生色不少。

总结了五点需要改进的地方后，这节课也有一些做得好的地方：

第二，授课思路比较清晰，条理分明，整节课能够比较流畅

地完成；

第三，环节和环节之间的衔接和过渡比较自然；

第四，感情朗读指导得比较到位，能够很好地通过朗读体会态度的变化；

第五，在展现道理的时候，运用了续写、提问的方法，既能够总结全文，也能够让学生根据课文内容和自己对道理感悟自己编写对话，从而引出寓言的道理所在。这种思维的拓展，既发挥学生的想象力和学习积极性，也能够切实明白道理。

总的说来，虽然这节课能够比较顺利、流畅地完成，但是在教学设计、课堂组织、时间分配等教学基本功上还有十分多的改进空间。希望以后能够逐步提高教学水平，实现有效的教学。

### 语文人教版第五册第二十八课《狮子和鹿》教后记

篇文章的重点是理解指导鹿对自己的脚和腿的前后不同的态度。难点是读懂课文，体会故事所讲述的道理。为了让学生很好地体会寓意，我先有意识地让学生找出鹿对它的角和腿前后不同的态度。当学生读到美丽的角差点让鹿送了命，而难看的腿却让它狮口逃生时，我创设了一个情境：此时此刻，狮子会对它的角和腿说什么呢？学生踊跃发言。他们的发言告诉我孩子们已经能比较鹿的角和腿的优点和缺点，对事物有了一定的了解。我觉得时机成熟，于是，让他们联系自己的生活经验，谈谈课文中引发的道理。通过读说到感悟，深化道理，让学生明白通过生活中的一件小事，懂得世间的一切都在变化，面对变化着的事物，不能用一成不变的眼光去看待，要使自己的的想法和行为顺应这样的变化，启发学生关注和发现生活中不断变化的人和事，引导学生用发展的眼光看待问题，解决问题。

## 鹿和狮子教案篇九

一转眼我已经在语文课堂上成长了一年多了，也听了一些优秀语文教师的课，面对他们精彩的教学设计，具有感染力的语言，让我有不少的感悟。至今我对上好一堂语文课的感悟还停留在上好一堂语文课，就如同写好一篇文章一样，有中心，有重点，有详细，有层次，有感情，有深意。在面对自己设计教案时，我从自己的理解出发，并作努力，但有很多地方显得力不从心。这就是所谓的眼高手底，而在操作上更是无法运行自如了。

就像在设计《狮子和鹿》这一课教案时，我花了不少时间对文本进行学习解读，还查了一些相关资料，在自以为已经准备就绪，便用自己的理解完成了此课的教学方案，教学过程如下：

课前谈话：同学们，老师是刚刚和大家认识是不是啊，那第一次见面老师给大家带来了一份见面礼（出示快板：小鹿爱角不爱脚，撅着嘴巴皱眉毛。忽然看到狮子瞄，于是撒腿就跑，树枝勾住了角，脚儿跑不了。慌忙一扯脚脱了，跑过了狮子心里跳：角儿不好还是脚儿好！）师示范读，生自由读，指名展示读。

2、师引：同学们，这到底是怎么回事呢？那还得从《狮子和鹿》的故事说起，板书课题，读题课题。

1、自由读课文，思考问题。“鹿为什么说两只美丽的角差点送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生呢？”

指名解答“这到底是怎么回事呢？”

1、师：对啊，鹿一开始认为自己的角非常美丽，我们一起去看看她在池塘边的情景吧！（出示第三段）我们先自己把这一段来读一读吧！

2、同学们，从这一段中，你读出了什么呢？你认为池塘边的鹿心里在想些什么呢？

3、同学们，现在我们就是这只漂亮鹿，她来到池边喝水，突然发现了自己倒映在水里的影子，真美啊！来，谁愿意来夸夸自己？好，老师和你一起合作：在小鹿的面前就是那一池清澈见底的湖水，她对着“镜子似的湖面”发自内心地赞叹道：“啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”但是好景不长，鹿忽然看到自己的腿，不禁撅起了嘴，皱起了眉头：“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢？小鹿抱怨起自己的腿来，显得没精打彩。做出没精打彩的样子（出示这两句话，让学生对比着朗读）