最新小学音乐堆雪人教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学音乐堆雪人教学反思篇一

本节课有以下几个特点：

目标引领课堂，目标定位是否准确，直接关系到一堂课的成败。目标定位过高，学生难以接受，过低，学生学得没意思，本课教学我制订了以下三个目标：

1、感受、聆听歌曲《清晨》，用轻快、活泼的声音和朝气蓬勃的情绪演唱这首歌曲。

2、感受这首歌曲明快流畅的韵律，能用简单的肢体语言表现清晨醒来的各种活动，感受人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌，体会“清晨醒来”这一刻的宝贵。

3、小组合作选取合适的节奏型用各种打击乐器为歌曲伴奏，使“清晨醒来”的音乐（音响）更加丰富。

这样的教学目标既照顾了差生，又让优生有展示的机会，既面向全体，又注重个体的培养，符合《音乐课程标准》的教学理念。

整节课下来，我始终注重培养学生养成良好的聆听习惯。听音乐看教师表演，听音乐做动作，听音乐理解歌词，听音乐律动等等环节，始终围绕听来开展活动，每一次的听都是有目的的，这样层层递进，不断提高了学生的音乐审美能力。

《音乐课程标准》中指出：音乐是听觉艺术。音乐艺术的一

切实践都必须依赖于听觉，听，是音乐艺术最基本的特征。由于音乐艺术的这种特征，这就决定了：第一，在音乐教育中，发展听觉是最重要的事情。所以，音乐教学必须立足于听，把发展学生的音乐听觉，培养其对音乐良好的感受能力，作为音乐教学的首要任务，作为进而学习音乐其他方面技能的基础。第二，音乐教育必须遵循“以听为中心”的原则，把全部教学活动牢固建立在听的基础上。因此，既然听是一切音乐实践活动赖以进行的基础，那么，听觉感知便成了学习音乐的先决条件。唱歌、演奏乐器、识谱等等均离不开听觉的主导作用，一切音乐教学都离不开听觉，所以在平时课堂当中，我们要时刻注意培养学生养成良好的聆听习惯，为提高学生的音乐审美能力而打下坚实的基础。

在拓展部分，我给四个小组各一个乐器，分别是手鼓、碰铃、双响筒、沙锤，还给每组四条节奏，请他们给本组的乐器选择合适的节奏为歌曲伴奏，这不仅培养了他们的合作能力，还给学生创造了一个自主学习的环境。在音乐声响起时，学生们便认真地讨论开了，音乐听了，他们结果也出来了，在每组反馈之后，各组都找到了适合本组乐器的节奏。于是，我便安排各组用乐器或者徒手敲打节奏，最后再合奏。在我的引导下，一场器乐合奏开始了。

小学音乐堆雪人教学反思篇二

我在安排教学时，充分地分析歌曲内涵，决定从“情”入手来贯穿教学，而这份情就是“母爱”。

导入部分效果很好，为歌曲学唱做好了铺垫。学唱歌曲中一些感受:

1、采用对比法让学生比较老师演唱的加了前半拍休止和不加前半拍休止两个乐句“天下的妈妈都是一样的，噢噢，天下的妈妈都是一样的。”歌曲的情绪有什么不一样，哪种好？学生立刻感受到加了休止的更活泼一点，更亲切一点，而且

很好的解决了前半拍休止的难点。

2、中间的附点节奏，我在解决时用了对比法加音乐形象演示法，效果很好，学生的印象很深，我从歌词出发，“厨房是她的天下，狮子头还有红烧鸭，样样他都精通不会假，这是我妈妈。”来引导：“妈妈为我们做事的时候，心情怎样？”学生说：“很开心！”师：“那请你比较一下，加附点节奏和不加哪个更能表现妈妈开心的心情？”我开始边唱边表演，学生一下子就感受到了加附点节奏的好，而且觉得很有意思。

3、结尾的引导，让学生选择合适的力度为结尾加上，学生觉得结尾应唱得弱一点，对妈妈的爱是源源不断的，是在心底的等待。需要改进的是在为歌曲配伴奏时应注意好好引导学生设计好，一要符合时值的要求，二要符合歌曲的意境，在伴奏之前应让学生拍一拍节奏型，做到心中有数，避免敲乱，另外如用钢琴伴奏已经合上的话，可试着用录音加伴奏，训练学生的综合反应能力，也可以让部分学生唱，部分学生演奏。结尾如老师在拓展唱一首阎维文的《母亲》让学生比较就更好了，亦可以拓宽学生视野，体会表达母爱的不同方式。

小学音乐堆雪人教学反思篇三

《清晨》，这首歌本身就是一首琅琅上口又充满着轻松快乐的歌曲。让人一听就觉得耳目一新，越听越愿意听，越唱越愿意唱。虽然是一首非常简单的歌曲，但是也存在着教学的难点，那就是第二部分的旋律优美舒展与第一部分。。。

《清晨》，这首歌本身就是一首琅琅上口又充满着轻松快乐的歌曲。让人一听就觉得耳目一新，越听越愿意听，越唱越愿意唱。

虽然是一首非常简单的歌曲，但是也存在着教学的难点，那就是第二部分的旋律优美舒展与第一部分的旋律轻快活泼形

成了对比，第二部分的第二乐句3—｜3—和第四乐句2—｜2—结尾音是不同的，学生唱时把握不准。针对这种情况，我在备课的时候，就设计了这样的教学环节：先将这两句的旋律写在黑板上2221｜7712｜3—｜3—｜、2221｜7771｜2—｜2—｜作为本节课的一个发声练习，同时也是为后面歌曲中这个难点的解决做一个铺垫。在课堂上教师先用“啦”模唱两句旋律，引导学生听辨不同并模仿视唱，接着在学唱过程中利用手势提示学生歌唱时注意结尾音高的变化。单句同学们都能唱好，接下来便是连着唱时在音准上的准确性了。通过教师示范——学生听辨——手势引导——学生视唱——解决问题这一系列的环节，紧紧相扣的学习过程，最后同学们能基本掌握。

小学音乐堆雪人教学反思篇四

《长江我的家》是五年级上册第二单元第一课，虽然经过了认真细心的备课，但这节课在真正走上课堂后，问题仍然层出不穷。

今天有幸邀请到一位优秀教师来为我的这堂课给予指点，心情既激动又不乏有些紧张。

上课铃声一响，带着满满的自信走进教室，本是认真的备课给予我这样的自信。一开始，我用精彩的开场白引入了本节课，充分调动学生的积极性让学生展示个人风采，接着《长江我的家》的大背景让学生更进一步了解到这首歌曲的创作意图，使学生能够体会到港澳台儿童对祖国统一的强烈愿望。我发现并不是只有在语文课上可以朗诵，在音乐课上像这么一首优美的又饱含深情的诗歌，让学生朗诵，更能促进学生情感的流露，让学生能更快的将感情投入到歌曲中。

但是在学唱歌曲的过程中，处理方法不得不承认还是过于稚嫩，没有考虑到学生的学习进步，比如：

1、在让学生第二遍聆听歌曲的时候，首先抛给了学生几个问题，又让学生跟唱，我没有考虑到学生在思考问题的过程中，再去跟唱是会分神，而且问题的答案也没有办法认真思考。

2、让学生多次完整聆听歌曲，给学生一个整体的系统的认知，这样有助于学生对歌曲快速的把握，每听一遍设到两个问题即可。

3、在遇到曲谱中复杂的节奏时，多次让学生用手指打节拍，并在黑板呈现节拍图，使学生能够更明了。

4、明确奖惩，注意小组整体的表现，及时给予奖惩，三种奖励贴明确运用，小组打分表灵活运用，每个分值给予一个明确的标准。

5、在学生唱谱或唱歌的过程中尽量不要打断学生，引导学生自己发现问题，调动学生的主动性，积极找到每一阶段的创新点，激发学生学习的热情。

6、在即兴伴奏和自弹自唱方面欠缺的地方我要尽快努力做好，坚决努力提升自己的专业素养。

小学音乐堆雪人教学反思篇五

通过《快乐的队日》第一课时的教学，结合多年的教学经验，下面谈一下我教学后的感受。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，为了避免音乐课教学中单一传受知识、枯燥无味的教唱等，我用“听音乐式步步深入导引学生进行学习，让学生的思维随着主线进行和发展，在学习过程中又充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课我努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

当然，有所得也有所失，主要表现在让学生感受、体验歌曲的美上，由于参观材料准备很充分，情景导入过长，内容显得有些多；在学唱新歌曲的方式虽然有大的突破，但学生掌握的却不太好等，这都有待有今后不断的去学习、探究、总结。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。